

**VERSO PESCARA 2027**  
**1.1 - Vision e Summer School**  
**1.2 - Dossier di Ricerca**



**AMBIENTE/TERRITORIO/PATRIMONIO 1**

**Progetto grafico**  
Englaro Salvati

**Redazione**  
Annalisa De Camillis

La pubblicazione è frutto dell'impegno di tutta la comunità scientifica del Dipartimento di Architettura di Pescara: docenti, giovani ricercatori, tecnici amministrativi e studenti.

©  
Proprietà letteraria riservata  
Gangemi Editore spa  
Piazza San Pantaleo 4, Roma  
[www.gangemieditore.it](http://www.gangemieditore.it)  
Nessuna parte di questa  
pubblicazione può essere  
memorizzata, fotocopiata o  
comunque riprodotta senza  
le dovute autorizzazioni.

GANGEMI EDITORE

ISBN 88-492-1020-5

**VERSO PESCARA 2027**  
**1.2 dossier di ricerca**

GANGEMI EDITORE



## VERSO PESCARA 2027

da inserire

|            |                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8</b>   | <b>PATRIMONIO EDILIZIO</b>                                                                                                                                                                                                                     |
| 9          | <b>IL CENSIMENTO DEL PATRIMONIO IMMOBILIARE PUBBLICO DI PESCARA</b><br>Sebastiano Carbonara<br>con Simona Curcetti, Roberta Di Ceglie, Davide Stefàno                                                                                          |
| 21         | <b>STRATEGIE E MODELLI DI INTERVENTO PER LA RIQUALIFICAZIONE ENERGETICA SOSTENIBILE DEL PATRIMONIO EDILIZIO PUBBLICO</b><br>Antonio Basti                                                                                                      |
| 33         | <b>LA SICUREZZA DEL PATRIMONIO EDILIZIO PUBBLICO</b><br>Vincenzo Sepe, Samuele Biondi, Gianfranco De Matteis, Enrico Spacone, Ivo Vanzi                                                                                                        |
| <b>50</b>  | <b>RIGENERAZIONE URBANA E PARTECIPAZIONE</b>                                                                                                                                                                                                   |
| 51         | <b>RIGENERAZIONE DEL PATRIMONIO ABITATIVO ATER DI PESCARA</b><br>Susanna Ferrini, Massimo Angrilli<br>con Vincenza De Vincenziis                                                                                                               |
| 62         | <b>ITINERARIO GIURIDICO AI FINI DELLA PIANIFICAZIONE E DELL'ATTUAZIONE DEGLI INTERVENTI NELLE AREE DI RICONVERSIONE URBANISTICA MEDIANTE PROGRAMMI COMPLESSI</b><br>Paolo Urbani                                                               |
| 71         | <b>URBANISTICA E PARTECIPAZIONE A PESCARA</b><br><b>Vicende, occasioni, possibilità, strumenti di supporto</b><br>Piero Rovigatti<br>con Giuseppe Beatrice, Daniela Bisceglia,                                                                 |
| <b>88</b>  | <b>CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO</b>                                                                                                                                                                                                            |
| 89         | <b>TUTELA, GESTIONE E CONSERVAZIONE DELLA CITTÀ CONSOLIDATA</b><br>Claudio Varagnoli, Stefano D'Avino, Lucia Serafini, Clara Verazzo<br>con Stefano Cecamore                                                                                   |
| 103        | <b>STRATIGRAFIA STORICA DELLA FASCIA COSTIERA</b><br>Adriano Ghisetti Giavarina, Raffaele Giannantonio<br>con Anna D'Oca                                                                                                                       |
| 113        | <b>LA GESTIONE E MANUTENZIONE DEI SISTEMI URBANI</b><br><b>Una sfida per la pubblica amministrazione</b><br>Michele Di Sivo, Filippo Angelucci, Daniela Ladiana<br>con Cristiana Cellucci                                                      |
| <b>122</b> | <b>BRAND IDENTITY</b>                                                                                                                                                                                                                          |
| 123        | <b>INCLUSIVE PLACE BRANDING</b><br><b>L'approccio inclusivo del Brand Design applicato ai luoghi per valorizzare e promuovere Pescara e il suo territorio</b><br>Stefania Camplone, Giuseppe Di Bucchianico, Jessica Lagatta, Stefano Picciani |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|  | <b>PESCARA CITTA' ADRIATICA CREATIVA</b><br>Lorenzo Pignatti<br>con Tonino Bucciarelli, Claudia Di Donato, Federico Di Lallo, Camillo Fratari, Stefania Gruosso                                                                                                                 | <b>136</b> |
|  | <b>CITTÀ SOSTENIBILE</b><br>M.Cristina Forlani, Michele Lepore, Donatella Radogna<br>con Miriana Cornejo, Stefania De Gregorio, Luciana Mastrolonardo, Manuela Romano                                                                                                           | <b>148</b> |
|  | <b>IL DESIGN DEL DÉCOR URBANO</b><br><b>Opportunità tecnologiche e progettazione inclusiva per la scena urbana di Pescara</b><br>Elianora Baldassarri, Stefania Camplone, Giuseppe Di Bucchianico, Massimo Di Nicolantonio,<br>Alessio D'Onofrio, Cinzia Ghelli, Antonio Marano | <b>164</b> |
|  | <b>CONSUMO DI SUOLO</b>                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>180</b> |
|  | <b>IL CONTENIMENTO DEL CONSUMO DI SUOLO A PESCARA</b><br>Francesca Garzarelli                                                                                                                                                                                                   | <b>181</b> |
|  | <b>LA CITTÀ DEI 1.000 OLIVI</b><br>Ottavia Aristone<br>con Romina D'Ascanio, Raffaella Radoccia, Silvia Romagnoli                                                                                                                                                               | <b>192</b> |
|  | <b>UNA STRATEGIA PER L'AGENDA URBANA</b><br><b>"Pescara 2027, la cultura a cinque minuti"</b><br>Lorenzo Massimiano, Donato Piccoli                                                                                                                                             | <b>205</b> |
|  | <b>MUTAZIONI URBANE</b>                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>214</b> |
|  | <b>MUTAZIONI URBANE</b><br><b>Lecture attraverso la rappresentazione</b><br>Caterina Palestini                                                                                                                                                                                  | <b>215</b> |
|  | <b>I LUOGHI DELL'EX PRODUZIONE</b><br>Domenico Potenza, Alberto Ulisse, Clara Verazzo<br>con Marco Corona, Matteo Pendenza, Tommaso Sciullo                                                                                                                                     | <b>223</b> |
|  | <b>RESIDUI URBANI</b><br>Domenico Potenza, Alberto Ulisse, Clara Verazzo<br>con Daniele Cannarozzo, Marco Corona, Primiano D'Antuoni,<br>Marco Di Teodoro, Serena Marino, Simona Polidoro, Alessandro Primavera                                                                 | <b>230</b> |
|  | <b>UTIMO MIGLIO</b><br><b>Una strategia per la rigenerazione urbana e territoriale</b><br>Matteo di Venosa<br>con Nausica Maiorano, Raffaella Massacesi, Vicenzo Maulucci, Rosario Pavia                                                                                        | <b>246</b> |
|  | <b>ECOSMARTDISTRICT</b><br>Ester Zazzero                                                                                                                                                                                                                                        | <b>256</b> |
|  | <b>COMPETITIVITÀ TERRITORIALE E PRESTAZIONI URBANE</b><br>Aldo Cilli                                                                                                                                                                                                            | <b>263</b> |

l'approfondimento dei problemi collegati al progetto architettonico, urbano e degli interni, in relazione al recupero dell'edilizia e degli spazi pubblici nei centri storici di piccola e media dimensione, attraverso una duplice attività sia di ricerca teorico-operativa che didattica-formativa. La linea di ricerca, che l'attuale direzione dell'O.R.E.S. sta promuovendo parte dal presupposto che le risorse da mantenere e produrre non siano costituite soltanto dallo spazio fisico e dalle risorse materiali, ma piuttosto dal mutevole contesto architettonico, urbano e territoriale nelle sue dimensioni fisiche, culturali, estetiche, ecc. Vieni così fornito un quadro di azione in cui trovano posto le dimensioni economiche, sociali e tecnico-culturali del progetto urbano ed architettonico, della creazione e dell'innovazione, quindi una ricaduta nel miglioramento della qualità della vita individuale e collettiva;

• *OCS – Osservatorio Città Sostenibili.*

Gruppo di lavoro che opera all'interno di un network europeo di centri di ricerca. Esso persegue le seguenti finalità:

- contribuire a diffondere una cultura della sostenibilità tra studenti, tecnici e amministratori che si occupano di città e territorio;
- contribuire a migliorare la qualità della didattica e della formazione e orientare la ricerca sui temi della sostenibilità;
- sviluppare e sperimentare metodi, tecniche e strumenti a sostegno delle politiche di sostenibilità locale;
- promuovere il confronto e la collaborazione tra enti, gruppi e ricercatori interessati ad uno sviluppo urbano sostenibile;
- favorire la collaborazione tra Università e Scuola per la diffusione di conoscenze utili all'educazione dei giovani sui temi della sostenibilità.

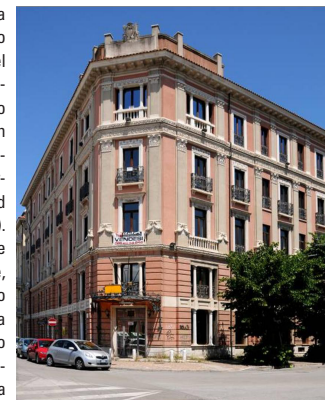
## STRATIGRAFIA STORICA DELLA FASCIA COSTIERA

Adriano Ghisetti Giavarina, Raffaele Giannantonio  
con Anna D'Oca\*

### L'ARCHITETTURA DELLA CITTÀ MODERNA: UN GIRO D'ORIZZONTE

#### Tra Ottocento e Novecento

All'inizio del Novecento gli organismi di Pescara e Castellammare Adriatico mostrano morfologie differenziate. Castellammare, costituita dagli insediamenti di Villa Muzii (a nord), Villa de Riseis (a sud) e di Colle Marino (ad ovest), è impostata sulla maglia ortogonale delineata dalle direttrici del piano di ampliamento del 1883, mentre a Pescara le abitazioni nascono all'interno di una trama dai caratteri non ancora ben definiti<sup>1</sup>. La stessa lottizzazione della Pineta, progettata nel 1910 da Antonino Liberi, produce una serie di episodi architettonici interessanti ma sporadici. In questo contesto emergono le figure dell'ingegnere Antonino Liberi, cognato di Gabriele D'Annunzio e dell'architetto Nicola Simeone<sup>2</sup>. Con la nascita del loro sodalizio (1925-31) Liberi supera il proprio eclettismo che nel tardo Ottocento aveva caratterizzato Pescara con opere quali Villa Clerico in via Vittoria Colonna (1885), palazzo Perenich lungo l'attuale viale d'Annunzio (1888); inoltre nel 1910 realizza il Kursaal, cardine dello sviluppo della Pineta, il Grand Hotel e il nuovo Teatro Michetti. Dalla collaborazione con Nicola Simeone nascono a Castellammare il palazzo per gli Eredi Imperato in Corso Umberto I e la sistemazione del Grand Hotel Adria (attuale "Esplanade", 1929). Conclusa l'esperienza con Liberi, Simeone produce soluzioni più lineari e geometriche, come la soluzione razionalista per palazzo Setta all'angolo C.so Vittorio Emanuele-via Cadorna (1934) ed i progetti per il palazzo Basciano-Rapagnetta in C.so Vittorio Emanuele (1934) e per il villino Simeone in via Mazzini<sup>3</sup>.



#### L'architettura pubblica della città capoluogo

I due nuclei urbani originari vengono unificati nel 1927 con la creazione della Provincia di Pescara. È allora che il podestà Montani concepisce con Vincenzo Pilotti il centro civico "unificatore" di Piazza dei Vestini con i maggiori edifici pubblici cittadini, che viene però sostituito da un modesto slargo definito dal Palazzo Comunale, quello del Governo e la sede dell'INFPs, tutti caratterizzati da un "classicismo depurato" a scala monumentale<sup>4</sup>. Lo stesso Pilotti realizza il Liceo Ginnasio nell'attuale via Venezia (1932), mentre Cesare Bazzani realizza il Ponte del Littorio (1933, distrutto nel 1944) ed a sud il palazzo delle Poste e Telegrafi (1926-29), dal linguaggio classico senza tempo, e la nuova cattedrale di San Cetto (1933) in luogo della preesistente chiesa omonima in rovina<sup>5</sup>. Sempre a sud, Pilotti costruisce il palazzo



\* I contributi degli autori sono da attribuire come segue: *L'architettura della città moderna: un giro d'orizzonte*, Raffaele Giannantonio; *Nascita e sviluppo della periferia di Pescara*, Anna D'Oca; *Bibliografia*, Anna D'Oca.

1. Rossi 2003, p. 503.

2. Giannantonio 2000; Giannantonio 2001; Tunzi 2014.

3. Di Carlo 2001.

4. Cotellucci, Troiani 1989; Alici 2003.

5. Pessolano 1993; Pezzi, Serafini 2010; Cicchitti 2005.

del Consiglio Provinciale dell'Economia (oggi Camera di Commercio, 1932-35) dal caratteristico linguaggio "novecentato". Interessanti opere del periodo sono andate perdute, come la Casa del Mutilato nei pressi del Liceo Ginnasio (Giammaria, 1932-34), la Casa del Pescatore sulla riva sinistra del fiume (Preti, 1934) e, soprattutto, la Centrale del latte lungo via del Circuito di Florestano Di Fausto (1932), demolita nel 2011, opera di un interessante autore.



6. Angelone 1999; Angelone 2007; Giannantonio 2010.



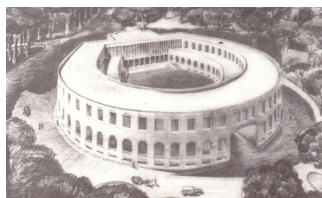
7. Alici 2001; Rossi 2005.

Importanti "segni" urbani residui risultano invece la sede dell'ONMI in via del Circuito, l'edificio INCIS nell'attuale via Venezia (Scassa, 1935), la Sede dei Canottieri sul lungofiume nord. Il più importante esempio di architettura moderna del periodo resta però la Casa del Balilla (Paniconi e Pediconi, 1930-39), tra le opere più interessanti del razionalismo italiano<sup>6</sup>.

#### L'architettura privata tra le due guerre

Nella struttura urbana tra le due guerre è l'architettura residenziale a rappresentare lo sviluppo della città<sup>7</sup>. La presenza del linguaggio classicista è testimoniata dalla Villa Scaccioni di Piloti (1929), mentre i modelli ottocenteschi sopravvivono nel palazzo Cesinare (Barbanti, 1929) ed influenze "Novecento" ispirano la facciata del palazzo A.C.A.C.E. in Corso Vittorio Emanuele (Pozzi, 1930).

Con gli anni Trenta l'influsso dell'ambito nazionale compare nel fabbricato commerciale FIAT lungo Corso Vittorio Emanuele (Bonadé Bottino, 1933) mentre validi esempi di architettura residenziale "moderna" sono la "Casa nel giardino" di casa Duval (Petroff Simeon Vassileff, 1932), il progetto di "Casa minima" di proprietà Villanucci (Trotta, D'Achille, 1936) ed il palazzo Leo Flaiano (ing. Giammaria, 1934). In particolare gli angoli spondati del palazzo Di Lello in Via dei Peligni (Cellini, 1935) e del chiosco FEA sul piazzale della Stazione (Franzi, 1934) sono chiare espressioni moderne. Alla fine degli anni Trenta un'involuzione stilistica sembra comparire nel progetto per il palazzo De Cecco su Corso Umberto (Giammaria, 1939), le cui movenze neorinascimentali echeggiano il prospiciente palazzo Muzii (Giammaria, Piloti, 1929). La città mostra la sua evoluzione anche attraverso il cinema-teatro per Gennaro Pesce (Giammaria, 1936, odierno "Cinema Massimo"), così come la sede del Banco di Napoli (Guerra, 1933-36) mostra nel prospetto su Corso Vittorio Emanuele un'inedita razionalizzazione del linguaggio classicista<sup>8</sup>. Alla fine degli anni Trenta nel trasformare il Kursaal in uno stabilimento per la produzione del liquore Aurum Giovanni Michelucci lo ingloba nel nuovo volume a ferro di cavallo in cui si fondono ispirazione classica e moderne esigenze funzionali e rappresentative<sup>9</sup>.



8. Giannantonio 2006.

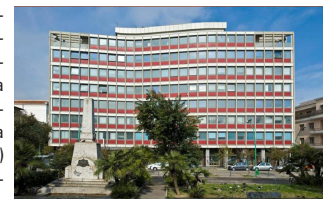
9. Giovanni Michelucci architetto 1992.

#### Dalla ricostruzione al boom

Nel Piano di ricostruzione di Pescara (1945) Luigi Piccinato precisa i vari tipi edilizi dei quali, grazie allo studio condotto presso l'Archivio di Stato, si è verificata la rispondenza alla produzione edilizia<sup>10</sup>. Nel tipo della palazzina il progetto per il fabbricato per Cesare De Rubeis in via Regina Margherita (1949) richiama il linguaggio precedente gli anni Trenta,

10. Serafini 2008.

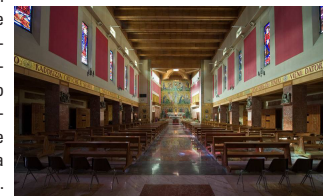
quello per il fabbricato su via Cadorna (Cardarelli, 1947) ne ripropone il motivo dell'angolo dinamico mentre la palazzina per Leonelli Giuseppina di Enrico Del Debbio adotta stilemi contemporanei<sup>11</sup>. Tra le opere pubbliche la proposta per la nuova Caserma dei Carabinieri (U.T. Provinciale, Lupi, 1947) si ispira al vicino Palazzo del Governo di Piloti<sup>12</sup>, mentre il "Palazzo della Dogana" sulla piazza della Marina (Mazzani, 1950, oggi sede della Guardia Costiera) mostra con maggiore evidenza la continuità con l'anteguerra. La lunga gestazione del PRG consente di realizzare lungo Corso Vittorio Emanuele i grandi volumi della filiale della Standa e della sede della Cassa di Risparmio (Camillo Michetti, 1955), esempio tipico del «consumo del Razionalismo». Lungo via Conte di Ruvo viene costruito palazzo Monti dalla caratteristica facciata inflessa (Cataldi Madonna) e su Corso Vittorio Emanuele il palazzo INA (Cristini), il cui prospetto mostra un'originale scansione di infissi metallici<sup>13</sup>. Lo Stadio Adriatico (Piccinato, 1953-55) mostra un'interessante struttura ad archi per il sostegno delle tribune. Intensa l'attività di ri-costruzione anche nell'architettura sacra, come dimostrano la chiesa dei Padri Oblati di Maria Immacolata, lungo l'attuale via Vespucci, e di Sant'Andrea (E.M. Rossi, 1959-63), mentre la chiesa dello Spirito Santo (1953-55) è un'importante testimonianza del "Moderno" di Marcello Piacentini. Infine in piazza della Rinascita mentre si costruiscono il palazzo Arlecchino e Baldacci-Campobassi e la galleria di collegamento con il viale Regina Elena, le proposte presentate nel 1957 non riscuotono l'interesse dell'Amministrazione, tanto che la piazza verrà completata in base a differenti criteri.



11. Giannantonio R., *La ricostruzione di Pescara nel secondo dopoguerra*, in corso di stampa.

12. Giannantonio 2005; Archivio di Stato di Pescara, G.C., sez. VII, b. 55, fasc. 1090, all. 6c, 6f.

13. Rossi 2004; Ciofani 2005.



#### L'architettura contemporanea

Secondo Carlo Pozzi nella città contemporanea si sono costituiti una serie di quadranti di trasformazione urbana<sup>14</sup>. Nel QT1 (Tribunale-Università) durante gli anni Ottanta tre padiglioni in cls. a vista lungo viale Pindaro vengono trasformati in sede delle Facoltà universitarie (Donato), mentre all'inizio del XXI secolo vengono costruiti in contiguità l'edificio delle segreterie (Falasca, Di Federico, 2004) e il blocco per laboratori didattici e aule (Micara, Di Federico, 2005). Nello stesso QTU l'altro grande insediamento è il nuovo Palazzo di Giustizia (Agresta, Fioravanti, 1996-2002) realizzato sul retro dell'Università con l'obiettivo principale di costruire un'architettura per la città<sup>15</sup>. Nel QT2 (Stazione Porta Nuova-via Tiburtina) viene realizzato il progetto vincitore del concorso a inviti "Porta Nuova 2000" (MBM) la cui continuità edilizia si propone di aprire il dialogo con la città<sup>16</sup>, mentre lungo la Tiburtina Massimiliano Fuksas realizza la sede della Fater, la cui facciata continua in vetro è un riferimento visivo del contesto urbano (2005). Nel QTU3 (Pescara-porto) con l'ottica del recupero del rapporto città/fiume è stato attuato il primo nucleo del progetto per la "Città della Musica" nell'ex inceneritore (Coccia, Cipolla, Di Gregorio). Simbolo di queste trasformazioni è il "ponte del mare" (Pichler, 2008) le cui forme fluide mutano continuamente con il cambiare del punto di vista<sup>17</sup>. Il QTU4 (Parco d'Avalos-Aurum) ha come tema centrale la "riappropriazione" da parte della collettività cittadina del grande giacimento verde che è la pineta d'Avalos,



14. Pozzi 2008, p. 7; cfr. anche: Potenza 2008.

15. Pozzi 2008.

16. Pozzi 2003.

17. *Pescara, una città in trasformazione* 2008, pp. 82-85.

18. Pozzi, Buonamano 2014.

attraverso la creazione della Riserva Naturale "Pineta Dannunziana"<sup>18</sup>. Nei pressi, il complesso dell'ex Aurum è stato recuperato dalla Municipalità per offrire alla città un importante contenitore di attività culturali (Parenti, Cardano, 2005-06). Infine il QTU5 (Castellammare Adriatico) presenta importanti elementi di trasformazione urbana. Ad ovest, l'area di risulta della Stazione Centrale, vanamente interessata da progetti di Botta (teatro) e di Monestiroli (biblioteca-mediateca). Ad est la piazza Mediterraneo, con la fontana di Cascella, e la piazza Primo Maggio con la nuova chiesa di San Pietro (Cicoria, Cognigni, Crescenzi, D'Agostino, Del Re, Marchionni, Nimis, 1996-2005) dalle numerose allusioni "navali" affini anche alla natura costiera del sito. Nello stesso QTU "piazza Salotto" (della Rinascita) è stata sottoposta ad un intervento di rifacimento (Amm. Comunale/Facoltà di Architettura) basato sulla reinterpretazione della proposta di Piccinato<sup>19</sup>.



19. Per i testi non citati nel contributo per mancanza di spazio, si rimanda alla bibliografia finale.

20. Nonostante il Consiglio superiore dei lavori pubblici, nel luglio del 1958, andò a bocciare sostanzialmente il piano di Pescara che venne comunque "approvato" con numerose prescrizioni, modifiche e condizioni con DPR del 02.05.1959 (pubblicato poi nella Gazzetta Ufficiale dell'8 settembre 1959). In questa circostanza il grosso del piano, che comprendeva la zona tra il centro e la circoscrizione, venne stralciato.

21. Cederna 1960, p. 13.

22. I.S.S.C.A.L. 1972.



23. I.S.S.C.A.L. 1972, p. 1.

24. A completare Pescara si aggiungono i quartieri dei colli, del centro, e borgo marino; Di Biase 2014, p. 7.

25. Per le rispettive delimitazioni si rimanda a I.S.S.C.A.L. 1972, pp. 3-4.

## NASCITA E SVILUPPO DELLE PERIFERIE DI PESCARA

Le periferie pescaresi cominciano a prendere forma quando il P.R.G., adottato nel 1957, dimentica, per così dire, una qualsiasi regolamentazione delle aree esterne al semicerchio della città<sup>20</sup>, accettando l'anarchia edilizia come principio generale<sup>21</sup>; mancando di una integrata visione d'insieme, la città si compromette irrimediabilmente, generando in tempi brevissimi interi quartieri mal assestrati, come la zona intorno alla Tiburtina, che praticamente sconfina nel campo di aviazione e nella ferrovia (Rancitelli), o peggio ancora come la zona incastrata tra il carcere e la ferrovia (San Donato).

Nel giro di un decennio (dalla fine degli anni Cinquanta alla fine degli anni Sessanta) il volto di Pescara si modifica notevolmente e alcuni rioni periferici consolidano la loro identità grazie all'intensificarsi di edilizia economica e popolare, per diventare vere e proprie realtà cittadine, mancanti comunque di strutture e qualificazione urbana.

In questo senso uno studio dedicato dell'I.S.S.C.A.L.<sup>22</sup> per l'Abruzzo e il Molise traccia un quadro ben preciso della situazione di Pescara cristallizzata al 31 maggio 1972. Nella sua presentazione sono chiare le finalità della rilevazione e degli obiettivi: suggerire gli interventi che il Comune dovrebbe adottare con il P.R.G. per urbanizzare e qualificare le periferie della città, visto lo stato in cui versano<sup>23</sup>.

Qui vengono identificati ben undici rioni periferici di Pescara<sup>24</sup> con le relative delimitazioni amministrative<sup>25</sup>: Santa Filomena-Zanni, Colli, Quartiere Il-Rigopiano, Villa Fabio, Quartiere VI-Rancitelli, Villa del Fuoco-Villa Raiale, San Donato, Fontanelle, Quartiere X-Pineta, Vallerlunga, San Silvestro Spiaggia, San Silvestro.

Di questi si specifica che i quartieri II, VI e X (Rigopiano, Rancitelli e Pineta) pur essendo compresi nella delimitazione di centro urbano, vengono considerati a tutti gli effetti immediata periferia della città. Inoltre, le suddette delimitazioni amministrative sono state utili proprio al fine di avere un riferimento formale sul quale lavorare perché alcuni rioni, di fatto, gravitano su infrastrutture e servizi dei comuni immediatamente limitrofi, come

Montesilvano, Spoltore, San Giovanni Teatino e Francavilla al Mare. Alcuni di questi quartieri hanno cominciato a delinearsi subito dopo l'unione di Castellammare con Pescara. Zanni, Rigopiano e Villa Fabio, erano già rioni noti di Pescara, più o meno popolati. Nati con piccoli edifici di iniziativa privata, per molto tempo hanno conservato una connotazione residenziale, utilizzati per lo più dai lavoratori del vicino Ospedale, del Vecchio Mattatoio di via Gran Sasso e dei vari Consorzi.

Il quartiere Pineta<sup>26</sup>, invece, si era già sviluppato precedentemente appena dopo l'unione di Pescara con Castellammare Adriatico seguendo delle dinamiche proprie e conservando una connotazione di città-giardino.

Altri rioni hanno preservato gelosamente la propria identità, conservando una particolare connotazione di borgo antico, quasi del tutto indipendente dal resto della città come fossero dei veri e propri "paesi" all'interno di essa. Questo è il caso di Colli, Villa del Fuoco, Fontanelle e San Silvestro.

Alcuni quartieri, infine, mancando di una propria identità, sono cresciuti orfani di un contesto che li accettasse dignitosamente, sviluppandosi autonomamente su sé stessi, contando solo sulla vivace e dinamica presenza dei propri abitanti. Un tale processo ha interessato San Donato e Rancitelli, che rimangono tuttora le periferie più emarginate di Pescara. Andando ad analizzare nel dettaglio alcuni dei rioni più antichi, ovvero quelli che possono a ragione essere identificati come i luoghi "storici" di Pescara, vediamo in particolare che il rione Colli mantiene tuttora l'aspetto di antico borgo rurale. Il nucleo originario faceva capo alla basilica della Madonna dei Sette Dolori; il santuario risale al 1800 (anche se la cappella originaria è del 1665) ed è sempre stato luogo di grande richiamo e devozione popolare<sup>27</sup>. Da allora, tutta la zona collinare di Pescara si è sviluppata in relazione al santuario e intorno alle sue strade principali (strada Colle della Marina, strada Colle di Mezzo e via Consorte, l'attuale via Colli Innamorati) lungo le quali sorgevano le masserie delle famiglie più importanti.

Un altro rione pescarese, che è rimasto fortemente legato alla sua antica identità, è quello di Villa del Fuoco (o Madonna del Fuoco) - Villa Raiale (l'antica Villa Reale), probabilmente la borgata più antica di Pescara insieme ai Colli.

V'è da precisare che in origine l'identificazione di Villa del Fuoco comprendeva un territorio assai più vasto, includendo tutta l'area al di fuori della piazzaforte fortificata fino al confine con San Silvestro<sup>28</sup>.

Durante gli anni dal 1807 al 1927 il rione di Villa del Fuoco è assegnato, insieme al comune di Pescara, al circondario di Francavilla per tutta una serie di competenze; negli anni Settanta la circoscrizione viene ridotta ufficialmente all'area compresa tra la Tiburtina, Via Fosso Cavone, il vecchio tracciato ferroviario Roma-Pescara, la ferrovia Adriatica, il fiume Pescara, Strada Bracciarra e Strada Molino<sup>29</sup>.

La storia di questo rione si è sempre svol-



27. Di Biase 2011.



28. Cirillo 2000; Di Biase 2014, p. 61.



29. Pelagatti 1999.

30. La chiesa attuale è del 1839, ma la cappella più antica risale al 1600 e sorgeva nell'attuale area delle torri Camuzzi.



di proprietà dei d'Annunzio dal 1874 al 1906, demolita nel 1975 e di cui oggi rimane solo la cosiddetta "torretta dannunziana".

Per quanto concerne il quartiere di Fontanelle<sup>31</sup>, occorre riferire che questo, intorno al 1700, era un feudo dei baroni Henrici De Angelis, famiglia di nobili origini napoletane<sup>32</sup> di cui è rimasta traccia nel bel palazzo baronale sulla collina di Fontanelle.

Anche il rione in questione ha sempre mantenuto una connotazione piuttosto rurale; isolato dal centro di Pescara, per un certo periodo (dal 1807 al 1868) venne annesso al Comune di San Silvestro quando Castellamare ebbe l'autonomia da Pescara<sup>33</sup>; viene citato nel Dizionario Geografico Ragionato del Regno di Napoli di Lorenzo Giustiniani nel 1805 e viene recensito come villaggio della diocesi di Chieti, a due miglia da Pescara, abitato da 220 individui tutti dediti all'agricoltura<sup>34</sup>.

San Silvestro, infine, è il quartiere più a sud di Pescara. Anche quest'ultimo si distingue per avere una connotazione "particolare" rispetto al resto della città; proprio per la sua posizione e per le vicende amministrative vissute, San Silvestro è passato per diverse fasi: da parrocchia e Villa Feudale a Municipio Autonomo, a frazione di Pescara fino a quartiere dello stesso<sup>35</sup>.

Già nel tardo Cinquecento si distinguono notizie certe su San Silvestro, dovute alla presenza di due chiese: San Giovanni Battista e San Silvestro<sup>36</sup>, appunto. Da sempre conosciuto come feudo baronale della famiglia Celaja (di cui esiste ancora l'antico palazzo Fattiboni-Celaja), il rione menzionato occupava un territorio non soltanto collinare, inglobando anche parte della pianura fino al mare. Esattamente includeva Ville di Fontanelle e Vasciola, le contrade Chiappini (con la spiaggia dal fosso Acqua Torbida al fiume Alento, fino al torrente Vallelunga), Fontechiara, Valledirocco (solo nel 1880 venne stabilito l'attuale confine tra Pescara e Francavilla, e in tal occasione San Silvestro fu aggregato a Pescara<sup>37</sup>).

Il 10 dicembre del 1806 l'Università di San Silvestro, intesa come unità amministrativa locale, venne trasformata ufficialmente in Comune autonomo, e da quel momento in poi si hanno notizie più certe e dettagliate del feudo dei Celaja. Un migliaio di abitanti erano sparsi nelle varie contrade di un territorio vasto in cui il peso della nobile e potente famiglia<sup>38</sup> si faceva sentire al di là dell'autonomia comunale.

Il Comune autonomo divenne frazione di Pescara il primo gennaio del 1880, mantenendone il toponimo.



38. La potenza della famiglia Celaja crebbe ulteriormente grazie al matrimonio di una delle figlie con un membro della famiglia Fattiboni (Di Biase 2014, p. 68).

31. Di Biase 2014, p. 64.

32. <http://www.famiglienobilnapolitane.it>

33. Di Biase 2014, p. 64.

34. Ibidem.

35. Di Bernardo, d'Ascanio 2000, p. 5.

36. Si fa riferimento non a quella attuale ma quella più antica e poco distante, in frazione Valle di Rocca, chiamata San Silvestrino, una piccola cappella con annesso cimitero antistante della vecchia villa feudale, se ne ha notizia già dal 1735, cfr. Archivio di Stato di Pescara, Fondo Prefettura, San Silvestro, busta I, fasc. 3.

37. Di Bernardo, D'Ascanio 2000, p. 19.

## BIBLIOGRAFIA

La presente bibliografia amplia l'arco temporale e gli ambiti fisici trattati nei due saggi precedenti e rappresenta un contributo di ricerca in riferimento alla storia dell'architettura e dell'urbanistica della città di Pescara.

1. AA.VV., *La Provincia di Pescara nel primo biennio 1927-28*, Tipografia di Arcangelis e figlio, Pescara, 1929 [AA.VV. 1929].
2. AA.VV., *Pescara da borgo marinaro a città e del 2000*, «Abruzzo Oggi», Nova Italica, Pescara, 1988 [AA.VV. 1988].
3. ALICI Antonello, IOVACCHINI Maria Teresa (a cura di), *Le nuove provincie del fascismo: architetture per le città capoluogo*, Archivio di Stato di Pescara, Pescara, 2001 [ALICI, IOVACCHINI 2001].
4. ALICI Antonello, *Pescara. Idee e progetti per la nuova città*, in *Le nuove Provincie del Fascismo ... cit.*, pp. 205-221 [ALICI 2001].
5. ALICI Antonello, *Pescara*, in TRAMONTI U., MARTELLUCCI S. (a cura di), *Vincenzo Pilotti 1872-1956. Città immaginata città costruita*, Alinea, Firenze, 2003, pp. 23-26 [ALICI 2003].
6. AMOROSO Francesco, *La provincia di Pescara nella storia del Risorgimento*, Ed. Attraverso l'Abruzzo, Pescara, 1961 [AMOROSO 1961].
7. ANGELONE Alfonso, *Conoscenza e tutela dell'architettura degli anni Trenta a Pescara: la casa dell'Opera Nazionale Balilla*, in «OPUS. Quaderno di storia, architettura, restauro», n. 6, 1999, pp. 417-432 [ANGELONE 1999].
8. ANGELONE Alfonso, *La sede dell'Opera Nazionale Balilla a Pescara: un'architettura esemplare*, in APPIGNANI A. (a cura di), *I giovani e i luoghi dell'istruzione dello svago e dello sport nella cultura degli anni Trenta in Italia. Ipotesi per la conoscenza e la tutela del patrimonio storico e architettonico del Moderno*, Comune di Pescara - Assessorato alla Cultura, Archivio di Stato di Pescara, Italia Nostra, Pescara, 2007, pp. 145-159 [ANGELONE 2007].
9. AVARELLO Paolo, CUZZER Aldo, STROBBE Francesco, *Pescara, contributo per un'analisi urbana*, Bulzoni, Roma, 1976, p. 44 [AVARELLO, CUZZER, STROBBE 1976].
10. AVARELLO Paolo, POZZI Carlo, ALICI Antonello, *Pescara: forma, identità e memoria della città tra XIX e XX secolo*, Carsa, Pescara, 2004 [AVARELLO, POZZI, ALICI 2004].
11. BASILE Giovanna, FIMIANI Enzo (a cura di), *1927: la vita quotidiana a Pescara e nel suo territorio*, Tinari, Villamagna, stampa 2009 [BASILE, FIMIANI 2009].
12. BATTAGLINI Luigi, *La provincia dannunziana. La provincia, il comune e la città di Pescara, i comuni minori*, Arti grafiche Alfieri & Lacroix, Milano, 1936 [BATTAGLINI 1936].
13. BIANCHETTI Cristina, *Pescara*, collana *Le città nella storia d'Italia*, Laterza, Roma-Bari, 1997 [BIANCHETTI 1997].
14. CAPANNA Ilvi, TAVANO Giovanni, *La fabbrica dell'Aurum a Pescara. Impianto, sviluppo, restauro*, Carsa, Pescara, 2007 [CAPANNA, TAVANO 2007].
15. CARDERI Benedetto (a cura di), *Viaggi in Abruzzo di don Serafino Razzi (1531-1611)*, Stamperia d'arte Nicola D'Arcangelo, Pescara, 1968 [CARDERI 1968].
16. CARNEMOLLA Adriana, POZZI Carlo, *La città, le idee: Pescara nelle interviste a cinque architetti*, M. Ferri, L'Aquila, 1981 [CARNEMOLLA, POZZI 1981].
17. CEDERNA Antonio, *l'imbroglia di Pescara*, «Il Mondo», 19 gennaio 1960, p. 13 [CEDERNA 1960].
18. CICCCHITTI Filomena, *La cattedrale di San Cetto in Pescara*, Carsa, Pescara, 2005 [CICCCHITTI 2005].
19. CIOFANI Claudio, *Lo sviluppo urbanistico a Pescara nei primi 50 anni del secolo scorso*, in *L'architettura a Pescara nella prima metà del Novecento*, Archivio di Stato di Pescara, 2005, pp. 21-26 [CIOFANI 2005].
20. CIRELLI Filippo (a cura di), *Il regno delle Due Sicilie descritto ed illustrato, ovvero Descrizione topografica, storica, monumentale, industriale, artistica, economica e commerciale delle provincie poste al di qua e al di là del faro e di ogni singolo paese di esse: opera dedicata alla maestà di Ferdinando II*, Stabilimento tipografico di G. Nobile, Napoli, 1853-1860 [CIRELLI 1860].
21. CIRILLO Giovanni, *La mia Villa del Fuoco*, ed. Tinari, stampa 2000, Villamagna (Ch) [CIRILLO 2000].
22. COLACITO Corrado, *Pescara durante la guerra 1943-1944*, Tip. C. Marchionne, Chieti, 1958 [COLACITO 1958].
23. COLAPIETRA Raffaele, *Pescara: 1860-1927*, Costantini, Pescara, 1980 [COLAPIETRA I 1980].
24. COLAPIETRA Raffaele, *Pescara: 1927-1960*, Costantini, Pescara, 1980 [COLAPIETRA II 1980].

25. COLUCCI Raffaele, *Abruzzi e Terra di Lavoro: scene e impressioni*, Adelmo Polla editore, Avezzano, 1983 [COLUCCI 1983].
26. COTELLUCCI E., TROIANI S., *L'opera e la figura di Vincenzo Pilotti architetto. Interventi edilizi ed immagine della città di Pescara tra le due guerre*, in FELICE C., PONZIANI L. (a cura di), *Intellettuali e Società in Abruzzo tra le due Guerre. Analisi di una mediazione*, 1, Bulzoni, Roma, 1989, pp. 54-65 [COTELLUCCI, TROIANI 1989].
27. D'ALESSANDRO Dario (a cura di), *Pescara, cinquant'anni: Provincia di Pescara, 1927-'80*, Amministrazione Provinciale, Pescara, 1980 [D'ALESSANDRO 1980].
28. DAMIANI Giovanni, *Una nuova ipotesi sull'etimologia del nome di Pescara*, in «Rivista Abruzzese», rassegna trimestrale di cultura, A. 60, n.1, 2007, pp. 63-70 [DAMIANI 2007].
29. DI BERNARDO Romano, D'ASCANIO Enzo, *Storia di San Silvestro: da villa feudale a comune borbonico a frazione di Pescara*, Sigraf, Pescara, 2000 [DI BERNARDO, D'ASCANIO 2000].
30. DI BIASE Licio, *I giorni della Pescara. Come nacque la nuova Provincia e il nuovo Comune*, Scep Services, Pescara, 2006 [DI BIASE 2006].
31. DI BIASE Licio, *La grande storia: Pescara-Castellamare dalle origini al XX secolo*, Ed. Tracce, Pescara, 2010 [DI BIASE 2010].
32. DI BIASE Licio, *La Madonna dei Sette Dolori tra storia e leggenda. Pescara Colli*, ed. Tracce, Pescara, 2011 [DI BIASE 2011].
33. DI BIASE Licio, *Pescara. Otto luoghi identitari per una città senza rughe*, edizioni Scep, Pescara, 2014 [DI BIASE 2014].
34. DI BIASE Licio, *Prima Kursaal, poi distilleria oggi è l'Aurum*, edizioni Tracce, Pescara, 2008 [DI BIASE 2008].
35. DI CAMPLI Antonio, *Adriatico. La città dopo la crisi*, List, Barcelona/Trento, 2010 [DI CAMPLI 2010].
36. DI CARLO Carlo, *Un architetto della Pescara d'inizio Novecento: Nicola Simeone*, in «Particolari in Abruzzo», n. 3 (2001), pp. 90-92 [DI CARLO 2001].
37. DI LORETO Antonio, *Pescara, il porto*, Sigraf, Pescara, 2004 [DI CARLO 2004].
38. *Era Pescara, immagini di storia della città*, Sovrintendenza archivistica per l'Abruzzo, Pescara, 1993 [Era Pescara 1993].
39. *Ex Aurum storia sviluppo prospettive*, in «I quaderni delle tamerici», n. 2 (2000): CAVALLARI L., *Dalla fabbrica al riuso*, s.n.p.; CAPANNA I., *Ex kursaal - ex liquorificio in Pescara*, s.n.p.; DI PIETRO P., *Ricordo di Giovanni Michelucci*, cit., s.n.p. [Ex Aurum storia sviluppo prospettive 2000].
40. FODERÀ Ottone, *Cenni storici sul rilevamento fondiario nella città e territorio di Pescara*, estratto da «Rivista del Catasto e dei servizi Tecnici Erariali», Roma, 1951, pp. 14-16 [FODERÀ 1951].
41. FONDI Mario, *Abruzzo e Molise*, Collana *Le regioni d'Italia*, Unione Tipografico-Editrice Torinese, Torino, 1970 [FONDI 1970].
42. GIANNANTONIO Raffaele, *Il P.R.G. di Pescara. La città che l'occhio non vede*, in «Altrimagine, Arte Architettura e Design», n. 21-22, aprile/settembre 1994, pp. 36-37 [GIANNANTONIO 1994].
43. GIANNANTONIO Raffaele, *La casa del Balilla a Pescara di Paniconi e Pediconi nel panorama abruzzese nell'ONB*, in Docci M., Turco M.G. (a cura di), *L'architettura dell' "Altra" Modernità*, Atti del XXVI Congresso di Storia dell'Architettura (Roma 11-13 aprile 2007), Gangemi, Roma, 2010, pp. 452-463 [GIANNANTONIO 2010].
44. GIANNANTONIO Raffaele, *La città moderna tra eclettismo e liberty: Antonino Liberi e Pescara*, in «Particolari in Abruzzo», n. 3, 2001, pp. 85-89 [GIANNANTONIO 2001].
45. GIANNANTONIO R., *La costruzione del regime. Urbanistica, Architettura e Politica nell'Abruzzo del Fascismo*, Carabba, Lanciano, 2006, p. 670 ss. e 618 ss. [GIANNANTONIO 2006].
46. GIANNANTONIO Raffaele, *La modernità diffusa: Pescara e l'architettura dall'Eclettismo al Razionalismo*, in *L'architettura a Pescara nella prima metà del Novecento*, cit., pp. 85-89 [GIANNANTONIO 2005].
47. GIANNANTONIO Raffaele, *Orgoglio regionale ed Eclettismo: il padiglione degli Abruzzi e Molise all'Esposizione romana del 1911*, in PATETTA L., MOZZONI L. e SANTINI S. (a cura di), *Tradizioni e regionalismi. Aspetti dell'Eclettismo in Italia*. Atti del II Convegno di Architettura Iesi, 21-22 giugno 1999, Liguori, Napoli, 2000, pp. 537-556 [GIANNANTONIO 2000].
48. *Giovanni Michelucci architetto*, numero monografico di «P.A. Professione architetto», n. 9, 1992; Direzione di Professione Architetto (a cura di), *Giovanni Michelucci e Pescara*, pp. 5-9; CAVALLARI L., *Lo stabilimento ex Aurum*, pp. 9-12; DE MASI G., *Michelucci, una testimonianza sulla sua presenza umana e culturale*, pp. 13-16; CAPANNA I., *Ex Aurum, classicismo in Michelucci*, pp. 17-20; REMERÀ L., *La mostra dell'opera di Michelucci*, pp. 21-22; MENNELLA R., *Edificio e città: lo stabilimento ex Aurum*, pp. 23-28 [Giovanni Michelucci architetto 1992].

49. GIULIANI Achille, PERFETTO Simonluca, *Il marchesato di Pescara in potere degli Avalos-Aquino e la sconosciuta zecca aragonese di Rocca San Giovanni*, Editrice Diana, Cassino, 2013 [GIULIANI, PERFETTO, 2013].
50. GIULIANI Sandro, *Le 19 provincie create dal Duce: la ricostruzione di Reggio e di Messina*, Tipografia del popolo d'Italia, Milano, 1928 [GIULIANI 1928].
51. GIUSTINIANI Lorenzo, *Dizionario Geografico Ragionato del Regno di Napoli*, ed. Vincenzo Manfredi e Giovanni De Bonis, Napoli, 1797-1816 [GIUSTINIANI 1797].
52. GORGONI LANZETTA Lucia, *Pescara capoluogo di provincia. in Pescara da vicus a urbs: 1877-1977*, a cura del Rotary Club di Pescara nel cinquantenario dell'istituzione della Provincia, Stamperia Artigiana, Pescara, 1977, pp. 47-77 [GORGONI LANZETTA 1977].
53. GORGONI LANZETTA Lucia, SPEDICATO IENGO Eide, CAMPLONE Tiziana, *Storia e storie di mare: appunti sul borgo marino a Pescara*, Edgars, Pescara, 1995 [GORGONI LANZETTA 1995].
54. *Il capoluogo della regione Abruzzo-Molise*, a cura dell'Amministrazione Provinciale di Pescara, Tipografia De Arcangelis, Pescara, 1949, p. 50 [Il capoluogo della regione Abruzzo-Molise, 1949].
55. I.S.S.C.A.L. Istituto per il Servizio Sociale Case per i Lavoratori, *Pescara. Quartieri e rioni della periferia. Rilevazione dei servizi, attrezzature e popolazione residente*, Ufficio Regionale per l'Abruzzo e Molise, Pescara, 1972 [I.S.S.C.A.L. 1972].
56. LOPEZ Luigi, *Castellammare Adriatico: trasfigurazione e morte di una città*, in Idem, *Pescara: da borgo marinaro alla città del 2000*, Edizioni Abruzzo Oggi, Pescara 1988, pp. 20-35 [LOPEZ 1988, 1].
57. LOPEZ Luigi, *Galeotti politici nel Bagno penale di Pescara 1850-1859*, Editrice Litografia Gran Sasso, L'Aquila, 1983 [LOPEZ 1983].
58. LOPEZ Luigi, *Pescara nei secoli passati: il Bagno, la fortezza, il ponte*, in *Pescara: da borgo marinaro alla città del 2000*, op. cit., 1988, pp. 8-13 [LOPEZ 1988, 2].
59. LOPEZ Luigi, *Pescara: dalla Restaurazione al 1860*, Deputazione Abruzzese di Storia Patria, L'Aquila, 1990 [LOPEZ 1990].
60. LOPEZ Luigi, *Pescara: dalla Vestina Aterno al 1815*, Deputazione Abruzzese di Storia Patria, L'Aquila, 1985 [LOPEZ 1985].
61. LOPEZ Luigi, *Pescara: dalle origini ai giorni nostri*, Nova Italica, Pescara, 1993 [LOPEZ 1993].
62. MAMMARELLA Andrea, TAVANI Giuseppe, *Lightscape Pescara. Ecologia 5. Ragionamenti e suggestioni sull'urbanistica di una medio piccola città contemporanea*, Sala Edizioni, Pescara, 2008 [MAMMARELLA, TAVANI, 2008].
63. MANCINI Tiziana Grazia, *Le pinete di pini d'Aleppo della provincia di Pescara: aspetti storici, vegetazionali e genetici*, Università degli studi della Tuscia, tesi di laurea in Scienze Forestali e Ambientali, a. a. 2004-05, relatore Bartolomeo Schirone, correlatore Giovanni Damiani, controrelatore Oronzo A. Tanzenalla [MANCINI 2005].
64. MASCI Manlio, *Abruzzo anno zero: 1943-1944*, Aternine, Pescara, 1959 [MASCI 1959].
65. MEZZANOTTE Giuseppe, *Le cento città d'Italia illustrate: Pescara, la porta d'Abruzzo*, Sonzogno-Matarella, Milano, 1929 [MEZZANOTTE 1929].
66. MORANDI Maurizio, ARISTONE Ottavia (a cura di), *Una trasformazione inconsapevole: progetti per l'Abruzzo Adriatico (1922-1945)*, Roma, Gangemi, 1992 [MORANDI, ARISTONE, 1992].
67. PELAGATTI Plinio, *Indagine socio-storica sulla periferia di Pescara Porta Nuova. La metodologia della ricerca nella periferia sud-ovest del Comune di Pescara*, Edizioni Tracce, Pescara, 2005 [PELAGATTI 2005].
68. PELAGATTI Plinio, *La gioia di vivere a Villa del Fuoco*, ed. Noubis, Pescara, 1999 [PELAGATTI 1999].
69. PERFETTO Simonluca, *Il commercio dell'olio attraverso la via portuale della Pescara spagnola (1554-1557)*, Museo delle Gentì d'Abruzzo, Pescara, 2014 [PERFETTO 2014].
70. *Pescara e provincia, il litorale, i parchi nazionali, i borghi antichi, le abbazie*, TCI, Milano, 1998 [Pescara e provincia, 1998].
71. *Pescara tra '800 e '900. Appunti per una ricerca*, Mostra grafica e fotografica, Pescara Bagno Borbonico, agosto 1984, a cura della Soprintendenza BAAS per l'Abruzzo e Comune di Pescara, ivi, 1986 [Pescara tra '800 e '900, 1986].
72. *Pescara: città- provincia. Documenti e curiosità d'archivio sulle origini di una nuova istituzione, 1901-1927*, Sovrintendenza archivistica per l'Abruzzo, Pescara, 1997 [Pescara: città- provincia, 1997].
73. PESSOLANO Maria Raffaella, *L'Abruzzo marittimo: note di storia urbanistica*, in «OPUS», n. 5, 1997, Carsa, Pescara, 1997, pp. 149-200 [PESSOLANO 1997].

74. PESSOLANO Maria Raffaella, *Nuove acquisizioni sulla fabbrica di S. Cetteo a Pescara*, in «OPUS», n. 3, 1993, pp. 173-194 [PESSOLANO 1993].
75. PEZZI Aldo Giorgio, SERAFINI Lucia, *Cesare Bazzani: progetti e realizzazioni a Pescara di un accademico d'Italia*, in DOCCI M., TURCO M.G. (a cura di), *L'architettura dell' "Altra" Modernità*, cit., pp. 464-475 [PEZZI, SERAFINI 2010].
76. PIACENTINI Sandro, *Pescara: il piano di ricostruzione di Luigi Piccinato*, Franco Angeli, Milano, 1998 [PIACENTINI 1998].
77. PICCINATO Luigi, *Piano di ricostruzione di Pescara, 1947*, consultabile in [http://www.rapu.it/ricerca/scheda\\_piano.php?id\\_piano=554](http://www.rapu.it/ricerca/scheda_piano.php?id_piano=554) [[http://www.rapu.it/ricerca/scheda\\_piano.php?id\\_piano=554](http://www.rapu.it/ricerca/scheda_piano.php?id_piano=554)].
78. POLACCHI Luigi, *Pescara, dagli italici agli italiani*, Pescara, 1949 [POLACCHI 1949].
79. PONTIERI Ernesto (a cura di), *Historia Langobardorum Pauli Diaconi*, Libreria Scientifica, Napoli, 1943 [PONTIERI 1943].
80. PONZIANI Luigi, *Nascita di una provincia. Politica e amministrazione in Abruzzo 1920-27*, L'Aquila, Textus, 1999 [PONZIANI 1999].
81. POTENZA Domenico, *Pescara, pezzi di città*, in POZZI C., POTENZA D. (a cura di), *Pescara, una città in trasformazione*, Carsa, Pescara, 2008, pp. 29-33 [POTENZA 2008].
82. POZZI Carlo (a cura di), *Il Palazzo di Giustizia di Pescara: a Proger total engineering and management experience*, Carsa, Pescara, 2006 [POZZI 2006].
83. POZZI Carlo, *Itinerari del Novecento*, in POZZI C. e PAVIA R. (a cura di), *Pescara e l'area metropolitana*, numero monografico de «L'Architettura, cronache e storia», n. 578, 2003 [POZZI 2003].
84. POZZI Carlo, *Trasformazioni urbane*, in POZZI C., POTENZA D. (a cura di), *Pescara, una città in trasformazione*, cit., p. 7 [POZZI 2008].
85. POZZI Carlo, BUONAMANO Oscar, *Pescara città giardino. Le case della Pineta*, Collana I Quaderni delle Tamerici, ed. Carsa, Pescara, 2014 [POZZI, BUONAMANO 2014].
86. QUIETI Giuseppe, *Pescara, antica città*, Carsa, Pescara, 1992 e 2010 [QUIETI 1992, 2010].
87. ROSSI Maria Grazia, *Architettura a Pescara tra le due guerre*, in «OPUS», n. 7, 2003, pp. 503-526 [ROSSI 2003].
88. ROSSI Maria Grazia, *Le ricostruzioni urbane del secondo dopoguerra*, in RUSSO U., TIBONI E. (a cura di), *L'Abruzzo nel Novecento*, Edizars, Pescara, 2004, pp. 405-420 [ROSSI 2004].
89. ROSSI Maria Grazia, *Stili e forme dell'abitare nella prima metà del Novecento a Pescara*, in *L'architettura a Pescara nella prima metà del Novecento*, cit., pp. 27-56 [ROSSI 2005].
90. SANTUCCIONE Francesco, SMOGLICA Paolo, *Il Circuito di Pescara 1924-1939*, ed. La Cassandra, Pescara, 2014 [SANTUCCIONE, SMOGLICA 2014].
91. SERAFINI Lucia, *Danni di guerra e danni di pace. Ricostruzione e città storiche in Abruzzo nel secondo dopoguerra*, Tinari, Villamagna, 2008 [SERAFINI 2008].
92. SERRA Orlando, *Storia di Pescara e cultura universale, dal 1500 a.C. al 1995 d.C.*, Landoor Harres, Pescara, 1995 [SERRA 1995].
93. SOVRINTENDENZA ARCHIVISTICA PER L'ABRUZZO, *Era Pescara: immagini di storia della città*, Pierrecongress, 1993 [SOVRINTENDENZA ARCHIVISTICA PER L'ABRUZZO 1993].
94. TUNZI Pasquale, *Disegni della Casa natale di Gabriele d'Annunzio negli Archivi della Fondazione Il Vittoriale degli Italiani*, Tinari, Villamagna, 2014 [TUNZI 2014].
95. VALERIANI Federico, *Racconti della memoria di una Pescara dannunziana*, F. Valeriani, Pescara, 1997 [VALERIANI 1997].
96. VARAGNOLI Claudio, DI BIASE Licio, APPIGNANI Angela (a cura di), *Pescara senza rughe. Demolizioni e tutela nella città del Novecento*, Gangemi, Roma, 2011 [VARAGNOLI, DI BIASE, APPIGNANI, 2011].
97. *Villa del Fuoco: le immagini raccontano* (a cura dell'Associazione Culturale 12 luglio, Pescara), edizione il Giornalino, Pescara, 2002 [Villa del Fuoco 2002].
98. ZENODOCCHIO Sandro, *Antica viabilità in Abruzzo*, Rea Edizioni, L'Aquila, 2008 [ZENODOCCHIO 2008].

## LA GESTIONE E MANUTENZIONE DEI SISTEMI URBANI

### Una sfida per la pubblica amministrazione

Michele Di Sivo, Filippo Angelucci, Daniela Ladiana  
con Cristiana Cellucci

Il tema della gestione e manutenzione delle infrastrutture si delinea come particolarmente critico per il perseguimento dell'efficienza e della sostenibilità del sistema urbano.

L'ottimizzazione delle modalità di gestione del patrimonio infrastrutturale attraverso l'adozione di idonei strumenti tecnici e manageriali si pone con i caratteri dell'urgenza in ordine ad una sommatoria di cause: la progressiva diminuzione della disponibilità finanziaria della Pubblica Amministrazione e degli Enti a fronte della consistente dimensione dei patrimoni; la maggiore attenzione da parte dei cittadini/utenti per la quantità/qualità dei servizi erogati, per la salute e la sicurezza pubblica, che comporta un crescente e diffuso interesse verso i temi della qualità dell'acqua, dell'aria, della dotazione di verde, della diminuzione del traffico veicolare e del rumore; il graduale invecchiamento complessivo della popolazione, con le conseguenti difficoltà di fruizione della città e di accesso ai servizi; la sopravvenuta obsolescenza di molte delle infrastrutture realizzate nella fase di crescita delle città; l'aumento dei costi sociali ed economici dei servizi di gestione e manutenzione anche in termini di risorse ambientali.

La necessità di allontanarsi da una politica di gestione dell'emergenza o da un'attività di programmazione caratterizzata da estrema frammentazione, si manifesta con maggiore urgenza per quei sistemi urbani contraddistinti da obsolescenza e degrado delle infrastrutture in porzioni consistenti della città o dalla volontà politica e sociale di attuare strategie di programmazione e gestione finalizzate al perseguimento di una città sostenibile.

La manutenzione dei sistemi e dei componenti urbani - un ambito di elevata complessità procedurale e operativa - in assenza di opportuni approcci di programmazione è generalmente caratterizzata da alcuni fattori:

- le P.A. e gli Enti a vario titolo preposti alla gestione e manutenzione delle infrastrutture urbane adottano strumenti e procedure basate più sulla logica dell'emergenza che su un'adeguata programmazione di azioni nel lungo periodo;
- la gestione tecnica dell'ambiente urbano è attuata secondo una visione della città intesa come mera sommatoria di parti, ignorando le possibili relazioni e interferenze fra le stesse;
- le scelte di programmazione della manutenzione urbana sono avulse da quelle di pianificazione e gestione della crescita e della trasformazione della città.

Tali aspetti impongono una riflessione sulle modalità di attuazione della gestione e manutenzione del sistema urbano: una delle sfide importanti per il suo governo è quella della ricerca, della messa a punto e della sperimentazione di una strumentazione specifica per la programmazione degli interventi sull'esistente.

Nel sistema urbano convivono e coevolvono tre sub-sistemi integrati: quello sociale, quello economico e quello fisico-ambientale (naturale e costruito). Le relazioni tra questi sub-sistemi sono tali che ad azioni rivolte ad uno degli stessi conseguono effetti anche sugli altri. Quindi la programmazione di qualsiasi azione di trasformazione e/o conservazione della città, per conseguire la massima efficacia, deve perseguire il massimo grado possibile di integrazione fra tali aspetti.

Tale indissolubile sistema di relazioni deve essere, pertanto, attentamente valutato nell'ambito della programmazione e attuazione delle strategie e delle politiche di manutenzione urbana poiché appare difficile curare e mantenere l'ambiente urbano a prescindere da una precisa conoscenza dei bisogni e delle aspirazioni dei cittadini-utenti e da un coinvolgimento di questi nella definizione degli obiettivi e delle modalità della manutenzione urbana. La città è un organismo vivente che ha, di fatto, una sua storia, una sua vita e un suo metabolismo, attraverso il quale si verifica il fenomeno dell'invecchiamento.