

RAFFAELE GIANNANTONIO

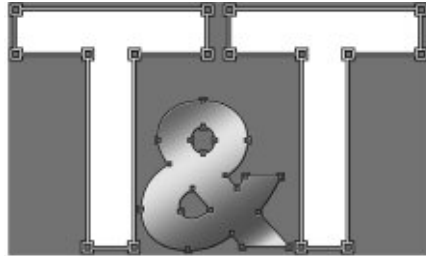
5

LA CHIESA DELLA
MADONNA DELLA NEVE
O DELLE CONCANELLE
A BUGNARA

ANALISI ARCHITETTONICA
ATTRAVERSO LE FONTI E
LO STUDIO TIPOLOGICO-SPAZIALE

Prefazione di
Lorenzo Bartolini Salimbeni

*A Maria Laura Caracciolo D'Orazio
con infinito affetto, anche retroattivo*



Temi & Territori

Collana di Architettura
diretta da Raffaele Giannantonio

RAFFAELE GIANNANTONIO

**LA CHIESA DELLA MADONNA DELLA NEVE O
DELLE CONCANELLE A BUGNARA
ANALISI ARCHITETTONICA ATTRAVERSO LE FONTI
E LO STUDIO TIPOLOGICO-SPAZIALE**

*Prefazione di
Lorenzo Bartolini Salimbeni*


Di Felice Edizioni
Di Felice Edizioni

In copertina: Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, foto di Luca Del Monaco

Questo volume è stato pubblicato con il contributo del Dipartimento di Architettura dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

Revisione testi, impaginazione e copertina
a cura dello Staff della *Di Felice Edizioni*.

L'Editore è a disposizione di tutti gli eventuali proprietari di diritti sulle immagini riprodotte, là dove non è stato possibile rintracciarli per chiedere la debita autorizzazione.

Art director: Irene Piras

Proprietà letteraria riservata.
© 2020 *Di Felice Edizioni*
Martinsicuro - Italia

via Pescara 23 – 64014 – Martinsicuro (TE)
www.edizionidifelice.it
e-mail: info@edizionidifelice.it

ISBN 978-88-94860-78-8

LA CHIESA DELLA MADONNA DELLA NEVE
O DELLE CONCANELLE A BUGNARA

ANALISI ARCHITETTONICA ATTRAVERSO LE FONTI
E LO STUDIO TIPOLOGICO-SPAZIALE

The Madonna della Neve or Concanelle Church in Bugnara

Raffaele Giannantonio

[Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, Dipartimento di Architettura]

Abstract

The church popularly known as Madonna della Neve was originally named Santa Maria delle Concanelle, “concanelle” being a reference to the area’s numerous springs. It stands out in the urban territory of Bugnara thanks to the scenic position where it rises in the contrada Madonna della Neve or Pastine quarter, near the town cemetery, at a higher elevation than the provincial road for Scanno. In spite of the great popular devotion, and the tradition maintaining that the church is descended from a pagan temple, the origins of the Christian building remain uncertain to this day. There is a general suggestion of the Middle Ages, but the foundation period has never been verified by documents.

Numerous churches with the same dedication were built in inland Abruzzo and above all in the Paelignian area: Santa Maria della Neve in Rocca di Mezzo, Madonna della Neve (Santa Maria in Borgo) in Vittorito, Madonna della Neve in Pratola Peligna, and Santa Maria ad Nives in Sulmona. Particularly interesting from the architectural standpoint are the two religious buildings with the same name present in the Municipality of Anversa degli Abruzzi, adjacent to Bugnara, one located in the capital and the other in the Castrovalva district. The Madonna della Neve churches existing in inland Abruzzo also include two modern instances: the small building constructed in 1935 in Assergi, and the Madonna della Neve church built in Roccaraso between 1965 and 1971, and designed by the Roman architect Vincenzo Monaco, a follower of Le Corbusier.

The Madonna della Neve building in Bugnara is currently articulated in three volumes: the parsonage (the ancient hermitage), the campanile, and the church.

The parsonage was built over the course of the centuries in two episodes, and was initially inhabited by a hermit/caretaker. Thereafter, it was set up as a sacristy and used to accommodate parish meetings and catechism activities, and was lastly adapted to become a dwelling.

The current campanile, on the other hand, was built on the chapel of Santa Maria di Costantinopoli during the works, following the 1933 earthquake, that eliminated the small campanile originally existing on the right side of the façade.

However, the most interesting part of the body relates to the church proper, whose spatial organization, already visible in the layout, is atypical and fragmentary. The porch provides access inside, and in particular to an initial transversal environment covered by a barrel vault with lunettes. What is immediately striking is that the sequence of pointed arches, usually arranged towards the altar, is found here transversally positioned with respect to the entrance. Moreover, the “Gothic” arches seem to have no structural relationship consistent with the roofing system, which appears more recent. In spite of this, the system of pillars and arches is interesting in that it conserves traces of the body’s prior constructive life. Going beyond the sequence of “Gothic” arches we access the second transversal space covered by a sequence of three groin vaults interspersed with large arches, on which traces of the original frescoes can still be seen. The current church’s presbytery area seemingly has the layout of a transept not visible on the outside, with a space covered by an elliptically shaped cupola at the centre, followed by the apse. This is composed (from left to right) by the Sacro Cuore di Gesù chapel, by the domed cell housing the high altar (dedicated to Madonna della Neve), and by the Madonna di Loreto chapel.

In actuality, the usual definition of a three-nave, three-aisle basilica-plan church is entirely theoretical, all the more so when we observe that the space has been determined by an aggregation of spaces, transversally instead of longitudinally. Moreover, additional elements of fragmentariness are the dimensions of the aisles, and the types of roof.

The building’s fragmentary space indicates different construction phases and subsequent rebuilding efforts. The testimony agrees as to the church’s transformation in two phases – the first involving the building’s space, and the second relating to a major interior modification. In this regard, according to some sources, the church was in the past composed of two naves and arranged transversally with respect to the modern-day axis. The modification of the interior arrangement, however, appears to have been carried out in the late nineteenth century. Many of the sources in fact bear witness to a rotation of the church’s axis due to the moving of the Madonna della Neve altar: by 90° if it had been placed at the

church's side, or 180° if it had been placed in correspondence with the current central access door.

This church's complex construction history is not due to a particularly unfortunate destiny but coincides with the history of other Abruzzese religious buildings, often extremely well-known. This is the case of the San Clemente a Casauria abbey in Torre De' Passeri, the Cathedral of Santa Maria Assunta in Atri, the churches of San Francesco (Sant'Antonio) in Teramo and San Nicola di Bari in Lanciano, as well as the Cathedral of San Berardo in Teramo.

However, equally interesting is the construction history of Madonna delle Concanelle with experiences in nearer territories and time periods, as in the case of the church of Sant'Eustachio in Campo di Giove, which also possesses a highly complex spatial organization.

After analysis, this study verifies analogies and comparisons with buildings that are homogeneous by geographical area. Although the churches in inland Abruzzo dedicated to Madonna della Neve share no common typology, an initial important confirmation relates to the porch with round arches located in the façade of the Concanelle church, as there originally was in the church of Santa Maria ad Nives in Anversa. However, the style and decoration of the doors approach the Concanelle church and the Rosario church in Bugnara, as well as other religious buildings in the Paelignian-sub-Aequian area, like the San Francesco church in Castelvecchio Subequo.

The study concludes by referring to the season that was to definitively mark the destinies of the two principal churches of Bugnara: the old one Concanelle and the new Rosario. In this sense, it is highly interesting to place the late sixteenth-century phases of the Rosario and Madonna della Neve churches – when the latter achieved its definitive spatial organization – in relation to one another. The intervention performed on Madonna della Neve by Cesare di Fantasia is not a sporadic episode, but is instead indicative of a relationship between the two churches that was kept alive for a long time. They may then be considered the dual expression of an urban society that was able to give rise to these highly prized buildings, without even counting the castle, Palazzo Villapiana-Alesi, and the other churches that are also worthy of interest.

1. La chiesa e la devozione

*Me ne iève sulinghe, allu penziere
m'è venute lu mese mariàne,
la pruceSSIONe che se fa massere
a notte, allu paése mí lontane.*

*E, come se passasse p'addavere
la pruceSSIONe, allora le campane
se sò mésse a sunà, mpunta de sere,
da tutta Roma; e mmiezzze all'àtre, piane,*

*m'ha parute sentì na campanelle,
na campanelle niche de campagne
che chiamève: «Reviè, figlie mí belle...»*

*E de paése attorne m'addureve
magge; e lu core m'ha sbuttate a piagne
a sentì chela voce che chiamève¹.*

Così Vittorio Clemente nella sua poesia *Uteme de Magge (Ultimo di Maggio)* ricorda il suono della campana della chiesa della Madonna della Neve che, nell'ultimo giorno dedicato alla Titolare, al termine della processione rituale, lo richiama a Roma verso il suo lontano paese natìo.

La chiesa popolarmente detta della Madonna della Neve era in origine intitolata Santa Maria delle Concanelle a causa delle numerose sorgenti presenti nella zona² la cui acqua, secondo Gregorio Paolilli, parroco di Bugnara dal 1967 al '96, veniva raccolta da recipienti a forma di conca³. Essa spicca nel territorio urbano di Bugnara grazie alla posizione panoramica in cui sorge in contrada Madonna della Neve o Pastine, in un sito periurbano in prossimità del cimitero cittadino, in

¹ Me ne andavo solingo, ed al pensiero / m'è ritornato il mese mariàno, / la processione che si fa stasera / a notte, nel paese mio lontano. // E, come se passasse per davvero / la processione, allora le campane / si son messe a suonare, appena sera, / da tutta Roma; e in mezzo all'altre, piano, // udir m'è parso d'una campanella / di campagna la voce a me venire / chiamando: «Torna, torna, figlio bello...» // E di paese intorno mi odorava / maggio; ed il cuore mi è scoppiato a piangere / a sentir quella voce che chiamava (Clemente 1949).

² De Panfilis 1938, p. 104.

³ Paolilli 2006, p. 23.

alto rispetto alla strada provinciale per Scanno⁴ (fig. 1). Per giungere alla chiesa bisogna percorrere via Madonna della Neve, erta salita carrozzabile pavimentata in cubetti di porfido che conduce ad un ripiano sistemato con una duplice finalità. In corrispondenza della casa canonica, posta a sinistra del campanile e della chiesa, troviamo il «piccolo spazio triangolare adibito a giardino, con una vasca al centro» di cui Paolilli scrive nel 2006⁵. L'area prospiciente l'organismo sacro è stata invece sistemata a belvedere, con pavimentazione in mattonelle di porfido, balaustra e panchine metalliche, allo scopo di far godere fedeli e visitatori della spettacolare visione paesaggistica che costituisce uno dei più importanti caratteri della chiesa. In corrispondenza del secondo arco del portico compare a terra un mosaico decorativo semicircolare evocante il motivo della rosa dei venti mentre sulla destra del portico stesso un tratto di pavimentazione in lastre di porfido “alla palladiana” conduce all'ingresso del cimitero. A proposito di tale ambito riteniamo



Fig. 1 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, veduta satellitare del territorio di competenza della chiesa (elaborazione grafica Andrea Goti)

⁴ De Panfilis 1938, p. 104.

⁵ Paolilli 2006, p. 28. Per la precisione lo spazio verde prosegue lungo tutto il fianco sinistro del complesso.

opportuno riportare le considerazioni dello stesso Paolilli che possono valere anche quale viatico per il presente saggio:

Per la sua incantevole posizione, l'angolo ove sorge la chiesa potrebbe giustamente chiamarsi "belvedere di Bugnara", per l'ampiezza e profondità della veduta panoramica che vi si gode. Da qualche anno, questo angolo-belvedere è stato reso più attraente per esservi stato costruito un magnifico piazzale in cemento su un robustissimo muro, sovrastato lungo il perimetro da una robusta ringhiera di ferro, e tutt'intorno vasi di fiori vari. La chiesa con i suoi archi antistanti, fa da magnifico sfondo; i pini del retrostante cimitero che sovrastano tutto il fabbricato, danno all'angolo un aspetto mistico e invitante al silenzio, al raccoglimento, al colloquio con Dio in unione alla Madre celeste. Ma quanti lavori ha dovuto subire questo santuario, fino a raggiungere l'attuale sistemazione!⁶ (*fig. 2*)

Sotto il profilo storico la doppia denominazione Santa Maria delle Concanelle / Madonna della Neve costituisce uno dei numerosi enigmi che la chiesa pone agli studiosi⁷; sebbene la seconda dizione sia generalmente considerata più recente



Fig. 2 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, veduta panoramica dal portico (foto Luca Del Monaco)

⁶ Paolilli 2006, p. 25.

⁷ Non essendo la risoluzione dell'enigma concernente la doppia denominazione l'obiettivo principale del presente studio, ci limiteremo alla semplice enunciazione della tematica. Allo

e sostitutiva di quella originaria, in una recentissima comunicazione della Diocesi di Sulmona-Valva, il vescovo Michele Fusco rende noto ai fedeli di aver nominato don Lorenzo Conti per le parrocchie di San Giovanni da Capestrano a Torrone in Sulmona e di Santa Maria delle Concanelle in Bugnara⁸.

Per suo conto Vittorio Clemente, in mancanza di documenti o fonti accertate, richiama «un certo *corpus* di tradizioni, tramandato di generazione in generazione fino a non molto tempo fa» secondo il quale l'uso popolare iniziò a chiamare con il nuovo nome l'antica chiesa di Santa Maria delle Concanelle quando «ebbe inizio la devozione del popolo bugnarese per la Madonna della Neve»⁹.

Tale devozione popolare è citata da Raffaele Santini nel suo *Bugnara dalle origini ai giorni nostri* in cui dedica un intero paragrafo alla chiesa, descrivendone in esordio gli antichissimi caratteri¹⁰. Lo stesso Santini tratta poi del culto della Madonna della Neve in un articolo su “Il Corriere Peligno”¹¹, nel quale collega l'edificio sacro di Bugnara con l'evento miracoloso avvenuto nel 352 d.C. a Roma da cui trasse origine la basilica di s. Maria Maggiore sull'Esquilino. Fu allora che la Vergine apparve al papa Liberio e ad una coppia patrizia romana, chiedendo di costruire una chiesa sul luogo in cui la notte del 5 agosto si sarebbe verificato un prodigio, quello che sarebbe rimasto nella storia come la nevicata estiva sul colle Esquilino. Con il sostegno economico del patrizio Giovanni e di sua moglie venne così fondata la basilica, una delle sette maggiori di Roma¹².

All'inizio del Duecento papa Onorio III istituì nel giorno del 5 agosto la festa religiosa dedicata all'evento miracoloso. La diffusione del culto si ebbe grazie all'Ordine francescano, a seguito della decisione presa dal Capitolo generale nel 1299 di festeggiare la “*dedicatio sanctae Mariae ad Nives*”, ma anche alle congregazioni benedettine sabina e voltornense.

Per quanto riguarda poi l'area peligna, secondo la tradizione popolare l'evento prodigioso si sarebbe ripetuto ad Anversa degli Abruzzi, a Cansano ed a Bugnara stessa. Una caratteristica del culto della Madonna della Neve in Abruzzo è quella della continuità con gli ancestrali riti agricoli finalizzati a favorire la fertilità delle

stesso modo noi useremo indifferentemente entrambe le denominazioni, in ciò autorizzati dall'ultimo comunicato stampa del vescovo Fusco di cui alla successiva nota.

⁸ Pagina *Facebook* Diocesi di Sulmona-Valva, comunicato ufficiale del giorno 4 agosto 2020.

⁹ Clemente 1969, p. 11.

¹⁰ Santini 2000, pp. 53-61.

¹¹ Santini 2018.

¹² Eretta una prima volta durante il pontificato di Papa Liberio (352-366) fu ricostruita da papa Sisto III (432-40) che la dedicò al culto della Madonna. Capolavoro dell'architettura della città eterna, annoverò nel corso della sua lunga vita interventi di grandi personaggi come Domenico Fontana, Flaminio Ponzio, Carlo Rainaldi, Ferdinando Fuga.

coltivazioni e l'abbondanza delle messi. Nei rituali di età romana è possibile, ad esempio, identificare le radici della devozione verso la Madonna della Neve in quella rivolta verso la dea Cerere. A tal proposito Santini ricorda come sempre il 5 agosto a Bacugno, in provincia di Rieti, si svolga una manifestazione di carattere sacro nel corso della quale l'ossequio del toro sembra riferirsi ai riti in onore di quella dea, così come l'offerta del grano nell'analogia manifestazione che si svolge a Bugnara il medesimo giorno. Lo stesso Santini ricorda come in Abruzzo a Villalfonsina¹³ sia ancora viva un'altra grande festa che si svolge innanzi la chiesa della Madonna della Neve, in ringraziamento dei buoni raccolti. Tuttavia l'autore afferma come la celebrazione di Bugnara risulti ancor più correlata al culto di Cerere, molto diffuso nella zona peligna, tanto che Michele Torcia già nel 1792 paragonava la piana di Sulmona all'ara della dea tutelare dei raccolti:

I magazzini di grano, di orzo e di altre biade; (...) le morre di cavalli, giumente, muli bovi vitelli e porci; (...) tutte queste cose ed altre riunite in un colpo d'occhio attorno ad un vasto quadrato di edifizii colle cime albeggianti, le falde verdeggianti de' monti, i colli coperti di villaggi e casini, mi fecero comparire la piazza di Sulmona come l'Ara della dea Cerere (...) ¹⁴.

La stessa chiesa oggetto del nostro studio è messa in rapporto con l'antica dea delle messi. Santini ricorda infatti come secondo alcuni studiosi la «chiesa campestre» fosse stata costruita su un antico tempio dedicato alla dea Cerere¹⁵. La notizia trova conferma in Clemente, che nel 1969 afferma come l'edificio cristiano fosse stato edificato «nei pressi, o sui ruderi del tempio pagano di Bona e di Cerere, dea del frumento, venerate entrambe dai Peligni»¹⁶. Nella stessa sede il poeta richiama anche l'antica etimologia del nome Bugnara, quella di «luogo in cui sorgeva un'antica ara dedicata a Bona (*Bonae ara dicata*) secondo quanto si legge in un frammento di iscrizione latina».

Ad oggettiva testimonianza del passato classico della chiesa della Madonna della Neve, durante alcuni lavori di scavo eseguiti all'interno fu rinvenuto un tratto di pavimento a spinapesce nei pressi del primo pilastro a sinistra entrando nell'edificio. Parte della pavimentazione rinvenuta è stata sistemata in maniera scenografica nella cappella della Madonna di Loreto mentre un altro lacerto, delle dimensioni di cm 100 x 80, è stato lasciato visibile alla quota originale ai piedi del succitato pilastro, «incorniciato in una verga di ferro»¹⁷ (*fig. 3*).

¹³ Alfonsina, in Provincia di Chieti, appartiene all'unione dei Comuni dei Miracoli.

¹⁴ Torcia 1792.

¹⁵ Santini 2000, p. 53.

¹⁶ Clemente 1969, p. 11.

¹⁷ Paolilli 2006, p. 117.



Fig. 3 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, resto di pavimentazione romana nei pressi del primo pilastro a sinistra (foto Luca Del Monaco)

Si osservi come Santini, riprendendo come Paolilli¹⁸, abbia ipotizzato l'appartenenza dei lacerto pavimentali al «pedistallo del tempio» di Cerere¹⁹ ma, considerando il tipo di tecnica costruttiva, possiamo escludere tale interpretazione in quanto usualmente l'*opus spicatum* non veniva impiegato nelle opere fondali.

In corrispondenza del tratto di pavimentazione a spinapesce traslato nella cappella della Madonna della Neve è stata sistemata un'altra importante testimonianza archeologica relativa al territorio di Bugnara, la lapide dedicata ad Helvia, sacerdotessa di Cerere, rinvenuta da Pasquale Sandonato tra il 1850 ed il '55 nel territorio tra Torre dei Nolfi e Campo di Fano²⁰ (fig. 4).

La lapide raffigura in bassorilievo Helvia (liberta di una illustre *gens* cui appartennero pretori, poeti ed edili²¹) mentre si appresta all'ara sacrificale assieme ad un'ancella. È leggibile inoltre l'iscrizione HELVIA CL QUARTA SACERDOS CERE VIVA SIBI FECIT, accanto alla quale sono rappresentate delle fiaccole funerarie. L'iscrizione di Helvia Quarta è elencata nel *Corpus Inscriptionum Lati-*

¹⁸ Paolilli 2006, p. 117.

¹⁹ Santini 2000, p. 58.

²⁰ Paolilli 2006, p. 117.

²¹ Santini 2000, p. 57.



Fig. 4 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, resto di pavimentazione romana nella cappella della Madonna di Loreto (foto Luca Del Monaco)

narum (CIL), IX, 3089, consultabile presso la biblioteca del Museo di Villa Frigerj a Chieti²². Basandosi appunto sul CIL, Gregorio Paolilli integra l'iscrizione per leggere CERE(RIS ET VENERIS)²³.

La festa dedicata a *Sancta Maria ad Nives*, che la tradizione cristiana celebra il 5 agosto, può essere dunque considerata a buona ragione come un'importante eredità pagana. A Bugnara durante la “Sagra delle spighe”²⁴ popolo e clero si re-

²² Si ringrazia per la collaborazione la dottoressa Rosanna Tuteri della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo.

²³ Paolilli 2006, p. 117. Sempre secondo Paolilli (Paolilli 22 luglio 2000. Nota per il lettore: i fascicoli parrocchiali non sono numerati per cui è impossibile riportare i numeri delle pagine) una lapide simile a quella di Bugnara è conservata nel Museo della cattedrale di s. Pelino a Corfinio, così come a Sulmona ci sono altre tracce archeologiche della presenza di sacerdotesse di Cerere. Santini ricorda nella cattedrale di s. Panfilo, precisamente nella parte esterna della tribuna, due iscrizioni recitavano CAEIDIA II SACERDOS CERERIS ET VENERIS e DIAL SACERDOS CERERIS (Santini 2018). Inoltre presso il Museo Archeologico nel palazzo della ss. Annunziata è conservata una lapide con l'iscrizione A TETIA SEX F SACERDOS CERERIS, ovvero «Annia Tettia figlia di Sesto, sacerdotessa di Cerere» (Si ringrazia per la collaborazione la dottoressa Emanuela Ceccaroni della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo).

²⁴ Chiaverini 1941, p. 21.

cavano in processione nella chiesa per offrire alla Madonna sacchi di grano e covoni trasportati da muli bardati a festa, così come descritto da Antonio De Nino²⁵. La “cavalcata processionale”²⁶ iniziava con il radunarsi di fedeli e religiosi sotto la chiesa del ss. Rosario, nei pressi del ponte del Rio, per dar luogo alla succitata processione verso il santuario della Madonna della Neve²⁷. Dopo un periodo di declino, la manifestazione si svolge oggi in maniera ridotta²⁸ ma nonostante ciò la celebrazione conserva alcuni elementi che richiamano i rituali della fertilità agreste di epoca antica²⁹.

In sostanza le forme della devozione cristiana rivolta alla Madonna della Neve si ricollegano ai rituali classici mantenendo nei secoli la funzione tutelare da parte della divinità nei confronti delle popolazioni e del loro vissuto quotidiano legato all’agricoltura ed alla stessa sopravvivenza. Esse furono negli ultimi due secoli oggetto di interesse da parte di numerosi importanti autori, primo fra tutti Gabriele d’Annunzio:

— A Bugnara, sul Ponte del Rivo, più di cento giumenti, tra cavalli asini e muli, carichi di frumento vanno in processione alla Madonna della Neve: i devoti cavalcano su le some, con serti di spighe in capo, con tracolle di pasta; e depongono ai piedi dell’immagine i doni cereali³⁰ (*fig. 5*).

Sempre tra fine Ottocento e prima parte del Novecento insigni personaggi della cultura abruzzese come Antonio De Nino³¹ e Giovanni Pansa³² scrissero del culto legato alla Madonna della Neve di Bugnara. A conferma di questa devozione così sentita, comprovata dalla presenza della chiesa della Neve nelle cerimonie sacre

²⁵ De Nino 1879, pp. 123-124.

²⁶ Santini 1994 e Santini 2000, p. 55 e ss.

²⁷ Fino ad un passato non troppo recente, il corteo vedeva la presenza di cavalli, muli ed asini carichi di sacchi di grano, bardati con ricche gualdrappe e decorazioni floreali mentre le redini anch’esse infiorate erano rette da bambini in piedi sui sacchi. I partecipanti avevano sul capo cappelli guarniti con spighe di grano e recavano a tracollo ciambelloni di pasta. Dopo che la processione era giunta nella chiesa della Madonne delle Nevi ed al termine della messa solenne, il corteo riprendeva il suo percorso sino a giungere al punto di partenza. Il grano veniva sistemato nel granaio della chiesa e poi venduto per pagare le spese della manifestazione.

²⁸ La manifestazione ha perduto nel tempo la presenza delle Confraternite, degli animali e della conseguente volontà devozionale espressa nell’addobbo dei cavalli o nell’offerta di grano.

²⁹ La manifestazione moderna si basa sulla credenza popolare della lunga siccità interrotta dalla pioggia soprannaturale del 5 agosto 1933 caduta dopo l’invocazione collettiva rivolta alla Madonna della Neve.

³⁰ D’Annunzio 1904, p. 151.

³¹ De Nino 1879, vol. I, p. 123.

³² Pansa 1924, p. 110.



Fig. 5 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, veduta satellitare larga (elaborazione grafica Andrea Goti)

che scandiscono la vita dei Bugnaresi anche attualmente, giungono in pieno Novecento altre testimonianze da parte di due illustri religiosi. Da una parte Antonino Chiaverini ricorda che «Bugnara recita la sua Ave Maria così, e così impara alla scuola del culto e dell'arte quale fu la perfezione personale della Madre di Dio, la sua funzione cristologica, la sua missione umana»³³, con ciò rendendo un atto di riconoscenza al grande lavoro materiale e spirituale svolto da Francesco De Panfilis, parroco dal 1931 al '67 e personaggio centrale della Bugnara del secolo³⁴. Il tanto amato “don Ciccio” si dedica con grande impegno alla conservazione della chiesa, infondendo nei suoi concittadini la venerazione di tre Titoli legati a Maria: della Madonna Assunta, della Madonna della Potenza e, appunto, della Neve, tanto da poter proclamare con giusto orgoglio: «Tutta la mia parrocchia sia una scelta avanzata dell'Abruzzo, per il trionfo della Maternità universale di Maria»³⁵.

³³ Chiaverini 1941, pp. 25-26.

³⁴ A proposito della grafia del cognome del parroco, citato indifferentemente come Francesco De Panfilis e De Panphilis, noi adotteremo la prima, presente nella lapide attualmente sita nella cappella della Madonna di Loreto che egli stesso realizza a memoria della madre, «Anna De Panfilis».

³⁵ La cit. è in Santini 2000, pp. 53-54.

Concludiamo la trattazione di questo fondamentale aspetto della storia della chiesa in oggetto con un altro omaggio a Bugnara nel quale Antonino Chiaverini fonde arte e spiritualità cristiana:

Nel tempio della Neve, tu riaffermi la fede nella maternità divina della Madonna, sintesi di tutti i misteri cristologici. E la tua Madonna ha la sua bellezza, ha tutti i fiori, in tutte le stagioni, su quell'altare barocco, in un tabernacolo che sarà di marmo, su di una sedia con il Bambino nelle ginocchia, una mano nella mano, mentre con l'altra potrebbe reggere uno scettro³⁶.

³⁶ Chiaverini 1941, p. 34.

2. *Le vicende costruttive*

Nonostante la grande devozione popolare e la tradizione che fa discendere la chiesa dal tempio pagano, le origini dell'edificio cristiano restano tuttora incerte. È generalmente condiviso l'accento al Medioevo ma il periodo di fondazione non è mai suffragato con certezza documentale³⁷.

È bene precisare come numerose chiese con la stessa intitolazione si trovino nell'Abruzzo interno e in particolare nella zona peligna. Raffaele Santini³⁸, oltre alla chiesa omonima che esisteva a Palena nel 1652, menziona la chiesa parrocchiale di s. Maria della Neve a Rocca di Mezzo, già ricostruita nel 1313 e realizzata sull'area del castello con il campanile che aveva adottato le membrature della torre di guardia³⁹. Lo stesso autore cita anche la chiesa della Madonna della Neve a Vittorito, meglio nota come s. Maria in Borgo, anch'essa parrocchiale⁴⁰. I lavori di costruzione, iniziati nel XV secolo, si conclusero nel primo Cinquecento, come testimonia la lapide posta all'interno che recita AVE VIRGO MATER CHRISTI 1511. Rimaneggiata dopo il terremoto del 1706 passò da due a tre navate coperte a volta. La facciata è arricchita da un portale in pietra con cornice e architrave su mensole recante il simbolo mariano e la scritta AVE MARIA. Ai lati del portale laterale di taglio cinquecentesco troviamo tre affreschi coevi in cui sono effigiati la Madonna in trono col Bambino, Sant'Erasmo in abiti vescovili e San Cristoforo.

A Pratola Peligna la chiesa della Madonna della Neve, sita nella zona periferica sud dell'abitato in conclusione di via Carso⁴¹, appare oggi come un modesto organismo ad aula preceduta da una semplice gradinata. Della chiesa sappiamo che negli anni seguenti il terremoto del 1706 appariva come «diruta» e che furono destinati 100 ducati per restaurarla⁴². Da una visita pastorale del 1801 apprendiamo l'esistenza di un altare dedicato a S. Giusta, di patronato della famiglia De Dominicis, che era obbligata al restauro dell'altare e dell'icona sovrapposta⁴³. Dalla

³⁷ «Costruita certamente prima del 1000» (De Panfilis 1938, p. 106).

³⁸ Santini 2018.

³⁹ L'assetto architettonico dovuto all'intervento seguito al terremoto del 1915 vede un interno a tre navate con pilastri quadrati ed una facciata a salienti con portale a tutto sesto e lunetta con effigie della vergine con Bambino (https://it.wikipedia.org/wiki/Rocca_di_Mezzo#Architetture_religiose).

⁴⁰ [https://it.wikipedia.org/wiki/Vittorito#Chiesa_di_Santa_Maria_in_Borgo_\(Madonna_della_Neve\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Vittorito#Chiesa_di_Santa_Maria_in_Borgo_(Madonna_della_Neve)).

⁴¹ http://concapeligna.it/Comuni/pratola/artcultu/chiese/mdelneve/pratola_chiesa_mneve.htm.

⁴² Pizzoferrato 2016, pp. 31, 39.

⁴³ Caselli 2002, p. 330.

medesima visita apprendiamo anche dell'esistenza di un secondo altare, dedicato alla Titolare e di patronato dell'Università pratolana, tenuta «a mantenerlo, e provederlo, com'anche tutta la Chiesa di tutto il necessario». L'altare «ritrovato ben adorno» aveva di rendita annua circa quattro ducati, «col peso di una messa il mese»⁴⁴.

Anche a Sulmona, centro maggiore del circondario, esiste una chiesa intitolata a s. Maria ad Nives nell'attuale via Corfinio (fig. 6) ma neppure in questo caso è nota la data di realizzazione dell'edificio, che fu comunque ricostruito dopo il terremoto del 3 novembre 1706⁴⁵. La chiesa ha perduto le lettere M.E.P. incise sull'ingresso e relative alla nobile famiglia Merlini («*Merlinorum erat Parochia*»), estintasi alla metà circa del XVII secolo. Il piccolo organismo ad aula, cui erano accorpate le parrocchie di s. Giovanni (sulla quale fu edificata la chiesa gesuitica di s. Ignazio) e di s. Andrea della Postergola, restò parrocchia fino al 1910, anno in cui il titolo venne acquisito dalla vicina chiesa di s. Francesco della Scarpa⁴⁶.

Più interessanti sotto il profilo architettonico sono i due edifici sacri con la stessa intitolazione presenti nel Comune di Anversa degli Abruzzi, contiguo a Bugnara, uno sito nel capoluogo, l'altro nella frazione di Castrovalva.



Fig. 6 – Sulmona, chiesa di s. Maria ad Nives, veduta dell'esterno (foto Luca Del Monaco)

⁴⁴ Carrozzo 2016, p. 65. Si ringrazia della collaborazione Luigi Paolantonio.

⁴⁵ *Chiesa di Santa Maria ad Nives*, consultabile in Visit Sulmona. Il cuore oltre la storia, in www.visit-sulmona.it/poi/314/chiesa-di-santa-maria-ad-nives/3#sthash.EthcAXZ1.dpbs.

⁴⁶ Sardi de Letto, p. 90.

La chiesa di s. Maria ad Nives di Castrovalva⁴⁷ (fig. 7) ha origini ancora una volta incerte e tradizionalmente riferite al Medioevo sebbene l'assetto spaziale appartenga ad una ricostruzione cinquecentesca. La facciata presenta un caratteristico coronamento curvilineo barocco, simile a quello della chiesa di s. Rocco in Sulmona, dovuto ad una sistemazione seguita al terremoto del 1706. Il portale con architrave rettilineo ha una cornice anch'essa curvilinea che ospita un affresco presumibilmente rinascimentale. Ai lati due specchiature ellittiche allungate ospitano figure di Santi mentre in alto il vano del rosone è occupato da un orologio. L'interno, anch'esso settecentesco, è a tre navate separate da pilastri che sostengono archi a tutto sesto. La navata centrale, coperta da volte a crociera, è conclusa da una cupola emisferica su pennacchi. Sulle pareti laterali sono presenti altari in stucco mentre la devozione pastorale è manifestata da una tela raffigurante l'*Apparizione della Madonna dell'Incoronata di Foggia ad un pastore* e, in sagrestia, dalla statua settecentesca di S. Michele proveniente dalla cappella omonima nella medesima frazione, ricostruita nell'Ottocento sul precedente organismo di s. Angelo in Castro, così come testimoniato da Antonio De Nino⁴⁸.



Fig. 7 – Castrovalva (Anversa degli Abruzzi), chiesa di s. Maria ad Nives, veduta dell'esterno (foto Luca Del Monaco)

⁴⁷ <https://it.wikipedia.org/wiki/Castrovalva>.

⁴⁸ De Nino 1889, pp. 251-252.

Nel territorio del capoluogo ad un chilometro circa dall'abitato, lungo la strada che da S. Vincenzo conduce al Cavuto in piena valle del Sagittario, si trova invece la chiesa di s. Maria ad Nives, coincidente con quella di s. Maria al Flaturno⁴⁹ (fig. 8). Il passato altomedievale dell'edificio è testimoniato da un grosso lacerto di capitello floreale "a stampella" riferibile all'VIII-IX secolo, rinvenuto durante i lavori di restauro del 1991. Considerata l'assenza di resti murari, è possibile ipotizzare come la chiesa originaria sia da individuare essenzialmente nei resti fondali mentre l'assetto esterno della chiesa rinascimentale è rivelato da immagini d'epoca che mostrano il caratteristico porticato anteriore con tre archi a tutto sesto al primo livello ed altrettanti finestroni di taglio cinquecentesco in quello superiore⁵⁰. A seguito della soppressione di Innocenzo X del 1652 il complesso fu usato come fienile e poi come lazzaretto finché, dopo la Seconda Guerra Mondiale,



Fig. 8 – Anversa degli Abruzzi, chiesa di s. Maria ad Nives, veduta dei resti dell'esterno (<https://commons.wikimedia.org>)

⁴⁹ Grossi 2007, pp. 112-122.

⁵⁰ La porzione a valle della chiesa era contigua con il monastero che all'inizio del IX secolo era proprietà dei monaci benedettini originari del Volturno ma che nel 1559 fu donato ai Domenicani dalla famiglia Belprato, feudataria di Anversa nel periodo. In precedenza la chiesa era di proprietà dell'*Universitas* di Anversa che la usava come spazio sepolcrale.

venne definitivamente abbandonato⁵¹. La chiesa, anch'essa gradualmente trascurata, fu gravemente danneggiata nel 1915 dal terremoto della Marsica e nel 1958 dallo smottamento del canale adduttore della centralina complementare della centrale di Anversa che tra l'altro rase al suolo il monastero. Le immagini dello stato seguente allo smottamento illustrano le alte monofore medievali presenti sul fianco della chiesa e l'altare maggiore barocco dedicato a S. Domenico, con le due edicole laterali ospitanti le statue di S. Giuseppe e della Titolare. Sulla parete d'ingresso si trovava l'affresco quattrocentesco della Madonna della Neve mentre tra gli altari laterali di particolar pregio vi era quello della Natività recante un affresco del XVI secolo. I lavori di restauro vennero eseguiti nel 1991 con la parziale reintegra delle murature, la sistemazione della facciata ed il rimontaggio del portale laterale sinistro. Nel corso dei medesimi lavori fu tra l'altro scoperto in controfacciata un affresco cinquecentesco (probabilmente effigiante S. Domenico) ed inserito sul fronte un frammento epigrafico romano relativo a GAVIA, rinvenuto presso s. Maria delle Fornaci. Ciò che oggi resta della chiesa è un piccolo volume in pietra a faccia vista con fronte a capanna e il perimetro murario della chiesa rettangolare, parzialmente conservato in altezza. La facciata presenta due portali cinquecenteschi dei quali quello di sinistra, architravato con archivolto superiore, reca sull'architrave il simbolo bernardiniano del sole radiato mentre i piedritti sostengono due capitelli raffiguranti elementi fitomorfi e antropomorfi. Il secondo portale, posto sulla destra e tamponato, presenta invece cornici decorate con ovuli e nastri e sull'architrave l'iscrizione IESUS MARIAE. Da notare come tra i fornicati si scorgano ancora gli attacchi di due mensole su cui s'impostavano le volte del porticato. All'interno, in corrispondenza del portale d'ingresso, si nota ancora una cornice fortemente aggettante e due capitelli corinzi le cui colonne sono andate perdute.

Chiudiamo questo breve giro d'orizzonte sulle chiese intitolate alla Madonna della Neve presenti nell'Abruzzo interno con due episodi moderni, il primo dei quali riguarda il piccolo edificio costruito nel 1935 nell'ambito della realizzazione dell'impianto sciistico di Campo Imperatore (nel territorio del Comune di Assergi) su progetto degli ingegneri Emilio Tomassi ed Enrico Lenti⁵². La chiesetta, lontana dalla città e dai condizionamenti aulici della sua architettura, risulta meno legata a quelle che erano le indicazioni formali correnti durante il Ventennio e invece più sensibile agli stimoli del Razionalismo, aprendo la strada della modernità all'architettura sacra aquilana.

Un'ultima citazione va, più per l'importanza dell'opera e per le figure dell'artefice e degli architetti che non per reale affinità con l'edificio di Bugnara, alla

⁵¹ Archivio di Stato dell'Aquila, Fondo del Preside, Serie II, b. 22, fasc. 584, anni 1760-1788.

⁵² Giannantonio 2006, p. 363.

chiesa della Madonna della Neve costruita all' Aremogna, in territorio del Comune di Roccaraso, tra il 1965 ed il '71 per volontà del parroco Edmondo De Panfilis, volitiva figura di religioso capace di delineare interventi di carattere strategico per lo sviluppo urbano della sua parrocchia⁵³. La chiesa fu concepita all'interno dello studio Monaco e Luccichenti di Roma che nel Dopoguerra godeva di un ruolo di rilievo in tanti settori dell'architettura della Capitale ma non in quello religioso. Dopo la morte del socio Amedeo Luccichenti, fu Vincenzo Monaco a progettare quello che, tranne la piccola cappella della Colonia Bartolomeo Gosio a Grottaferrata (1955-56), risulta l'unico edificio sacro dello studio romano, peraltro completato dopo la dipartita dello stesso Monaco da Carlo Mercuri, a lungo collaboratore dello studio. Si tratta di un'opera che si richiama esplicitamente alla cappella di Ronchamp di Le Corbusier in diversi modi, secondo quell'afflato compositivo da sempre nutrito dai due architetti, tanto da risultare uno degli echi più evidenti dell'opera del Maestro svizzero nell'intero territorio italiano (*fig. 9*).

Per quanto riguarda la chiesa della Madonna della Neve a Bugnara, le origini medievali vengono ipotizzate da Francesco De Panfilis il quale, ricordando come nella Cronaca Volturnense si citasse una chiesa «confermata ai Monaci dall'im-



Fig. 9 – Aremogna (Roccaraso), chiesa della Madonna delle Nevi, veduta dell'esterno (foto Luca Del Monaco)

⁵³ Giannantonio 2014, p. 173 e ss.

peratore Ludovico II nell'816», arriva a ipotizzare che essa, denominata s. Vincenzo, potesse coincidere con la prima navata della chiesa delle Concanelle⁵⁴. Lo stesso De Panfilis, ribadendo la data di costruzione anteriore all'anno Mille, afferma come la stessa venisse successivamente ampliata secondo le esigenze della popolazione e adibita ad ospitare le sepolture dei defunti. Sempre secondo Francesco De Panfilis delle due navate che compongono la chiesa, quella che attualmente contiene l'altare della SS. Trinità risulta donata alla cattedrale di s. Panfilo a Sulmona nel 1093. Nell'edificio trovavano luogo le fosse patronali, quelle dei sacerdoti e dei confratelli della SS. Trinità ma anche due fosse comuni e, in un angolo, una per i suicidi⁵⁵. Da notare come nella scheda del 1938 si specifichi come «per conservare la chiesa» le fosse venissero riempite con pietrame⁵⁶.

Sempre a proposito delle origini della Madonna della Neve, Vittorio Clemente afferma come prima dell'anno Mille la tradizione orale ricordi l'esistenza nel territorio urbano di Bugnara di undici chiese, nessuna delle quali intitolata alla Madonna delle Concanelle. Lo stesso poeta avanza quindi l'ipotesi secondo la quale la chiesa oggetto del nostro studio potesse coincidere con quella della ss. Trinità, citata in un documento del 1093 in merito ad una proprietà di «due pezze di terra in sopradicta Binnaria». Essendo le altre chiese rurali, site «fore o arrete le mura» («fuori o dietro le mura»), la chiesa in questione doveva necessariamente coincidere con quella della Concanelle, in cui si celebravano regolari funzioni religiose⁵⁷.

Anche la Madonna della Neve, così come quella del Rosario e tutta Bugnara, risulta strettamente legata alla famiglia dei Di Sangro, fin dal primo comparire nella storia del paese di Oderisio, nipote di Berardo “il Francisco”, fondatore della casata dei Berardi, noti come Conti dei Marsi, il quale ebbe in eredità dal padre Rainaldo il feudo “di Sangro”. Nel 1093 Oderisio fu il primo conte e, in virtù della legge longobarda che al tempo permetteva di acquisire il nome del feudo posseduto, cambiò cognome appunto in Di Sangro⁵⁸. Sempre all'epoca medioevale risalgono i primi interventi di restauro ed ampliamento di cui i Di Sangro furono artefici, testimoniati dalla data 1172 o 1272 incisa su un lacerto lapideo usato come gradino nell'angolo sinistro del porticato, sul quale «la curiosità e la fantasia» di ragazzi come Vittorio Clemente «almanaccava storie»⁵⁹.

⁵⁴ De Panfilis 1938, p. 105.

⁵⁵ Ivi, p. 106.

⁵⁶ Ivi, p. 105.

⁵⁷ Clemente 1969, p. 11.

⁵⁸ Candida Gonzaga 1875, p. 206.

⁵⁹ Clemente 1969, p. 11. La lapide non si trova più gradino nell'angolo sinistro del porticato, come descritto da Clemente. Forse potrebbe coincidere con quella attualmente murata nella facciata della casa canonica, dai caratteri pressoché illeggibili (cfr. *infra*).

In realtà l'unica testimonianza evidente del passato medievale dell'edificio è la data 1351 incisa sulla campana attribuita al conte Simone di Sangro, originariamente alloggiata nel campanile sostituito da quello ricostruito nei lavori seguiti al terremoto del 1933 ed attualmente esposta all'interno dell'edificio⁶⁰.

Importanti notizie della storia della chiesa sono contenute nella *Corografia Storica degli Abruzzi*, manoscritti settecenteschi di Anton Ludovico Antinori (1704-1778) rivisti da Enrico Casti per la catalogazione dell'"Opera omnia Antinoriana" poco dopo la donazione nel 1887 di Giulio e Luigi Dragonetti alla Biblioteca provinciale Salvatore Tommasi dell'Aquila ed editi in stampa anastatica nel 1971⁶¹. Il testo di Antinori, riportato da Gregorio Paolilli nel IX fascicolo del bollettino "Rovistando e trascogliendo nella Storia di Bugnara"⁶², testimonia come all'epoca della *Corografia* in paese vi fossero quattro chiese officiate. Tra queste la parrocchiale antica, «titolata a S. Maria di Concanella», era caratterizzata dalle numerose iscrizioni riferibili quasi tutte al Cinquecento, lasciando così trasparire come quello fosse un periodo di grande fervore nella vita dell'edificio sacro. Non a caso nel XVI secolo si insedia nella chiesa la Congrega della SS. Trinità, costituitasi a Roma il 17 gennaio 1515, la quale trasferirà la propria sede alla fine del secolo nella nuova chiesa del Rosario quando quest'ultima (secondo alcune fonti) diviene sede parrocchiale⁶³.

Fino al decreto di scioglimento (17 dicembre 1934) ed al passaggio alla dipendenza diretta dell'Autorità Ecclesiastica, la Congrega della SS. Trinità, grazie alle numerose e costanti donazioni, diventa proprietaria di gran parte dei terreni agricoli di Bugnara ed esegue all'interno di s. Maria della Neve numerosi lavori di abbellimento e accomodo⁶⁴.

Tornando alle iscrizioni cinquecentesche contenute nella chiesa (solo alcune sopravvissute sino ad oggi) Antinori ricorda come la più antica si trovasse sopra la sepoltura dei Nolfi, «della cui famiglia vi è l'arme consistente in una ruota, e al lato della quale due bande con memoria del 1500 (A.D. M500)». Secondo la stessa fonte altre iscrizioni si leggevano sotto le figure «di S. Maria del Soccorso, di S. Antonio Abate, e di S. Agata, fatte dipingere nei pilastri da Giovannicola di Bernardino d'Angelo, da Antonio d'Amico e dalle donne di Bugnara nel 1519». Su alcuni pilastri si potevano scorgere invece le scritte «S. Maria dello Succursu a facta fare Jannicola de Berardinu d'Angelo 1519», «Quisto S. Antoniu De Amicu 1519 die 3 dec.» ed una dedica a S. Donato (1538), quest'ultima leggibile ancora oggi nell'affresco di-

⁶⁰ Sull'argomento delle campane della chiesa in esame cfr. Paolilli 2006, p. 355 ss.

⁶¹ Antinori 1971.

⁶² Paolilli 22 luglio 2000.

⁶³ Paolilli 2006, p. 176.

⁶⁴ *Ibidem*.

pinto sul primo pilastro a sinistra entrando nella chiesa. Nella parete presso l'altare di S. Maria della Pietà si leggeva invece: «S. Agata a facta fare da Lefemine de Bugnara a 1519». Nel 1569, morto «Clemente Cozza Bugnarese dottor di leggi», in sua memoria il pietoso nipote Francesco fece scolpire ed affiggere nel muro «appiè della chiesa presso alla porta» (dove ancor oggi si trova, tra il portale centrale e il varco di accesso al campanile) la seguente epigrafe:

CLEMENS COZZA BUGNARIENSI
U.I.D. EXPECTANS RESURREC
TIONEM MORTUORUM HIC
IACET. LX VIXIT ANNOS.
OBIIT VII IDUS SEP. ANNO
DOMINI 1569.
FRANCISCUS COZZA MIRA ERGA EUM
PIETATE DUCTUS NEPOS AMAN
TIS HIC PONENDUM CURAVIT⁶⁵ (fig. 10)



Fig. 10 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, lapide del 1569 (foto Luca Del Monaco)

⁶⁵ «In questo sepolcro giace Clemente Cozza da Bugnara UID in attesa della resurrezione dei morti. Visse 60 anni. Morì il 7 settembre dell'Anno Domini 1569. Francesco Cozza, adorato nipote, spinto dal grande amore verso di lui, ne curò la posa a dimora» (traduzione della professoressa Palma Crea Cappuccilli).

Come approfondiremo nell'ultima parte del presente studio, secondo alcune fonti alla fine del Cinquecento la chiesa perde il proprio titolo di chiesa parrocchiale a seguito della costruzione di quella del ss. Rosario, decisamente più centrale⁶⁶. In un decreto episcopale emanato nel 1582 troviamo infatti citata la processione trinitaria che la seconda domenica di ogni mese si svolgeva «dalla chiesa parrocchiale del Santissimo Rosario» che evidentemente era già in funzione e con il titolo acquisito «a quella delle Concanelle»⁶⁷. Nonostante ciò quest'ultimo edificio subisce nello stesso periodo importanti trasformazioni. Fondamentale risulta a tal proposito la presenza di Cesare di Sante di Fantasia di Pisa che, nominato arciprete della chiesa nel 1572, dodici anni dopo diviene protagonista di alcuni rilevanti episodi architettonici, testimoniati ancora da iscrizioni. Secondo Antinori una di esse ricorda come nel 1584 egli scavi presso l'altare maggiore la sepoltura per gli Ecclesiastici, di cui l'edificio era ancora privo («*Iesu Sep. Clericorum. Domus CAESAR De Sancto da Phantaseo de Archipresbiter fodit anno XII, 1584*») e (opera ancor più importante) egli costruisca l'atrio, ovvero «quella chiesa con volta sopra di pilastri e cornicione di finimento»⁶⁸. A memoria dell'intervento Cesare fa incidere un'iscrizione («NS CAES... PRER SATS - PHANTA ANS PR. DE STIR ... CIVITATIS - PISAE. OPIS. AV ... IS. ELMIS I584 - F.P.P. PROCURATOR - M.A.T.I.») che Gregorio Paolilli ha interpretato: «*Domnus Caesar Archipresbiter Sanctis Phantasia Duodecimo anno Presulatus, de stirpe... civitatis Pisae operis auctor piis elemosinis 1584*», con le lettere conclusive che figuravano quali iniziali dei nomi del procuratore e del fabbro.

Il secolo XVII si apre con la realizzazione di altre sepolture all'interno della chiesa, recanti le seguenti iscrizioni: «B.D. IO. S. 1596», forse «*Bernardinus D. Ioannis Sancti*», e «MAR COIN 1607»⁶⁹. In questo periodo viene realizzato o almeno decorato con pitture l'altare della SS. Trinità da parte dei membri dell'omonima confraternita, come recitava l'iscrizione «Queste figure ha fatto fare Nardo Santino Francesco di Fioro Procuratori della SS. Trinità assieme con li fratelli...»⁷⁰.

La chiesa seicentesca ospita non solo la Congrega della Trinità, ma anche quella del Sacramento, come testimonia la relazione *Ad limina Apostolorum* inclusa nella Esposizione Sintetica del Sinodo Diocesano del 1629, che recita a proposito:

«In questa chiesa ci sono le Confraternite del Sacramento e della Trinità, con certe poche entrate amministrate da procuratori per servizio delle compagnie et per la cera, oglio et officiatura»⁷¹.

⁶⁶ Paolilli 2006, p. 22.

⁶⁷ Ivi, p. 37.

⁶⁸ Antinori 1971, p. 57.

⁶⁹ Ivi, p. 58.

⁷⁰ *Ibidem*.

⁷¹ Paolilli 1999, p. 9.

Le poche notizie che si hanno sulla chiesa del XVII secolo ne confermano la sua funzione cimiteriale. Al 1642 risale, infatti, la realizzazione del sepolcro di Alvaro Di Sangro che, prima di morire all'età di 63 anni, aveva richiesto ai figli Giovanni Battista e Carlo di essere seppellito in questa chiesa, in virtù della sua particolare devozione alla Vergine ed a S. Antonio di Padova. Secondo l'Antinori il sepolcro viene eseguito dagli eredi presso la cappella della Madonna della Neve, mentre la lapide funeraria viene murata vicino all'altare di S. Antonio di Padova⁷², nei pressi della porta che attualmente consente l'accesso alla chiesa dal centro della facciata. Oggi a memoria del sepolcro resta una lapide posta in controfacciata, recante lo stemma a tre bande ed il seguente elogio:

D.O.M.G.V.M. AC D. A. DE P.
HIC, ITINERE LASSUS ANNORUM LXIII SUB FRIGIDA PE
TRA USQUE AD NOVISSIMUM DIEM DORMIT. ILL.MUS BARO ALVE
RUS DE SANGRO, QUI AD SONUM ANGELICAE TUBAE CUM
BENEDICTIS EXCITABITUR. DILECTISSIMI FILII DOMINI IOHANNES BAPT
ET CAROLUS CUM LACRIMIS MULTIS, PRAETERMISSO SEPULCR
O SUORUM MAIORUM, PRECIBUS ET DEVOTIONE PATRIS
SUB VIRGINIS UMBRA PONENDUM ESSE MANDAVERUNT
IV KAL. MAR. MDCXLII⁷³ (fig. 11)

In più Paolilli sottolinea come le sigle nella prima linea sembrino accennare: «*Deo Opt. Maximo, Gloriosae Virginis Mariae, ac divo Antonio de Padua*»⁷⁴, con ciò ribadendo la devozione al Santo di Padova.

Alla fine del Seicento Antinori riporta la notizia della sepoltura nella chiesa della moglie di Lorenzo di Sangro, erede di Giovanni Battista, che aveva realizzato numerose opere di architettura, civile e religiosa. Maria Vittoria Capponi Toscana muore dunque nel 1697 e viene seppellita nella chiesa della Madonna della Neve, con elogio però nella chiesa di s. Angelo (o s. Michele Arcangelo), sotto l'arme dei Sangro inquadrata con quella dei Capponi⁷⁵. Oggi la lapide in sua memoria è sistemata invece nella parete di sinistra del portico d'ingresso della chiesa della Madonna della Neve e recita:

⁷² Antinori 1971, p. 58.

⁷³ «Qui stanco del viaggio di 63 anni, sotto questa fredda pietra, dorme fino al giorno del giudizio universale l'ill.mo barone Alvaro De Sangro che sarà risvegliato dal suono della tromba degli angeli con i benedetti. I figli diletteissimi, Giambattista e Carlo, con immenso dolore, tralasciato il sepolcro degli avi, con preghiere devote verso il padre, sotto l'ombra della Vergine, ne curarono il seppellimento il 26 febbraio del 1642» (traduzione della professoressa Palma Crea Cappuccilli).

⁷⁴ «A Dio onnipotente, alla gloriosa Vergine ed a Sant'Antonio di Padova» (traduzione della professoressa Palma Crea Cappuccilli).

⁷⁵ Antinori 1971, p. 60.



Fig. 11 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, lapide del 1642 (foto Luca Del Monaco)

D.O.M.
 MARIA VICTORIA CAPPONIÆ
 GENERE CLARISSIMÆ
 PATERNO, A GINO ANGELO PISCIS MARCHIONE
 MAGNO INTER TUSCIÆ MAGNATES
 MATERNO, AB ANNA MILLINA
 AUGUSTA A PROGENITORE
 PRISCO SAVO CONSULE ROMANO
 CLARIORI TAMEN
 MANSUETUDINE, AC LENITATE EXIMIA
 LAURENTIUS DE SANGRO CONIUGI CONIUX
 POSTQUAM ANNOS NATA XLIII
 XXVIII IANUARI M.DCXCVII
 FATO, CONCESSIT
 MONUMENTUM HIC POSUIT
 CORPORE TAMEN RELIGIONIS ERGO
 AD PEDES VIRGINIS TRANSLATO⁷⁶ (fig. 12)

⁷⁶ «A Maria Vittoria Capponi, molto conosciuta per discendenza paterna, e di notevole discendenza materna, da Gino Angelo Pesce Marchione, tra i notabili della Tuscia, dall'Augusta Anna Millina, di antico progenitore, console romano di buon senso, tuttavia più conosciuto per la mitezza e la straordinaria moderazione, Lorenzo De Sangro, coniuge alla coniuge, morta a 43 anni il 28 gennaio del 1697, pose questo monumento, avendo traslato tuttavia il corpo ai piedi della Vergine» (traduzione della professoressa Palma Crea Cappuccilli).



Fig. 12 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, lapide del 1697 (foto Luca Del Monaco)

Anche nel XVIII secolo la chiesa conserva la funzione di luogo di sepoltura, come confermato dall'atto notarile del 7 luglio 1756 relativo al testamento di Jo Maria Pascalis, sepolta nella chiesa «di s. Maria delle Concanelle»⁷⁷.

Nel 1766 si ha una descrizione dello stato della chiesa verso la fine dell'età barocca grazie alla prima visita pastorale del vescovo Filippo Painsi (1762-99), da cui apprendiamo che l'altare maggiore, intitolato a Santa Maria della Neve «volgarmente detta delle Concanelle» risulta «discretamente ornato», che quello dedicato alla Beata Vergine di Loreto, anche se «completamente ornato», deve essere restaurato a causa dell'umidità, che quello di S. Maria di Costantinopoli è a sua volta «decentemente ornato» ma con il confessionale sporco e con la tela rovinata; vengono invece semplicemente nominati gli altari della SS. Pietà, di S. Antonio di Padova e della SS. Trinità⁷⁸.

Tre anni dopo un altro atto notarile cita la cappella della Madonna della Pietà sita nella chiesa della Madonna della Neve della quale viene nominato beneficiario e cappellano il «Rev. Don» Silvestro Grampa di Goriano delle Valli⁷⁹.

Il XIX secolo si apre con la visita del 1802 nella quale viene ordinato di interdire i sedili dei confessionali in attesa di necessario restauro. A seguito della sua visita dell'anno 1826 il vescovo Felice Tiberi (1818-29) lascia invece una descrizione della chiesa abbastanza precisa:

Hac ecclesia satis ampla, tribus navibus distincta, quorum due manet sub rudi, et nudo tecto, altera vero sub fornice seu fornici bus, arcubui, et parasti bus suffultis, est tamen irregularis figure ob eius antiquitatem. Invenimus ipsam indigere magnis reparationibus in parietibus, et in tecto. Mandavimus ad quod spectat, ut in termino sex mensium adimpleat ad reparations pred., etiam cum piorum concivium elemosinis sub penis arbitrio nostro. Pro sepulture existens in detta ecclesia. Sepulture in hac ecclesia exit eius cong.: sint, non habentes alapidis integros, de ipsius provideatur etiam in termino sex mensium⁸⁰.

⁷⁷ Notaio Giulio Campana di Sulmona, 7 luglio 1756, foglio 69. Gli atti notarili sono stati letti, controllati e trascritti dalla professoressa Enza Iandimarino che li ha messi a disposizione del presente studio. D'ora innanzi tali documenti verranno indicati con la notazione Iandimarino. Stessa notazione verrà adottata per le visite pastorali non altrimenti indicate.

⁷⁸ Prima Santa visita pastorale del vescovo Filippo Painsi, 1766 (Iandimarino).

⁷⁹ Notaio Raffaele Abate di Bugnara, 3 novembre 1769, nominatio beneficii D. Silvestro Grampa (Iandimarino).

⁸⁰ «Questa chiesa abbastanza grande, divisa in tre navate, di cui due ancora grezze, senza copertura, l'altra in verità sotto fornici, archi e paraste sostenute, è tuttora irregolare nella forma, a causa dell'antichità. Abbiamo anche rilevato che essa manca di sostanziali riparazioni nelle pareti e nel tetto. Abbiamo dato mandato a chi di dovere a che provveda, nel termine di sei mesi, alle riparazioni suddette, anche con le donazioni di pii concittadini, sotto pena a nostra discrezione. Ci sono anche sepolture in suddetta chiesa. Per le sepolture in

Dalla metà del secolo in poi abbiamo notizie che interessano solo parzialmente la veste architettonica della chiesa. Nel 1866 la Baronessa Sofia Tedeschi-Villapiana restaura e ingrandisce la cappella di famiglia, al lato destro dell'altare maggiore⁸¹ mentre il 25 aprile 1887 l'assise civica adibisce la chiesa a cappella del cimitero, con l'obbligo della manutenzione perpetua delle opere d'arte che ospita⁸².

A chiusura del secolo giunge l'inventario del 1890, dal quale apprendiamo come nell'edificio esistano l'altar maggiore (di S. Maria delle Concanelle) e quelli della Pietà, di S. Emidio, della SS. Trinità, del Cuor di Gesù; trovano inoltre luogo nella chiesa le cappelle della Consolazione o Costantinopolitana, della Madonna di Loreto, della Madonna della Neve ed inoltre una sagrestia ed un campanile con una scala di legno, una campana e una campanella⁸³.

All'inizio del XX secolo Antonio De Nino redigendo il *Sommario dei Monumenti e degli oggetti d'arte d'Abruzzo* cita a Bugnara la chiesa parrocchiale (del Rosario) e quella della Madonna della Neve della quale, come vedremo meglio in seguito, si limita a descrivere la tavola dipinta dell'altare della SS. Trinità⁸⁴.

Il successivo inventario redatto il 23 luglio 1907 dal parroco Francesco Cipriani conferma la dotazione architettonico-artistica dell'edificio, limitandosi ad aggiungere la notizia della riparazione del campanile costata al parroco 37 lire. Prima del fatidico terremoto del 1915 l'edificio sembra presentare problemi di conservazione di varia natura. Da una visita pastorale svolta nel 1908 apprendiamo infatti come la chiesa debba essere dotata nuovamente di arredi sacri e gli altari provvisti di «carte glorie e decenti candelieri»⁸⁵ e in particolare dovessero eseguirsi urgenti restauri nella cappella della Pietà, che sarebbe rimasta interdetta finché gli stessi non fossero stati eseguiti.

Il 13 luglio 1912 la Congrega della SS. Trinità delibera un mandato di pagamento a Raffaele Mazzocca per restauri della propria cappella, con la conseguente liquidazione di 1.000 lire eseguita in data 20 settembre⁸⁶.

In generale cause importanti come i terremoti, le costanti infiltrazioni di umidità dal terreno, la cattiva manutenzione, le sepolture ricavate al di sotto della pa-

detta chiesa siano concesse visite ai congiunti, per quelle che non hanno integre le lapidi, si provveda allo stesso modo nel termine di sei mesi» (Visita pastorale vescovo Felice Tiberi, 1826, Iandimarino, traduzione della professoressa Palma Crea Cappuccilli).

⁸¹ Paolilli 22 luglio 2000.

⁸² *Ibidem*.

⁸³ *Inventario della chiesa Santa Maria delle Concanelle detta pure della Neve. Antica parrocchia*, 1890 (Iandimarino).

⁸⁴ De Nino 1904, pp. 13-14.

⁸⁵ Inventario del parroco Francesco Cipriani, 23 luglio 1907 (Iandimarino).

⁸⁶ Paolilli 2006, p. 178.

vimentazione e nelle murature fino alla fine dell'Ottocento (quando fu costruito il cimitero), avevano trasformato progressivamente la chiesa in «una povera ed abbandonata cappella rurale»⁸⁷.

Il terremoto del 13 gennaio 1915 procura gravi danni alla chiesa e fa crollare quasi del tutto la «casetta ad uso sacrestia rettoriale», ricostruita in seguito dal parroco Paolo Colarossi (1921-31)⁸⁸. Se nella ricostruzione post-sisma viene finalmente realizzato un nuovo pavimento per chiudere le succitate sepolture sotterranee, i lavori di restauro artistico vengono eseguiti secondo Vittorio Clemente con approssimazione e imperizia:

Artisti inesperti, per incarico di pie persone, ritoccavano o addirittura ridipingevano gli antichi affreschi, sbiaditi o guastati dal tempo, dall'incuria o da altri pittori improvvisati. Ricordo una Sant'Agata, a fianco dell'altare della Pietà, ridotta a poco o niente, ridipinta con colori e abiti vistosi e un paio di scarpe contadinesche⁸⁹.

Il poeta ricorda come Davide Giammarco, decoratore sulmonese, eseguisse la decorazione della cupola (già esistente e non edificata dopo il terremoto del 1933), con motivi ornamentali ed angeli di non eccelsa fattura mentre «il pittore Patrignani pure sulmonese, allievo e imitatore del Patini, qualche anno dopo ne rifece a stile le decorazioni, secondo l'approvazione delle autorità competenti»⁹⁰ (*fig. 13*).

Clemente intende riferirsi a Carlo Patrignani, allievo e stretto collaboratore di Teofilo Patini⁹¹, che però era aquilano anche se in effetti in territorio peligno aveva operato assieme a Patini partecipando alla decorazione del Santuario di Maria SS. della Libera in Pratola (1898-1908) e dipingendo a Sulmona la pala d'altare raffigurante la *Madonna Immacolata* (1905-1908) nella chiesa di s. Filippo e la pala della *Madonna del Rosario* in quella di s. Maria della Tomba (1908). Va però precisato che proprio dopo il 1915 Carlo Patrignani sparisce completamente dall'Abruzzo, per operare tra Marche e Romagna⁹². Deve trattarsi dunque non di Carlo ma di Michele Patrignani, pittore attivo nei lavori di restauro condotti dalla Congrega della SS. Trinità all'interno della chiesa alla fine degli anni Venti. Dopo aver

⁸⁷ Paolilli 2006, p. 178.

⁸⁸ Paolilli 22 luglio 2000.

⁸⁹ Clemente 1969, p. 11.

⁹⁰ *Ibidem*.

⁹¹ Savastano 2020, p. 200 ss.

⁹² Di Carlo Patrignani si è ignorato a lungo luogo e data di morte fino alla mostra monografica del 2000 allestita a Cattolica, che fece finalmente luce sulla fase dell'ultima vita, trascorsa come detto nel testo tra Marche e Romagna (Santilli *Patrignani*).



Fig. 13 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, affresco di S. Giovanni su di un penacchio della cupola (foto Luca Del Monaco)

deliberato il 17 marzo 1927 la costruzione in marmo del proprio altare con lo spostamento in avanti del quadro per proteggerlo ancora una volta dall'umidità, il 22 luglio 1929 la stessa Congrega dà incarico al succitato Michele Patrignani di restaurare l'intera cappella, rispettando le prescrizioni della Soprintendenza secondo le quali si dovevano lasciare scoperte le parti in pietra di cappella e navata e nel contempo scoprire quelle coperte⁹³.

Per tornare al suo antico splendore, l'edificio deve invece attendere che il 29 luglio 1931 diventi parroco di Bugnara Francesco De Panfilis, «il caro e indimenticabile Don Ciccio che tanto gusto aveva per l'arte e le cose belle»⁹⁴. Già nei primi anni del suo ufficio, questi riscontra il pessimo stato di conservazione sotto il profilo statico e igienico⁹⁵ della «chiesa con portico, campanile, antica sede parrocchiale e sede dell'Ente Arciconfraternita SS. Trinità»⁹⁶. Da una scheda redatta dallo stesso De Panfilis nel 1938 apprendiamo come l'organismo soffra di uno stato di «deperimento» le cui cause sono legate ancora una volta agli effetti del terremoto, all'umidità che penetra nelle murature, alla cattiva manutenzione dei tempi precedenti, alle sepolture scavate senza precauzioni nelle pareti e sotto il pavimento ed in particolar modo alle infiltrazioni derivanti dal piano di campagna rilevato di oltre un metro a sud rispetto alla pavimentazione interna⁹⁷.

Il sisma del 26 settembre 1933 danneggia seriamente l'edificio, come attesta Paolilli:

Nella chiesa della Madonna della Neve si lesiona la volta della prima navata, il portico esterno, la cupola e la casetta dell'eremita (...). I travi spingenti del tetto producono uno strapiombo di 40 cm del muro di facciata⁹⁸.

Per ordine del Genio Civile l'edificio viene chiuso e le funzioni religiose si svolgono «nella chiesina della Madonna degli Angeli all'aia»⁹⁹. Per questo il parroco predispone un piano di restauro che viene «approvato e lodato» dalla Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie degli Abruzzi e Molise. Nella visita pastorale del 16 novembre 1935 il vescovo Nicola Jezzoni (1906-36) concorda che l'edificio dev'essere restaurato al più presto «secondo il progetto già approvato» e che inol-

⁹³ I lavori iniziarono il 10 ottobre 1929 sotto il priorato di Vincenzo Santilli (Paolilli 2006, p. 179).

⁹⁴ Clemente 1969, p. 11.

⁹⁵ Paolilli 2 agosto 2000.

⁹⁶ Paolilli 22 luglio 2000.

⁹⁷ De Panfilis 1938, p. 104.

⁹⁸ Paolilli 1994, p. 363.

⁹⁹ *Ibidem*.

tre, «per dare conformità alla chiesa, bisognerà abbattere un muro a ridosso della Madonna della Neve, e chiudere la porta tra la chiesa ed il cimitero»¹⁰⁰.

Di conseguenza nell'aprile 1936, dopo aver avvisato i parrocchiani, don Francesco stipula un contratto con la locale ditta edile Pasquale Incorvati per i lavori da compiersi nella chiesa della Madonna della Neve, nominando direttore l'ingegner Antonio Incorvati. Dopo aver lanciato un appello ai Bugnaresi d'America per quella che oggi si chiamerebbe "raccolta fondi", l'energico parroco provvede a sgomberare la Madonna della Neve e a trasferire le statue nella chiesa del Rosario con una processione solenne svoltasi il 30 dello stesso mese. Nel giugno seguente con la «parziale demolizione della chiesa» si dà inizio al programma di lavori che nel dicembre successivo incontra grandi ma non imprevedibili difficoltà. La scoperta di numerosi cadaveri sia sotto il pavimento, a pochi centimetri di quota, che dentro i muri determina infatti un cospicuo aggravio di spesa, il tetto si presenta in stato di sfacelo e di conseguenza don Ciccio è costretto a contrarre un debito di 20.000 lire con la Cassa Diocesana. Nell'aprile 1937 i lavori volgono finalmente al termine e Francesco De Panfilis ordina la fusione di una nuova campana del peso di 3,40 quintali. Egli può dunque disporsi in attesa del vescovo sia per la consacrazione dell'edificio rinnovato che «per ottenere dalla Cassa Diocesana un supplemento di prestito di L. 15.000»¹⁰¹. Nonostante si sia giunti in prossimità della conclusione dei lavori, il pavimento non è ancora ultimato e quindi il 5 agosto la festa della Madonna della Neve si deve svolgere ancora nella chiesa madre. L'edificio rinnovato viene comunque riaperto al culto il 15 agosto 1937¹⁰² mentre una settimana dopo, con rito solenne, si provvede a ricollocare in sito le statue e il quadro della SS. Trinità¹⁰³.

Il 1° gennaio 1938 Francesco De Panfilis redige la succitata scheda¹⁰⁴ nella quale descrive la consistenza della chiesa restaurata e arricchita dall'aggiunta del campanile «e di una zona di rispetto avanti e ad occidente con la scarpata sottostante e il giardino»¹⁰⁵. Le murature sono in pietra ma con riprese in più punti di malta cementizia, incatenate da cordoli in cemento armato coadiuvati da montanti anch'essi armati. Nel rifacimento del sistema di copertura, tutte le crociere sono rifatte in mattoni tranne la prima, rinforzata con l'inserimento di rete metallica. Vengono poi ricostruiti anche la cupola ed i tetti, coperti con embrici di terracotta. Inoltre, come già accennato, risulta eseguita una nuova pavimentazione con mat-

¹⁰⁰ Visita pastorale del vescovo Nicola Jezzoni, 16 novembre 1935 (Iandimarino).

¹⁰¹ Paolilli 2 agosto 2000.

¹⁰² De Panfilis 1938, p. 104.

¹⁰³ Paolilli 2 agosto 2000.

¹⁰⁴ De Panfilis 1938, p. 104.

¹⁰⁵ *Ibidem*.

tonelle di cotto ripressato e poste in opera nuove porte e finestre in legno di castagno¹⁰⁶. Simpatico è notare come mentre nel maggio 1938 il nuovo vescovo nella sua visita pastorale resti ammirato dalla chiesa della Madonna della Neve «testé restaurata, tutta linda e ornata, quasi spona ornata viro suo»¹⁰⁷, nel settembre precedente don Francesco alla fine degli impegnativi lavori di restauro aveva annotato:

Sistemata la chiesa della Madonna della Neve, vado ora attuando una buona sistemazione del piazzale antistante, creando aiuole verdi, tra le quali ho disseminato colonne e capitelli antichi, salvati tra le rovine del castello ducale¹⁰⁸.

Dopo che nel 1967 il parroco realizza a sue spese dalle opere di miglioramento per un importo pari a 750.000 lire, un'altra campagna di lavori si svolge all'inizio degli anni Settanta¹⁰⁹. Nel 1969 il parroco Gregorio Paolilli inoltra infatti al Genio Civile una domanda per l'esecuzione di lavori di miglioramento della chiesa della Madonna della Neve ma l'Ufficio si dichiara incompetente in materia, trasferendo la pratica alla Soprintendenza che a sua volta richiede dati al parroco medesimo. Il 22 novembre 1970 don Gregorio risponde precisando innanzitutto come l'edificio sia censito in catasto al Foglio 17 lettera A. Per il resto, specie nelle misure, la relazione ricalca la scheda del 1938, descrivendo un edificio la cui facciata possiede un porticato preceduto da un «piazzale in cemento ricavato da un terrapieno», mentre a sud-est si trova «un locale ad uso sagrestia attualmente abitato dal Parroco». In sostanza la chiesa confina a sud con terreni di proprietà privata, a nord-ovest con il cimitero ottocentesco, a nord con il suddetto piazzale (fig. 14). Nel complesso la domanda richiede interventi urgenti «sia per quanto riguarda la statica che per la parte artistica», con l'obiettivo di fondo di eliminare ancora una volta le infiltrazioni di umidità dal terrapieno che circonda l'edificio per gran parte del perimetro, «minacciandone la stabilità»¹¹⁰.

Grazie anche all'intervento dell'onorevole democristiano Lorenzo Natali, i lavori richiesti vengono finanziati per un importo totale di due milioni di lire, iniziando il 17 luglio 1972 e protraendosi per tre mesi¹¹¹. Nel dettaglio le opere riguardano il rimaneggiamento completo del tetto con la sostituzione di tavolato ed embrici, la realizzazione di un vespaio della profondità di 2 metri circa nell'abitazione del parroco e nella parte sud della chiesa confinante con il terreno irriguo

¹⁰⁶ Ivi, p. 104.

¹⁰⁷ Paolilli 2 agosto 2000.

¹⁰⁸ *Ibidem*.

¹⁰⁹ *Ibidem*.

¹¹⁰ Paolilli 1999, p. 61.

¹¹¹ Paolilli 2 agosto 2000.



Fig. 14 – Bugnara, scorcio del cimitero e del portico della chiesa della Madonna della Neve (foto Luca Del Monaco)

di proprietà di Antonio D'Eramo per ovviare all'eccessiva umidità di risalita, nonché la posa in opera di una nuova pavimentazione nella riquadratura centrale della chiesa stessa. A spese del parroco viene realizzato il vialetto di accesso all'abitazione e la formazione del vespaio sotto il campanile. Sempre nell'abitazione viene eseguito il livellamento del pavimento dei due vani a pianterreno e la sostituzione della pavimentazione esistente con nuova in mattonelle rettangolari di travertino¹¹². Nel medesimo periodo vengono eseguite anche altre opere come la sistemazione di un crocifisso in bronzo su di una colonna proveniente dal piccolo giardino antistante la residenza del parroco (29 novembre 1972), la riproduzione in legno di pino cembro della Val Gardena della statua della Madonna delle Neve sita sull'altare maggiore (29 maggio 1975), la formazione di impianto di pubblica illuminazione al neon di servizio al Santuario ed al piazzale antistante (5 agosto 1977) nonché la costruzione per opera dell'ANAS di un muraglione in cemento armato, richiesto a più riprese dal parroco sia per arrestare il movimento franoso del terreno che per collaborare alla funzione portante delle murature della chiesa¹¹³.

¹¹² *Ibidem.*

¹¹³ *Ibidem.*

Con la fine del XX secolo e l'inizio del successivo la chiesa viene nuovamente danneggiata dal terremoto. Quelli del 7 ed 11 maggio 1984 causano il crollo parziale della cupola e lesioni a due pilastri vicini all'altare maggiore. La chiesa, così come tutte le altre di Bugnara, diviene inagibile ed è sostituita nella sua funzione da un prefabbricato adibito allo scopo¹¹⁴. Dopo impegnativi lavori di restauro e la formazione di un impianto elettrico ed antifurto realizzati grazie all'iniziativa di un comitato civico costituitosi nello stesso 1984, la chiesa viene riaperta al culto il 2 agosto 1993¹¹⁵.

Nonostante ciò, il sisma del 6 aprile 2009 determina la nuova chiusura dell'edificio¹¹⁶. L'architetto Luigi La Civita, incaricato di progettare i lavori per l'eliminazione del danno e la restituzione della piena agibilità ai locali, constata la superficialità delle lesioni della chiesa (che viene comunque chiusa a scopo precauzionale) e la maggiore consistenza dei danni subiti dalle murature della canonica, della quale dichiara l'inagibilità (*fig. 15*). Viene dato allora luogo ad un doppio intervento, che verrà di seguito illustrato in dettaglio: la chiesa si ripara con il sostegno economico della cittadinanza mentre sulla canonica si eseguirono lavori finanziati dallo Stato. In quest'occasione il volume della canonica, contiguo a quello della chiesa, viene da questa separato con l'inserimento di un giunto tecnico. Finalmente, la chiesa sembra essere definitivamente riaperta al culto il 21 luglio 2011, con tanto di cerimonia ufficiale¹¹⁷, ma forse in forma precauzionale per i concomitanti lavori sulla casa canonica, l'organismo sacro torna inaccessibile ai fedeli dopo la festa della Madonna della Neve del 2013. In effetti i lavori sulla canonica iniziano l'11 dicembre 2012 e terminano il 24 aprile 2016, ma è solo grazie all'attività di alcuni Bugnaresi di buona volontà che, agli inizi di maggio del 2019, la chiesa delle Concanelle torna al suo popolo¹¹⁸.

¹¹⁴ Paolilli 2006, p. 305.

¹¹⁵ Ivi, pp. 306-307.

¹¹⁶ www.visit-bugnara.it/poi/597/chiesa-della-madonna-della-neve/3#sthash.w6RVFI7x.dpbs.

¹¹⁷ *Riaperta al culto la chiesa della Madonna della Neve* in www.diocesisulmona-valva.it/riaperta-al-culto-la-chiesa-della-madonna-della-neve, 22 luglio 2011.

¹¹⁸ Si ringraziano l'architetto Luigi La Civita e la professoressa Enza Iandimarino per le notizie.

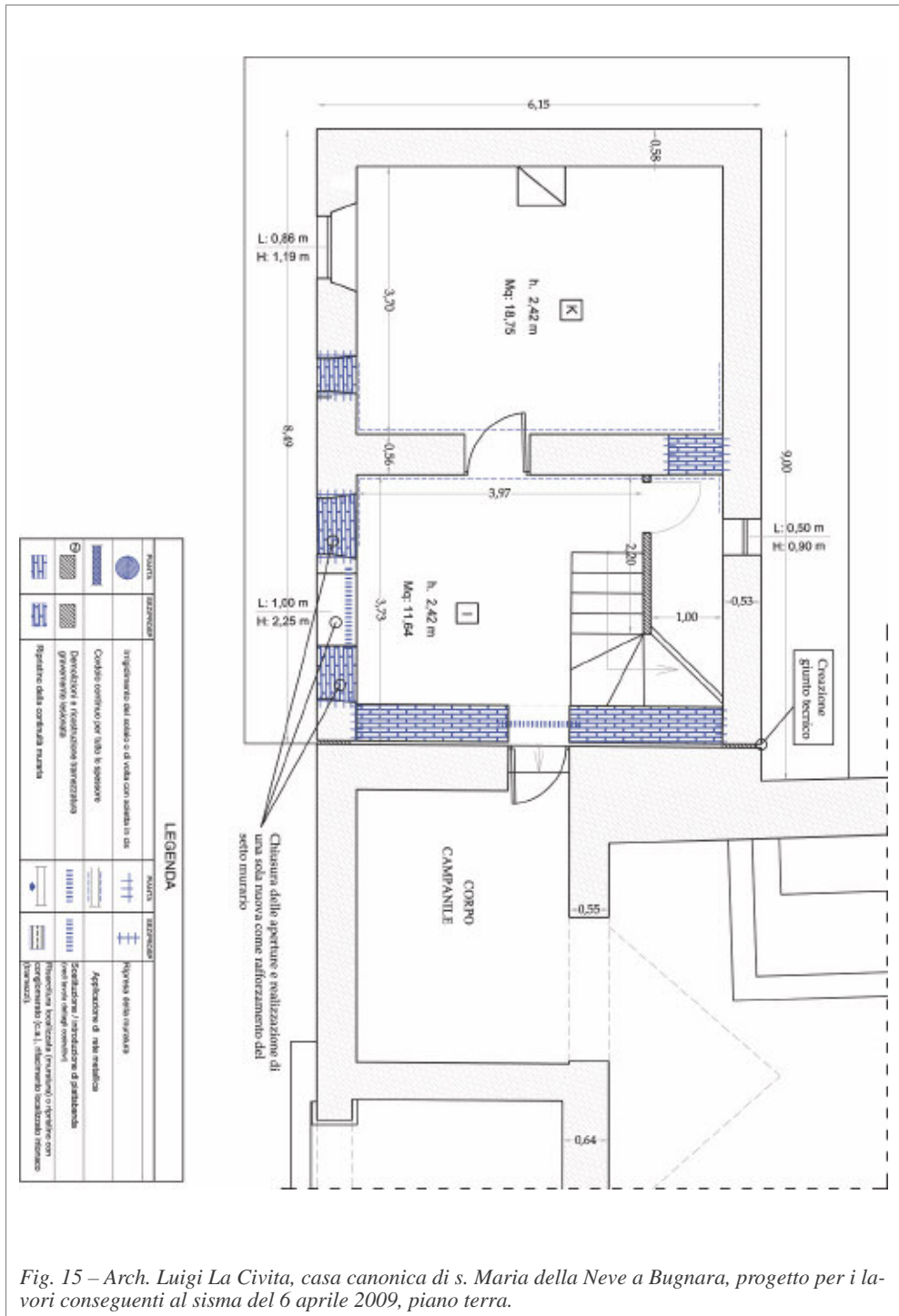


Fig. 15 – Arch. Luigi La Civita, casa canonica di s. Maria della Neve a Bugnara, progetto per i lavori conseguenti al sisma del 6 aprile 2009, piano terra.

3. L'architettura

L'organismo della Madonna della Neve si articola attualmente in tre volumi, corrispondenti alla casa canonica (l'antico romitorio), al campanile ed alla chiesa, disposti da sinistra a destra guardando il prospetto principale (fig. 16).



Fig. 16 – Bugnara, complesso della Madonna della Neve, inquadramento territoriale (elaborazione grafica Andrea Goti)

Secondo Gregorio Paolilli il corpo della casa canonica è stato costruito nel corso dei secoli «in due riprese» ed abitato inizialmente da un «eremita-custode»¹¹⁹. In seguito viene adibito a sagrestia ed impiegato per ospitare riunioni parrocchiali e attività catechistiche ed infine adattato ad abitazione del parroco Gregorio Paolilli su consiglio del vescovo Luciano Marcante (1937-72). Tale volume era collegato alla chiesa ma posto alla stessa quota di copertura del tetto fino al piccolo campanile esistente fino al 1937 (*fig. 17*).

Sempre a tal riguardo, nel 1956 una perizia redatta dal geometra Armando Corrado cita come annesso accanto all'organismo sacro un «fabbricato di quattro piccoli vani uso sacrestia e giardinetto antistante»¹²⁰.

Lo stato della casa canonica immediatamente seguente il terremoto del 6 aprile 2009 è descritto con precisione dall'architetto Luigi La Civita nella perizia redatta nell'ottobre 2012:

L'edificio è composto da un unico corpo di fabbrica confinante con un solo lato con la chiesa ed ha una pianta rettangolare. [Esso] è situato su terreno pianeggiante, è composto da un unico corpo di fabbrica isolato su tre lati,



Fig. 17 – Bugnara, complesso della Madonna della Neve, prospetto principale (rilievo Arch. Luigi La Civita, elaborazione grafica Andrea Goti)

¹¹⁹ Paolilli 1994, pp. 365-366.

¹²⁰ Paolilli 22 luglio 2000.

di forma planimetrica rettangolare, articolato su due livelli fuori terra per un'altezza complessiva del fronte principale, misurata dal livello del piano stradale all'intradosso del piano di gronda, di circa m. 5,51. L'ingresso all'unità immobiliare avviene direttamente a quota strada. L'immobile è costituito al piano terra da un vano ingresso, soggiorno con angolo cottura, ripostiglio di sottoscala; al primo piano da due vani destinati a camera da letto e un vano adibito a bagno. L'accesso al piano superiore avviene tramite una scala interna a doppia rampa con struttura in travi di ferro a doppio T e tavelloni addossata a due pareti perimetrali; si accede al sottotetto con una scala in legno situata al primo piano. L'immobile presenta finiture interne delle pareti ad intonaco civile liscio con tinteggiatura vinilica, i rivestimenti ed i pavimenti sono in piastrelle di marmo al piano terra e in gres ceramico al piano primo, il portoncino d'ingresso è in legno, le porte interne del tipo tamburato, gli infissi esterni sono in legno con scuretti. L'appartamento è dotato di impianto di riscaldamento autonomo a gas metano con caldaia murale per la produzione di acqua calda sanitaria, l'impianto elettrico è del tipo sottotraccia con quadro elettrico generale interno¹²¹.

Dopo aver riscontrato i danni causati dall'evento sismico, vengono previsti nel dettaglio i seguenti lavori: integrazione delle strutture di fondazione e delle murature a confine con il campanile; spostamento della porta d'ingresso e della finestra al piano primo, chiusura della finestra al piano terra; spostamento della scala di collegamento tra piano terra e piano primo conseguente alla costruzione del nuovo setto murario; incremento della resistenza finale dei setti murari perimetrali con il loro consolidamento per mezzo della chiusura di due finestre al piano terra su parete a confine con strada; incremento della resistenza finale degli elementi verticali interni alla struttura; cucitura del setto intermedio con murature longitudinale posteriore; risarcitura delle lesioni; rinforzo in prossimità delle bucaure di facciata; sostituzione e/o introduzione delle piattabande; inserimento di un cordolo di coronamento in muratura armata e consolidamento del solaio sottotetto; rifacimento della struttura della copertura¹²².

A seguito dei suddetti lavori oggi il piccolo edificio presenta nel prospetto principale quattro sole aperture a fronte delle sei precedenti; sono state conservate infatti le due finestre in asse poste sulla sinistra nonché la porta d'ingresso e la sovrastante finestra, sebbene in posizione più distante dal campanile. Nel secondo livello, fra le due aperture è stato collocato uno stemma vescovile che ha perso il

¹²¹ Luigi La Civita, Perizia Tecnica Asseverata. Verifica dell'Agibilità di immobile a seguito dell'evento sismico del 6 aprile 2009 nella città di L'Aquila, Bugnara, 30 ottobre 2012, p. 2.

¹²² Ivi, pp. 4-5.

disegno caratterizzante lo scudo interno mentre a terra accanto alla porta d'ingresso si vede murata una lapide dai caratteri pressoché illeggibili¹²³ (fig. 18).

La casa canonica, visivamente contigua con il campanile, è accessibile dall'interno tramite un passaggio che si trova nel primo livello della parete comune. In realtà, come si vedrà meglio successivamente, il piano terra dell'attuale campanile coincide con lo spazio occupato dalla cappella di S. Maria di Costantinopoli, eliminata nell'ambito dei lavori seguiti al terremoto del 26 settembre 1933 per dar luogo alla nuova torre campanaria, sostituendo il «piccolo rudimentale campaniletto» esistente «in origine sul lato destro della facciata, prospiciente il cimitero»¹²⁴. La presenza del «campaniletto» può essere rinvenuta in una delle tre fotografie che ritraggono la chiesa in oggetto conservate nell'archivio della famiglia Piccirilli di Sulmona. Come attesta l'architetto Massimo Giorgi Piccirilli, i tre negativi relativi alla chiesa della Madonna della Neve non sono datati ma vanno comunque attribuiti a Pietro Piccirilli (1849-1921) o al figlio Guido (1885-



Fig. 18 – Bugnara, complesso della Madonna della Neve, facciata della casa canonica (foto Luca Del Monaco)

¹²³ In analogia a quanto già precisato in precedenza, non essendo l'araldica il tema portante del presente studio, ci asterremo dalla interpretazione della suddetta lapide.

¹²⁴ Paolilli 1994, p. 365.

1968). In una delle fotografie si nota, dunque, come dal lato destro del portico spicchi la vela campanaria con un piccolo vano di servizio coperto da un tetto a due falde (fig. 19).

A questa modesta struttura va riferita la campana del 1351, attualmente esposta nei pressi dell'altare di S. Antonio di Padova o della Pietà¹²⁵. Il piccolo campanile era servito da una scala in legno che si incontrava sulla destra entrando nell'edificio, sotto la quale erano state sepolte le vittime del colera che nel 1855 aveva colpito Bugnara¹²⁶. Come detto, nell'ambito dei lavori seguenti il sisma del 1933 Francesco De Panfilis costruisce il nuovo campanile con la cella campanaria ma la chiesa dal 27 gennaio 1994 viene dotata di un sistema elettronico per il suono, secondo quanto richiesto dalla riunione popolare svoltasi il 6 marzo 1993 nel Palazzo Municipale¹²⁷. L'attuale aspetto del campanile è quello di un tozzo volume a pianta quadrata la cui pesante immagine, priva di qualsiasi articolazione, è appena alleggerita dai quattro archi aperti per ospitare le campane (fig. 20).

Come già accennato, al succitato campanile si accede dall'interno della chiesa attraverso un fornice a sesto pieno posto sulla destra della controfacciata che in-



Fig. 19 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, veduta d'epoca dell'esterno (foto Archivio Piccirilli)



Fig. 20 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, veduta del campanile e del portico (foto Luca Del Monaco)

¹²⁵ Paolilli 1994, p. 365 cita Chiaverini 1941.

¹²⁶ Paolilli 2006, p. 152.

¹²⁷ Paolilli 1994, p. 370.

troduce allo spazio coperto da solaio piano in legno che doveva ospitare la cappella di S. Maria di Costantinopoli, citata da Vittorio Clemente a proposito del dipinto di «fattura quattrocentesca» in essa conservato:

Nella cappellina, accanto all'altare dell'Assunta, quasi nascosta si ammira una tela di fattura quattrocentesca raffigurante, a mezzo busto, la vergine col Bambino, detta Madonna di Costantinopoli, denominazione che potrebbe portare a interessanti ricerche e supposizioni di storia locale. Ne era conservatrice la famiglia baronale Nalli, alla quale apparteneva la mia nonna paterna. In seguito agli ammodernamenti apportati, la bella tela, guasta e scrostata, fu collocata su una parete del piccolo vano risultato dalla sistemazione del passaggio della canonica all'interno della chiesa¹²⁸.

Com'è facile comprendere la «cappellina», sita «accanto all'altare dell'Assunta» (il primo a sinistra entrando nella chiesa) coincide con il vano d'imposta del campanile, ovvero del «piccolo vano risultato dalla sistemazione del passaggio della canonica all'interno della chiesa» nel quale era stata sistemata la tela che oggi non è più in sede. L'ipotesi della coincidenza della cappella dell'Assunta con il vano di piano terra del campanile è ulteriormente rafforzata dall'osservazione di una delle foto Piccirilli che rivela come il portico possedesse quattro e non cinque fornici già prima degli stravolgimenti determinati dai lavori degli anni Trenta, con ciò spiegando come la ridotta estensione in larghezza e l'asimmetria dello stesso fossero determinate dalla presenza della cappella aggettante rispetto al filo della controfacciata.

La parte più interessante dell'organismo è però quella che riguarda la chiesa vera e propria, che presenta una spazialità atipica e frammentaria già dalle misure planimetriche. Già nella scheda del 1938 si riporta infatti come la pianta della chiesa, orientata verso est, misuri m 26×17, restringendosi verso l'ingresso a m 16,50¹²⁹. Ad una prima osservazione tale pianta, rilevata dall'architetto Luigi La Civita appena dopo il sisma del 2009, rielaborata da Fabrizio Taglieri e per l'occasione da Andrea Goti, rivela un'asimmetria sin dal portico che serve due portali d'ingresso e non tre (o uno) in quanto questi ultimi immettono nella «navata» centrale e in quella laterale destra, non in quella sinistra, per i motivi appena visti (*fig. 21*).

Va subito precisato come il termine di «navata» sia puramente convenzionale, presupponendo esso uno schema di pianta basilicale a tre navi, ognuna ripartita in campate. In realtà le campate sono da considerarsi «pseudocampate», in quanto la spazialità della chiesa, ad un esame più approfondito, risulta estremamente atipica e complessa.

¹²⁸ Clemente 1969, p. 12.

¹²⁹ De Panfilis 1938, p. 104.

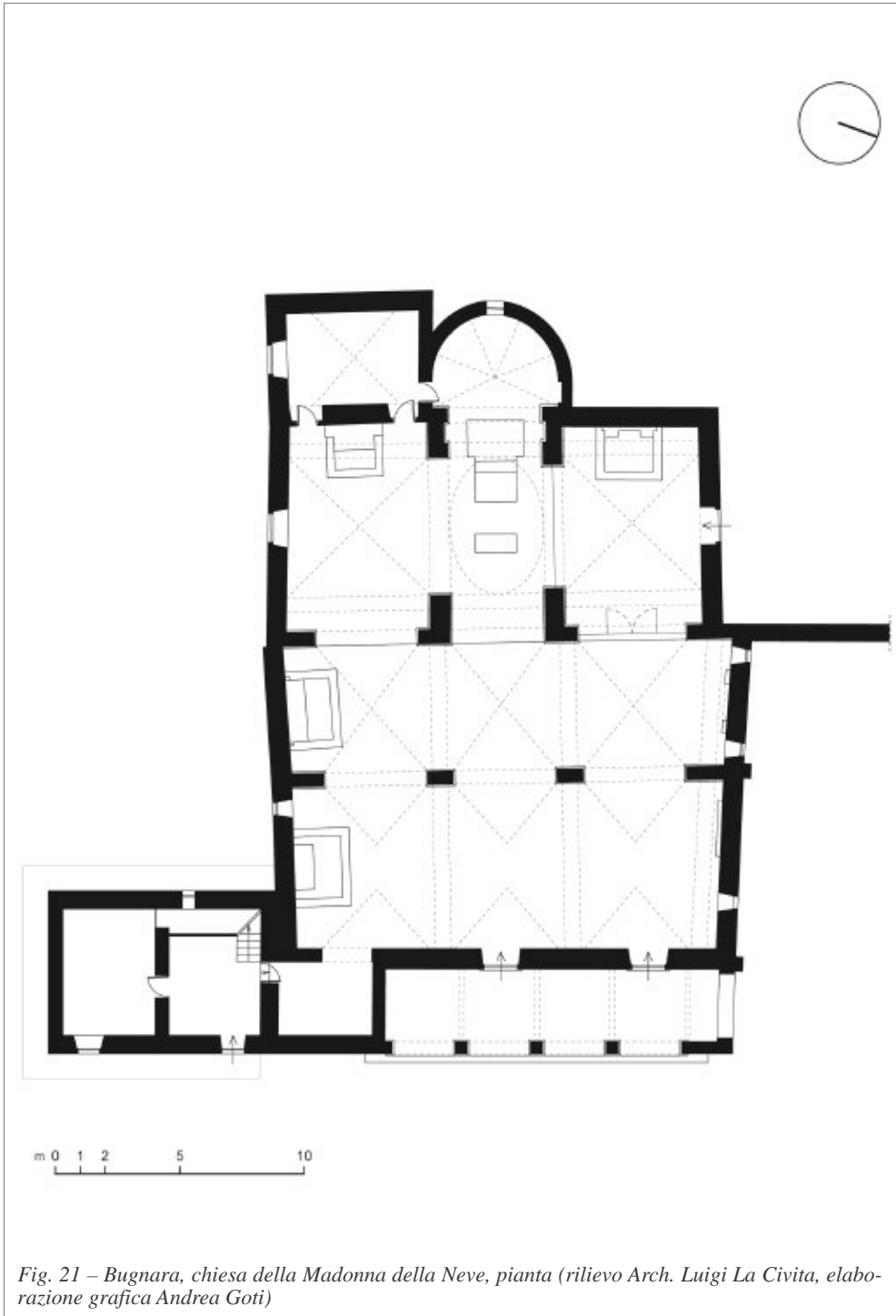


Fig. 21 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, pianta (rilievo Arch. Luigi La Civita, elaborazione grafica Andrea Goti)

Come già accennato l'approccio alla chiesa avviene attraverso il portico con quattro archi a tutto sesto, rialzato con due gradoni dalla pavimentazione esterna, coperto da struttura lignea a vista e pavimentato con elementi laterizi disposti a spinapesce identici per foggia e colore rispetto a quelli impiegati nell'interno (fig. 22).

La fotografia dell'archivio Piccirilli in precedenza citata, oltre alla presenza della vela campanaria in seguito demolita, testimonia come la parete del lato breve di destra fosse in origine chiusa e decorata da una croce in ferro mentre oggi ospita un grande arcone che mette in comunicazione la chiesa stessa con lo splendido panorama circostante (fig. 23).

Nella stessa immagine si nota come al centro della facciata della chiesa fosse stata murata un'altra croce in ferro nel punto esatto ove oggi è collocata, nelle parole

di Gregorio Paolilli, «una statua recentissima di autore moderno, dal colore di terracotta, raffigurante la Vergine SS.ma col Bambin Gesù sulle ginocchia»¹³⁰. Da notare come lo stesso Paolilli citi anche, ai fianchi della statua, due lampade votive oggi scomparse. La foto, databile alla fine degli anni Venti del Novecento grazie all'abbigliamento della figura femminile presente nel portico¹³¹, mostra infine



Fig. 22 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, veduta frontale del portico (foto Luca Del Monaco)



Fig. 23 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, particolare del portico (foto Luca Del Monaco)

¹³⁰ Paolilli 2006, p. 25.

¹³¹ Riportiamo a proposito l'*expertise* dell'architetto Eugenio Cancelli, docente nell'Istituto tecnico Superiore della Moda di Pescara e nel Master Universitario Internazionale di I livello in Economia e Gestione della Moda a Penne (in collaborazione con Brioni), che ringraziamo per la collaborazione: «La linea dell'abito in fotografia ha quasi raggiunto la funzionalità razionalista, ma non del tutto. Ha superato la forma fluttuante e leggera che

come le basi dei pilastri fossero collegate da una sorta di basamento-sedile che s'interrompeva brevemente in corrispondenza del primo e dell'ultimo arco, lasciando invece completamente libero il varco corrispondente al portale di ingresso alla "navata" centrale¹³².

Altra apparente atipicità riguarda l'aspetto dei due portali in quanto ci si aspetterebbe che quello corrispondente alla "navata" centrale fosse più elaborato rispetto al portale da cui si accede lateralmente allo spazio interno (fig. 24). Così non è in quanto al centro della facciata troviamo un portale di fattura cinquecentesca molto semplice con due mensole ingnocchiate in luogo dei capitelli, fregio liscio



Fig. 24 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, scorcio del portico con i portali (foto Luca Del Monaco)

conclude l'Art Nouveau, intorno alla Prima Guerra Mondiale, ed entra negli anni Venti dove cominciano ad essere usati proprio colli così ampi nei revers e maniche raglan dalla linea comoda ed essenziale, proprio come Lord James Henry Somerset Fitzroy Raglan usava già dalla seconda metà dell'Ottocento. Non si evince bene dalla nitidezza dell'immagine ma la *mise* sarà sicuramente completata da alcune guarnizioni di pelliccia, così come il collo "a V", denotano l'autonomia e l'emancipazione che la donna ormai è in grado di poter esibire senza remore, per perseguire il proprio stile libero ed ormai innovativo. La bellezza del copricapo a *cloche* identifica lo *styling* tipico degli anni Venti. Ritengo dunque che la moda della immagine sia databile alla seconda metà degli Anni 20 o i primissimi del decennio successivo».

¹³² «(...) Nello spazio tra l'una e l'altra delle attuali colonne, c'era un muretto dell'altezza di circa un metro, con il passaggio libero per l'accesso ai fedeli» (Paolilli 2006, p. 366).

e timpano rettilineo spezzato, ritratto anche nella foto Piccirilli appena citata. Al contrario il portale posto in corrispondenza della “navata” laterale destra, pur evidenziando analogo indirizzo stilistico rivela una maggiore cura nei particolari sia nel fregio lavorato, con al centro la figura di un angelo, che nel coronamento ove sull’architrave poggia un motivo scultoreo a bassorilievo raffigurante la croce su tre monti con volute laterali. Ciò potrebbe essere spiegato in base al fatto che il portale “centrale” sia stato aperto solo in un secondo tempo rispetto a quello di destra¹³³ e quindi, secondo tradizione, eseguito come una versione semplificata dell’originale.

Sotto il portico, nella parete in comune con il campanile è murato lo stemma dei Di Sangro affiancato da due lapidi seicentesche provenienti da altre chiese (*fig. 25*).

A destra si vede la già citata memoria di Maria Vittoria Capponi, moglie di Lorenzo Di Sangro, seppellita nella Madonna della Neve ma elogiata nella chiesa di s. Angelo, mentre a sinistra è collocato il ricordo funebre di Giovan Battista Di Sangro proveniente dalla cappella di s. Michele Arcangelo (o s. Angelo), e datato 17 dicembre 1682:

D.O.M.
IOANNES BAPTA DE SANGRO BUGNARIAE TOPARCHA, ET
FRACTURAE,
QUI NUMQUAM A DICTANDI PAUPERIBUS,
AB EXTRUENDIS, EXORNANDISQUE TEMPLIS,



Fig. 25 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, scorcio del portico con le lapidi funerarie (foto Luca Del Monaco)

¹³³ Santini 2000, p. 58.

A PIIS USIBUS EXCITANDIS, QUIEVIT,
HIC QUIESCIT.
IGNOTAE VIR VIRTUTIS NON IGNOTUS VIRTUTI,
QUI
POST RESTITUTUM D.MICHAELIS SACELLUM,
DITATAM PAROCHIALEM ÆDEM,
EXTRUCTUM DEI PARÆ TEMPLUM IN PLATEA
ALIAQUE DELUBRA EXORNATA,
ARCEM OPPIDI, SÆCULORUM PONDERE RUITURAM
AUT REFECIT AUT AUXIT.
IN GRAVISSIMI, AC DIUTURNI, HOC EST DECEMNIS, MORBI
DOLORIBUS, IACTURIS, ATQUE ÆRUMNIS,
VEL ROBUSTISSIMIS FUIT RUBORI
MORTEM OBJIT.
AD DESIDERIUM POPULI, CITO
AD RES GESTAS, SERO
AD MEMORIAM OPERUM, NUNQUAM
DOMINO IUXTA, PATRIQUE, BUGNARIA, AMORIS PIGNUS
SIGNUM DOLORIS,
MONUM HOC POSUIT
XVI KAL IANU MDCLXXXII¹³⁴ (*fig. 26*)

Dal portico si accede nell'interno ed in particolare in un primo ambiente trasversale coperto da una volta a botte unghiata (*fig. 27*). Quello che infatti colpisce immediatamente è che le sequenze degli archi, solitamente ordinate in direzione dell'altare, qui siano disposte frontalmente rispetto all'ingresso, determinando, come già accennato, ambienti trasversali e non longitudinali.

Nel primo di tali ambienti, sulla parete di sinistra s'incontra il semplice altare della Madonna dell'Assunta¹³⁵, la cui mensa è retta da supporto poggiante su pedana a due gradini (*fig. 28*). Detto altare ospitava originariamente la statua con Bambino comunemente detta "Madonna delle Concanelle" che, risalente al XIII

¹³⁴ «Giovanni Battista De Sangro, Toparca di Bugnara e Frattura, il quale mai desistette dall'aiutare i bisognosi, dal costruire e ornare i templi, dal rievocare le usanze religiose, qui riposa, uomo di sconosciuta virtù, non sconosciuto alla virtù, che, oltre ad aver ristrutturato il sacello di De Micheli, dopo aver arricchito la sede parrocchiale, dopo aver costruito un tempio a Dio con modestia, in piazza, e dopo aver ornato edifici sacri, restaurò e ingrandì la rocca della città, andata in rovina per il peso dei secoli, tra i dolori le sventure e le sofferenze di una malattia gravissima e lunga, cioè di decenni, per gravissima infiammazione, morì. Per desiderio del popolo, per le imprese certamente, in verità in memoria del suo operato, non vicino al signore, al padre, a Bugnara come pegno d'amore e segno di dolore questa mano qui pose. 17 dicembre 1682» (traduzione della professoressa Palma Crea Cappuccilli).

¹³⁵ Clemente 1969, p. 11.

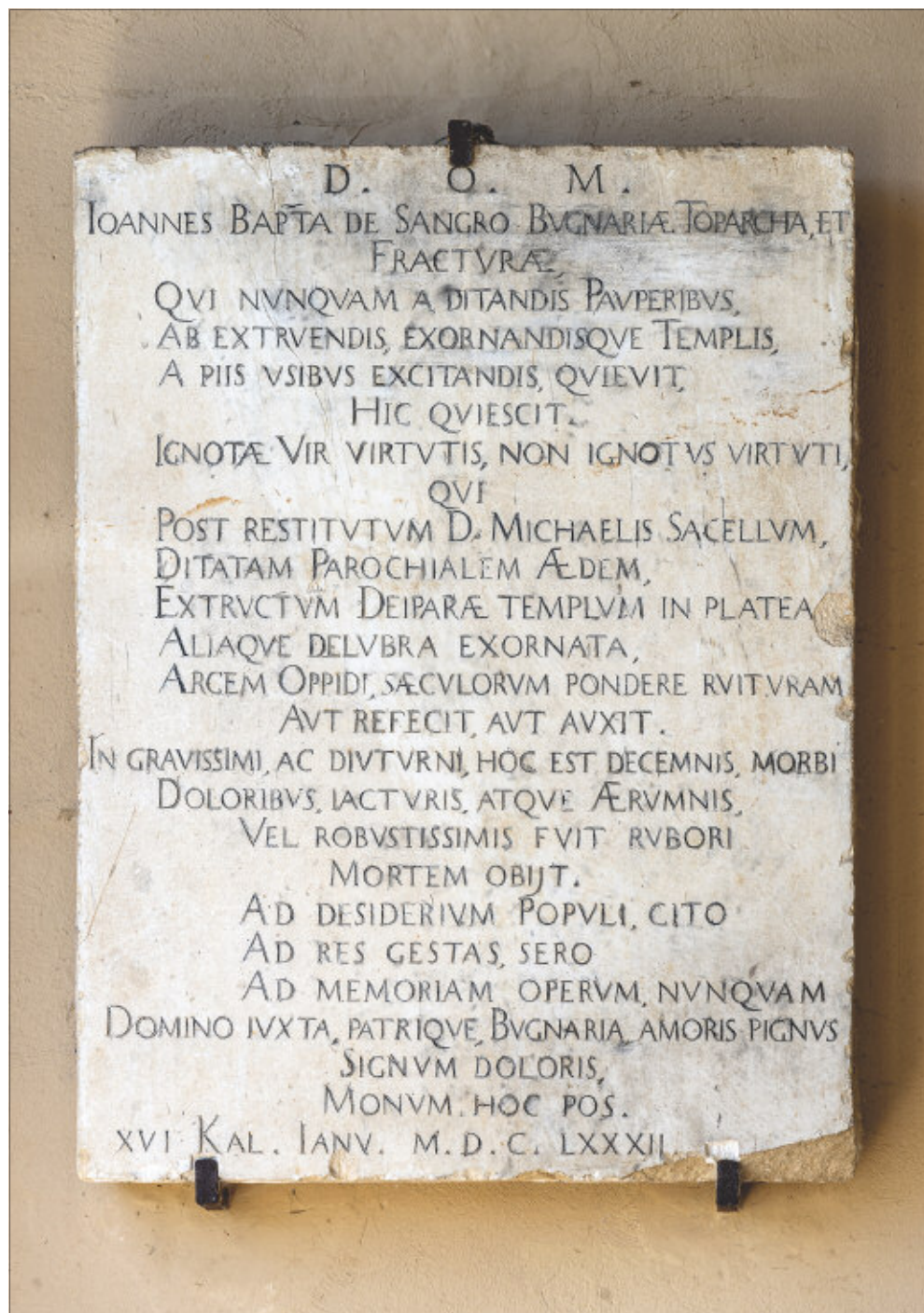


Fig. 26 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, lapide del 1682 (foto Luca Del Monaco)



Fig. 27 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, primo ambiente trasversale coperto da volta a botte unghiata (foto Luca Del Monaco)

secolo, fu restaurata una prima volta nel 1933¹³⁶ e poi ancora nel 1981 dal consorzio C.A.R.M.A. di Roma¹³⁷. Attualmente l'opera è esposta all'Aquila nel "Munda" mentre sulla mensa è sistemata la statua «in legno del secolo XIII» della Madonna della Potenza, proveniente dalla chiesa di s. Nicola o s. Maria della Potenza situata nella parte alta del paese sulla destra del palazzo ducale, tuttora visibile per quel che ne resta¹³⁸.

A destra dell'altare si apre una monofora strombata con profilo a tutto sesto e, sotto di questa, si scorge la lapide che nel 1937 don Francesco De Panfilis collocò in memoria di Suor Niva, nata a Bugnara come Ida Di Tommaso e morta a Genova presso l'Istituto Ravasco a soli 23 anni, che aveva tratto il suo nuovo nome dalla devozione per la Madonna della Neve:



Fig. 28 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, altare della Madonna dell'Assunta (foto Luca Del Monaco)

¹³⁶ Paolilli 2006, p. 26.

¹³⁷ Ivi, p. 108 ss. Occorre qui precisare che, sempre per restare concentrati sullo specifico dell'architettura, ci asterremo dall'analisi delle opere d'arte, sia pittoriche che scultoree. Ci limiteremo invece – per completezza – a citare sinteticamente quanto riportato dalle fonti consultate.

¹³⁸ Paolilli 2006, p. 26.

THUS ARDENS IN IGNE.
QUI
DOVE FIORIRONO LE SUE VIRTÙ
EFFONDE FRAGRANZA DI PARADISO
SUOR MARIA NIVA DI TOMMASO
DAL NOVIZIATO DELL'ISTITUTO RAVASCO
TRAPIANTATA NEI CELESTI GIARDINI

BUGNARA NON DIMENTICHI
IL SUO FIORE PIÙ BELLO
BUGNARA 3-IV-1914 GENOVA, 6-VI-1937

(fig. 29)



Fig. 29 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, lapide del 1937 presso l'altare della Madonna dell'Assunta (foto Luca Del Monaco)

In controcappata, a sinistra dell'altare troviamo invece il fornice a tutto sesto che introduce allo spazio di piano terra del campanile, ospitante in origine la cappella di S. Maria di Costantinopoli, mentre in opposto a questo si svolge la sequenza degli archi a sesto acuto che determinano il primo dei due spazi trasversali in cui è suddivisa quella che, per convenzione, stiamo definendo “aula”. In realtà gli archi “go-



Fig. 30 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, sequenza degli archi a sesto acuto (foto Luca Del Monaco)

tici” non sembrano avere un rapporto strutturale coerente con il sistema di coperture, articolato in volte a botte lunettate poggianti su peducci sospesi alla quota delle reni degli archi (fig. 30). In altre parole ad un lettura di carattere stilistico-architettonico la copertura si rivela come esito di un intervento successivo anche e soprattutto perché la ghiera in conci lapidei degli archi a sesto acuto sembra essere alloggiata in un sistema architettonico sovrammesso e di differente linguaggio e cronologia. Impresione rafforzata dalle sistemazioni cromatiche di epoca ancor più recenti visibili in una delle tre fotografie Piccirilli, in cui i vari elementi della volta (specie le unghie e gli arconi) appaiono decorati e riquadrati.

Nonostante ciò il sistema di archi e di pilastri è interessante in quanto conserva ancora tracce della precedente vita costruttiva dell'organismo. Il primo pilastro dall'altare reca infatti nella faccia verso l'ingresso un affresco datato 1538 raffigu-

rante S. Donato vescovo (fig. 31). Inoltre in corrispondenza della base della faccia opposta è stato lasciato a vista il succitato scavo nel quale è visibile una traccia della pavimentazione in *opus spicatum* e che solo in questo caso ha conservato sito e quota di rinvenimento. Nell'altro pilastro libero, sul prospetto breve di destra si trova invece l'affresco di S. Antonio Abate di cui parla Vittorio Clemente, quando nel 1969 osserva come le due opere pittoriche costituiscano le uniche sopravvivenze delle decorazioni artistiche della chiesa antica:

Per fortuna, a dire il pregio artistico degli affreschi raffiguranti i Santi e Sante, opere del XIV e XV secolo, in parte perduti e in parte manomessi, restano quasi interi un Sant'Antonio Abate di viva espressione e un San Donato vescovo¹³⁹.



Fig. 31 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, affresco raffigurante S. Donato vescovo (foto Luca Del Monaco)

Sul lato destro entrando nella chiesa si trova invece l'altare della Pietà o di S. Antonio di Padova, posto fuori asse rispetto alla mezzeria della campata a causa della presenza di una monofora strombata con profilo a tutto sesto (fig. 32).

L'altare appare privo di mensa e presenta la sola partitura architettonica con semicolonne ad altorilievo che reggono un fregio decorato da una ghirlanda e sovrastato da un timpano sul cui frontone è scolpita la figura dell'Altissimo. Per la descrizione del dipinto e della decorazione dell'altare Vittorio Clemente spende parole interessanti:

¹³⁹ Clemente 1969, p. 12.



Fig. 32 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, altare della Pietà o di S. Antonio di Padova con la campana del 1351 (foto Luca Del Monaco)

Pregevole opera d'arte è pure l'affresco della Pietà, nell'altare omonimo, a destra entrando, di buona fattura e con fregi di stile quattrocentesco. L'artista, ignoto, conosceva il fatto suo e sapeva giovare di tecniche coloristiche, come fanno giudicare i toni grigi e giallastri che egli ha usato. La Madonna è seduta sotto la croce, ha sulle ginocchia il figlio depresso; la fiancheggiavano, a sinistra, guardando, un santo vescovo, a destra Sant'Antonio di Padova che offre un dato storico, riguardo all'abito francescano. Il Santo, come usava il Serafino, ha il saio di bigetto¹⁴⁰.

Come già visto, l'altare è citato nella lapide del 1642 attualmente posta alla destra del portale laterale («*D.O.M.G.V.M. ac D. A. de Padua*» ed anche «*Deo Opt.Maximo, Gloriosae Virginis Mariae, ac divo Antonio de Padua*») ed è descritto da Paolilli come «tempietto di S. Antonio», affrescato con la Deposizione, in pietra lavorata con motivi riproducenti «vasi con fiori, stelloncini, festoni, eleganti cornici e, in rilievo in alto, l'Eterno Padre benedicente»¹⁴¹. Davanti all'altare è esposta la campana del 1351 attribuita da Gregorio Paolilli al conte Simone di Sangro, con la caratteristica scritta in “caratteri teutonici”¹⁴².

Nell'angolo tra parete laterale e muratura di facciata è sistemata invece in una teca una statua di S. Lucia di recente fattura mentre in controfacciata si incontrano quattro lapidi, risalenti rispettivamente al 1937, al 1642, al 1569 e al 1878.

Al di sopra del portale laterale d'ingresso è sistemata infatti una lapide posta da don Francesco De Panfilis a memoria dei lavori conseguenti il terremoto del 1933, finanziati anche dalla comunità cittadina:

D O M
 HOC TEMPLUM JAM VETUSTATE
 FATISCENS TERRAEMOTU VII KAL OCTOBR
 MCMXXXIII PENITUS LABANS DNUS FRANC.
 DE PAMPHILIS ARCHIPRESB. SS. TRINITATIS
 ARCHICONFR. CIVIUMQUE MUNIFICENTIA
 AUCTUM EXPOLITUS RESTITUIT
 A.D. MCMXXXVII¹⁴³
 (fig. 33)



Fig. 33 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, lapide del 1937 sul portale laterale d'ingresso (foto Luca Del Monaco)

¹⁴⁰ Clemente 1969, p. 12.

¹⁴¹ Paolilli 22 luglio 2000.

¹⁴² Cfr. *antea*.

¹⁴³ «Questo tempio, già fatiscante per gli anni, quasi cadente a causa del terremoto del 25 settembre del 1933, sua Eccellenza Francesco De Pamphilis, arcipresbitero dell'arciconfraternita della SS. Trinità, grazie anche alla munificenza dei cittadini, restituì alla città più grande e rifinito» (traduzione della professoressa Palma Crea Cappuccilli).

Tra le due porte è poi murata la lapide del 1642 relativa al sepolcro di Alvaro di Sangro mentre tra il portale centrale e il fornice di accesso al campanile è stata sistemata la lapide posta nel 1569 in ricordo di «Clemente Cozza Bugnarese dottor di leggi» dal nipote Francesco, anche questa già trattata in precedenza.

Al lato di detto fornice si trova infine una lapide posta nel 1878 dal nipote Oreste in memoria del parroco Francesco Bernardini (1838-78):

D O M
OSSA ET CINERES HIC IACENT SURRECTURA
FRANCISCI BERNARDINI
QUI ORTUS MOLINAE
ARCHIPRESBITERALEM HANC ECCLESIAM
ANN XLI REXIT
OBIT XII KAL FEB MDCCCLXXVIII
ORESTES BERNARDINI
PATRUO DULCISSIMI P¹⁴⁴ (fig. 34)



Fig. 34 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, lapide del 1878 (foto Luca Del Monaco)

Oltrepassando la sequenza degli archi gotici si accede al secondo ambiente trasversale coperto da una sequenza di tre volte a crociera intervallate da arconi, sulle quali compaiono ancora tracce degli affreschi originali, in particolare in corrispondenza dell'arco che separa la prima e la seconda crociera (fig. 35).

Addossato al pilastro di destra si trova invece il battistero la cui parte inferiore è datata 1531. Ricordiamo a proposito come nella scheda del 1938 sia scritto che, durante i lavori seguiti al terremoto del 1933, tutte le crociere



Fig. 35 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, scorcio degli archi della zona presbiteriale (foto Luca Del Monaco)

¹⁴⁴ «Qui giacciono le ossa e le ceneri di Francesco Bernardini, in attesa della resurrezione il quale, nato a Molina, per 41 anni resse questa comunità ecclesiastica. Morì il 21 gennaio del 1878. Oreste Bernardini pose per lo zio dolcissimo» (traduzione della professoressa Palma Crea Cappuccilli).

erano state rifatte in mattoni tranne la prima, rinforzata con l'inserimento di rete metallica¹⁴⁵.

In quest'ambito sulla parete sinistra si trova l'altare della SS. Trinità così descritto da Vittorio Clemente:

L'altare dell'epoca, come chi scrive lo ricorda, era di semplice fattura quattrocentesca, con dei fregi in rilievo; negli anni dei restauri fu demolito e ricostituito con l'attuale, allo scopo, credo, di conformarlo agli ammodernamenti che venivano apportati a tutta la Chiesa¹⁴⁶ (*fig. 36*).

In realtà, come si è visto in precedenza, l'altare era stato costruito in marmo dal 1927, spostando in avanti il quadro a protezione dall'umidità mentre due anni dopo la cappella era stata restaurata da Michele Patrignani¹⁴⁷.

Oggi l'altare, di cui Raffaele Santini menziona la «cornice barocca di pietra con vasi e serpentelli, con vari fiori di coronamento»¹⁴⁸, si mostra completo della mensa retta da quattro sostegni di moderna fattura poggianti su di una pedana a due gradini, finemente lavorato nelle lesene e nel fregio, con la figura in altorilievo dell'Altissimo posta al centro del timpano. L'assetto dell'altare precedente il 1933 era in effetti molto differente, come testimonia una fotografia Piccirilli che lo ritrae probabilmente nello stato precedente i lavori di ristrutturazione della chiesa. L'opera si presenta in stato di avanzato degrado così come l'intera cappella, privo della mensa e della pedana e addirittura della pavimentazione con il dipinto quasi oscurato dalla sporcizia e le parti in pietra completamente rivestite di colore (*fig. 37*).



Fig. 36 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, altare della SS. Trinità (foto Luca Del Monaco)

¹⁴⁵ De Panfilis 1938, p. 104.

¹⁴⁶ Clemente 1969, p. 12.

¹⁴⁷ Paolilli 2006, p. 179.

¹⁴⁸ Santini 2000, p. 57.



Fig. 37 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, veduta d'epoca dell'interno con l'altare della SS. Trinità (foto Archivio Piccirilli)

È altresì interessante notare come oggi dal timpano siano state rimosse le figure presenti in foto, vale a dire i vasi posti sugli estremi della cornice orizzontale e le due figure di angeli distesi sui superfici salienti del timpano stesso.

Il dipinto raffigurante la Titolare, definito «un grosso quadro a tempera su tavola rappresentante la SS. Trinità» da Gregorio Paolilli che lo riferisce «probabilmente» al secolo XVI, si presenta oggi in condizioni decisamente migliori¹⁴⁹. Sempre in merito a tale opera Vittorio Clemente e Raffaele Santini scrivono invece:

Opere di grande valore storico ed artistico è la grande pala del secolo 15° raffigurante la Santissima Trinità. Sullo sfondo di una grande mandorla dorata, tra teste alate di angeli, l'Eterno Padre, sedendo sulla sfera celeste disseminata di astri, sorregge il Cristo in croce, sormontato dal Paraclito ad ali spiegate. Sotto, in ritmia con gli astri e le testine alate, due gruppi di fedeli: a sinistra, guardando con fratelli incappucciati, a destra donne oranti in costume dell'epoca¹⁵⁰.

Entrando in chiesa si può notare un magnifico quadro, sovrastante l'altare di sinistra attiguo a quello della Vergine Assunta. Vi è rappresentata la SS. Trinità e risale al sec. XVI. Lo stile pittorico sembra quello di Paolo Ulnus, che lavorò anche in qualche chiesa di Sulmona. All'interno della mandorla raggiata, non ben definita, fra una ghirlanda di serafini, troneggia l'Eterno Padre, che mantiene la Croce con il Crocifisso, su cui volteggia la mistica Colomba. In basso, a sinistra e a destra, due teorie di confratelli incappucciati e di donne inginocchiate, vestite con l'antico costume del paese¹⁵¹.

Entrambe le descrizioni sembrano trarre spunto da quella già menzionata che Antonio De Nino aveva pubblicato nel suo *Sommario* del 1904:

Pittura su tavola; l'Eterno Padre, il Paraclito e il Crocifisso. Da tener conto dei due gruppi di fedeli in ginocchio ai due lati del Crocifisso: gruppo dei confratelli della Congrega del Rosario; gruppo di donne con in capo la tovaglia rinversata indietro, come il costume antico; maniche sparate e allacciate. Secolo XVI – Consegna, 12 novembre 1903¹⁵².

Sulla parete opposta al dipinto è collocato in posizione assiale l'altare di S. Emidio che, come ricorda Vittorio Clemente, similmente a quelli della Madonna di Loreto e del Sacro Cuore, è opera «di più o meno recente fattura, dovuta alla devozione di persone e famiglie»¹⁵³ (*fig. 38*).

¹⁴⁹ Paolilli 2006, p. 24.

¹⁵⁰ Clemente 1969, p. 12.

¹⁵¹ Santini 2000, p. 57.

¹⁵² De Nino 1904, pp. 13-14.

¹⁵³ Clemente 1969, p. 12.



Fig. 38 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, altare di S. Emidio (foto Luca Del Monaco)

L'altare, fiancheggiato da due monofore strombate e sesto pieno, appare anch'esso privo di mensa e composto da due colonne libere con capitelli ionici che sostengono un fregio a cornice curvilinea spezzata, di gusto neocinquecentesco. All'interno della nicchia arcuata c'è la moderna statua del Santo e, su un angolo, il confessionale ligneo proveniente dalla chiesa di s. Nicola, davanti al quale è collocata su una portantina processionale la riproduzione della statua della Madonna delle Neve realizzata nel 1975.

Quella che ad una prima osservazione si offre come zona presbiteriale della chiesa attuale ha in apparenza l'aspetto tipologico di un transetto non denunciato all'esterno, con al centro la crociera seguita dall'abside ma, come vedremo, nasconde una storia molto più complessa.

Essa risulta composta (da sinistra a destra) dalla cappella del Sacro Cuore di Gesù, dalla cellula cupolata ospitante l'altare maggiore (dedicato alla Madonna della Neve) e dalla cappella della Madonna di Loreto. Tale zona risulta rialzata da un gradino rispetto all'"aula" a tre "navi" mentre la pavimentazione è eseguita in mattoni di laterizio disposti a spinapesce in modo uniforme in tutta l'"aula" meno che nella riquadratura centrale che nel 1972 subì un intervento di rinnovo con elementi nuovi e più scuri¹⁵⁴.

Le due cappelle laterali dello pseudo transetto sono coperte da una volta a crociera mentre, come già accennato, la cellula centrale è sovrastata da una cupola ellittica con pennacchi. In particolare alla parete di fondo dello spazio di sinistra si addossa l'altare del Sacro Cuore, di recente fattura¹⁵⁵ (*fig. 39*).

Anche in questo caso l'altare, completo di mensa, paliotto e nicchia con statua, presenta delle movenze stilistiche neocinquecentesche marcate da due colonne libere con capitelli corinzi che reggono fregio e cornice spezzata mentre nel timpano curvilineo campeggia uno stemma legato alla Sacra Titolarità dell'opera, presente anche nel paliotto. Sui lati due porte introducono al locale destinato a sagrestia, a pianta quadrata e illuminato da una finestra posta sulla parete di sinistra mentre sul lato opposto un altro passaggio collega il vano all'abside, accessibile posteriormente da due stretti varchi posti ai lati dell'altare maggiore.

Un altro enigma della chiesa è quello che riguarda la scomparsa dell'Altare della Madonna della Neve dal lato sinistro della cappella, nel quale si apre una larga finestra strombata a sesto ribassato. La presenza dell'altare è testimoniata dalle varie visite pastorali già esaminate e precisamente localizzata da Vittorio Clemente il quale scrive come sua madre ricordasse che alla fine dell'Ottocento «gli altari della Madonna dell'Assunta, della Santissima Trinità e della Madonna

¹⁵⁴ Paolilli 2 agosto 2000.

¹⁵⁵ Clemente 1969, p. 12.



Fig. 39 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, altare del Sacro Cuore (foto Luca Del Monaco)

della Neve erano tutti e tre disposti lungo la parete di sinistra entrando». Mentre oggi i due primi altari hanno conservato la loro posizione, l'altare della Madonna della Neve si trova al centro della cellula cupolata ma con una nuova veste plastica in quanto quello originale, sempre secondo Clemente, collocato «fra quattro colonne sorrette da altrettanti leoni marmorei, fu abbattuto»¹⁵⁶. Come vedremo meglio più avanti, l'enigma nasce dall'ipotesi avanzata da Gregorio Paolilli secondo la quale l'altare della Madonna della Neve sarebbe stato alloggiato in controfacciata prima di essere ricostruito nella posizione attuale.

A conferma della modifica subita dalla cappella del Sacro Cuore di Gesù viene anche in questo caso in soccorso una fotografia Piccirilli in cui, nel generale stato di trascuratezza dell'interno della chiesa, spicca in primo piano un pilastro con l'affresco di un Santo, probabilmente S. Antonio Abate¹⁵⁷ (fig. 40).

Alle spalle di questo pilastro, su cui oggi campeggia, invece, il già citato affresco di S. Donato vescovo (1538), è chiaramente visibile la parete di sinistra della cappella della Madonna della Neve senza altare e con la superficie muraria ad opera incerta priva di intonaco. Si scorgono invece, davanti ad essa, il pulpito ligneo e la sede del presidente dell'assemblea, che oggi resta l'unica sopravvivenza di quanto raffigurato dalla foto. Da tutto ciò possiamo dedurre come l'altare di Santa Maria della Neve all'epoca in cui fu eseguito lo scatto fotografico – precedente il 1933 – non fosse nella pro-



Fig. 40 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, veduta d'epoca dell'interno: il primo pilastro a sinistra (foto Archivio Piccirilli)

¹⁵⁶ Clemente 1969, p. 11. I quattro leoni stilofori dell'altare originale rimasero a lungo nell'interno della chiesa in attesa di utilizzazione, salvo poi scomparire anch'essi.

¹⁵⁷ Evidentemente all'epoca il S. Antonio Abate oggi presente sul secondo pilastro non doveva essere visibile.

pria sede originale e che sul primo pilastro a sinistra che s'incontra entrando nella chiesa la figura di S. Donato vescovo fosse invece coperta da un altro affresco dedicato a S. Antonio Abate, rimosso nei lavori condotti da don Ciccio.

Al centro di quello che dobbiamo necessariamente considerare uno "pseudo-transetto", troviamo il vano dalla particolare pianta longitudinale coperto dalla cupola ellittica con lanterna retta da pilastri allungati nel senso della profondità (tutti con pianta ad "L" meno quello in fondo a destra) (*fig. 41*).

In questo caso va notato come nei pennacchi siano ancora leggibili, anche se in evidente stato di degrado, gli affreschi raffiguranti i quattro Evangelisti attribuiti al sulmonese Davide



Fig. 41 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, veduta della cupola e dei pennacchi (foto Luca Del Monaco)

Giammarco che, come detto, eseguì la decorazione della cupola nell'ambito dei lavori di riparazione dei danni causati dal terremoto del 1915. In questo vano campeggia l'altare maggiore dedicato alla Madonna della Neve, posto a filo dell'arco che introduce l'abside retrostante e, a breve distanza, la moderna mensa liturgica (*fig. 42*). L'altare, che Gregorio Paolilli stima «di stile barocco»¹⁵⁸, contiene nella nicchia centrale la statua lignea della Titolare risalente al XV secolo ma restaurata nel 1933¹⁵⁹ e sembra rivelare una duplice cronologia: la parte bassa, relativa alla mensa sostenuta da due colonnine ed al tabernacolo, appare infatti recente mentre la superiore, con due coppie di colonne sfalsate in profondità, la nicchia sovrastata dalla figura di un angelo,

¹⁵⁸ Paolilli 2006, p. 26.

¹⁵⁹ *Ibidem*.



Fig. 42 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, altare maggiore (foto Luca Del Monaco)

il fregio e il particolare coronamento curvilineo, è riferibile ad un periodo precedente.

Sul fianco destro del vano cupolato si trova infine la cappella della Madonna di Loreto, corrispondente all'ex cappella Villapiana-Alesi, già trattata in precedenza (fig. 43).

Lo spazio di pertinenza della cappella è schermato da una cancellata in direzione dell'aula e da una bassa balaustra in legno sul lato sinistro, che sostituì negli anni Trenta il muro di separazione con lo spazio cupolato. L'altare, tuttora arricchito da un dipinto effigiante la Madonna di Loreto, secondo Paolilli ospitava al centro la tomba di famiglia con una lapide che citava gli ultimi eredi qui sepolti dal 1890 al 1931¹⁶⁰. In realtà oggi nella cappella, oltre al suddetto dipinto, è presente il solo altare



Fig. 43 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, cappella della Madonna di Loreto: veduta dall'aula (foto Luca Del Monaco)

di recente fattura neocinquecentesca, con coppia di colonne ai lati, fregio lavorato e cornice spezzata curvilinea. Sulla parete di destra della cappella si trova la porta di collegamento del cimitero dalla quale nella notte tra il 14 e 15 settembre 1974 alcuni malviventi penetrarono in chiesa per trafugare le statue della Madonna delle Concanelle e della Madonna della Potenza, ritrovate dai Carabinieri del nucleo di Firenze il 30 maggio 1975 e restituite al parroco il 12 agosto seguente¹⁶¹.

Nell'angolo destro in fondo alla cappella adagiati sul pavimento della chiesa troviamo invece ciò che rimane dei «resti di portali, di altari, di finestre, di colonne, ecc., raccolti qua e là da mani pietose in luoghi ove prima vi erano cappelle, chiesette e ruderi vari e quant'altro meritevole di essere conservato e utilizzato»¹⁶². Sul-

¹⁶⁰ Paolilli 22 luglio 2000.

¹⁶¹ *Ibidem*.

¹⁶² *Ibidem*. In realtà in passato i ruderi erano accatastati anche nel lato sinistro del portico, sotto le lapidi.

l'angolo opposto è appoggiata al muro una lapide dedicata ad Anna De Panfilis, madre di don Francesco, che, citando l'*Ecclesiasticus*¹⁶³, così recita:

NON RECEDET MEMORIA
 EIUS ECC. 39-13
 DE PANFILIS
 ANNA
 FUI UMILE LAMPADA
 DEL SACERDOZIO DI MIO
 FIGLIO
 CONTINUERÒ DAL CIELO
 LA MIA MISSIONE
 ORA PIÙ EFFICACEMENTE
 SULMONA BUGNARA
 21 IV 1873 17 IX 1941 (fig. 44)



Fig. 44 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, lapide del 1941 (foto Luca Del Monaco)

Per completare questa descrizione vogliamo impiegare le parole che Vittorio Clemente spende a proposito di quelle piccole opere popolari che sono state rimosse dalla chiesa e che pure possedevano un preciso significato «folcloristico e forse anche storico» se non artistico:

Non possiamo chiudere queste righe dedicate ai gioielli d'arte che si ammirano nella chiesa, senza anche ricordare i quadretti di rozzi e ingenui artisti popolari, raffiguranti la Vergine in atto di compiere miracoli: erano ex voto esposti in ringraziamento vicino alla porta d'ingresso. Oggi avrebbero avuto un certo valore folcloristico e forse anche storico¹⁶⁴.

Fin qui l'analisi della chiesa è stata condotta secondo quelle che sono le usuali norme tipologiche ed accettando per vera l'intenzione di chi in passato ha sottoposto l'organismo ad una serie di modifiche finalizzate ad imporre una veste unitaria e omologante ad una spazialità sofferta e complessa. Rileggendo invece l'iconografia della chiesa secondo un'ottica legata ai puri elementi fattuali, la prima cosa che si nota è come le murature perimetrali non seguano un percorso continuo né s'incrocino ortogonalmente con le altre. Ad esempio i due muri laterali presentano una doppia divaricazione verso il fondo della chiesa; una prima dall'ingresso fino ad incontrare l'arcatura trasversale anteriore, una seconda dalla suddetta arcatura fino al gradino che rialza la zona presbiteriale, in corrispondenza con le due pseudocampate di fondo. Ribadiamo come tale divaricazione non sia

¹⁶³ «Non recedet memoria ejus, et nomen ejus requiretur a generatione in generationem», *Ecclesiasticus*, 39:13.

¹⁶⁴ Clemente 1969, p. 12.

continua ma spezzata in quanto, in corrispondenza del diaframma trasversale, le murature si piegano verso l'esterno, molto più marcatamente quella di sinistra.

In aggiunta a ciò va notato come l'intera icnografia mostri uno scarto in corrispondenza della recinzione del cimitero che raggiunge il muro perimetrale della chiesa all'altezza della seconda arcatura. Mentre dall'inizio della zona presbiteriale la larghezza della chiesa si restringe progressivamente a causa dell'inclinazione verso il fondo dei muri laterali, in corrispondenza della recinzione cimiteriale la parete laterale destra ha un rientro di circa un metro, il che lascia intendere con chiarezza le due diverse fasi di costruzione relative all'aula e al presbiterio, palesando inoltre la natura di corpo aggiunto della ex cappella Villapiana-Alesi, quasi estraneo allo spazio preesistente.

In tal senso si comprende come la definizione tipologica di chiesa a schema basilicale a tre navate e tre campate sia totalmente teorica ancor più se si osserva come lo spazio sia stato determinato da una legge di aggregazione trasversale piuttosto che longitudinale, testimoniata dalla disposizione in larghezza e non in lunghezza dei pilastri a pianta rettangolare che ripartiscono l'interno. A tal proposito nel 1938 De Panfilis sembra avanzare una suggestiva ipotesi: la chiesa originale, citata dalla Cronaca Volturnense nell'816, sarebbe nata come impianto ad aula unica e, coincidente con il primo spazio trasversale attuale, si sarebbe chiamata prima s. Vincenzo e poi s. Maria delle Concanelle. A questa sarebbe stata aggiunta una seconda navata, contenente l'altare della SS. Trinità, «donata a S. Panfilo di Sulmona nel 1093»¹⁶⁵.

Ulteriori elementi di frammentarietà sono le dimensioni delle pseudocampate e i tipi di copertura. In effetti se le misure trasversali delle prime due pseudocampate sembrano reciprocamente proporzionate, è decisamente atipica la contrazione della larghezza delle singole cellule del presbiterio, specie di quella destra che parte in corrispondenza della recinzione cimiteriale. È poi da rimarcare l'inversione dell'andamento dei muri perimetrali che nell'"aula" si divaricano verso l'esterno e nel "presbiterio" verso l'interno.

A ciò va aggiunto come altrettanto complessa sia la lettura in senso longitudinale dell'organismo in quanto si nota come le tre medesime pseudocampate abbiano dimensioni diverse l'una dall'altra: più profonda la prima, meno la seconda, più lunga in assoluto la terza.

Per concludere questa fase di lettura e prima di procedere all'interpretazione dell'organismo sotto il profilo tipologico e spaziale, è opportuno ribadire quale ultimo elemento di frammentarietà il sistema delle coperture. Osservando di nuovo le tre porzioni di spazio, notiamo nuovamente come la prima (quella dall'ingresso all'arcatura "gotica") sia coperta da una volta a botte unghiata, la seconda (com-

¹⁶⁵ De Panfilis 1938, p. 105.

presa tra le due arcature) da volte a crociera senza costoloni su pianta quadrata, la terza (dalla seconda arcatura sino all'abside) da volte a crociera che poggiano invece su pianta rettangolare in lunghezza¹⁶⁶. In tal senso, la chiesa è sostanzialmente composta da tre sottorganismi spaziali disposti lungo assialità differenti.

Per riassumere occorre ridefinire quelle che sono state lette sinora come le prime campate delle tre navate longitudinali e che invece formano due sottorganismi trasversali indipendenti. Il primo è costituito da una sequenza di tre cellule coperte da volte a botte unghiate e separate da archi a sesto pieno (*fig. 45*). Lo spazio, polarizzato attualmente sull'altare della Madonna dell'Assunta (ribattuto in opposto dall'altare della Pietà o di S. Antonio da Padova, piatto e fuori asse), è delimitato sul



Fig. 45 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, veduta del primo sottorganismo trasversale (foto Luca Del Monaco)

fianco destro dalla controparete di facciata e su quello sinistro dalla sequenza degli archi a sesto acuto su imposta rettangolare disposta in trasversale. Dalla stessa sequenza di archi parte il secondo sottorganismo (*fig. 46*), polarizzato a sinistra sull'altare della SS. Trinità (ribattuto in opposto da quello di S. Emidio, anch'esso privo di mensa e quindi piatto) e definito sul fianco opposto dai tre archi a tutto sesto (solitamente considerati di età rinascimentale) che inquadrano la porzione presbiteriale. Anche in questo caso si tratta di una sequenza di tre cellule coperte però da volte a crociera separate anch'esse da archi a sesto pieno. Come si vede, lo spazio di quella che si è voluta trasformare in "aula" è invece costituito da due sottorganismi trasversali giustapposti con un involucro murario disconti-

¹⁶⁶ Per "terza sezione" intendiamo le due cellule spaziali che fiancheggiano la cupola.



Fig. 46 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, veduta del secondo sottorganismo trasversale (foto Luca Del Monaco)

nuo (si ricordino i muri laterali della seconda sequenza spaziale decisamente più divaricati verso l'esterno) ed un diverso sistema di copertura. Alla dominante trasversale dell'“aula” si oppone invece quella longitudinale del presbiterio le cui cellule allungate risultano polarizzate tutte e tre sul fondo: le laterali sugli altari del Sacro Cuore di Gesù e della Madonna di Loreto, quella centrale sull'altare maggiore dedicato alla Madonna della Neve. La dominante longitudinale è inoltre sottolineata dalla pianta ellittica della cupola, estremamente rara in tutta la valle. A Sulmona l'unica cupola ellittica esistente appartiene alla chiesa domenicana di s. Caterina d'Alessandria mentre quella del settecentesco s. Carlo fu demolita assieme a tutto l'edificio nel secondo Dopoguerra e sostituito dalla Casa del Mutilato¹⁶⁷; in territorio di Corfinio esiste ancora, sebbene in gravi condizioni di degrado, l'organismo barocco di s. Terenziano.

La frammentarietà dell'edificio rivela in sostanza una vita molto sofferta fatta di fasi costruttive e di riedificazioni successive. Sono varie a proposito le testimonianze, tutte concordi nel citare una trasformazione della chiesa, probabilmente articolata in due fasi, la prima che ha interessato la volumetria stessa dell'edificio e l'altra che ha imposto una importante modifica interna. Non a caso Vittorio Clemente afferma che la chiesa contemporanea può essere definita «una sintesi delle epoche che con restauri e accomodi vi hanno lasciato il loro segno»¹⁶⁸ ma anche che nella stessa «sono appena riconoscibili le linee dell'antica costruzione» identificabile attraverso «le importanti opere artistiche che vi sono conservate».

In effetti stando a quanto scrive Ludovico Antinori la prima trasformazione potrebbe risalire al 1584, quando Cesare di Sante di Fantasia di Pisa fece costruire l'atrio, ovvero «quella chiesa con volta sopra di pilastri e cornicione di finimento»¹⁶⁹, che potrebbe corrispondere, almeno parzialmente, alla zona dello pseudopresbiterio. Questa addizione viene confermata da Francesco De Panfilis secondo il quale la pianta primitiva era composta da «due navate limitate da tre begli archi gotici di pietra» cui fu aggiunta in un'epoca non precisata «un'altra navata, divisa dalla chiesa per mezzo di archi a tutto sesto»¹⁷⁰. Non sarebbe l'unico caso presente in zona, in quanto, come già citato, la chiesa omonima di Vittorito passa dalle due alle tre navate in seguito ai lavori seguenti al terremoto del 1706¹⁷¹.

¹⁶⁷ Giannantonio 2011, p. 123 ss.

¹⁶⁸ Clemente 1969, p. 11.

¹⁶⁹ Antinori 1971, p. 57.

¹⁷⁰ De Panfilis 1938, p. 105.

¹⁷¹ È da notare come don Ciccio nella sua scheda consideri la Madonna della Neve del 1938 una chiesa dalla «pianta a croce greca», definizione negata anche dalla sola presenza della cupola a schema ellittico, incompatibile con simile tipologia (De Panfilis 1938, p. 105).

Anche Gregorio Paolilli ritiene come nella «pianta primitiva» l'organismo fosse a due navate, «limitate da tre archi gotici di pietra»¹⁷². Anch'egli è vago quando parla della realizzazione di una nuova navata («col tempo vi fu aggiunta un'altra navata») che però definisce «a stile rinascimento, distinta dalla chiesa con archi a tutto sesto». L'allusione stilistica sembra, con larga approssimazione, ricondurre anche in questo caso l'intervento di addizione alla trasformazione imposta alla chiesa nel 1584. L'altare «al centro del quale troneggia la Madonna della Neve» viene invece attribuito dallo stesso Paolilli all'epoca successiva in virtù del «ricco medaglione barocco».

La modifica della sistemazione interna sembra invece trovare un riferimento temporale al tardo Ottocento in Vittorio Clemente il quale, pur affermando che «della pianta primitiva non si hanno ricordi»¹⁷³, ricorda di aver appreso da ragazzo che «gli altari erano disposti diversamente e l'attuale altare maggiore, di costruzione moderna, sormontato dalla cupola, non esisteva». In altre parole la costruzione di cupola ed altare maggiore risalirebbe alla fine del secolo XIX mentre la disposizione degli altari sarebbe stata profondamente alterata demolendo quello della Madonna della Neve e ruotando di 90° la disposizione della chiesa:

Mia madre ricordava che molti lavori e riparazioni vi furono eseguiti a spesa di tutto il paese verso la fine del secolo scorso e che prima gli altari della Madonna dell'Assunta, della Santissima Trinità e della Madonna della Neve erano tutti e tre disposti lungo la parete di sinistra entrando. Quello della Madonna della Neve, fra quattro colonne sorrette da altrettanti leoni marmorei, fu abbattuto. Costruendo l'altare nuovo, si voleva che la Madonna guardasse Bugnara e i suoi campi e non lontano verso le Gole del Sagittario¹⁷⁴.

È il caso appena di ricordare come nella sua visita dell'anno 1826 il vescovo Tiberi descrivesse la chiesa come «abbastanza grande, divisa in tre navate, di cui due ancora grezze, senza copertura, l'altra in verità sotto fornici, archi e paraste sostenute, (...) tuttora irregolare nella forma, a causa dell'antichità»¹⁷⁵. L'assetto spaziale è ormai concluso ma delle tre «navate» solo una è completa, tanto che l'interno è ancora in gran parte allo stato grezzo.

Vittorio Clemente non ricorda se all'epoca si fosse levata qualche protesta contro lavori così radicali da determinare la demolizione di quel «gioiello della nostra antica scultura due-trecentesca», limitandosi a ringraziare la madre Francesca Di Bacco in Clemente che aveva consentito di mantenerne viva la memoria¹⁷⁶.

¹⁷² Paolilli 2006, p. 24.

¹⁷³ Clemente 1969, p. 11.

¹⁷⁴ *Ibidem*.

¹⁷⁵ Visita pastorale vescovo Felice Tiberi, 1826, cit.

¹⁷⁶ Clemente 1969, p. 11.

Come già detto, la già citata fotografia Piccirilli con il pilastro affrescato in primo piano sembra confermare l'ipotesi sottesa dal ricordo della madre del poeta in quanto sulla parete di fondo della cappella del Sacro Cuore l'altare della Madonna della Neve non figura più già prima dei lavori determinati il terremoto del 1933.

Tuttavia il già citato *Inventario della chiesa Santa Maria delle Concanelle detta pure della Neve. Antica parrocchia* redatto nel 1890 sembra non avvalorare appieno la tesi di Clemente. La chiesa presenta infatti tutte le cappelle e gli altari da noi descritti (maggiore, della Pietà, di S. Emidio, della SS. Trinità, del Cuor di Gesù, cappelle della Consolazione o Costantinopolitana, della Madonna di Loreto, della Madonna della Neve¹⁷⁷) ma il documento attesta anche la contemporanea esistenza dell'altare maggiore con «statua di S.M. delle Concanelle con veste scura di seta con bambino», della cappella della Madonna della Neve con «statua nella nicchia in veste di broccato con corona di fiori finti» e della cappella della Madonna di Loreto «con cancello di ferro con stemma». Da ciò deduciamo che la cappella Villapiana-Alesi si era trasformata nella cappella della Madonna di Loreto, la cappella della Madonna della Neve era ancora in sito nel lato sinistro mentre non si comprende ancora dove potesse essere collocato l'altare maggiore.

Meno preciso cronologicamente ma altrettanto accurato nella descrizione è Gregorio Paolilli, secondo il quale la modifica dell'interno «in un periodo storico non reperibile» fu eseguita a seguito dell'apertura della seconda porta in facciata, comportando un capovolgimento pressoché totale dell'interno (*fig. 47*).

L'altare della Madonna della Neve, che si trovava dove ora è la porta centrale, fu ricostruito nella parte centrale opposta cioè dove attualmente è collocato e il baldacchino che sovrastava l'altare con le quattro colonne andò in rovina¹⁷⁸.

Come si vede, la ricostruzione di Gregorio Paolilli differisce da quella di Clemente in quanto secondo il parroco l'altare della Madonna della Neve si trovava in corrispondenza dell'attuale porta centrale e non, come afferma lo scrittore, lungo la parete laterale sinistra. Entrambi concordano però sul fatto che il nuovo altare venne inserito in posizione centrale sul fondo dello schema attuale, demolendo quello originale (il «gioiello della nostra antica scultura due-trecentesca»).

Per suo conto Raffaele Santini condivide sostanzialmente la teoria di Paolilli, affermando come dopo il terremoto del 1706 venga aperta la seconda porta, rendendo necessario lo spostamento dell'altare maggiore nella posizione attuale:

¹⁷⁷ *Inventario della chiesa Santa Maria delle Concanelle detta pure della Neve. Antica parrocchia*, 1890, cit.

¹⁷⁸ Paolilli 2006, p. 24.



Fig. 47 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, veduta della controfacciata dall’altar maggiore (foto Luca Del Monaco)

Si ignora il periodo in cui fu aperta sulla semplice facciata della chiesa una seconda porta che trasformò l’interno, nel senso che l’altare della Vergine della neve fu ricostruito nella parte opposta e il baldacchino, che sovrastava l’altare stesso con le quattro colonne, andò in rovina. Si può pensare che ciò avvenne dopo il terremoto del 1706, che provocò molte rovine anche a Bugnara¹⁷⁹.

Va però fatto notare come l’attribuzione di tale campagna di lavori così importante alla fase seguente il terremoto del 1706 non sia suffragata da prove documentali né citi in alcun modo la cupola, che non sappiamo se allora esistesse nella chiesa o se sia stata un’“invenzione” moderna. Cupola che, come abbiamo già visto, viene decorata da Davide Giammarco nella campagna dei lavori seguiti al terremoto del 1915 e restaurata da don Ciccio dopo il sisma del 1933.

Altra testimonianza a sostegno della tesi di Paolilli in merito alla collocazione dell’altare maggiore sul fondo della chiesa è quella di Riccardo La Marca, riferita dalla figlia Emilia alla professoressa Enza Iandimarino. Il sacrestano della chiesa (1889-1979) soleva infatti ricordare come l’altare fosse collocato nella con-

¹⁷⁹ Santini 2000, p. 58.

trofacciata a fianco della porta centrale, dove ora c'è l'acquasantiera¹⁸⁰. Come fa notare la stessa professoressa Iandimarino, anche De Panfilis sembra confermare tale tesi. Nella sua descrizione delle opere d'arte della Madonna della Neve, riportata da Paolilli nel secondo fascicolo parrocchiale dedicato alla chiesa, egli, soffermandosi sui quattro leoni stilofori, cita l'assetto interno dell'edificio precedente un non meglio precisato ampliamento (probabilmente riferibile ai lavori degli anni Trenta), nel quale l'altare della Madonna della Neve si trovava in posizione opposta all'attuale:

La chiesa prima di essere ampliata aveva una sola porta, quella di destra. Dove fu aperta la prima porta, era l'altare della Madonna della Neve con un baldacchino le cui colonne erano appunto sorrette dai quattro leoncini¹⁸¹.

Sempre a tal proposito estremamente utile è la lettera che la Sovrintendenza all'Arte Medioevale e Moderna degli Abruzzi e del Molise scrive al parroco in risposta ad una lettera dell'ingegner Incorvati, direttore dei lavori appena citati¹⁸² (fig. 48). Nella lettera, un architetto dell'Ente (che firma in modo illeggibile) tratta dei prezzi dei mattoni di cui la ditta Bagiardi non aveva inviato i campioni, comunica di aver allegato un disegno dell'altare maggiore e promette di inviare entro pochi giorni i grafici relativi ai candelieri dell'altare, del crocifisso e delle lam-

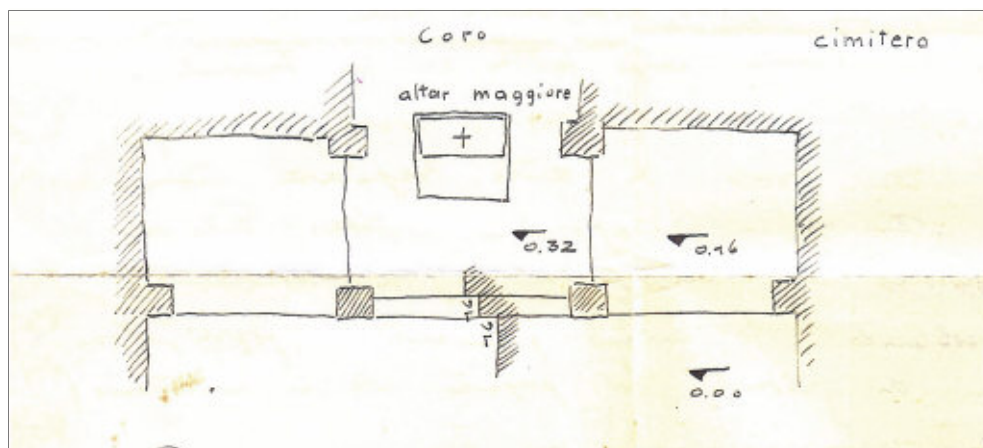


Fig. 48 – Sovrintendenza all'Arte medioevale e Moderna degli Abruzzi e del Molise, lettera a don Francesco De Panfilis, L'Aquila, 27 aprile 1937: disegno per la sistemazione della zona dell'altare maggiore (Iandimarino)

¹⁸⁰ Si ringrazia per le notizie la professoressa Enza Iandimarino.

¹⁸¹ Paolilli 2 agosto 2000.

¹⁸² Sovrintendenza all'Arte medioevale e Moderna degli Abruzzi e del Molise, lettera a don Francesco De Panfilis, L'Aquila, 27 aprile 1937 (Iandimarino).

pade interne nonché del portico, nel cui pavimento di cotto «i mattoni sono disposti in modo da offrire particolare resistenza ai chiodi degli scarponi abruzzesi». Particolarmente interessante è il disegno tracciato a mano nella seconda pagina per la sistemazione dei gradini dell'«ultima navata» (in realtà la zona “presbiteriale” della chiesa) in due quote diverse. Nelle cappelle laterali il pavimento sarebbe stato rialzato mediante un gradino più alto di 16 cm rispetto all'“aula”, mentre la zona dell'altare maggiore, grazie ad una doppia alzata, avrebbe raggiunto una quota di «+32 cm». Il tecnico chiede quindi al parroco di verificare «se il dislivello dei pavimenti è, pressappoco, quello che lui indica onde poter «studiare la sistemazione della balaustrata, su tre lati».

A giudicare lo stato attuale dei luoghi, sembra che la sistemazione prevista dal tecnico sia rimasta nel cassetto perché l'intera «ultima navata» conserva la stessa quota ed è libera da balaustre. Più interessante è notare come all'epoca fosse stato già abbattuto il muro che escludeva alla vista dell'altar maggiore l'ex cappella Vilapiana-Alesi e ancor di più come il disegno, sebbene sia poco più di uno schizzo, non rispecchi affatto i rapporti spaziali delle tre cellule che qui compaiono di uguale larghezza e profondità, mentre in effetti, come già visto, le dimensioni siano differenti. Non si ha poi traccia della cupola, né nel testo che nel disegno. Il risultato di maggiore utilità consiste però nella conferma di come la collocazione dell'altar maggiore nella situazione attuale sia da attribuire definitivamente alla campagna dei lavori seguiti al terremoto del 1933, con la creazione di una inedita zona presbiteriale.

In sostanza le fonti testimoniano tutte una rotazione dell'asse della chiesa dovuto allo spostamento dell'altare della Madonna della Neve: di 90° qualora questo fosse stato collocato sul fianco sinistro della chiesa (Clemente) o di 180° se posto in corrispondenza della porta centrale di accesso (Paolilli e Santini).

Per quanto ci riguarda, non avendo potuto svolgere la ricerca dei vari progetti di restauro della chiesa né acquisire altre prove documentali, riteniamo entrambe le ipotesi equivalenti in quanto basate su considerazioni legate alla sfera personale. Evitando di parteggiare per l'una o per l'altra, riteniamo come si possa ipotizzare che, dopo la distruzione del “tempietto” della Madonna della Neve dalla sede originale lungo la parete sinistra della cappella (così come documentato dalla foto Piccirilli), l'altare ricostruito in foggia inedita potrebbe essere stato collocato prima in prossimità dell'ingresso e poi, dopo il terremoto del 1933, traslato sotto la cupola durante i radicali lavori condotti dal parroco De Panfilis che imposero una nuova spazialità alla chiesa intera. Non riusciamo in ogni modo a spiegarci come fino al 1937 l'altare maggiore fosse collocato ai piedi della chiesa e la cupola in fondo alla stessa.

Abbiamo già accennato in precedenza all'altro importante intervento del Novecento, eseguito sulla cappella dei Baroni Villapiana-Alesi, posta sul lato destro dell'altare maggiore ed ampliata nel 1866¹⁸³. Nella chiesa attuale la cappella presenta nel prospetto sull'aula una cancellata in ferro sovrastata dallo stemma nobiliare ed il lato verso l'altare maggiore schermato da una balaustra in legno dotata di un piccolo cancello di comunicazione mentre, come detto, in origine tale spazio era separato dall'altare maggiore dal muro abbattuto nel corso dei lavori degli anni Trenta, previo accordo con gli eredi della famiglia¹⁸⁴ (fig. 49). Sempre secondo la letteratura architettonica, da questo intervento molto guadagnò la chiesa «non tanto in ampiezza quanto in prospettiva interna, armonica e decorosa»¹⁸⁵.

Pur essendo d'accordo con quest'ultima considerazione, si deve riflettere sul fatto che nel precedente assetto spaziale la cappella Villapiana-Alesi risultava completamente separata dalla crociera che, nella tipologia usuale degli edifici a tre navate, viene seguita da una cellula che ospita l'altare maggiore mentre nella Madonna della Neve l'altare e la mensa sono alloggiati proprio in detto spazio. Non si tratta di una semplice atipicità tra le tante in quanto tale riflessione, congiunta alla considerazione della cappella Villapiana-Alesi quale spazio chiuso in se stesso, fa trapelare l'idea della cappella stessa quale dilatazione trasversale del secondo sottorganismo, quello coperto dalla volta a crociera. Allo stesso modo la cellula absidata e la cappella del Sacro Cuore di Gesù potrebbero essere considerate come altre due aggiunte laterali, da una parte confermando la tesi di Clemente secondo la quale gli altari dell'Assunta, della Trinità e della Madonna della Neve fossero tutti allineati lungo il fianco sinistro della chiesa e dall'altra come la dominante generale dello spazio fosse trasversale e non longitudinale. Solo in una fase successiva l'altare della Madonna della Neve sarebbe stato quindi demolito e ricostruito in forme moderne lì dove oggi si trova, mutando totalmente la spazialità grazie anche alla creazione dell'abside.

Con ciò si spiega l'andamento irregolare delle murature laterali dell'attuale zona presbiteriale che confermano l'idea di una dilatazione in senso trasversale di uno spazio interno consistente in due navate, così come descritto da Francesco De Panfilis secondo il quale, lo ricordiamo, alla pianta primitiva composta da due navate fu aggiunta un'altra navata, divisa dalla chiesa da archi a tutto sesto¹⁸⁶.

¹⁸³ Paolilli 22 luglio 2000.

¹⁸⁴ *Ibidem*.

¹⁸⁵ *Ibidem*.

¹⁸⁶ De Panfilis 1938, p. 105.



Fig. 49 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, cappella della Madonna di Loreto: veduta verso l'altar maggiore (foto Luca Del Monaco)

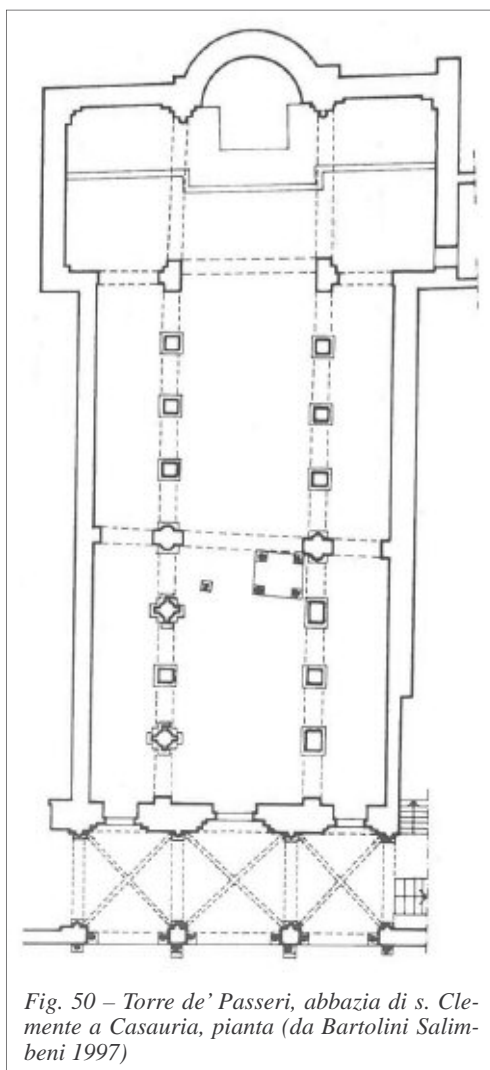
4. Conclusioni: considerazioni tipologiche e stilistiche

Volendo concludere, riteniamo opportuno precisare innanzitutto come le sofferte vicende costruttive della chiesa in esame non siano frutto di un destino eccezionalmente avverso ma vadano condivise con altri esempi di organismi sacri abruzzesi, spesso estremamente noti.

È questo il caso dell'abbazia di s. Clemente a Casauria in Torre De' Passeri, la principale opera benedettina d'Abruzzo (fondata nell'871 ma ristrutturata dall'abate Leonate dal 1176 al 1182), il cui assetto odierno rivela una «drammatica discontinuità delle fasi costruttive», analoga a quella dello pseudopresbiterio della chiesa della Madonna della Neve, che condivide con il tempio casauriense la presenza di pilastri quadrangolari ed archi gotici¹⁸⁷ (fig. 50).

Tale discontinuità nell'edificio benedettino, «evidente nelle due parti del corpo basilicale diviso a metà da un arco» è stata giustificata sino ad oggi «in modo generico con interruzioni del cantiere e ripensamenti del committente»¹⁸⁸. La frattura spaziale evidente tra le due navate trasversali e le tre cappelle di fondo dell'edificio bugnarese sembra quindi trovare un illustre precedente in terra d'Abruzzo.

Analogo esempio di atipicità mostra un altro dei capisaldi dell'architettura medievale della regione, ovvero la cattedrale di s. Maria Assunta di Atri,



¹⁸⁷ Sull'abbazia di s. Clemente a Casauria cfr. Ghisetti Giavarina 2001.

¹⁸⁸ Bartolini Salimbeni 1997, p. 16.

già nota nel XII secolo, riconsacrata nel 1223 e riedificata dal 1268¹⁸⁹ (fig. 51).

La pianta rettangolare dell'organismo ecclesiale (priva di transetto ed abside) sembra infatti sostanzialmente distinta in due parti: la prima corrispondente alle quattro campate iniziali dall'ingresso, separate da pilastri polistili, la seconda formata dalle altre quattro, profonde il doppio e collegate da pilastri involucrati da rafforzamenti a sezione ottagonale. Nell'analizzare tale discontinuità tra le parti gli storici non sono riusciti a dirimere il quesito fondamentale, relativo a quale delle due porzioni sia più antica ma in sostanza concordano nel ritenere che l'assetto finale dell'interno, privo di volte se non nel coro (affrescato nel XV secolo da Andrea Delitio), sia da attribuire ad un completamento operato tra XIII e XIV secolo, in linea con la tendenza nazionale a realizzare spazi continui in profondità mediante l'ampiezza dei varchi¹⁹⁰. Con il celebre esempio atriano la Madonna della Neve sembra condividere il carattere di discontinuità tra parti, meno lineare ma altrettanto misterioso e forse ancor più complesso nel suo reiterarsi nel corso dei secoli.

Per quanto attiene al sistema di tre cappelle che modificano la propria larghezza in profondità, la chiesa bugnarese sembra invece trovare un antico precedente nella chiesa di s. Francesco (s. Antonio) a Teramo, edificio che sotto la veste barocca rivela delle murature di età medievale che permettono di identificare l'antico l'assetto planimetrico, di cui esiste un'interessante interpretazione di Ignazio Gavini¹⁹¹ (fig. 52). Secondo la lettura di Lorenzo Bartolini Salimbeni l'organismo originale era ad aula semplice con i fianchi che si restringevano verso il coro quadrato af-

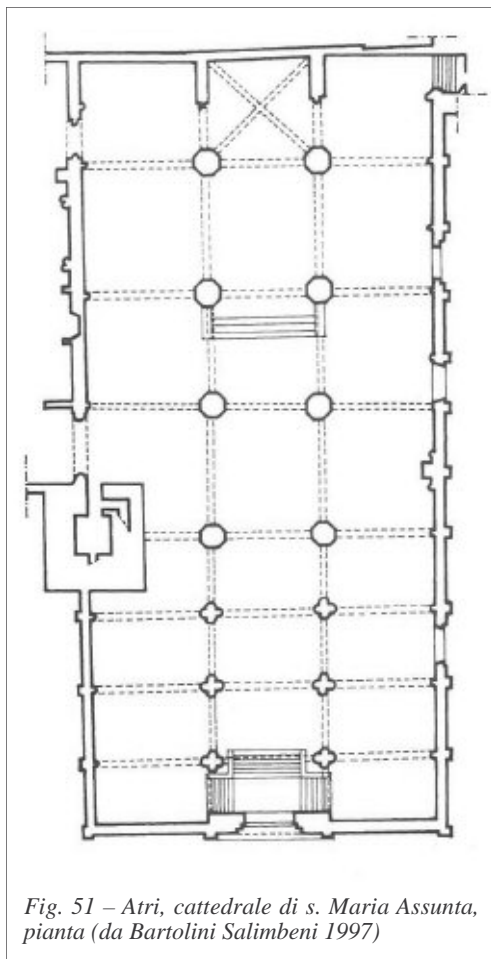


Fig. 51 – Atri, cattedrale di s. Maria Assunta, pianta (da Bartolini Salimbeni 1997)

¹⁸⁹ Sulla cattedrale di Atri cfr. Bozzoni 1979, Palestini 1996.

¹⁹⁰ Bartolini Salimbeni 1997, pp. 39-40.

¹⁹¹ Bartolini Salimbeni 1993, p. 43.

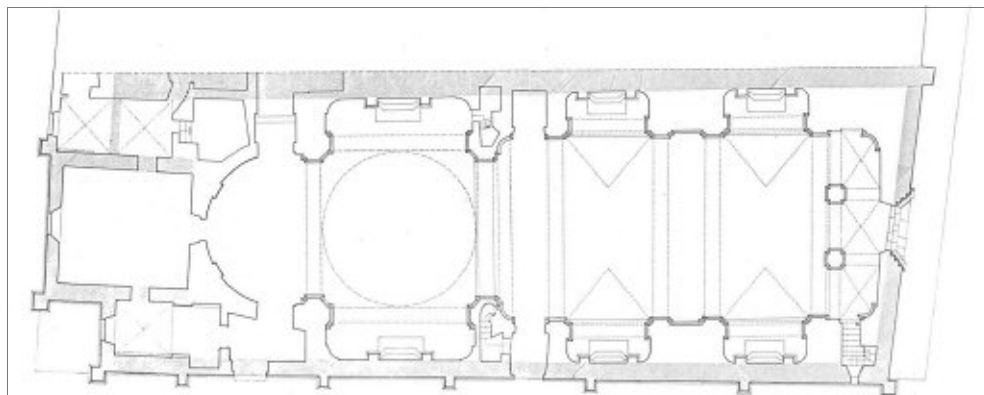


Fig. 52 – Teramo, chiesa di s. Francesco (s. Antonio), pianta (da Bartolini Salimbeni 1993)

fiancato da due cappelle laterali anch'esse quadrate. Si tratta probabilmente della ripresa intenzionale di uno schema diffuso negli insediamenti degli ordini mendicanti nelle città dell'Italia centrale, come Cortona (francescani e domenicani) nonché Arezzo e Città di Castello (domenicani)¹⁹². Ciò appare sostanzialmente estraneo alle vicende costruttive della Madonna della Neve che però, ad ogni buon conto, mostra un impianto simile nello pseudopresbiterio a tre celle coperte a crociera, con la centrale decisamente più stretta, a rendere ancora più fitto il mistero che avvolge le intenzioni architettoniche di questa chiesa tanto particolare.

Il restringimento in profondità delle pareti laterali trova un altro esempio nella chiesa di s. Nicola di Bari a Lanciano costruita tra la metà e la fine del XIII secolo sui resti del s. Pellegrino distrutto da un incendio nel 1226 (fig. 53). Dopo che nel XVII secolo la manipolazione barocca dell'interno aggiunse tre navate alla pianta originale, nel 1868 la chiesa fu restaurata da Filippo Sargiacomo¹⁹³ il quale, ispirato ad «una libera interpretazione del linguaggio classico», coprì gli

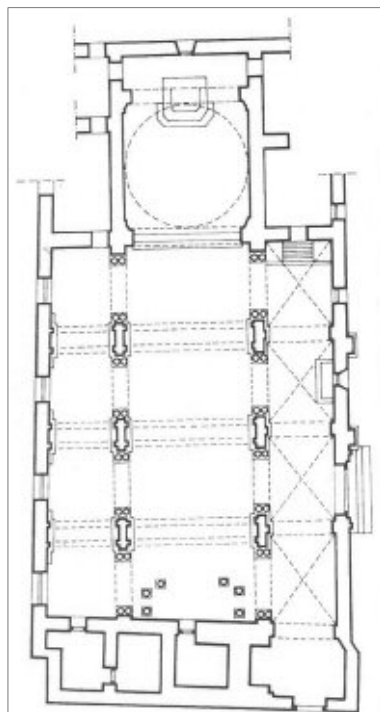


Fig. 53 – Lanciano, chiesa di s. Nicola di Bari, pianta (da Bartolini Salimbeni 1997)

¹⁹² Bartolini Salimbeni 1997, p. 29.

¹⁹³ Cfr. Sargiacomo jr 2000.

affreschi medievali riscoperti da un restauro degli anni Novanta del Novecento¹⁹⁴. Il motivo del restringimento spaziale verso il fondo non è l'unico elemento di contatto tra la chiesa di Lanciano e quella di Bugnara. Osservando infatti il disegno della pianta del s. Nicola presente in Bartolini Salimbeni¹⁹⁵ si nota come la navata laterale sinistra e la centrale siano coperte da volte a botte con arconi trasversali mentre quella laterale destra da volte a crociera. Anche in questo caso, come nella Madonna della Neve, vari fasi storiche e stili (ricostruzioni medievali, ricostruzioni barocche, restauri neoclassici e riscoperte recenti) determinano una compagine architettonica complessa e contraddittoria che però dalla conseguente discontinuità trae motivi d'interesse e non di disdoro.

Ultimo ed eclatante episodio è quello della cattedrale di s. Berardo a Teramo che «si presenta oggi come tre chiese diverse per epoca e stile – una basilica romanica, un'aula gotica ed un oratorio barocco – concorrenti in un nucleo centrale, sul quale si innalza quella che è forse la prima cupola costruita in una chiesa abruzzese»¹⁹⁶ (fig. 54).

Evidente è il contrasto tra il corpo più antico, quello orientale costruito tra il 1158 ed il '74 con colonne alternate a pilastri (tipico nelle chiese abruzzesi del XII secolo) e quello a pseudo-sala aggiunta nel 1332-35, articolato in sei campane con larghi archi ogivali poggianti su due soli pilastri. La parte centrale, corrispondente al transetto della chiesa originale, appare rialzata alla stessa quota dell'antico presbiterio, sovrastata dall'alta cupola (meglio definibile come volta a spicchi ottagonale) ed affiancata da due cellule coperte a crociera. Il cappellone di s. Berardo, accessibile dall'ampliamento voluto dal vescovo Niccolò degli Arcioni, venne invece realizzato tra il 1739 ed il '76 in fase con la trasformazione barocca

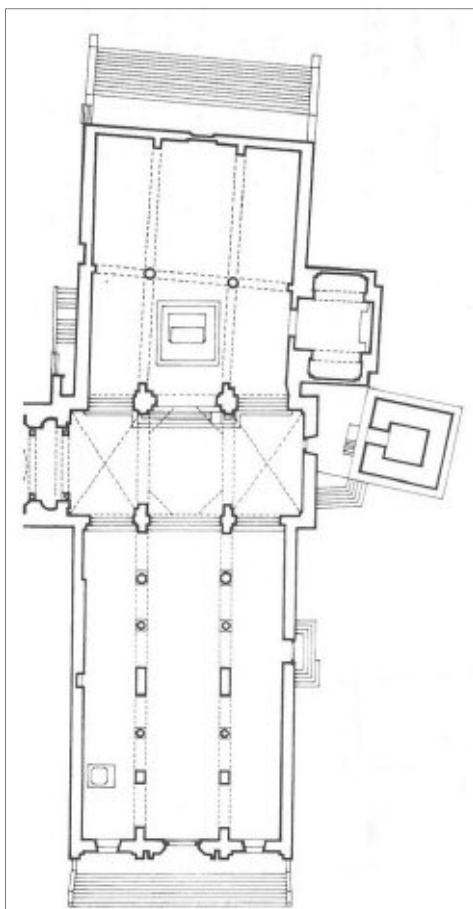


Fig. 54 – Teramo, cattedrale di s. Berardo, pianta (da Bartolini Salimbeni 1997)

¹⁹⁴ Cfr. Cortese 2010.

¹⁹⁵ Bartolini Salimbeni 1997, TAV. XXXI, 5.

¹⁹⁶ Ivi, p. 41.

dell'interno. È ancora da notare come l'intervento del 1332-35 trasformasse profondamente l'edificio in quanto il nuovo volume, sviluppatosi fuori asse rispetto alla parte anteriore, ne eliminò le absidi. Tale ampliamento venne per di più dotato di una nuova facciata con falso portale, opposta a quella originale¹⁹⁷. Come si vede il grande tempio urbano era stato sottoposto ad un vero e proprio ribaltamento – più concettuale che effettivo – ben prima dell'affermarsi dell'età barocca a dimostrazione di come la volontà di modificare quelli che erano gli assetti spaziali delle chiese, piccole come quella di Bugnara o maestose come quella di Teramo, appartenesse alla cultura della Chiesa e potesse essere espressa da grandi prelati del passato come Niccolò degli Arcioni o da frati/preti di provincia del presente, capaci anch'essi di concepire radicali programmi, come Francesco De Panfilis negli anni Trenta a Bugnara, frate Salvatore nel Dopoguerra a Chieti¹⁹⁸ o Edmondo De Panfilis negli anni Sessanta a Roccaraso¹⁹⁹.

È chiaro come le precedenti riflessioni abbiano esclusivo valore di testimonianza e di conferma della profondità storica dei caratteri di discontinuità spaziale della chiesa in esame, che può essere considerata come erede di un fenomeno che ha da sempre fatto parte dell'architettura sacra abruzzese sin dal Medioevo, sottoponendo organismi precedenti a trasformazioni talvolta radicali.

Altrettanto interessante è però confrontare le vicende costruttive della Madonna delle Concanelle con esperienze consumate in territori e periodi cronologici più vicini.

È così importante analizzare quanto accaduto nella chiesa di s. Eustachio a Campo di Giove la cui interessante icnografia risulta determinata da fasi successive che hanno prodotto un impianto a croce latina con abside piatta (fig. 55).

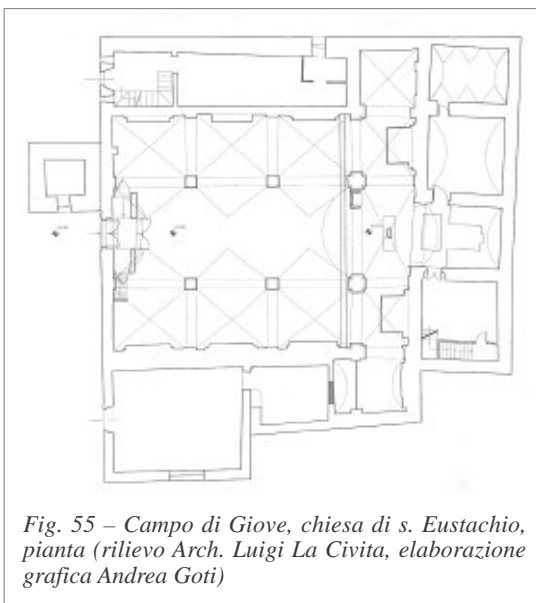


Fig. 55 – Campo di Giove, chiesa di s. Eustachio, pianta (rilievo Arch. Luigi La Civita, elaborazione grafica Andrea Goti)

¹⁹⁷ Sul Duomo di Teramo cfr. Di Francesco 1993.

¹⁹⁸ Frate Salvatore, al secolo Nicola Roscioletti, nel 1949-52 fa progettare a Marcello Piacentini per la sua Chieti un Tempio Votivo intitolato a s. Antonio da Padova, poi non realizzato (Giannantonio 2014, pp. 132-134).

¹⁹⁹ Come già visto don Edmondo è l'artefice della chiesa della Madonna della Neve realizzata dallo studio Monaco e Amedeo Luccichenti e del progetto di quella di s. Francesco d'Assisi ad opera di Pier Luigi e Antonio Nervi (Giannantonio 2014, p. 173 ss.).

In realtà né l'abside né il transetto risultano denunciati all'esterno, in quanto la prima è fiancheggiata da locali attualmente adibiti a servizio (due sul fianco sinistro ed uno sul fianco destro) mentre le due navate laterali sono affiancate ognuna da altri corpi di fabbrica, che impongono alla planimetria totale una forma quadrangolare, regolare sul fianco sinistro e sul fondo ma più articolata sul fianco destro. La particolare posizione del campanile, collocato sul fronte in contiguità con l'ingresso principale della chiesa (quasi come le torri di facciata del romanico del Nord Europa), conferma l'ipotesi che vuole l'organismo originale composto da cinque navate, delle quali le laterali concluse ognuna in corrispondenza di un altare posto nel transetto. È questo il motivo per cui la torre campanaria non si slancia da uno degli ambienti laterali, in origine facenti parte dell'organismo liturgico. In tal senso si spiegherebbe sia la forma quadrangolare dell'impianto che la presenza dei lunghi ambienti sui fianchi delle navate laterali.

La suddetta ipotesi trova ulteriore conferma nelle numerose opere d'arte precedenti il XVIII secolo presenti nella chiesa, quali il tardocinquecentesco coro intagliato del Pecoraro di Rivisondoli, le statue lignee quattrocentesche e gli altari del XVII secolo, che rendono verosimile un intervento di riduzione dell'organismo in una successiva fase settecentesca, probabilmente legata alle ricostruzioni seguite ai terremoti di inizio secolo. Le navate laterali esterne sarebbero così state trasformate in un secondo tempo, acquisendo una volumetria indipendente da quella della chiesa, tanto da rendere buie sia quelle "interne", che la nave principale.

L'analisi delle coperture vede infatti la presenza di un sistema articolato: volte a crociera nelle navate laterali, volta a botte unghiata in quella centrale, ancora crociera nel transetto (di pianta rettangolare in corrispondenza del vano d'intersezione tra nave maggiore e transetto), botte nell'abside. Come già accennato, il tratto di eccezionalità risiede nella totale mancanza di finestre nelle porzioni di muratura in cui si aprono le unghie della volta a botte; in particolare il fianco sinistro è completamente coperto all'esterno dalla sopraelevazione degli ambienti perimetrali, che "accecano" sia le navate laterali che la centrale, più alta. Egualmente degna di nota è poi la presenza di residui di volta a crociera nel vano più piccolo e regolare posto all'esterno della navata laterale destra, consistenti essenzialmente nell'imposta delle unghie.

Come si vede, la sofferta articolazione interna, espressa in primo luogo dalla mancanza di fonti di illuminazione diretta nell'interno, avvicina le due esperienze architettoniche di Campo di Giove e di Bugnara che condividono la quasi totale irregolarità degli andamenti murari esterni, l'asintatticità degli spazi interni, la riscrittura sostanziale e radicale della spazialità in una ben precisa fase storica e per ultime le analogie dei portali di accesso, che dimostrano l'appartenenza di entrambi gli edifici ad una precisa stagione stilistica e culturale della zona *peligna-subequana* collocabile tra fine Cinquecento e primo Seicento.

Al termine della nostra analisi, cercheremo di verificare se tra edifici omogenei per zona geografica sussistano analogie tipologiche o riscontri visivamente percepibili. Innanzitutto va precisato come tra le chiese dell'Abruzzo interno intitolate alla Madonna della Neve e citate in precedenza non esista una tipologia comune. Si tratta in genere di organismi ad aula a volte sottoposti ad aggregazioni spaziali, come la chiesa di Vittorito che passa da due a tre navate analogamente a quella di Bugnara, sebbene solo nel XVIII secolo.

Il primo dei suaccennati riscontri riguarda il portico con quattro fornicì a tutto sesto (*fig. 56*) che campeggia nella facciata della chiesa delle Concanelle sin dalle origini e che troviamo in forma molto simile nella chiesa di s. Maria ad Nives di Anversa (*fig. 57*).

Come già scritto in precedenza, immagini d'epoca mostrano il prospetto rinascimentale della chiesa, con il caratteristico porticato aperto da tre archi a tutto sesto nel primo dei due livelli²⁰⁰. Inoltre il doppio portale della Madonna delle Concanelle sembra trovare eco apparente nell'analogo motivo presente nella facciata della chiesa anversana, eseguito nel XVI secolo ovvero nel periodo di maggiore utilizzazione della chiesa bugnarese, testimoniato dal gran numero di iscrizioni murate o traslate.

La presenza del motivo del portico di facciata, pur considerando le differenze tra



Fig. 56 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, foto dell'esterno datata 4 settembre 1937 (Archivio Iandimario). Si riconosce a destra Biagio Iandimario



Fig. 57 – Anversa degli Abruzzi, chiesa di s. Maria ad Nives, foto d'epoca dell'esterno (da Grossi 2007)

²⁰⁰ Grossi 2007, p. 113.

i due modelli (a Bugnara gli archi sono quattro e non tre come ad Anversa e il portico possiede un solo livello e non due), conduce il discorso in un ambito più stretto sotto il profilo geografico ma più ampio sotto quello culturale. La fattura dei portali di accesso lega infatti la chiesa delle Concanelle sia a quella del Rosario, sita anch'essa in territorio di Bugnara, che ad altri edifici sacri della zona peligno-subequana. Il portale rettilineo della chiesa del Rosario prospiciente sull'omonima piazza presenta l'architrave sporgente dai piedritti, affiancati da figure antropomorfe (o angeliche) lavorate in bassorilievo, poste di profilo e rivolte verso l'esterno (*fig. 58*). Lo stemma gentilizio dei Di Sangro campeggia al centro dell'architrave, sovrastato da un alto fregio recante la figura di un angelo ad ali spiegate. In alto segue un coronamento triangolare spezzato, con al centro un'edicola fiancheggiata da due volute e recante in bassorilievo l'effigie di S. Rocco.

Nella Madonna della Neve di Bugnara i portali d'accesso alla chiesa sono invece due, simili ma di diverso impegno in quanto quello laterale (*fig. 59*) – sicuramente più antico – condivide in apparenza la fattura cinquecentesca del portale posto al centro del portico (*fig. 60*) grazie alle due mensole inginocchiate in luogo dei capitelli, al fregio liscio e al timpano rettilineo spezzato mostrando però



Fig. 58 – Bugnara, chiesa del SS. Rosario, portale (foto Luca Del Monaco)



Fig. 59 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, portale centrale (foto Luca Del Monaco)

maggior ricchezza, sia nel fregio lavorato e recante al centro la figura di un angelo che nel coronamento in cui è alloggiato un bassorilievo raffigurante la croce su tre monti con volute laterali. Il richiamo alla tipologia di portale di transizione tra Cinque e Seicento accosta quindi la chiesa di s. Maria della Neve all'intensa stagione vissuta dall'architettura di Bugnara in quello stesso periodo grazie soprattutto alla famiglia Di Sangro il cui stemma campeggia sul portale del Rosario e nella parete laterale del portico delle Concanelle.

Come detto, la lettura dei portali amplia il discorso fino a raggiungere la coeva cultura architettonica della già più volte menzionata zona peligna-subequana. Va infatti osservata l'estrema somiglianza del portale della chiesa del Rosario con quello della chiesa di s. Francesco a Castelvechio Subequo, ampliata entro la prima metà del XVII secolo²⁰¹ (fig. 61).

Si tratta in sostanza di due opere seicentesche che presentano però accenti manieristi nell'impiego nei piedritti di elementi antropo-zoomorfici, molto rari in un edificio religioso, soprattutto se messi a confronto con analoghi esempi realizzati



Fig. 60 – Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, portale di destra (foto Luca Del Monaco)



Fig. 61 – Castelvechio Subequo, chiesa di s. Francesco, portale (foto Luca Del Monaco)

²⁰¹ Bartolini Salimbeni 1993, p. 160.

in epoca rinascimentale in Valle Subequana. Si vedano a proposito i portali delle chiese di s. Maria della Consolazione a Secinaro (1507), s. Nicola e s. Maria del Colle a Molina Aterno (entrambi 1527), s. Pietro ad Acciano (1534), s. Maria Nuova a Goriano Sicoli (1553) e s. Maria dell'Assunta a Castel d'Ieri (1555)²⁰², quasi tutti omogenei tra loro e totalmente estranei nel linguaggio a quelli del Rosario e del s. Francesco di Castelvecchio, ma anche al portale, più frugale, della Madonna della Neve e ancor di più a quello della chiesa di s. Eustachio a Campo di Giove che, anch'esso di taglio cinquecentesco con cornici scanalate rettilinee e trabeazione spezzata, vale quale anticipazione o copia semplificata del portale destro della Madonna delle Concanelle.

Non resta dunque che fare riferimento alla stagione in cui si allacciarono definitivamente i destini delle due chiese principali di Bugnara: l'antica delle Concanelle e la nuova del Rosario. Anche nel caso del Rosario la letteratura architettonica si basa essenzialmente sulla relazione *Ad limina Apostolorum* redatta dal vescovo Cavalieri nel 1629 e sui manoscritti settecenteschi di Ludovico Antonio Antinori mentre in età moderna notizie utili si deducono dal *Questionario* scritto nel 1929 dal parroco Paolo Colarossi e dalla scheda compilata nel 1938 dal successore Francesco De Panfilis. Nel 1999 Gregorio Paolilli pubblica la prima monografia dedicata alla chiesa, spesso citata nel libro che Raffaele Santini dedica a Bugnara nel 2000 mentre nel 2007 la monografia *Il teatro architettonico barocco in Abruzzo. La chiesa della Madonna del Rosario a Bugnara* riorganizza i contributi degli studiosi locali e approfondisce gli aspetti architettonici ed artistici dell'edificio²⁰³ (fig. 62).

Va a questo proposito precisato come sino al 1999 la chiesa del Rosario fosse stata ritenuta di fondazione seicentesca. Paolilli ricorda infatti come Antinori scrivesse come a Bugnara fosse stata costruita «fin dal 1602 (...) una delle più belle chiese della Diocesi, e dedicata alla Madonna del Rosario. Se ne debbono le prime cure a Placido Nolfi (chierico sacerdote), che vi applicò presso a dodicimila ducati dei suoi, e che in essa volle essere sepolto nel 1656» e inoltre come «altri ornamenti vi fece esso Giovanni Battista di Sangro che ne volle memoria sul grande altare maggiore. A lui si attribuisce d'aver edificata quella di S. Maria del Rosario nella piazza (...): e [di aver rifatto] l'altare maggiore»²⁰⁴. Lo stesso Giovanni Battista è lodato nell'elogio funebre del 17 dicembre 1682 scritto su di una lapide collocata originariamente nella cappella scomparsa di s. Michele Arcangelo (o s. Angelo) sita in palazzo Papi nei pressi del castello dei Di Sangro e poi trasferita

²⁰² Cfr. Ghisetti Giavarina 1991.

²⁰³ I testi citati sono: Paolilli 1999; Santini 2000; Giannantonio 2007.

²⁰⁴ Paolilli 1999, p. 10.



Fig. 62 – Bugnara, chiesa del SS. Rosario, interno verso il portale (foto Luca Del Monaco)

da Francesco De Panfilis, per il cattivo stato di conservazione dell'edificio, nel porticato della chiesa della Madonna della Neve, ove si trova attualmente. Nella stessa lapide si rende merito a Giovanni Battista Di Sangro di aver restaurata la piccola chiesa di s. Michele Arcangelo, arricchito la chiesa parrocchiale di S. Maria delle Concanelle e costruito la nuova dedicata a s. Maria del Rosario.

Altro enigma bugnarese è la reale data del trasferimento del titolo parrocchiale dalla chiesa delle Concanelle a quella del Rosario. Chiaverini riporta infatti la presenza nel 1577 nelle Concanelle dell'«arciprete don Cesare Fantasia», confermando in sostanza come spettasse a quest'ultima potersi fregiare del titolo e non al Rosario²⁰⁵. Nel 1629 nella relazione *Ad limina Apostolorum* Francesco Cavalieri conferma che a Bugnara esiste «la chiesa matrice sotto il titolo di S. Maria delle Concanelle, fuori la terra un tiro di archibugio, con titolo d'Arcipretato» la quale però «per la cura et Sacramenti è ridotta nella chiesa di S. Vittorino dentro la città per comodità del popolo». In tal senso l'Università ha cominciato a costruire una chiesa «dentro la terra (...) perché sia più capace, atteso che S. Vittorino è piccola et sta in luogo nascosto»²⁰⁶.

²⁰⁵ Chiaverini 1978, p. 202.

²⁰⁶ Secondo Paolilli la chiesetta di s. Vittorino doveva essere ubicata presso o addirittura nell'abitazione del barone Villapiana-Alesi, prospiciente l'attuale piazza del Santissimo Rosario.

Contraddicendo tutto ciò il decreto del vescovo Vincenzo Donzelli (1571-85), vergato in occasione della visita del 24 ottobre 1582, ricorda come i Confratelli della SS. Trinità dovessero «accompagnare la processione solita a farsi ogni seconda domenica di ogni mese, dalla chiesa parrocchiale del Santissimo Rosario a quella di S. Maria delle Concanelle»²⁰⁷. In tal senso sembra chiaro come in quell'anno esistesse già una chiesa intitolata al Rosario e che per di più questa fosse già parrocchiale.

È qui opportuno ricordare che alla fine del Cinquecento a Bugnara vengono realizzate numerose opere non soltanto su edifici religiosi: infatti mentre nel 1584 nella chiesa delle Concanelle Cesare di Sante di Fantasia scava presso l'altare maggiore la sepoltura per gli ecclesiastici e costruisce la parte di chiesa «con volta sopra di pilastri e cornicione di finimento»²⁰⁸, nel 1588 in piazza viene restaurata la fontana monumentale²⁰⁹. Molto interessante appare a proposito l'ipotesi di Gregorio Paolilli secondo cui nel Rosario il programma fosse quello di adottare lo schema tipico della Controriforma ad aula unica con cappelle laterali, che però il vescovo Donzelli realizzò solo nella parte anteriore, corrispondente alla navata²¹⁰. Accettando tale ipotesi, anche le vicende costruttive della chiesa nuova di Bugnara rivelerebbero un'articolazione per fasi (*fig. 63*). Se pure l'edificio (contrariamente a quanto ipotizzato da alcuni) non corrispondesse alla preesistente chiesetta di s. Vittorino, emergerebbero almeno due campagne edilizie: la prima di realizzazione, almeno parziale, dell'organismo ed una seconda, dovuta a Placido Nolfi (morto nel 1656) e Giovanni Battista Di Sangro (morto nel 1682), di trasformazione – in maniera invero spettacolare – dello spazio interno in “teatro barocco” (*fig. 64*).

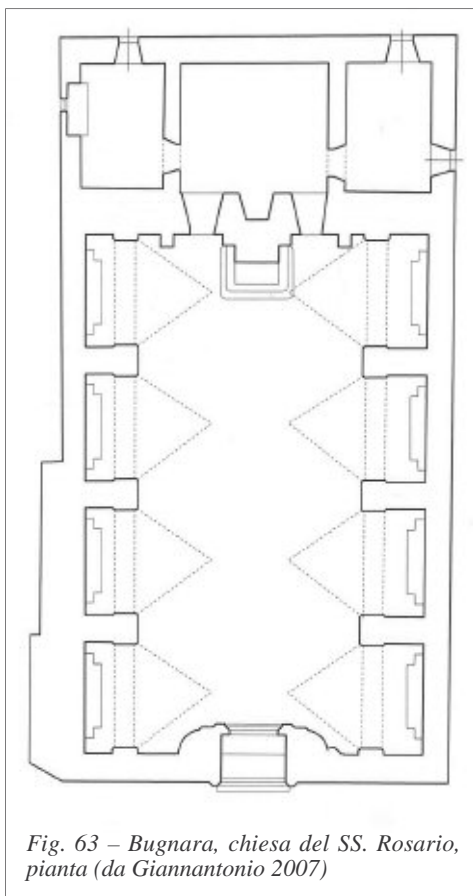


Fig. 63 – Bugnara, chiesa del SS. Rosario, pianta (da Giannantonio 2007)

²⁰⁷ Paolilli 1999, p. 11.

²⁰⁸ Antinori 1971, p. 57.

²⁰⁹ Paolilli 1999, pp. 20, 23-24, 35.

²¹⁰ Ivi, p. 31 e ss.



Fig. 64 – Bugnara, chiesa del SS. Rosario, interno verso l’altar maggiore (foto Luca Del Monaco)

Un’ultima citazione va alla chiesa diruta di s. Nicola, sita nei pressi del castello, i cui resti testimoniano ancora di questa felice stagione dell’arte e dell’architettura bugnarese. I portali esterni, simili a quelli del Rosario e della Madonna della Neve, gli altari e soprattutto le statue a grandezza naturale poste sui lati dell’aula evocano ancora quello spirito teatrale che testimonia la vivacità ed anche la qualità delle soluzioni adottate in un momento così importante per la società urbana del centro peligno²¹¹ (fig. 65).

Com’è facile comprendere, più che stabilire la data precisa del trasferimento del titolo di parrocchiale dalla prima alla “nuova chiesa” «dentro la terra», in questa sede interessa mettere in rapporto la fase tardocinquecentesca del Rosario con quella contemporanea della Madonna della Neve, quando molto probabilmente si coagula la particolare spazialità descritta in precedenza. Con ciò si comprende come l’intervento voluto da Cesare di Fantasia non sia stato sporadico quanto piuttosto indicativo di un rapporto tra le due chiese che si mantiene vivo per molto tempo, tanto che lo stesso elogio di uno dei principali artefici della brillantissima

²¹¹ Si ringrazia per le foto la dottoressa Elisabetta Donatucci e per la collaborazione il dottor Andrea Colangelo.



Fig. 65 – Bugnara, chiesa di s. Nicola, veduta dei resti dell'interno (foto Elisabetta Donatucci)

trasformazione barocca del Rosario viene conservato nel portico delle Concanelle, chiesa del popolo bugnarese, di cui ha condiviso le sofferenze e le vicissitudini quotidiane, mentre l'altra appare piuttosto come la chiesa dei nobili, di cui esprime il culto fastoso. Duplice espressione di una società urbana che ha saputo dar luogo ad almeno due edifici di gran pregio senza contare il castello, il palazzo Villapiana-Alesi e le altre chiese, quest'ultime degne senz'altro di rispettoso interesse.

Chiudiamo come abbiamo iniziato, con una poesia di Vittorio Clemente ancora dedicata alla Madonna della Neve. Non per mera simmetria ma per coerente rispetto di quella stessa cultura che ci ha lasciato queste due chiese, affascinanti entrambi seppur per diversi motivi, e dalla quale si è elevata la voce del poeta, cantore della memoria collettiva del suo paese. In tal modo con *Alla Madonna della*

Neve concludiamo il nostro saggio ringraziando con molto affetto le amiche e gli amici di Bugnara, fra cui i rappresentanti dell'Amministrazione Comunale, che per la seconda volta, dopo tredici anni hanno voluto affidare a chi scrive un loro monumento identitario. Monumento che, come abbiamo bene inteso alla fine del lavoro, è radicato nel profondo del loro cuore ed ora anche del nostro.

*Madonna me, Madonna de la Neve
allu mumente de le voglie nere
e de gli affanne a Te vè lu pensiero
e l'alma se racchiare e resulleve:*

*ah! Sta vita, Madonne, quante è greve
e quanta è amara: ma tu scie la vere
Mamma nostre, Tu, sempre ce sullieve
pure se nte dicemme na preghiere.*

*Nù ieme spierte pe le vie luntane,
ma èsse sta lu core ca partenne
dalla fronte ce mbunnèmmè alla fontane.*

*E se scurdà cò vota ci avassame
la campanella tè ce se fa ndenne
come na voce che a nome ce chiamo.*

Vittorio Clemente, Bugnara, 5 agosto 1938²¹²

²¹² *Madonna mia, Madonna della Neve / quand'è il momento dei cattivi pensieri / e degli affanni a Te viene il pensiero / e l'anima si rischiera e risolleva: // Ah! Questa vita, Madonna, com'è greve / e quanto è amara: ma tu sei la vera / Mamma nostra, Tu, sempre ci sollevi / anche se non ti diciamo una preghiera. // Noi andiamo raminghi per le vie lontane, / ma costì sta il cuore ché partendo / dalla fronte ci bagniamo alla fontana. // E se qualvolta ci dovessimo scordare / la campanella tua a noi si fa sentire / come una voce che ci chiama per nome (Paolilli 2006, p. 121; riadattamento di Raffaele Giannantonio con la collaborazione delle professoresse Maria Laura Caracciolo D'Orazio e Maria Grazia D'Orazio). La poesia è stata trascritta da don Francesco De Panfilis e poi riportata da don Gregorio Paolilli con la data citata dallo stesso don Ciccio, quella del 5 agosto 1938. Per la collaborazione alla realizzazione di questo studio l'autore ringrazia le professoresse Enza Iandimarino, Palma Crea Cappuccilli e Maria Grazia D'Orazio; Andrea Goti; gli architetti Luigi La Civita e Massimo Giorgi Piccirilli; il parroco don Lorenzo Conti; la dottoressa Emanuela Ceccaroni.*



Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, lapide dedicata ad Helvia, sacerdotessa di Cerere

BIBLIOGRAFIA

Antinori 1971:

ANTINORI Anton Ludovico, *Corografia storica degli Abruzzi* in *Annali degli Abruzzi*, voll. 25-42, Forni, Bologna 1971 (in Paolilli 2006).

Bartolini Salimbeni 1993:

BARTOLINI SALIMBENI Lorenzo, *Architettura francescana in Abruzzo dal XIII al XVIII secolo*, ne "I saggi di Opus", n. 2, 1993.

Bartolini Salimbeni 1997:

BARTOLINI SALIMBENI Lorenzo, *Delle tipologie religiose nell'architettura abruzzese fra XI e XIX secolo*, Estratto da "Abruzzo: rivista dell'Istituto di studi abruzzesi", anno XXXVI, Gennaio-Dicembre 1998, [s.n.] 1997 (Pescara: Tipolitografia SIGRAF).

Bozzoni 1979:

BOZZONI Corrado, *Il Duomo di Atri*, in *Saggi di architettura medievale: la Trinità di Venosa, il Duomo di Atri*, Università degli Studi di Roma, Istituto di fondamenti dell'architettura, Roma 1979, pp. 101-136.

Candida Gonzaga 1875:

CANDIDA GONZAGA Berardo, *Memorie delle famiglie nobili delle province meridionali d'Italia*, vol. 3, Arnaldo Forni Editore, Bologna 1875.

Carrozzo 2016:

CARROZZO Roberto, *Le chiese della Terra di Pratola nella visita pastorale del 1801*, in Marco Antonio PETRELLA (a cura di), *Viaggio nella Storia di Pratola*, vol. II, *Dal terremoto del 1706 alla fine del XIX secolo*, Edizioni Amaltea, Raiano 2016, pp. 53-70.

Caselli 2002:

CASELLI Marcello, *Appunti e memorie di "storia" pratolana*, Tipolitografia Stampatutto di A. Vivarelli, Pratola Peligna 2002.

Chiaverini 1941:

CHIAVERINI Antonino, *Fontana vivace*, Angeletti, Sulmona 1941, p. 21.

Chiaverini 1978:

CHIAVERINI Antonino, *La Diocesi di valva e Sulmona*, vol. VI, Accademia Cateriniana di cultura, Sulmona 1978.

Clemente 1949:

CLEMENTE Vittorio, *Uteme de magge*, da *Sclocchitte. Sonetti abruzzesi*, Ed. Castaldi, Milano 1949.

Cortese 2010:

CORTESE Simone, *Il ciclo di affreschi con le storie della vera Croce in San Nicola a Lanciano*, tesi di laurea in Storia dell'Arte medievale, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Operatore dei beni Culturali, Indirizzo. Storia e Conservazione dei Beni Culturali Medievali e Moderni, A.A. 2009-2010, relatore Alessandro Tomei.

D'Annunzio 1904:

D'ANNUNZIO Gabriele, *Le Novelle della Pescara, La vergine Anna*, XIV, Fratelli Treves, Milano 1904.

De Nino 1879:

DE NINO Antonio, *Usi e costumi abruzzesi*, Barbera, Firenze 1879, vol. I, n. LVI.

De Nino 1889:

DE NINO Antonio, *Notizie degli scavi di antichità*, maggio 1889, vol. 4, fasc. 5, pp. 251-252.

De Nino 1904:

DE NINO Antonio, *Sommario dei Monumenti e degli oggetti d'arte*, Tipografia editrice L. Anelli, Vasto 1904.

De Panfilis 1938:

Da una scheda scritta dal parroco D. Francesco De Pamphilis nel 1° gennaio 1938. Titolo: Madonna della Neve, in Paolilli 2006, pp. 104-106.

Di Francesco 1993:

DI FRANCESCO Dora, *Lo sviluppo del Duomo di Teramo nel XII secolo*, in *Il Duomo di Teramo ed i suoi tesori d'arte*, Carsa, Pescara 1993, pp. 9-67.

Ghisetti Giavarina 1991:

GHISETTI GIAVARINA Adriano, *Presenze rinascimentali nell'architettura della Valle Subequana*, in Gruppo Archeologico Superequano, "Quaderno 8" (1991).

Ghisetti Giavarina 2001:

GHISETTI GIAVARINA Adriano, *San Clemente a Casauria: l'antica abbazia e il territorio di Torre De' Passeri*, Carsa, Pescara 2001.

Giannantonio 2006:

GIANNANTONIO Raffaele, *La costruzione del regime. Urbanistica, architettura e politica nell'Abruzzo del fascismo*, Carabba, Lanciano 2006.

Giannantonio 2007:

GIANNANTONIO Raffaele, *Il teatro architettonico barocco in Abruzzo. La chiesa della Madonna del Rosario a Bugnara*, Synapsi, Sulmona 2007.

Giannantonio 2011:

GIANNANTONIO Raffaele, *L'architettura del Dopostoria: Sulmona e la ricostruzione post-bellica*, Carsa, Pescara 2011.

Giannantonio 2014:

GIANNANTONIO Raffaele, *Echi di Le Corbusier in Abruzzo. Vincenzo Monaco e la chiesa della Madonna della Neve a Roccaraso*, Gangemi, Roma 2014.

Giannantonio 2020:

GIANNANTONIO Raffaele, *Architettura sacra nell'Abruzzo dell'Ottocento. Pratola Peligna e il santuario di Maria ss. della Libera*, Di Felice Edizioni, Martinsicuro 2020.

Grossi 2007:

GROSSI Giuseppe, *Anversa e Castrovalva dalle origini al Medioevo*, in Giuseppe GROSSI (a cura di), *Anversa degli Abruzzi. Historia e monumenta*, Comune di Anversa degli Abruzzi, Comune di Anversa, Anversa degli Abruzzi 2007.

Palestini 1996:

PALESTINI Caterina, *Cattedrale di Santa Maria Assunta, Atri*, a cura di Maria Giuseppina GIMMA, BetaGamma, Viterbo 1996.

Pansa 1924:

PANSA Giovanni, *Miti, leggende e superstizioni dell'Abruzzo*, Edit. Caroselli, Sulmona 1924, vol. I.

Paolilli 1994:

PAOLILLI Gregorio, *Campanile e campane*, in "Rovistando e trascogliendo nella Storia di Bugnara", XXIV, s.e., Pasqua 1994 (in Paolilli 2006).

Paolilli 1999:

PAOLILLI Gregorio, *Madonna del Rosario. Chiesa parrocchiale di Bugnara*, s.e., Frosinone 1999.

Paolilli 22 luglio 2000:

PAOLILLI Gregorio, *Chiesa Santuario Madonna della Neve (primo fascicolo)*, in "Rovistando e trascogliendo nella Storia di Bugnara", IX, s.e., 22 luglio 2000.

Paolilli 2 agosto 2000:

PAOLILLI Gregorio, *Chiesa Santuario Madonna della Neve (secondo fascicolo)*, in "Rovistando e trascogliendo nella Storia di Bugnara", IX, s.e., 2 agosto 2000.

Paolilli 2006:

PAOLILLI Gregorio, *Bugnara nella storia*, s.e., Multigraf, Isola del Liri 2006.

Pizzoferrato 2016:

PIZZOFERRATO Vincenzo, *Il terremoto del 1706 a Pratola*, in Marco Antonio PETRELLA (a cura di), *Viaggio nella storia di Pratola*, vol. II, *Dal terremoto del 1706 alla fine del XIX secolo*, Edizioni Amaltea, Raiano 2016, pp. 31-44.

Santilli Patrignani:

SANTILLI Enrichetta, *Carlo Patrignani (1869 – 1948). Pittore, Decoratore*, in “Personaggi illustri in terra d’Abruzzo”, Centro Regionale Beni Culturali, Regione Abruzzo, consultabile in SkgPatrignani1.pdf

Santini 1994:

SANTINI Raffaele, *La cavalcata processionale*, in “Seconda Pagina, Gazzettino della Valle del Sagittario”, anno V n° 2-1994.

Santini 2000:

SANTINI Raffaele, *Bugnara dalle origini ai giorni nostri*, Multimedia Edizioni, Pescara 2000.

Santini 2018.

SANTINI Raffaele, *Bugnara: il culto e la festa della Madonna della Neve*, in “Corriere Peligno. Quotidiano di informazione del centro Abruzzo”, consultabile in www.corriere-peligno.it/bugnara-il-culto-e-la-festa-della-madonna-della-neve/2106, 3 agosto 2018.

Sardi de Letto 1977:

SARDI DE LETTO Francesco, *La Città di Sulmona. Impressioni storiche e divagazioni*, vol. II, Edizioni della Rivista Circolo Letterario, Sulmona 1977.

Sargiacomo jr 2000:

SARGIACOMO Filippo jr. (a cura di), *Filippo Sargiacomo. Lanciano e le sue chiese*, in “Quaderni della Rivista Abruzzese”, n. 33 (2000).

Savastano 2020:

SAVASTANO Cosimo, *Il corredo d’arte nella chiesa della Madonna della Libera dai quadri più antichi ai dipinti del Patini e dei suoi allievi Patrignani e Tedeschi*, in Giannantonio 2020, pp. 183-215.

Torcia 1792:

Saggio itinerario nazionale pel paese de’ Peligni. Fatto nel 1792 da Michele Torcia archivio e bibliotecario di S. M. e membro della reale academia delle scienze e socio di varie altre, a cura di Chiara MAGNI, Edizioni digitali del CISVA, 2006, p. 27 consultabile in www.viaggioadriatico.it/biblioteca_digitale/titoli/scheda_bibliografica.2007-02-23.7201712897.



Bugnara, chiesa della Madonna della Neve, particolare dell'interno (foto Luca Del Monaco)

INDICE

PREFAZIONE di Lorenzo Bartolini Salimbeni pag. 7

LA CHIESA DELLA MADONNA DELLA NEVE O
DELLE CONCANELLE A BUGNARA
ANALISI ARCHITETTONICA ATTRAVERSO LE FONTI
E LO STUDIO TIPOLOGICO-SPAZIALE

ABSTRACT

THE MADONNA DELLA NEVE OR CONCANELLE CHURCH IN BUGNARA » 9

1. LA CHIESA E LA DEVOZIONE..... » 13

2. LE VICENDE COSTRUTTIVE..... » 23

3. L'ARCHITETTURA..... » 47

4. CONCLUSIONI: CONSIDERAZIONI TIPOLOGICHE E STILISTICHE » 89

BIBLIOGRAFIA » 105

Finito di stampare nel mese di novembre 2020
dalla Tipografia Universal Book s.r.l. di Rende (CS)



Collana di Architettura
diretta da Raffaele Giannantonio

Temi & Territori

«(...) l'indagine di Giannantonio va oltre, considerando ogni possibile elemento utile alla conoscenza: dalle testimonianze letterarie e documentarie - per la verità piuttosto nutrite - alle fotografie d'epoca, dagli oggetti di arredo alle iscrizioni, senza trascurare l'analisi stilistica di singoli elementi. Ne risulta una approfondita e convincente interpretazione degli aspetti storici, tipologici e spaziali della nostra chiesa, sostenuta da raffronti con vari altri esempi abruzzesi che presentano con essa una qualche affinità, non fosse altro che per la complessità delle vicende costruttive.

Un ultimo aspetto del lavoro mi piace sottolineare, a riprova della sensibilità dell'autore, e al di là delle considerazioni specialistiche proprie dello storico architetto. Un monumento come la chiesa di Bugnara esiste e vive, anzi ha la sua ragione di vita, anche in quanto sede di sentimenti e valori condivisi. Molto appropriata appare quindi l'idea di iniziare e terminare la trattazione citando due commoventi poesie in dialetto, espressioni del clima di devozione e di affetto che ancora oggi lega l'antico santuario alla popolazione del luogo e che costituisce la migliore garanzia per la sua conservazione futura.»

Dalla prefazione di Lorenzo Bartolini Salimbeni

RAFFAELE GIANNANTONIO è Professore di Storia dell'Architettura nel Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Sue pubblicazioni sono state tradotte e pubblicate all'estero. È Socio ordinario del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura di Roma, membro del Direttivo del Centro Nazionale di Studi Dannunziani di Pescara, Presidente del "Premio Sulmona. Rassegna Internazionale di Arti Visive". Sul periodo storico di cui s'interessa il presente volume ha pubblicato tra l'altro *Il Palazzo della SS. Annunziata in Sulmona* su "I Saggi di OPUS", n. 6, Carsa, Pescara, 1997; *Le chiese*, in Id. (a cura di), *Scanno*, Carsa, Pescara 2001; *Organismi urbani nel Medioevo Abruzzese in Abruzzo nel Medioevo*, Edians, Pescara 2003; *La chiesa di San Giovanni Apostolo ed Evangelista a Sulmona*, Graphitype, Raiano 2004; *La chiesa del Santissimo Crocifisso a Sulmona*, Graphitype, Raiano 2005; *Il teatro architettonico barocco in Abruzzo. La chiesa della Madonna del Rosario a Bugnara*, Synapsi, Sulmona, 2007; *Architettura sacra dell'Ottocento in Abruzzo. Pratola Peligna e il santuario di Maria ss. della Libera*, Di Felice, Martinsicuro 2020.

€ 25,00

ISBN 978-88-94860-78-8

