

XLVIII PREMIO SULMONA

Gaetano Pallozzi

**RASSEGNA INTERNAZIONALE
D'ARTE CONTEMPORANEA**

**POLO MUSEALE CIVICO DIOCESANO - SULMONA
25 SETTEMBRE - 16 OTTOBRE 2021**



CIRCOLO D'ARTE E CULTURA "IL QUADRIVIO" DI SULMONA

XLVIII PREMIO SULMONA

Gaetano Pallozzi

**RASSEGNA INTERNAZIONALE
D'ARTE CONTEMPORANEA**

**POLO MUSEALE CIVICO DIOCESANO - SULMONA
25 SETTEMBRE - 16 OTTOBRE 2021**



Hatria Edizioni



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO REGIONALE DELL'ABRUZZO



PROVINCIA DELL'AQUILA



COMUNE DI SULMONA



A cura di Roberto Di Giampaolo e Raffaele Giannantonio

ISBN: 978-88-32172-41-6

Comitato organizzatore

Vittorio Sgarbi – *Presidente onorario*
Circolo d'Arte e Cultura "Il Quadrivio":
Raffaele Giannantonio – *Presidente e Direttore artistico*
Daniela Di Cioccio – *Vicepresidente e Tesoriere*
Gianfranco Santarelli – *Segretario*
Paola Pelino – *Membro CD, Responsabile relazioni esterne*
Antonio De Deo – *Membro CD, Responsabile amministrativo*
Segreteria organizzativa: Sara D'Ascanio
Collaboratore operativo alla Presidenza: Antonio De Panfilis,
Collaboratori: Michele Bocci, Gaetano Di Bacco, Ennio Ferzoco,
Roberto Gentile, Salvatore Mancini, Pietro Tontodonato, Donatella Quartuccio.

Commissione inviti e premiazione:

Vittorio Sgarbi – *Presidente*
Raffaele Giannantonio – *Presidente esecutivo*
Carlo Fabrizio Carli
Giorgio Di Genova
Roberto Di Giampaolo – *Segretario*
Enzo Le Pera
Marcello Guido Lucci
Cosimo Savastano
Duccio Trombadori
Maurizio Vitiello

Sezione Premio Sulmona di Giornalismo

Giuria
Paolo Corsini – *Presidente*
Raffaele Giannantonio
Antonio Ranalli – *Segretario*

Premio Sulmona di Cultura e Critica/Storica dell'Arte

Giuria
Raffaele Giannantonio – *Presidente*

Francesco Simoncelli – *Presidente Rotary Club Sulmona*
Francesco Leone – *Università "d'Annunzio" Chieti-Pescara*
Dante Marianacci – *Presidente La Casa della Poesia in Abruzzo*
Daniela Di Cioccio – *Il Quadrivio*
Michele Bocci – *Il Quadrivio*

Allestimento mostra

Roberto Fonte
Comune di Sulmona
Marcello Della Valle, Toni La Porta, Salvatore Venti
Collaborazione: Girolamo Botta

Catalogo

Curatori: Roberto Di Giampaolo, Raffaele Giannantonio
Impaginazione e realizzazione: Hatria Editore
Studio copertina e pagine interne: Sara Di Giampaolo

Collaborazione grafica

Rino Di Pietro – MAW, Sulmona

Ufficio stampa

OMNIA Sulmona

Social media manager

Annalisa Civitareale

Video

Nicolò Sambenedetto
Collaboratore alle riprese
Salvatore Mancini
Trasmissione streaming e televisiva: APK Avezzano, Onda TV

Service

Fracassi Events, Sulmona

La manifestazione è stata organizzata con la collaborazione del Sindaco e dell'Assessore alla Cultura del Comune di Sulmona nonché del personale del Polo Museale Civico Diocesano. Si ringrazia S.E. Mons. Michele Fusco – Vescovo della Diocesi Sulmona-Valva.

Mostra Nazionale di pittura estemporanea

1974 - Silvio Navarra, Rinaldo D'Orazio, 1° premio.

1975 - non attribuito.

1976 - Enzo Angiuoni, Luigi Virili, 1° premio.

Mostra nazionale di pittura

1977 - Giuseppe Di Placido, Stefano Lustri.

1978 - Alvaro Caponi, Gennaro Cuocolo, Guerrino Bardeggia, 1° premio; Giuliano Presutti, 2° premio.

1979 - Franco Giroi, 1° premio; Giuseppe De Gregorio, 2° premio.

1980 - Giovanni Massimo, 1° premio; Franco Cartia, 2° premio.

1981 - Giuseppe Piccolo, 1° premio; Gianni Bruno, 2° premio.

1982 - Pino Ruscitti, Alvaro Caponi, 1° premio; Giovanni Centazzo, 2° premio.

1983 - Giuseppe De Gregorio, Cesco Magnolato, Sergio Nardoni, Eugenio Pardini, Maria Luisa Simone, Giancarlo Vaccarezza.

1984 - Filippo Alto, Guerrino Bardeggia, Gennaro Cuocolo, Franco Girasi, Salvatore Russo.

1985 - Ennio Calabria, 1° premio; Romano Notari, 2° premio.

1986 - Fernando Farulli, 1° premio; Alberto Gianquinto, 2° premio.

1987 - Concetto Pozzati, 1° premio; Giovanni Cappelli, 2° premio.

1988 - Tino Vaglieri, 1° premio; Elio Waschimps, 2° premio.

1989 - Giannette Fieschi, Piero Tredici, 1° premio; Franco Piruca, 2° premio.

Mostra nazionale d'arte contemporanea

1990 - Romano Notari, Salvatore Provino, 1° premio; Attilio Rossi, 2° premio.

1991 - Michelangelo Conte, Sergio Sarri, Aldo Turchiaro. Sezione scultura: Salvatore Fornarola.

1992 - Osvaldo Peruzzi, Giancarlo Ossola, 1° premio; Giuseppe De Gregorio, 2° premio. Sezione scultura: Salvatore Meli.

Rassegna internazionale d'arte contemporanea

1993 - Pompilio Mandelli, Costis Georgiou, 1° premio; Ernesto Altemura, 2° premio. Sezione scultura. Valeriano Trubbiani, Luigi Gheno.

1994 - Piero Gilardi, Hsiao Chin, 1° premio; Francesco Casorati, 2° premio.

1995 - Francesco Somaini, 1° premio; Edolo Masci, 2° premio, Izumi Oki, 3° premio.

1996 - Gastone Biggi, Valeriane Trubbiani, 1° premio; Michail Koulakov, Loreno Sguanci, 2° premio.

1997 - Giorgio Celiberti, Ma Lin, 1° premio; Anna Keen, Giorgio Bompadre, 2° premio.

1998 - Paolo Baratella, Emilio Tadini, 1° premio; Yoshin Ogata, Giovanni Soccol, 2° premio.

1999 - Eugenio Carmi, Pietro Cascella, Gualtiero Nativi, 1° premio; Joaquin Roca-Rey, 2° premio.

2000 - Enrico Accatino, Dino Boschi, Yoshin Ogata, 1° premio; Francesco Guerrieri, Sofia Rocchetti, 2° premio.

2001 - Riccardo Licata, Franco Mulas, 1° premio; Norie Takaoka, Franco Cilia, 2° premio.

2002 - Giuseppe Zigaina, 1° premio; Renzo Margonari, Kyoji Nagatani, 2° premio.

2003 - Giorgio Celiberti, Marcolino Gandini, Rosario Mazzella, 1° premio; Antonio Fiore, Jorge Romeo, 2° premio.

2004 - Carmine Di Ruggiero, Elio Marchegiani, 1° premio;

XLVIII PREMIO SULMONA

- George Dan Istrate, Mario Nanni, 2° premio.
- 2005 - Alejandro Kokocinski, Giuseppe Bergomi, 1° premio; Marco Cornini, Giorgio Ortona, 2° premio; Tonino Caputo, 3° premio.
- 2006 - Ugo Riva, Gennaro Sardella, 1° premio; Ennio Di Vincenzo, Fujio Nishida, 2° premio; Iros Marpicati, 3° premio.
- 2007 - Sergio Capellini, Katsutomi Horiki, 1° premio; Raffaele Minotto, Tino Stefanoni, 2° premio; Antonio Bove, Leda Guerra, Toshihiko Minamoto, 3° premio.
- 2008 - Lillo Messina, Giorgio Cavalieri, 1° premio; Zhi Wei Zhou, Jano Lauretta, 2° premio; Sandro Palmieri, Alessandro Russo, Cuqui Trujillo, Alessandro Papari, Luigi Mazzella, 3° premio.
- 2010 - Marzio Banfi, Corrado Bonicatti, Peter Demetz, Yang Sil-Lee.
- 2011 - Tomoyo Haneishi.
- 2012 - Empedocle Amato.
- 2013 - Paolo Baratella.
- 2014 - Claudio Sacchi.
- 2015 - Roberta Buttini.
- 2016 - Caterina Arcuri. Alfredo Celli, Angela Consoli, Franco Cortese, Giovanni Cuofano, Stefano Ferracci, Bruno Paglialonga, Gianni A. Rossi, Elisabeth Tronhjem.
- 2017 - Tiziana Befani.
- 2018 - Marco Manzo.
- 2019 - Antonella Cappuccio (1° premio); Giuseppe Panariello (2° premio); Natino Chirico, Federica Dal Falco (3° premio ex aequo).
- Premio Speciale per il Territorio: Alessandro Monticelli & Claudio Pagone. Premio Speciale per Artista Straniero: Yo Yo (Cina). Menzione Speciale Pittore Straniero: Hassan Yazdani (Iran), Doina Valentina Botez (Romania), Justin Bradshaw (UK). Premio Speciale per la carriera: Giuseppe Liberati. Menzione Speciale per il ventennale della partecipazione: Silvio Formichetti. Menzione Speciale alla memoria: Stelman, Vincenzo Maniscalco.
- 2020 - Giovanni Arcangeli (1° Premio), Carlo Curatoli (2° Premio), Wladimiro Maraschio (3° Premio).
- Premio Speciale per Artista Straniero: Farahnaz Azarabadihagh (Iran), Luminița Țăranu (Romania)
- Premio Speciale per Artista del Territorio: Fausto Marganelli.
- Premio Speciale per Artista Giovane: Diego Cataldo.
- Premio alla Carriera: Nino Attinà, Alba Gonzales, Mauro Molinari, Bruno Paglialonga
- Menzione Speciale di Merito del Presidente de "Il Quadrivio": Camilla Ancilotto, Isabel Carafi (Argentina), Sandro Melarangelo, Monticelli & Pagone, Gianfranco Zazzeroni.
- Menzione Speciale di Merito: Francesco Basile, Fabio Di Lizio, Alessandro Maio, Fernando Pisacane, Claudio Sciascia, Anna Seccia.
- Menzione Speciale di Merito in memoria di Gaetano Pallozzi: Giancarlo Ciccozzi.
- Menzione di Merito per Artista Straniero: Beatriz Eugenia Cárdenas (Messico)
- Menzione di Merito: Patrizia Ciuffo, Biagio Iadarola, Patrizio Marafini, Vincenzo Mascia, Lucio Monaco, Michele Peri, Antonio Salzano, Maurizio Schächter Conte, Antonio Tramontano.

Attestato di benemerenzza speciale

Gaetano Pallozzi per l'attività svolta in tutte le edizioni del Premio.

Targa della Giuria del XLIV Premio Sulmona

Segnalazioni speciali in occasione del Bimillenario Ovidiano:

Răzvan-Constantin Caratănase, Lelia Rus Pîrvan (Romania)

Sezione critica d'arte

- 1985 - Eolo Costi, Luigi Tallarico
1986 - Sandra Giannattasio, Tommaso Paloscia
1987 - Renato Civello, Domenico Guzzi
1988 - Guido Montana, Carlo Fabrizio Carli
1989 - Giuseppe Quatriglio, Eolo Costi
1990 - Gino Agnese
1991 - Franco Simongini, Claudio Spadoni
1992 - Giuseppe Tedeschi
1993 - Angelo Calabrese, Mara Ferloni, Natale A. Rossi
1994 - Angelo Di Lello, Riccardo Notte, Gabriele Simongini
1995 - Pietro Marino, Angelo Amodio, Giuseppe Catania
1996 - Marco Di Capua, Massimo Duranti, Leo Strozzi
1997 - Gastone Biggi, Manlio Chieppa, Fausto Ianni
1998/99 - Domenico Castellaneta, Dino Pasquali, Gabriele Simongini
2000 - Antonella Ambrosoli, Gianfranco Ferroni, Stefania Severi
2001 - Franco Basile, Giuseppe Catania, Guglielmo Gigliotti
2002 - Renato Civiello, Renzo Margonari
2003 - Toti Carpentieri, Enzo Di Martino
2004 - Andrea Romoli, Ciro Ruju, Maurizio Vitiello

- 2005 - Gabriella Albertini, Philippe Daverio, Clotilde Paternostro, Anna Santoro
2006 - Stefania Severi, Cristina Zadro
2007 - Vittorio Esposito, Giovanni Amodio
2008 - Francesca Ginna, Giovanni Amodio
2010 - Carlo Marchese
2011 - Annalisa Civitareale, Gaetano Trigilio
2012 - Nino Germano, Pasquale Pacilio, Claudio Lattanzio
2013 - Silvano Barone, Diego Fulco, Valerio Rosano, Rodolfo De Laurentiis

Premio Nazionale per la Critica/Storia dell'Arte

- 1991 - Federico Zeri
1992 - Enzo Carli, Maurizio Calvesi
1993 - Ferdinando Bologna
1994 - Enrico Crispolti, Gillo Dorfles
1995 - Rossana Bossaglia
1996 - Raffaele De Grada
1997/98 - Claudio Strinati
1999 - Giuseppe Gatt
2000 - Antonio Del Guercio
2001 - Vittorio Sgarbi
2002 - Giorgio Di Genova
2005 - Denis Mahon
2007 - Flavio Caroli
2010 - Luciano Caramel
2011 - Tomaso Montanari
2012 - Philippe Daverio
2013 - Paolo Bolpagni
2014 - Cosino Savastano

XLVIII PREMIO SULMONA

2016 - Adriano Ghisetti Giavarina

2017 - Nicola Di Battista

2018 - Sabine Frommel

2019 - Miao Zhe

2020 - Antonio Paolucci

Premio nazionale per il Giornalismo, la Televisione e la Comunicazione

1989 - Bruno Vespa

1990 - Marco Conti

1991 - Mario Pendinelli, Gianni Letta, Fausto Celestini

1992 - Alberto La Volpe, Livio Zanetti

1993 - Eugenio Scalfari, Demetrio Volcic, Antonio De Martino, Giovanni Mottola

1994 - Claudio Angelini, Lilli Gruber, Walter Veltroni

1995 - Franco Cangiini, Alessandro Curzi, Mariolina Sattanino

1996 - Bianca Berlinguer, Ilario Fiore, Marcelle Veneziani, Piero Vigorelli

1997/98 - Gianpaolo Cresci, Gianni Gaspari, Arrigo Levi, Corradino Mineo, Marcelle Sorgi

1999 - Maria Grazia Capulli, Paolo Di Giannantonio, Gianfranco DeTurris

2000 - Giulio Borrelli, Adele Amendola, Laura Gabbiano, Anna La Rosa, Frida Nacinovich

2001 - Antonio Del Giudice, Rina Gagliardi, Gennaro Malgieri, Maria Concetta Mattei, Paola Sensin

2002 - Michele Cucuzza, Furio Colombo, Fabrizio Del Noce, Federica Sciarelli, Virginie Vassart

2003 - Franco Bechis, Gigi Marzullo, Paola Saluzzi

2004 - Licia Colò, Emilio Fede, Francesco Giorgino, Giordano Bruno Guerri, Daniela Poggi

2007 - Michele Bovi, Francesco Carrassi, Aldo Cazzullo, Massimiliano Ossini

2008 - Giuseppe Sanzotta, Luigi Vicinanza, Riccardo Iacona, Laura e Silvia Squizzato

2010 - Monica Setta

2011 - Alessandra Canale, Paolo Corsini

2012 - Roberto Napoletano, Gennaro Sangiuliano

2013 - Stefano Lorenzetto, Sarah Varetto, Col. Diego Fulco (sezione "comunicazione")

2014 - Peter Gomez, Myrta Merlino, Luigi Bisignani (sezione "editoria e comunicazione")

2015 - Gian Marco Chiocchi, Rosanna Ragusa, David Nebiolo (sezione comunicazione)

2016 - Maurizio Belpietro, Luca Mazzà, Simone Cantagallo (sezione "comunicazione")

2017 - Primo Di Nicola, Massimo Liofredi

2018 - Luca Telese, Eleonora Daniele

Premio Speciale per la comunicazione: Monica Macchioni

Premio Speciale Giornalismo d'Arte: Stefano Sassi

2019 - Mario Sechi (Giornalismo), Serena Bortone (Televisione), Gino Bucci (Comunicazione)

2020 - Andrea Vianello (Giornalismo Radio-Tv), Veronica Gentili (Giornalismo Radio-Tv), Federico Palmaroli (Comunicazione/Satira), Adriano Monti Buzzetti Colella (Giornalismo d'Arte)

Attestato di benemerenzza

Gaetano Trigilio per i servizi giornalistici dedicati al Premio Sulmona.

Targa del Circolo d'Arte e Cultura "Il Quadrivio"

Premio Nazionale per la Cultura

- 1993 - Salvatore Italia
1994 - Francesco Sicilia
1995 - Mario Serio
2007 - Dacia Maraini
2017 - Giordano Bruno Guerri
Premi speciali per la Cultura: Ottaviano Giannangeli,
Edoardo Tiboni
2018 - Donatella Di Pietrantonio
Premi speciali per la Cultura: Elisabetta Sgarbi,
Francesco Quattrocchi
2019 - Yang Lian
Premi Speciali per la Cultura: Pietro Grasso, Valter
Colasante
2020 - Yasuko Ishikawa (Giappone)

Premio della Giuria

- 1996 - Simona Marchini
2007 - Bruno Caruso

Premio Fotografia "Alfonso Rossetti"

- 2018 - Luca Bracali, Luciano D'Angelo, Massimo Pacifico.
2019 - Letizia Battaglia, Arnaldo Paulo Che, Virgilio Del Boccio

Premio Design "Corradino D'Ascanio"

- 2018 - Gaudenzio Ciotti, Sebastiano Ercoli - Alessandro
Garlandini, Paolo Ulian.
2019 - Matteo Canzio, con Slow/d - Andrea Cattabriga,
Sebastiano Longaretti e Francesco Rodighiero; Niels
Diffrient; Lineaguida - Giuseppe Mincoielli.

Premio Architettura "Paolo Giorgi"

- 2019 - Antonio Castellucci, Alberto Lemme, Biancamaria
Colasacco. Franco De Vitis, Anna Colangelo, Panfilo
Porziella, Claudio Tatoli. Franco De Vitis, Anna Colangelo.

Mostre omaggio

- 1984 - Teofilo Patini
1985 - Remo Brindisi
1986 - Sergio Vacchi
1987 - Ennio Calabria
1988 - Corrado Cagli
1990 - Virgilio Guzzi
1995 - Luigi Montanarini
1996 - Riccardo Tommaso Ferroni
1997 - Domenico Purificato
1998 - Renzo Vespignani
1999 - Alberto Sughi
2000 - Gianfranco Ferroni
2001 - Ugo Attardi
2002 - Piero Guccione
2003 - Aldo Turchiaro
2004 - Ernesto Treccani
2005 - Carlo Levi
2006 - Robert W. Carroll
2007 - Bruno Caruso
2020 - Gaetano Palozzi

Hanno fatto parte delle giurie:

Ferdinando Anselmetti, Vito Apuleo, Adriano Baccilieri, Mirella Bandini, Carlo Barbieri, Fortunato Bellonzi, Ezio Barcone, Germano Beringheli, Renzo Biasion, Massimo Bignardijoni Bonavita, Ivo Bonitatibus, Liana Bortolon, Rossana Bossaglia, Remo Brindisi, Michele Calabrese, Carlo Fabrizio Carli, Toti Carpentieri, Renato Civello, Vitaliano Corbi, Raffaele Costi, Eolo Costi, Enrico Crispolti, Raffaele De Grada, Lucio Del Gobbo, Mario De Michele, Marco Di Capua, Giorgio Di Genova, Enzo Di Martino, Marina Di Stasio, Massimo Duranti, Michele Fuoco, Antonio Gasbarrini, Giuseppe Gatt, Raffaele Giannantonio, Maria Rosaria Gianni, Sandra Giannattasio, Piero Girace, Guido Giuffré, Domenico Guzzi, Fausto Ianni, Janus, Salvatore Italia, Paolo Levi, Enzo Le Pera, Marcello Guido Lucci, Luciano Luisi, Renzo Margonari, Pietro Marini, Giorgio Mascherpa, Elio Mercuri, Dario Micacchi, Nicola Micieli, Franco Miele, Sarò Mirabella, Luigi Montanarini, Ugo Moretti, Gaetano Pallozzi, Tommaso Paloscia, Dino Pasquali, Massimo Pasqualone, Franco Passoni, Giuseppe Piccolo, Rosario Pinto, Elena Pontiggia, Gian Carlo Romiti, Andrea Romoli, Giuseppe Rosato, Aleardo Rubini, Giorgio Ruggeri, Ciro Ruju, Alberico Sala, Cosimo Savastano, Giorgio Segato, Giorgio Seveso, Vittorio Scorza, Giuseppe Selvaggi, Vittorio Sgarbi, Franco Simongini, Gabriele Simongini, Franco Solmi, Claudio Spadoni, Claudio Strinati, Chiara Strozzi, Leo Strozzi, Alberto Sughi, Luigi Tallarico, Roberto Tassi, Maria Torrente, Antonello Trombadori, Duccio Trombadori, Maurizio Vitiello.

Saluti istituzionali



Mi sono accostata lentamente al Premio Sulmona. Ne conoscevo l'esistenza e le caratteristiche generali anche grazie alla presenza nella mia famiglia di un artista che ben conosceva quell'ambiente.

Sono stata invitata alla presentazione due anni fa ed ho cominciato ad apprezzare la serietà della manifestazione, le finalità e gli intenti rivolti alla promozione della cultura e della città di Sulmona, che coincidevano con le finalità della mia attività politica.

L'anno scorso ho potuto giudicare molto positivamente lo sforzo compiuto di dare continuità al Premio in un periodo in cui molte altre manifestazioni erano state costrette a rinviare l'edizione 2020 o a rimodularla sostanzialmente. Ho compreso la necessità di aumentare il numero degli artisti invitati pur mantenendo alto il livello qualitativo in considerazione della totale mancanza di sponsorizzazioni e la ridotta consistenza dei contributi pubblici, tranne quello della Regione Abruzzo che però presupponeva lo svolgimento dell'edizione 2020, fortemente a rischio. Ho seguito quindi con molto interesse la svolta "virtuale" della manifestazione, costretta a cambiare format a causa dei continui adeguamenti ai DPCM adottati per contrastare il diffondersi del Covid19. Anche il mio intervento ha rispettato questa particolare modalità senza che però io sentissi sminuito il significato dei suoi contenuti.

Ora che la situazione sembra essere cambiata, a meno di ulteriori evoluzioni della pandemia difficili da prevedersi nel momento che il Premio 2021 è in fase di cantiere, noto con piacere la riduzione del numero degli invitati grazie alla capacità di sopravvivenza del Premio, che consente dunque di spingere verso l'ulteriore innalzamento della qualità delle opere esposte e degli artisti coinvolti. Allo stesso modo condivido la volontà di esprimere continuità rispetto alle origini della manifestazione: sebbene la presente edizione resti correttamente intitolata a Gaetano Pallozzi, artefice di gran parte delle fortune del Premio Sulmona, giudico estremamente valida l'intenzione degli organizzatori di voler recuperare la memoria di personaggi estremamente importanti nella storia di questa storica manifestazione, come Olindo Pelino ed Angelo Maria Scalzitti. Così come la volontà di adeguare l'offerta culturale secondo quelli che sono i canoni più aggiornati delle arti visive, che pure hanno visto premiare opere decisamente d'avanguardia come quelle premiate nelle ultime edizioni. Auguri quindi per una felice riuscita del Premio al Presidente Raffaele Giannantonio ed ai suoi colleghi del rinnovato Consiglio Direttivo del Circolo d'Arte e Cultura "Il Quadrivio", alla cui caparbietà ed onestà morale molto la città deve. Nella speranza che l'edizione 2021 sia realmente quella del superamento di una fase terribile sotto tutti i punti di vista e che, grazie agli sforzi di tanti uomini di buona volontà, resterà solo un brutto ricordo sull'orizzonte del tempo.

Come ogni anno mi corre il piacevole obbligo di salutare una nuova edizione del Premio Sulmona, che da qualche tempo reca giustamente il nome del suo principale artefice Gaetano Pallozzi, scomparso l'anno scorso e celebrato con una esplicita dedica nel 2020. La prima annotazione che si affaccia dal cuore è la capacità degli organizzatori di essere riusciti a mantenere l'ininterrotta continuità che caratterizza il Premio nel contesto artistico nazionale. 48 anni consecutivi nel presente 2021 costituiscono un risultato straordinario che denota serietà e abnegazione, peculiarità caratteriali della gente del nostro Abruzzo che nella bella Sulmona sono riusciti a non arrendersi alla disgraziata ventura della pandemia che ha falciato tante manifestazioni culturali che nel 2020 sono state costrette a segnare il passo.

Il Premio Sulmona è rimasto in piedi, forte e tenace, capace di cambiare modo di presentarsi al pubblico senza toccare minimamente la sostanza e la qualità della manifestazione. La chiusura degli spazi pubblici, resa necessaria dall'avanzare del contagio, ha messo a dura prova la creatività organizzativa del Presidente Raffaele Giannantonio e dei suoi colleghi negli organi societari de "Il Quadrivio" quali Daniela Di Cioccio, Mariolina Pallozzi, Antonio De Deo, Ennio Ferzoco e Stefania Paolini, più i tanti collaboratori che con il loro lavoro hanno saputo dare, come direbbe Leonard Cohen, "una nuova pelle all'antica cerimonia".

Quest'anno il Premio Sulmona vuole segnare la rinascita di una città come di un Paese cui è strettamente legato, pur nell'incertezza che accompagna questa fase epocale della nostra età. Eppure siamo sicuri che terrà a mente quanto la passata edizione ha saputo insegnare in termini di apertura verso i sistemi di comunicazione elettronici che non sostituiscono ma esaltano le capacità comunicative che solo i fenomeni artistici "in presenza" posseggono.

Per questo noi auguriamo tutta la fortuna che merita al 48° Premio Sulmona "Gaetano Pallozzi", una bandiera di libertà e di identità culturale per una città antica e sempre vitale come quella da cui trae il nome.

Noi le saremo vicini come abbiamo sempre fatto, come quando era vivo il compianto Gaetano Pallozzi ed ora che il pesante onere è passato sulle spalle di Raffaele Giannantonio. L'arte non si ferma, così come la vita.

Il “Premio Sulmona”, organizzato dal Circolo d’Arte e Cultura “Il Quadrivio” di Sulmona, in occasione della sua 48ª edizione, torna a svolgersi in presenza e già questo è motivo di grande soddisfazione per i tantissimi appassionati che torneranno ad approfittare della prestigiosa Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea per visitare la nostra splendida terra, in primis una città sorprendentemente vivace sotto il piano culturale come il capoluogo peligno.

Rinunciare alla vicinanza fisica del pubblico, lo scorso anno, è stato un prezzo altissimo da pagare alla pandemia, ciononostante l’utilizzo della modalità “in remoto” e dei social network – oltre a una sapiente quanto innovativa modalità virtuale di visitare la mostra – hanno consentito di raggiungere una rilevante partecipazione all’evento, che si è confermato di assoluto rilievo.

In qualità di presidente della Regione Abruzzo, porgo agli organizzatori il mio saluto più riconoscente per la determinazione con cui portano avanti uno dei principali appuntamenti del panorama culturale abruzzese, alzando anno dopo anno l’asticella della qualità dell’iniziativa, rendendo l’offerta culturale e la multidisciplinarietà di questa manifestazione più ricca di suggestioni e spunti di approfondimento e riflessione.

Un augurio particolare, quest’anno, voglio rivolgerlo anche alle personalità che affiancheranno il presidente del Circolo Raffaele Giannantonio nel suo infaticabile impegno di operatore culturale e mi riferisco al segretario Gianfranco Santarelli e all’ex parlamentare Paola Pelino, nella certezza che sapranno assicurare al Premio quel felice connubio di continuità e irrinunciabile innovazione, proprio come avrebbe voluto il pittore Gaetano Pallozzi, l’animatore storico della Rassegna, purtroppo venuto a mancare lo scorso aprile. La sua figura, come anche quelle di Olindo Pelino e Angelo Maria Scalzitti, altre due personalità fondanti del Premio, verranno giustamente celebrate nella tradizionale cornice dell’ex convento di Santa Chiara con le abituali categorie dedicate all’arte visiva, ma anche al giornalismo, alla cultura e alla critica dell’arte.

Un ringraziamento voglio rivolgerlo agli artisti, infine, che con il loro determinante contributo hanno lasciato una traccia importante del loro passaggio. È sufficiente aggirarsi per le sale della Pinacoteca comunale d’arte moderna e contemporanea, spazio espositivo che ospita le opere vincitrici delle precedenti edizioni, che gli artisti hanno donato al Comune di Sulmona, per rendersi conto di quanto questa iniziativa sia cresciuta nel corso di un cinquantennio.

Una lunga storia di successi, che mi auguro possa continuare per tanti decenni ancora.

Con grande piacere e orgoglio porgo il saluto del Consiglio Regionale d'Abruzzo al "Premio Sulmona", rassegna internazionale di Arte contemporanea, giunta quest'anno alla sua XLVIII edizione. Una manifestazione che, nel ricordo del Maestro Gaetano Pallozzi e grazie all'impegno e all'ottima organizzazione del Presidente Raffaele Giannantonio e dell'associazione "Il Quadrivio", diventa anno dopo anno sempre più importante per Sulmona e per l'intero territorio abruzzese.

Dopo il lungo e difficile periodo che ha messo a dura prova il mondo artistico e culturale, questa rassegna pone nuovamente il nostro territorio al centro della scena artistica internazionale. Il programma propone un ricco elenco di artisti nazionali e internazionali, le cui opere si distinguono per grande qualità.

Il "Premio Sulmona" rappresenta, attraverso la sua longevità e il suo crescente successo, la resilienza dell'arte e della cultura, di cui sempre le persone hanno bisogno.

Una Rassegna importantissima e apprezzata, che mi auguro continui a rappresentare non solo la città di Sulmona ma la nostra bellissima Regione, la quale si distingue da sempre per il suo valore storico e per l'importante contributo nell'ambito dell'arte e della cultura.

È una sempre rinnovata emozione salutare, come rappresentante del Consiglio Regionale D'Abruzzo, la 48 esima edizione del Premio Sulmona.

Il Premio Sulmona è divenuto il crogiolo di eccellenze dell'Ambito artistico Nazionale ed Internazionale, diffondendo con elegante maestria espressioni artistiche di molteplici matrici.

Una rassegna che vede sviluppare la sua massima espressione grazie alla minuziosa ricerca critico-storica del progetto artistico in quanto tale, portata avanti con abnegazione e passione.

Il Premio Sulmona ravviva con sempre maggior vigore il panorama sociale Peligno e da, tempo, quel vigore valica i confini locali attirando a sé un pubblico internazionale.

Si coglie, dunque, l'occasione per promuovere e valorizzare l'arte, sensibilizzando l'opinione pubblica e le istituzioni nei confronti della ricca realtà del panorama artistico nazionale ed internazionale.

Una manifestazione che ha saputo incarnare con rigogliosa creatività lo spirito Peligno, quella legata all'alto senso dell'arte, dell'impresa e profonda cultura della dedizione al lavoro, quella sensibile e profonda. Comprendere e dare voce alla bellezza e cercare di valorizzare ogni risorsa per tener viva l'ammirazione verso un mondo più prezioso in cui nulla deve essere sprecato è l'obiettivo da sempre raggiunto da questa kermesse.

L'arte unisce ed impegnarsi nella diffusione dell'arte porta con sé l'esigenza di accogliere prospettive diverse ed accettare la possibilità che possano coesistere diversi punti di vista; in questo modo l'arte e la sua conservazione e diffusione incarnano l'ideale della tolleranza, la consapevolezza che la differenza è arricchimento e collima al meglio con l'idea europea dell'unione nella diversità.

La convivenza di espressioni di culture diverse, la capacità di farle convivere e di avallarne le sinergie senza negare le proprie origini è realmente il tratto precipuo del Premio Sulmona.

L'arte è interrogarsi, riflettere e condividere. E il premio Sulmona diviene collettore di tali nobili azioni che, unitamente alle opere, offrono al pubblico uno spettacolo imperdibile.

Anche quest'anno l'evento si inserisce in una dimensione atipica di emergenza ed il mio ringraziamento più profondo va a coloro i quali hanno deciso di perseguire il fine della diffusione della cultura e della bellezza. Alle molteplici personalità che rendono possibile un Evento unico, gioiello incastonato fra i monti e le valli del nostro Abruzzo, va il mio plauso.

In un anno che ha visto in sofferenza il nostro Paese come l'intero mondo, è un vero piacere salutare l'edizione 2021 del Premio Sulmona, che è una delle eccellenze del territorio della Provincia dell'Aquila.

Sia per la qualità sempre elevata dell'offerta artistica che esso propone edizione per edizione che per la continuità che è stato capace di mantenere anche nel passaggio dalla gestione di Gaetano Pallozzi, alla cui memoria giustamente la presente edizione è intitolata, che a quella di Raffaele Giannantonio, capace di mantenere alto il livello dell'intera manifestazione, ampliandone il valore culturale grazie ai premi collaterali conferiti a personaggi di spicco in campo nazionale e internazionale.

A ciò vogliamo aggiungere un'annotazione riguardante il carattere di caparbietà e coraggio che ha contraddistinto il Premio 2020, organizzato in una situazione di totale incertezza e precarietà che ha ampliato le endemiche difficoltà di carattere economico che avevano nei tempi recenti impedito qualsiasi forma di programmazione a lungo termine. Questo carattere che dobbiamo riconoscere al Presidente Giannantonio e ai suoi collaboratori sembra appartenere alla gente che popola l'Abruzzo interno e in particolare quello aquilano, capace "di sfidare l'avversa fortuna e combattere", senza perdere di vista il raggiungimento del risultato finale, sempre di alto livello.

È facile per me ricollegare questa peculiarità ai personaggi che Teofilo Patini raffigurava nelle sue tele, anche perché il Premio in questi ultimi anni ha saputo e voluto stringere i legami con la regione degli Altopiani e in particolare con Castel di Sangro, in cui vive Cosimo Savastano, massimo critico del Patini e membro recente dell'organigramma del Premio in qualità di Selezionatore e Giurato. Avvertiamo quindi in maniera forte e decisa il senso di appartenenza al proprio Territorio di questa antica e moderna manifestazione, la cui fisionomia di rassegna internazionale non nega ma esalta le radici e la linfa vitale che proprio a tale Territorio appartengono.

Porgiamo quindi al 48° premio Sulmona 2021 "Gaetano Pallozzi" i nostri più vivi complimenti per quanto ha saputo fare nel passato profondo e soprattutto recente assieme ai migliori auguri per quello che si profila come uno dei passi più vicini e importanti per il raggiungimento dello storico risultato dei 50 anni di vita. Un lasso di tempo infinitamente breve per la nostra antica Terra ma incredibilmente lungo nel panorama artistico provinciale, regionale e nazionale.

È stato un anno duro e difficile quello che abbiamo attraversato a causa dell'emergenza sanitaria che ha seminato morte e sofferenza, senza risparmiare nessun settore della vita socio economica del Paese, compreso il mondo culturale che a fatica si è aggrappato a quell'invidiabile fonte inesauribile di forza e determinazione su cui far leva e riuscire a rimettere in piedi sogni e speranze mai sopite.

È con grande entusiasmo che l'Amministrazione saluta il Premio Sulmona, Rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea, giunta alla 48^a edizione, che torna grazie alla sapiente capacità di rinnovarsi nel tempo, pur mantenendo il legame con la storia e la tradizione, dopo l'edizione virtuale dello scorso anno, affidata al mondo telematico non senza difficoltà, dimostrando ancora una volta quanto importante sia non arrendersi, nemmeno di fronte alle avversità che tentano di spegnere persino gli entusiasmi. Un sentito ringraziamento, pertanto, va al Professor Raffaele Giannantonio, Presidente del Circolo d'Arte e Cultura "Il Quadrivio", per il suo apporto determinante nella cura dell'organizzazione e per la sua tenacia nel consentire la continuità di una prestigiosa manifestazione culturale, tra i fiori all'occhiello di questa città.

Il mio grazie e quello dell'intera Città è rivolto a tutti coloro che con grande impegno e dedizione hanno contribuito alla realizzazione del Premio Sulmona, che conferisce prestigio alla nostra Città e al territorio e che nel tempo si è rivelato una preziosa vetrina a livello nazionale e internazionale per molti artisti che sono poi i veri protagonisti. Un pensiero ricco di autentica e doverosa riconoscenza è rivolto al maestro Gaetano Pallozzi, che fu fondatore e Patron del Premio Sulmona, il quale con la sua intuizione consentì a Sulmona di essere conosciuta in tutto il mondo, attraverso artisti di altissimo livello provenienti da ogni dove. In questi anni del mio mandato alla guida della Città, ho voluto credere fortemente nella Cultura, ritenendo fondamentale attuare politiche tese alla promozione culturale e alla valorizzazione degli spazi culturali, con l'obiettivo di stimolare la crescita del capitale umano ma anche di un turismo di qualità per poter rilanciare lo sviluppo del nostro territorio partendo proprio dalla nostra creatività e identitaria tradizione.

L'amministrazione ha voluto dimostrare vicinanza a sostegno anche a questa 48^a edizione, nonostante la difficile e complessa situazione dovuta alla pandemia, con l'augurio che il Premio Sulmona, con la sua valenza fortemente identitaria, legando la nostra Città alla notorietà della Rassegna apprezzata nei maggiori circuiti di settore, possa raggiungere traguardi sempre più importanti, proseguendo nel valorizzare e onorare Sulmona e il patrimonio culturale dell'intero territorio e rendendoci orgogliosi.

Uno degli obiettivi principali della Fondazione della Cassa di Risparmio della Provincia dell'Aquila è quello di offrire sostegno all'arte, alla cultura e alle iniziative capaci di dare lustro al territorio della provincia aquilana.

Il Premio Sulmona, quale manifestazione che unisce la rassegna internazionale di arte contemporanea con i premi nazionali dedicati al giornalismo, alla cultura, alla critica e alla storia dell'arte, costituisce plasticamente un esempio di iniziativa in cui l'attenzione per l'arte svolge anche una funzione di promozione del territorio.

Né può trascurarsi il lungo tempo di vita di questa manifestazione giunta alla 48^a edizione, sfiorando così il mezzo secolo di attività ininterrotta, e mostrandosi capace di superare le avversità degli anni.

Un ricordo particolare, a questo proposito, va rivolto a Gaetano Pallozzi, artefice della manifestazione a cui sono state giustamente intitolate le ultime edizioni. E specifico merito va riconosciuto al Presidente Raffaele Giannantonio ed ai suoi colleghi organizzatori che hanno saputo assicurare la continuità della tradizione consentendo nel contempo alla manifestazione di aprirsi progressivamente alle tendenze artistiche più aggiornate e di raggiungere un carattere di internazionalità che ricade a vantaggio, oltre che del Premio, anche del territorio di riferimento.

E non può non rilevarsi che il Premio Sulmona è stato capace di superare anche le difficoltà poste l'anno scorso dalla pandemia. Non è stato facile neanche per la nostra Fondazione fronteggiare l'emergenza Covid ma, nonostante le difficoltà del momento, non abbiamo voluto far mancare a una manifestazione così importante la nostra vicinanza.

Viva dunque il 48° Premio Sulmona "Gaetano Pallozzi"!

MOTIVO DI SPERANZA

Sono felice che il Premio Sulmona ritorni, ancora più forte, dopo la fase difficile del lockdown. Un premio che rende onore alla nostra città e alla sua identità culturale, che vede la partecipazione di artisti da tutto il mondo grazie alla collaborazione tra enti pubblici e privati. Il premio Sulmona è la testimonianza che la via dell'arte, della bellezza è la via privilegiata per esprimere al meglio l'identità di un territorio che nonostante le numerose difficoltà non smette di guardare avanti, al futuro facendo però tesoro del proprio passato che ha il volto di quanti ci hanno preceduto e hanno speso tanto perché il premio potesse continuare negli anni.

Una rassegna che parla all'uomo del nostro tempo e come in un caleidoscopio di colori e stili immerge il visitatore in un mondo parallelo dove l'arte è l'unico linguaggio possibile che ben esprime i sentimenti che agitano il cuore dell'uomo. È inoltre occasione e motivo di speranza, un ponte che ci spinge ad andare oltre la crisi, oltre la pandemia, oltre i nostri limiti e le nostre paure. Un oltre che assume le pennellate di colore di ogni artista in questo arcobaleno di speranza e di pace che grida con forza che insieme è possibile, che puntare in alto è possibile e che la cultura, l'arte sono uno strumento privilegiato per far sì che lo sguardo dell'uomo non sia ripiegato su se stesso ma abbia gli occhi rivolti verso l'alto verso quell'oltre a cui tutti tendiamo.

Il mio grazie agli organizzatori e a quanti, partecipando con le proprie opere, hanno reso anche la rassegna di quest'anno un evento unico.

Ho accolto volentieri l'invito del collega e amico Raffaele Giannantonio a scrivere alcune righe di saluto per la nuova edizione del Premio Sulmona, che egli presiede da diversi anni. Questo per una serie di motivi che vanno dal generale al particolare. In generale riteniamo infatti che il mondo della Natura e quello dell'Arte non siano distanti né tantomeno incompatibili, essendo parte dell'unico patrimonio, materiale e immateriale, che caratterizza il territorio del Parco Nazionale della Majella.

Cultura e natura sono state qui sempre interdipendenti; l'una ha generato l'altra e viceversa. La natura, il paesaggio evolutivo è la proiezione del pensiero e dell'azione di chi ha qui il suo habitat, costellato da scrigni di preziose testimonianze architettoniche e artistiche immersi in un contesto di straordinaria valenza ambientale. Questo connubio tra Natura e Arte è alla base della realizzazione di monumenti straordinari come il santuario di Ercole Curino o l'eremo di Sant'Onofrio al Morrone, i cui siti d'impianto furono scelti per l'elevata qualità ambientale che consentiva di trasmettere con maggiore e più raffinata ampiezza il programma religioso e spirituale. La stessa sede dell'Ente Parco trova alloggio in quella che è una delle principali testimonianze architettoniche del suo genere nell'intero territorio nazionale, la Badia Morronese che solo nella facciata della chiesa trova una straordinaria replica vernacolare del borrominiano S. Carlo alle Quattro Fontane.

Possiamo quindi affermare come Arte e Natura costituiscano due aspetti inscindibili del "carattere" del nostro territorio, che proprio da questo stretto connubio può trarre motivi e auspici per una rinascita dal cuore antico se non eterno. C'è poi un aspetto particolare, che consiste nell'omaggio che il 48° Premio Sulmona intende rendere a Franco Summa, recentemente scomparso, così come l'artefice del Premio stesso, Gaetano Pallozzi, cui è doverosamente intitolata l'edizione 2021. Io stesso faccio parte della Fondazione Summa ed inoltre del grande artista abruzzese si trova nella sede del Parco un polittico che ne eterna la memoria. Mio padre soleva dire che "in mare non si trovano cantine" ma nel mare della cultura risulta invece facile incontrare coincidenze che valgono quali conferme del buon operato di entrambi gli attori. Conoscevo già il Premio Sulmona e ne apprezzavo il rigore, la coerenza, la capacità di costruire e conservare un valore così importante per la collettività come quello di una rassegna internazionale che schiude al cuore dell'Abruzzo le porte del mondo ma la sensibilità rivelata dal Presidente Giannantonio e dall'intera organizzazione nel rendere omaggio ad un così grande artista in coincidenza della sua scomparsa me lo fa amare. Si tratta infatti di moneta rara in un momento così difficile sotto il punto di vista non solo artistico ma sociale, in cui le rovine morali della pandemia stanno pesantemente impoverendo le collettività. Anche per questo salutiamo con grande affetto l'edizione 2021 del Premio Sulmona, augurando a chi collabora alla sua riuscita un buon lavoro, che sia di piena soddisfazione per chi avrà modo di viverlo a fondo, come me.

Come la città di Berlino, il Premio Sulmona è “condannato a divenire”. Ogni anno è una nuova sfida a nuovi e vecchi problemi, ogni anno è un lancio di dadi con l’unica certezza del proprio impegno e delle proprie finalità destinate all’unico interesse dell’Arte, della Cultura e, ancor di più della promozione della propria città. Ogni anno si ripresentano – prima, durante e dopo lo svolgimento della manifestazione – alcuni degli animali descritti da Jorge Luis Borges nel suo *Manuale di Zoologia fantastica* (1957). Tra questi il *catoblepa* (“guardinbasso”), citato da Plinio (VIII, 32), dalla testa così grande e dal collo così sottile che riesce solo a guardare verso il basso, non riuscendo ad allargare lo sguardo all’intero quadro della manifestazione; l’*hidebehind* (“stadidietro”), presente nelle leggende dei boschi del Wisconsin o del Minnesota che, per quanto un organizzatore possa voltarsi, gli sta sempre alle spalle e per questo nessuno l’ha mai visto nel Polo Museale Civico Diocesano di Santa Chiara, sebbene si abbia avuto riscontro del suo giudizio, sempre e costantemente negativo; l’*upland trout* (“trota montana”), che fa il nido sugli alberi, vola con grande perizia ma teme l’acqua, curioso pesce che si attesta ai margini del lavoro di organizzazione senza mai immergersi nelle onde in cui noi ci sforziamo di condurre la nostra nave in porto, appunto perché non sa nuotare. Eppure ogni anno, nonostante tutto, il Premio esce dalla mischia con il risultato pieno, provato ma ancora più forte e solido.

Tutto questo è successo anche lo scorso anno, il 2020, quello del *lockdown* integrale, dell’abbandono quasi totale degli *sponsor* privati, della chiusura dei musei tre giorni prima dell’inaugurazione della mostra, dell’impossibilità a partecipare alle classiche cerimonie di apertura e di premiazione da parte del pubblico e delle autorità. Ed alla fine della 47^a edizione nulla il Premio aveva perduto per strada, a partire dalla grande adesione degli artisti, oltre ogni record di partecipazione con una quantità – come dichiarato da Vittorio Sgarbi – che “in questo caso coincideva con la qualità”. L’intero Polo Museale era stato di conseguenza occupato dall’allestimento, grazie alla disponibilità del Vescovo Michele Fusco e dell’Ufficio Diocesano Beni Culturali. Allo stesso tempo era stata conservata la presenza delle autorità, che avevano potuto partecipare per mezzo di filmati registrati prevalentemente dal nostro Salvatore Mancini mentre i critici avevano potuto valutare le opere grazie ai vari documenti digitali ed al ponderoso catalogo curato da Roberto Di Giampaolo e dal sottoscritto. Inoltre la giuria aveva votato in modalità remota, con un sistema estremamente efficiente mentre le manifestazioni di apertura e di chiusura erano state trasformate in veri e propri eventi artistici in cui il fattore-arte era stato fuso con la recitazione, la danza, la musica, il canto lirico. Oltre a tutto ciò per la cerimonia di premiazione il Premio aveva ottenuto la concessione del Teatro Caniglia, dove, grazie alla intelligente collaborazione del nuovo Dirigente del Commissariato di P.S. di Sulmona, il Vicequestore Antonio

Scialdone, era stato allestito nel rigoroso rispetto delle norme anticovid una sorta di set cinematografico. Di fondamentale importanza è stata la copertura mediatica dell'evento, trasmessa per mezzo della televisione, in streaming, via social, fino a raggiungere un numero di partecipanti infinitamente superiore rispetto a quelli che seguivano in presenza gli unici due eventi cui il pubblico presenziava. Con ciò vogliamo dire che, pur ritenendo il rapporto "diretto" con l'opera d'arte del tutto insostituibile, abbiamo imparato tanto dalla disgraziata congiuntura con la quale abbiamo dovuto confrontarci, tanto che intendiamo utilizzare anche nella presente edizione alcune delle misure d'emergenza.

Per il Circolo d'Arte e Cultura "Il Quadrivio" di Sulmona il 2020 non è stato solo l'anno dell'edizione virtuale del Premio ma anche quella della ristrutturazione dell'assetto societario. Il delicato lavoro condotto dal notaio Donatella Quartuccio assieme al sottoscritto, a Daniela Di Cioccio e ad Antonio De Deo ha dotato l'associazione di uno Statuto moderno ed efficace, nel rispetto di quanto richiesto dallo Stato in merito alla riforma del IV Settore. Terminato il lavoro preparatorio, la bozza è stata discussa e approvata dal Consiglio di Amministrazione e trasmessa all'Assemblea dei Soci che ha sancito l'ingresso de "Il Quadrivio" nella contemporaneità affidandone le sorti a un nuovo Consiglio Direttivo composto dal Presidente Raffaele Giannantonio, dalla Vicepresidente Daniela Di Cioccio, dal Segretario Gianfranco Santarelli e dai membri Antonio De Deo (responsabile amministrativo) e Paola Pelino (responsabile relazioni esterne). Come si vede, nel momento in cui Mariolina Pallozzi terminava la sua esperienza nel CdA per motivi strettamente personali non riguardanti l'associazione, "Il Quadrivio" conservava il rapporto con le proprie radici riacquisendo la presenza della famiglia del primo Presidente, Olindo Pelino, attraverso la persona della figlia Paola, a sua volta Presidente dell'associazione in tempi recenti.

Inoltre, grazie alla Consigliera Antonietta La Porta, la Regione Abruzzo è tornata dopo tanti anni a sostenere il Premio Sulmona, a dimostrazione della fiducia che gli enti pubblici e privati ripongono nell'operato degli organizzatori della manifestazione, come dimostrato dai contributi del Comune di Sulmona, della Fondazione della Cassa di Risparmio della Provincia dell'Aquila e della BCC di Pratola Peligna nonché dai patrocini del Senato, della Regione Abruzzo e della Provincia dell'Aquila. Per concretizzare il sostegno della Regione il Circolo si è dovuto sottoporre a un altro duro lavoro; per questo motivo ringrazio Daniela Di Cioccio, Antonio De Deo ed Ennio Ferzoco con i quali ho lavorato durante tutto lo scorso periodo natalizio. Preziosissimo è stato in quella delicata fase l'apporto di esperienza fornito dal maestro Gaetano Di Bacco, ora nostro socio, a riprova della sinergia in campo culturale da noi costantemente perseguita e che, in questo caso, ha avuto un positivo riscontro.

Per il Premio il 2020 è stato un anno difficile anche perché è stato il primo senza Gaetano Pallozzi, cui abbiamo voluto dedicare vari omaggi a partire dalla dedica dell'edizione, per proseguire con la sezione a lui riservata all'interno del catalogo, con l'esposizione di sue opere e per terminare con il sentito ringraziamento che dava inizio alla cerimonia di apertura. Purtroppo delle polemiche causate da interventi in buona fede ma poco calibrati hanno avuto come esito un coinvolgimento della figura di Gaetano in campo politico che ha a sua volta determinato una campagna di risentimento contro "Il Quadrivio" colpevole di aver a lui intitolato le ultime edizioni. Noi abbiamo deciso di stare al di fuori di questa polemica secondo la linea di comportamento che ha sinora contraddistinto l'associazione ma nel contempo abbiamo ritenuto di intitolare anche questa edizione alla memoria di chi è stato l'artefice e l'anima del Premio per 47 anni e che solo per questo avrebbe meritato la riconoscenza dell'intera cittadinanza.

Tra le novità di quest'anno, la riduzione del numero dei partecipanti, consentita dal sostegno della Regione Abruzzo, è stata operata per elevare ulteriormente la qualità della rassegna, seguendo l'aforisma di Ludwig Mies van der Rohe secondo il quale "*Less is more*". Abbiamo poi inteso rendere giustizia alle figure che hanno creato il Premio: oltre a Gaetano Pallozzi anche Olindo Pelino e Angelo Maria Scalzitti, di cui troppo poco si era parlato nelle edizioni precedenti. Infine, grazie alla disponibilità della Fondazione Summa, nelle persone di Giovanni Tavano, Ottorino La Rocca e Lucio Zazzara (Presidente dell'Ente Parco Nazionale della Maiella), abbiamo potuto allestire un altro, importante omaggio, dedicato alla memoria di Franco Summa, grande artista scomparso il 25 gennaio 2020. Summa è stato tra l'altro autore di importanti interventi di interpretazione e riqualificazione dell'ambiente urbano contemporaneo di Pescara, come la Porta del Mare, opera temporanea elevata nel 1993 in Piazza Primo Maggio, e "la Torre dei Venti e Piazza Giardino", realizzate in piazza Caduti del Mare e inaugurate nel 2020.

Un ultimo, significativo omaggio abbiamo voluto rendere a Olindo Pelino pittore, oltre che Presidente e fondatore del Premio, con l'esposizione di un'opera che ne rivela le pregevoli qualità artistiche oltre che il vasto retroterra culturale.

Vogliamo poi rimarcare come, grazie al lavoro svolto negli ultimi anni, abbiamo potuto dimezzare la quota di partecipazione per gli artisti che fa anch'essa parte della tradizione del Premio, essendo stata per molto tempo richiesta tranne che nel periodo in cui la Regione aveva istituito una legge speciale di finanziamento, poi abolita. È stato un modo di ringraziare gli artisti che sono i veri protagonisti della manifestazione nel momento in cui il loro contributo economico (oltre che culturale) non è strettamente vitale, a differenza di quanto accadeva nelle ultime edizioni.

La nostra comunità si appresta dunque alla 48^a edizione e tocca a me ringraziare, oltre agli artisti partecipanti che hanno rinnovato da tutte le parti del mondo la loro fiducia alla nostra manifestazione, i colleghi del Consiglio Direttivo, il Comune di Sulmona che ci ospita nonché tutti i nostri collaboratori i cui nomi sono riportati nell'organigramma all'inizio del presente catalogo. Gli ultimi ringraziamenti giungano ai coprotagonisti del Premio, ovvero ai nostri critici, selezionatori e giurati (Vittorio Sgarbi, Carlo Fabrizio Carli, Giorgio Di Genova, Roberto Di Giampaolo, Enzo Le Pera, Marcello Lucci, Cosimo Savastano, Duccio Trombadori, Maurizio Vitiello), che da sempre assicurano un numero congruo e qualificato di artisti invitati.

Quella del Premio Sulmona è in definitiva una gioiosa macchina di pace e di cultura che riafferma la continuità del proprio mandato in una fase in cui la città assiste dolorosamente alla defezione di altre importanti manifestazioni altrettanto necessarie alla salvaguardia dell'identità culturale di Sulmona.

Come si vede, questo può essere già considerato un positivo bilancio degli anni in cui, per volontà di Gaetano Pallozzi, ho avuto l'onore e l'onere di mantenere in vita la sua creatura. Fatta questa considerazione sul passato e sul futuro, non mi resta che augurare buon 48° Premio Sulmona a tutti: ai Sulmonesi e ai loro graditi ospiti.

*Omaggio all'artista
Franco Summa*

(1938-2020)

IL MAESTRO DELLA CITTÀ

Nomen omen

L'omaggio che abbiamo voluto rendere a Franco Summa all'interno del Premio Sulmona riprende una storica tradizione che in passato ha riguardato personaggi come Brindisi, Vacchi, Calabria, Cagli, Guzzi, Montanarini, Ferroni, Purificato, Vespignani, Sughi, Ferroni, Guccione, Turchiaro, Treccani, Levi, Carrol e Attardi. Nel ridar vita a questa virtuosa usanza, interrottasi prima della mia Presidenza, dopo il doveroso omaggio a Gaetano Pallozzi nell'anno della sua morte ed oltre a quello dedicato a Olindo Pelino, primo Presidente della rassegna, la scelta è caduta su Franco Summa. L'intento era di celebrarne la recente scomparsa ma soprattutto di "ripartire" da un artista abruzzese che, come in passato Teofilo Patini, fosse capace di esaltare le qualità artistiche della nostra Terra assicurando loro un'eco internazionale.

Io stesso nutro una profonda gratitudine per la sua ricerca imperniata sulle possibilità dell'arte di intervenire nel processo di riqualificazione degli ambiti urbani ma anche nella progettazione di nuove architetture, sintetizzando una metodologia ampia e articolata in grado di esprimere valori e significati che gli ideatori, lasciati soli dall'Arte, avevano smarrito.

Un'ultima motivazione è legata al nome, o meglio al cognome (*nomen omen*). "Summa" rimanda infatti a quella cultura antica che Franco ben conosceva essendosi diplomato nel Liceo Classico della sua città. Cultura riaffiorante nei titoli delle sue opere, come *Ordo Coesistendi*, *En Archè*, *Martyr*, *Pastor Angelicus*, *Magnus ab integro saeculorum nascitur ordo*, che sembrano volersi riferire a un codice archetipico precedente quello di *internet*, basato integralmente sulla lingua inglese. Avendo la mia formazione eguali basi mi sento di apprezzare profondamente questo afflato classico capace di riportare l'Arte a significati radicali della nostra cultura che non escludono ma si confrontano con l'Inglese dominante, come dimostra da sola la scritta policroma "To Love To Project To Be" presente in *Magnus ab integro saeculorum nascitur ordo*, capace di conferire alle tecniche contemporanee di comunicazione nuovi ed eterni significati e prospettive.

Questi sono i motivi principali che hanno determinato la scelta di rendere omaggio a questo infinito Maestro, aprendo le porte del Mare ad una città antica e storicamente desiderosa di arte come Sulmona.

Summa vita

Franco Summa nasce a Pescara nel 1938. Dopo aver conseguito la Maturità Classica, si laurea nella Facoltà di Lettere dell'Università La Sapienza di Roma in Lettere Moderne (indirizzo Storia dell'Arte) con una

tesi in Estetica. Tornato in Abruzzo, il paesaggio della sua regione madre dà inizio ad una ricerca artistica imperniata sul rapporto uomo/ambiente che in seguito troverà uno specifico *locus* all'interno degli spazi urbani ove, dalla seconda metà degli anni Sessanta, realizzerà numerose opere ambientali stabili e temporanee.

È importante ricordare come negli anni Settanta Summa intessa stretti rapporti con figure apicali della cultura italiana quali quelle di Enrico Crispolti e Pierre Restany, frequentando a Milano anche il gruppo degli architetti radicali, tra cui il già citato Mendini, Andrea Branzi, Ettore Sottsass e Ugo La Pietra.

In merito allo studio ed alla proposta di scelte qualificate nella ridefinizione della città contemporanea, dal 1990 al '92 Summa cura per l'Assessorato alla Cultura del Comune di Pescara un ciclo di incontri sul tema *Arte&Città* cui intervengono fra gli altri Pierre Restany, Enrico Crispolti, Joseph Rykwert, Oriol Bohigas, Costantino Dardi, Maurizio Vitta. Con le stesse finalità nel 1997 organizza ad Atri un'esposizione e una tavola rotonda intitolate *L'Arte della Città* con Oriol Bohigas, Enrico Crispolti, Pierre Restany e François Burkhardt, cui seguono due anni dopo la seconda edizione svolta all'Aquila con gli interventi di Alessandro Mendini, Franco Purini, Andrea Branzi e Germano Celant.

Oltre a ciò Summa svolge un'attività didattica in qualità di docente di Discipline Pittoriche nel Liceo Artistico "Giuseppe Misticoni", di cui diviene una delle figure più rappresentative. Insegna inoltre nelle Facoltà di Architettura delle Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti Pescara e "La Sapienza" di Roma, nell'Accademia di Belle Arti di Brera e nell'Università di Siena. Nel settore privato è stato consulente per gli aspetti cromatici, estetici ed ambientali nella costruzione di complessi residenziali, ha collaborato con la Sezione Artistica della Cooperativa Ceramica d'Imola per la realizzazione di opere d'arte e inoltre, assieme a figure come quelle di Ettore Spalletti, Andrea Pazienza, Tanino Liberatore e Giovanni Melarangelo, ha disegnato oggetti di *design* per Bisazza Vetro, Poltrona Frau, Sellaro Arredamenti.

Poco prima della sua morte, avvenuta il 25 gennaio 2021 all'età di 82 anni, l'artista crea a Pescara nel palazzo "Rosso" la Fondazione Summa, spazio espositivo dedicato all'arte contemporanea e alla cultura, presentata nel novembre del 2019 presso la *Maison des Arts* della Fondazione PescarAbruzzo a Pescara. La casa-studio donata dall'artista alla Fondazione, nella quale viveva con sua moglie, l'architetto Adina Riga (scomparsa nel 2013), conserva al suo interno numerose opere pittoriche, plastiche e ambientali, oltre a una vasta biblioteca di pubblicazioni d'arte. La stessa disposizione degli arredi rivela l'identità umana e artistica del suo illustre abitante, dando luogo a una sorta di affresco sintomatico degli infiniti aspetti del suo processo creativo.

Franco nella città

Come già accennato, l'interesse precipuo di Franco Summa riguarda il dibattito sui temi della progettazione e della riqualificazione dell'ambiente urbano contemporaneo, nel cui ambito ha avuto modo di collaborare con personaggi della levatura di Joseph Rykwert, Oriol Bohigas, Costantino Dardi, Germano Celant e Franco Purini.

Tale interesse non si è però limitato alle discussioni teoriche o all'organizzazione di eventi, tutti e sempre di altissimo livello, ma anche e soprattutto ad interventi sul costruito aperti a sperimentazioni e ridefinizioni semantiche.

Possiamo iniziare a ripercorrere questo lungo, coerente e metamorfico percorso iniziato dagli anni Sessanta con *Rapporti mutevoli* (1964), opera cui gli osservatori-fruitori sono liberi di compiere loro scelte nell'organizzazione plastico-cromatica dell'oggetto. Nel successivo *Luogo di relazioni* (1965) i concetti di *Rapporti mutevoli* vengono trasferiti sul livello dello spazio abitabile, approfondendo l'investigazione semantica nell'interrelazione tra soggetto e contesto.

In questo effervescente periodo esordiscono i suoi interventi artistici ambientali che, attraverso gli aspetti cromatici, segnici e formali consentono una nuova lettura dei luoghi urbani. In tal senso gli anni 1970 e '71 sono quelli de *La città effimera* e della *Segnaletica Spirituale*, con l'affissione dei manifesti-segnali sui muri di Pescara, L'Aquila, Chieti, Lanciano, Vasto e della stessa Sulmona. Il 1974 è l'anno del grande "grafito" collettivo intitolato *NO* (una tela di m. 4,00 x 4,00) installata nella pescarese Piazza della Rinascita in occasione del referendum abrogativo della legge Fortuna-Baslini che aveva introdotto l'istituto del divorzio. L'anno seguente a Città Sant'Angelo *Un arcobaleno in fondo alla via* colora i gradini squadrati in marmo nero che avevano sostituito quelli originali modellati in pietra bianca della chiesa di Sant'Agostino, da tempo sconosciuta, lungo la strada principale del centro antico. A seguito della vertenza giudiziaria intrapresa da alcune associazioni cattoliche l'intervento viene difeso da Giulio Carlo Argan, professore di Summa alla Sapienza, e da Alessandro Mendini. Il clamore generato dall'opera suscita l'attenzione di Enrico Crispolti, che invita il coraggioso artista pescarese a partecipare alle edizioni del 1976 e del 1978 della Biennale di Venezia. Nei Cantieri della Giudecca Summa nel 1976 realizza *Silenzio Rosa* con Michelangelo Pistoletto, provocatoria ridipintura nello stesso colore del padiglione delle *performances* che simboleggia un parlare senza dire nulla e quindi il silenzio, caratterizzato da un colore.

Nello stesso 1976 a Pescara Summa traccia *Histoire d'O* sulla facciata della "dolce casa" nei pressi della abitazione natale di Gabriele d'Annunzio. L'anno seguente sempre a Pescara è la volta di *Un arcobaleno di-*

pinto sul mare, sequenza di tele monocrome realizzate sull'arenile con la partecipazione di numerosi artisti e rappresentanti della cultura nazionale e locale, tra cui Lucio Zazzara.

La Biennale di Venezia del 1978 ospita invece *Catarsi-Metempsicosi-Nesso* (presente in *Le vacanze Intelligenti* episodio diretto da Alberto Sordi del film collettivo *Dove vai in vacanza?*, 1978) in cui “il dipingere è assunto come segno di energia vitale” e “i colori primari come primitiva forza comunicativa (psicofisica, prelinguistica) capace di coinvolgere direttamente al di là delle stratificazioni culturali”.

Nel 1980 un'area libera aperta nella schiera degli edifici allineati sulla riviera di Montesilvano (PE) ospita *En Archè*, opera monumentale costituita da quindici elementi distribuiti, testimonianze arcane che ritmano “pitagoricamente” lo spazio quasi come frammenti del colonnato del Partenone. Si tratta di un “Monumento ‘dentro’ l'uomo”, in cui “i segni condensano dal mito alla logica, dalla mano alla macchina, crescendo spiralicamente in folgoranti metafore, acuti simboli, forti metonimie, sensuali allegorie, similitudini, allusioni, analogie, traslati; spalancando transfert, disegnando proiezioni, collegando percezioni pentadimensionali. La passeggiata archeologica si appalesa progressivamente come di-vagare nella coscienza e nell'immaginario”.

Altra opera d'arte ambientale è *Martyr*, nata nel 1981 dalla consapevolezza della stratificata complessità del luogo specifico d'intervento, il vuoto lungo l'edificio del Bagno Penale Borbonico causato dai bombardamenti aerei che nel corso della seconda Guerra Mondiale flagellarono Pescara. Il sito viene “letto” e “assimilato” in tutte le sue dimensioni spaziali legate alla memoria, alla cultura e al simbolo grazie a una grande pittura che viene tagliata in forma di volantini e lanciati sulla città, esplicita rievocazione del Volo su Vienna compiuto da Gabriele d'Annunzio il 9 agosto 1918.

Alla Triennale di Milano del 1982 Summa presenta invece *Ordo Coesistendi*, una “stanza” sulle cui pareti cartigli dipinti con colori complementari figura-sfondo raffigurano giovani donne proiettate in una dimensione di libertà creativa mentre sul pavimento sono posti un trono decorato con la ripetizione infinita del *modulor* di Le Corbusier e un insieme di forme in terracotta bianca della tradizione locale mentre un segnale luminoso lampeggiante “Silenzio” invita a ricercare se stessi fuori dall'assordante quotidianità.

Ancora Pescara ospita nel 1987 *Railway Rainbow*, (1987), un'immagine-percorso ottenuta dipingendo assieme agli studenti del Liceo Artistico Statale “G. Misticoni” tre chilometri di traversine in legno di quercia del tronco ferroviario dismesso che giunge alla vecchia stazione. Una sequenza di contrasti cromatici finalizzato a raffigurare “la molteplicità di emozioni e pensieri accesi dal movimento nello spazio e nel tempo”.

Tre anni dopo Summa incontra di nuovo d'Annunzio grazie a *Teodolinda*, divano-scultura “poetico” origi-

nariamente collocato nella casa natale ed attualmente esposta nel Vittoriale degli Italiani per volontà del Presidente Giordano Bruno Guerri. Nelle sue linee morbide e sensuali evoca i “capelli sciolti in anella” che “fluttuavano sugli omeri” di Teodolinda Pomarici, fanciulla pescarese le cui fattezze il Vate descrive ne *La Contessa di Amalfi* (in *Le novelle della Pescara*, 1910). L’oggetto segno-significante, realizzato in pelle dalla Poltrona Frau, dialoga in singolare colloquio con gli ambienti domestici del Vate, definendo intime valenze di memoria che scavalcano il solco del tempo.

Nel 1993 giunge la *Porta del Mare*, culmine della fase di ricerca che, caratterizzata dall’impiego di colori squillanti e da forme lineari, è volta alla ridefinizione degli ambienti urbani per mezzo di interventi cromatici e verbovisivi. La *Porta* è un’installazione temporanea collocata per tre mesi in piazza Primo Maggio, sul lungomare di Pescara, costituita da quattro portali rettangolari a formare un arco quadrifronte alto circa 11 metri. Rievocando l’antica memoria del *tetrapylon*, l’opera simboleggia la possibilità di una coesistenza pacifica tra i popoli attraverso il ricco cromatismo di 56 colori diversi alternati (Summa, 2007). Secondo Gillo Dorfles, inoltre, questo “Segno Mediterraneo” ha per caratteristica fondamentale il “disporre, entro il contesto urbano, una forma di forte valenza ambientale”, proponendosi come “un grande elemento, un segno colorato che ridefinisce il luogo”.

Particolarmente interessante l’intervento *Amare Progettare Essere*, nato nel 1994 all’interno del riutilizzo a fini culturali e di svago dei capannoni della ex Gaslini di Pescara Porta Nuova. A Franco Summa viene affidato il compito di intervenire sulla facciata del capannone centrale per accentuarne il carattere “urbano” ed egli adotta l’“Amare Progettare Essere”, una nuova trilogia filosofica che echeggia ironicamente sia il “Crede-re Obbedire Combattere” di Mussolini che il “Costruire Abitare Pensare” di Heidegger. Si tratta in sostanza di un elemento-segno oggettuale capace di raggiungere un’unità figurale mediante altri simboli, evocando la facciata della casa o del tempio con i loro significanti e significati.

Nel centro di Roma, precisamente in una vetrina di Via di Ripetta si colloca *Pastor Angelicus* (2008), un’altra interessante opera di arte ambientale urbana. L’oggetto-segno consiste stavolta in un abito talare sospeso cromaticamente nel tempo, come quelli di colore bianco utilizzati in attesa del nuovo Papa. In questa tradizionale veste sacerdotale il nero, che nega il corpo, viene sostituito da una sequenza di colori che lo trasfigurano in luce, ascendendo dai toni caldi a quelli freddi sino al cappello blu-ciolo. Per quanto riguarda la valenza urbana, la vetrina prospetta il “quadro” sulla città coinvolgendola in una proliferazione di segni e rimandi, determinando così “nuovi pensieri e nuove prospettive mentali”.

In *Magnus ab integro saeculorum nascitur ordo* (2011), installazione ambientale di 2 elementi plastico-pit-

torici, uno dei motivi di maggiore attrattiva risulta l'accostamento di lingue universali, a partire dal Latino che nel titolo cita i versi virgiliani "*Ultima Cumaei venit iam carminis aetas / magnus ab integro saeculorum nascitur ordo. / iam redit et Virgo; redeunt Saturnia regna; / iam nova progenies caelo demittitur alto*" (Virgilio, *Buc.*, IV 5-7). L'allusione alla rinascita del grande ordine dei secoli fornisce un indirizzo interpretativo del sottostante *Pastor Angelicus*, connesso con la scritta policroma "*To Love To Project To Be*", per la quale Summa impiega l'Inglese quale codice universale del mondo contemporaneo.

Tra le opere più recenti ricordiamo *I Giorni e le Opere*, la vetrata artistica di grandi dimensioni realizzata in occasione del recupero del Palazzo dell'Emiciclo all'Aquila, sede del Consiglio Regionale d'Abruzzo. Nel 2018 Summa vince un concorso internazionale che gli consente di realizzare questa splendida vetrata posta sul fondo ad est della cosiddetta Navata, la vasta aula quadrangolare che rappresenta tutto ciò che resta dell'originaria chiesa di San Michele. Nella stessa vetrata Franco Purini riscontra "elementi impliciti che agiscono a livello subliminale", tra cui il rosone della basilica di Santa Maria di Collemaggio (Zazzara, 2018).

Nello stesso anno viene realizzato tra le vie Antonio Lo Feudo/Falcone e Borsellino a Pescara *Il giardino incantato*, prima realizzazione permanente di Franco Summa realizzata su commissione della Caldora Immobiliare costruzioni per valorizzare la superficie di copertura del parcheggio sotterraneo del complesso residenziale *OperA*, progettato da Mario Botta. *Il giardino incantato* si compone di 4 filari di 4 elementi verticali dell'altezza di 6 m che delimitano l'area quadrata d'impianto creando un magico dialogo con l'architettura del luogo attraverso i colori primari dell'arcobaleno.

La *Piazza Giardino e Torre dei Venti*, progetto realizzato per la piazza Caduti del Mare a Pescara con la collaborazione dell'architetto Francesco Cipressi e dell'ingegner Maurizio Odoardi, può invece essere considerata l'elemento di transizione tra vita e morte di Franco Summa, avvenuta il 25 gennaio 2021. Sebbene l'opera sia stata inaugurata dal Sindaco Masci l'11 luglio 2020 il progetto, nato anni prima su esplicita richiesta dei cittadini e per volontà del maresciallo Vincenzo Ariasi (anch'egli scomparso prima del completamento) nonché attraverso la formazione di un comitato, la stessa era stata inserita dal precedente Sindaco Alessandrini tra gli interventi di riqualificazione urbana e poi finanziata con i fondi individuati dalla Presidenza del Consiglio per il Bando delle Periferie. Nella presentazione del progetto, avvenuta il 25 novembre 2018 Summa rimarca la centralità della "Torre dei Venti, che si prospetta come elemento 'monumentale', con il suo evidenziare la energia eolica resa evidente dalla rotazione dei dischi rossi in essa contenuti. La sua potente struttura plastica, resa visivamente leggera dalla luminosità dell'acciaio inossidabile, si innesta simbolicamente su un basamento in cui sono incisi i 32 nomi dei venti, ben noti, un tempo, ai naviganti

per la loro provenienza dai diversi punti cardinali. I colori con cui saranno dipinti i bordi delle fioriere sono i dodici fondamentali: giallo, giallo arancio, arancio, rosso arancio, rosso, rosso viola, viola, viola blu, blu, blu verde, verde, e verde giallastro rispettivamente identificati da numeri da 1 a 12. L'opera interpreta i 'desideri' dei cittadini: la piazza è contornata, sui quattro lati, da tappeti erbosi calpestabili. La partecipazione del comitato si è configurato anche, attraverso una componente esperta botanica, come ricerca e scelta delle vegetazioni floreali da collocare all'interno delle aiuole in modo da avere presenza viva tutto l'anno. Un luogo accogliente che offre possibilità di seduta ovunque sui bordi delle 24 aiuole tonde e in particolare nel 'quadrifoglio', una sorta di salottino rosso configurato per favorire incontri e dialogo" (Cityrumors 2018).

Il 16 settembre 2020, ancora a pochi mesi dalla morte sorge nel cuore di Borgotufi a Castel del Giudice (IS) *La Fanciulla del Borgo*, vero e proprio testamento artistico di Franco Summa. L'opera viene tradotta in forme concrete dall'imprenditore molisano Enrico Ricci e da Giovanni Tavano, membro della Fondazione Summa. *La Fanciulla*, affacciata sull'insediamento di colle Borgotufi recuperato da Ricci e trasformato in albergo diffuso, è descritta da Roberto Sala nel suo triplice carattere di "Segno, forma, colore" come l'opera conclusiva della costante poetica di Summa consumata nell'esperienza simbolica del rapporto uomo/ambiente. Così lo stesso artista definisce la sua creatura: "Una figura femminile, dai vividi colori. Una Fanciulla, icona tornita di una femminilità ideale che immagino quasi come dea primigenia, tutrice e madre della terra che da quel balcone si domina così ampia" (Sala, 2020).

Un anno dopo la scomparsa, nella sede della *Maison des Arts* della Fondazione Pescaraabruzzo vengono annunciate iniziative culturali per il 2021 finalizzate a celebrare l'attività artistica di Franco Summa. A tal proposito il Sindaco Carlo Masci conferma la volontà del Consiglio Comunale di realizzare in forma permanente la Porta del Mare mentre il Presidente della Fondazione Pescaraabruzzo Nicola Mattoscio presenta le *Fanciulle* per piazza Sacro Cuore ed infine il Presidente della Fondazione Summa Ottorino La Rocca comunica l'istituzione del "Summa Ars PACU", il Premio d'Arte Contemporanea Urbana Franco Summa e Adina Riga destinato ad interventi di riqualificazione dei luoghi urbani ma anche di scuole ed edifici ospitanti attività sociali. La Rocca precisa come le opere selezionate, elaborate da giovani progettisti, sarebbero state presentate in autunno nel corso del Summa Ars Day.

Il 22 maggio 2021 viene così inaugurato il nuovo assetto di piazza Sacro Cuore attraverso la sistemazione delle due *Fanciulle*, monumenti urbani verticali dell'altezza di 4,90 m che riproducono le forme dell'immaginario femminile di Summa, caratterizzate dalle gradazioni sovrapposte che costituiscono la cifra cromatica del Maestro. Da notare come in sede di presentazione ufficiale dell'intervento lo stesso Presiden-

te della Fondazione PescarAbruzzo Nicola Mattoscio ha voluto intendere le due *Fanciulle* possono valere anche quale “viatico per la riqualificazione urbana di piazza Sacro Cuore, destinata sempre più a divenire un richiamo artistico e culturale nel centro della città dopo l’inaugurazione dell’Imago Museum” (ND’A, 2021) sistemato nella storica sede del Banco di Napoli, costruita tra il 1933 e il ’36 su progetto di Camillo Guerra.

Epilogo

Conobbi personalmente Franco Summa nel 2016 a Corinto, in occasione del Festival Internazionale delle Scuole di Architettura organizzato da Lucio Zazzara, senza però avere occasione di stringere con lui quel rapporto che l’ammirazione richiedeva. Più o meno nello stesso periodo proposi un programma di mostre personali nei locali che il Dipartimento di Architettura stava recuperando nel Polo di via Pindaro per destinarle a spazi espositivi. Pensai subito a Franco Summa e l’allora Direttore Paolo Fusero mi invitò a iniziare la rassegna proprio con lui, verso il quale il nostro Dipartimento “era in forte debito”. Mi decisi allora a telefonargli, scoprendo una persona con le idee chiarissime ed estremamente interessata alla sua arte. Stabilimmo un accordo di massima in attesa che i lavori terminassero ma quei lavori si prolungarono oltre ogni attesa fino a che la morte intervenne a privarmi per la seconda volta della possibilità di condividere con lui un’esperienza sospesa tra arte e architettura. Quest’anno, dopo un’edizione da trincea con tanto di maschere antigas, appena abbiamo potuto rivolgere lo sguardo oltre le endemiche difficoltà di carattere economico che rendevano impossibile ogni programmazione, il mio pensiero è subito volato a lui e, grazie alla solidarietà dei colleghi del Consiglio Direttivo, mi trovo nuovamente in viaggio verso i suoi colori e le sue polisemie, sperando finalmente di raggiungerli.

“*Summum ius*” che stavolta, con buona pace di Cicerone, è tutt’altro che “*summa iniuria*”.

Bibliografia essenziale

- Paolo Colacito ... \et al.!, *Dodici antiche chiese d’Abruzzo*, Azienda di soggiorno - Ente provinciale per il turismo, Pescara 1976.
- Maria Cristina Forlani, Lucio Zazzara, *Atri, Loreto, Penne: Centri storici per una alternativa ambientale*, fotografie di Paolo Colacito, Francesco Summa, Ivano Villani, Azienda Autonoma Soggiorno, Ente Provinciale per il turismo, Pescara 1980.
- Franco Summa, *La città della memoria*, Edizioni Mazzotta, Milano 1986.
- Franco Summa, *Arte & città: appunti di arte ambientale*, Centro di documentazione arti visive, Pesca-

ra 1987.

- *Itinéraires parallèles*, Catalogo della Mostra tenuta a Pescara nel 1987, con Enrico Crispolti e Adina Riga, Mazzotta, Milano 1987.
- Carlo Pirovano (a cura di), *La pittura in Italia: Il Novecento*, vol. 2, Electa, Milano 1991.
- Franco Summa, *Town Art, présentation de Pierre Restany*, Carsa, Pescara 1992.
- Franco Summa, *Monumenti urbani e monumenti domestici*, Edizioni Grafiche Ballerini, Pescara 1996.
- Franco Summa (a cura di), *L'arte della città*, Catalogo della mostra tenuta ad Atri (Te), Palazzo Ducale Acquaviva e Atti del Convegno tenuto ad Atri, Teatro Comunale, 6-7 novembre 1998, con Oriol Bohigas, Enrico Crispolti, François Burkhardt, Pierre Restany, Regione Abruzzo, settore promozione culturale, Atri 1998.
- Franco Summa, *Arte fatto: proposte d'artista per un nuovo Rinascimento dell'artigianato di qualità nell'Abruzzo dei Parchi*, Carsa, Pescara 1999.
- Giorgio Di Genova, *Storia dell'arte italiana del '900: per generazioni. Generazione anni Trenta*, Bora, Bologna 2000.
- Franco Summa, *La vita è sogno, la vita è segno*, Edizioni Tracce, Pescara 2000.
- Umberto Russo, Edoardo Tiboni (a cura di), *L'Abruzzo nel Novecento*, Edizars, Pescara 2004.
- Renato Minore, Franco Summa, *I profitti del cuore*, Libri Scheiwiller, Milano 2005.
- Franco Summa, *Town-art, l'arte della città*, contributi di Enrico Crispolti ... [et al.], Gangemi, Roma 2007.
- Franco Summa, *Arte urbana*, Carsa, Pescara 2016.
- Franco Summa, *Urban rainbow = arcobaleno urbano: Museo Michetti, Francavilla al Mare 26 July-24 September 2016*, texts Giulio Carlo Argan ... [et al.], Carsa, Pescara 2017.
- Lucio Zazzara (a cura di), *Palazzo dell'Emiciclo e palazzina ex GIL Maschile. Rigenerazione e adeguamento sismico a L'Aquila*, Carsa, Pescara, 2018.
- Redazione, Pescara, *'La Torre dei Venti': l'opera di Franco Summa per Piazza Caduti del Mare*, in abruzzo.cityrumors.it, 25 Novembre 2018, consultabile in <https://abruzzo.cityrumors.it/notizie-pescara/cronaca-pescara/pescara-la-torre-dei-venti-lopera-di-franco-summa-per-piazza-caduti-del-mare.html>, visitato l'8 agosto 2021.
- Martina Tanga (a cura di), *Arte Ambientale, Urban Space, and Participatory Art*, Edizioni Routledge, Londra New York 2019.

- Roberto Sala, *Franco Summa, La Fanciulla del Borgo*, in “Segnonline”, consultabile in <https://segnonline.it/franco-summa-la-fanciulla-del-borgo/>, visitato il 7 agosto 2021.
- Redazione, *Pescara, le “Fanciulle” di Franco Summa in piazza Sacro Cuore*, in “ND’A, NOTIZIE D’ABRUZZO”, 22 maggio 2021, consultabile in <https://www.notiziedabruzzo.it/spettacolo-abruzzo/pescara-le-fanciulle-di-franco-summa-in-piazza-sacro-cuore.html>, visitato il 7 agosto 2021.

[l’A. ringrazia della collaborazione la Fondazione Summa nelle persone di Ottorino La Rocca, Giovanni Tavano e Lucio Zazzara. I brani fra virgolette sono dello stesso Franco Summa se non dedotti da fonti citate all’interno del testo]



Alla ricerca del segno perduto. Voci al di là della porta chiusa - 2006

Ink Jet e olio su tela - cm 100x70

Omaggio all'artista
Olindo Pelino

(1924-2002)

OLINDO PELINO ARTISTA

Intellettuale – impegnato promotore culturale nella città di Ovidio – ha orientato i suoi interessi in diversi campi dello scibile, raffinato melomane e pittore. Ha frequentato il Liceo Artistico e l'Accademia di Belle Arti di Roma. Come artista visivo ha riscosso vari riconoscimenti tra i quali il “Premio Europeo” (1964), il “Premio Marina di Ravenna” (anni 1965-1967), il “Premio Atri” (1966), il “Premio Sulmona” (anni '70), diverse le successive partecipazioni F.C. al Sulmona. Presente, inoltre, alla III e IV Biennale di Arti Figurative dell'Abruzzo e Molise (L'Aquila 1961 e 1963) ed altre adesioni a rassegne espositive di livello nazionale. Una sua opera, che ha ricevuto il Premio del Presidente della Repubblica nella mostra ravennate, è conservata presso la Pinacoteca del Quirinale. Segnalato nel “Catalogo Bolaffi di Arte Moderna” anni settanta e nei volumi “Pittori e Pittura Contemporanea” anni 1970 – '71 – '72 Edizioni Il Quadrato (Milano).

Quella di Olindo Pelino è una pittura colta, sviluppatasi non solo con gli studi accademici ma anche con la vicinanza e la frequentazione di musei, prestigiose gallerie e rinomati artisti, una formazione quindi acquisita anche per osmosi, grazie ad una passione e ad una sensibilità non comune; di conseguenza, risente proficuamente delle influenze degli artisti più rappresentativi del novecento italiano. L'oggetto delle sue rappresentazioni è solitamente il paesaggio urbano, rurale e molto spesso marino (forse come esito di vacanze estive). Inizia con la pittura materica realizzata prevalentemente a spatola con decisa e immediata gestualità. In questo periodo le opere mostrano una certa contiguità al paesaggismo silente di Arturo Tosi, sebbene con guizzi di maggiore modernità.

Per continuare negli anni settanta con una pittura più meditata, organizzata in masse cromatiche. L'artista restituisce al colore la sua funzione spaziale e costruttiva, la realtà viene esaltata con l'uso emozionale degli ocra, dei grigi, dei blu. Pittura che guarda gli oggetti tenendo conto del loro volume e dei loro rapporti. Dipinti non pedissequamente descrittivi ma felicemente interpretativi. Queste opere, del periodo più maturo, puntano essenzialmente a restituire sulla tela l'atmosfera dei luoghi e della natura nella sua complessità, guardano al loro fascino d'insieme al di là di ogni inutile particolare.

Si tratta di “paesaggi narrativi” nei quali si avverte la presenza umana senza ovvi disvelamenti o compiacimenti; in essi si respira un'aria consona all'epoca in cui sono stati concepiti, si possono addirittura cogliere le voci e i rumori del tempo. Inoltre, i magnifici cromatismi tonali e il loro pacato equilibrio, pongono l'autore – peraltro cresciuto artisticamente nella capitale – in sintonia con la poetica e con lo stile della “Scuola Romana”. Si pensi soprattutto a Roberto Melli o allo Scialoja figurativo. Invece, il suo lavoro più

recente tende a scomporsi in visioni naturalistiche che non disdegnano tendenze astrattive in cui la sintesi del panorama raffigurato è sempre più evidente. Visione appassionata e nuova quella portata avanti dal Maestro sulmonese, scevra da ogni accademismo o formalità di mestiere, che fa di lui un artista da riscoprire e tenere nella dovuta considerazione nel panorama della pittura figurativa regionale e nazionale.



Marina - 1970

Olio su tela - cm 60x80

Testi critici

GAETANO PALLOZZI VIVE

L'anno scorso, a pochi mesi dalla sua scomparsa, quando ancora ci trovavamo nel pieno della pandemia e i vaccini erano ancora in mente dei, lo dicevamo come un auspicio, ma in cuor nostro, in una situazione in cui le nostre possibilità di prevedere un domani si erano drasticamente ridotte, non eravamo affatto certi che Pallozzi sarebbe rimasto parte integrante delle nostre vite così come faceva prima. Un anno dopo, possiamo dire che quell'auspicio ha trovato in qualche modo ascolto. Sì, Pallozzi vive, stavolta lo affermiamo senza temere di abusare della retorica di circostanza. Vive ancora fortissimo nel ricordo di chi, come i suoi cari, come me, ha avuto il privilegio di conoscerlo e apprezzarlo nel profondo, ammirandone, non meno che la costanza e l'impegno nel percorso artistico così come nelle iniziative culturali da lui promosse, a un certo punto diventate, un po' come è capitato a Giancarlo Menotti col Festival dei Due Mondi a Spoleto, la sua magna opus, la carica umana che di quella costanza e di quell'impegno era il serbatoio più diretto.

Ma Pallozzi vive, e questo è ancora più importante, in ciò che ha lasciato anche al di fuori del ricordo dei singoli, destinato inevitabilmente ad attenuarsi nel suo vigore con l'avvicinarsi degli uomini su questa terra. Vive nella Pinacoteca di Sulmona, che ha contribuito a formare come nessun altro e che curiosamente oggi si trova a essere dedicata, davvero senza obbligo alcuno, a uno scultore romano che, seppure dignitosissimo, ha avuto un rapporto occasionale con la città, limitandosi a inviare una replica di un monumento a Ovidio che da quasi quarant'anni si trovava già a Costanza, in Romania. Vive, Pallozzi, nel Circolo Il Quadrivio che ha generato, nutrito e allevato come il più espansivo e responsabile dei padri, mettendolo al centro non solo del suo personale attivismo, ma di tutta la cultura sulmonese, nello sforzo ostinato di sprovincializzarla.

Vive, naturalmente, nel Premio per cui si sta scrivendo, da lui forgiato come una sorta di naturale espansione di se stesso non meno che del Quadrivio, giunto con lo stesso spirito, lo stesso coraggio di sempre, la stessa pervicacia nell'affrontare i problemi di natura pratica che da tempo ormai immemore si trova a fronteggiare, alla sua quarantottesima edizione.

Già, Pallozzi vive. Ma quale Pallozzi? È costume degli uomini, quando muore qualcuno nei confronti del quale si avverte un debito morale, spartirsi la sua eredità come a ciascuno più aggrada, da cannibali che si nutrono della salma credendo in tal modo di onorarla nel miglior modo possibile (si pensi, per esempio, alla memoria intorno a Pier Paolo Pasolini, che nell'essere di questo e del suo contrario è finito per diventare cosa piuttosto indefinita e sterilizzata che poco ha a che fare con quello che fu). Certo, anche la memoria di qualcosa o qualcuno che non c'è più è un'opinione, e come per tutte le opinioni non esiste una verità in-

discutibile, esistono diversi modi di intenderla. Dovessi sintetizzare la mia verità su Pallozzi, individuerei tre lasciti maggiori con cui chi ritiene di rifarsi al suo esempio dovrebbe confrontarsi continuamente. Il primo è il convincimento in un'idea anche ingenua, se si vuole, ma assolutamente genuina dell'arte come strumento fondamentale di progresso civile, servendo essa non solo a educare il gusto estetico, ma a far crescere un'umanità più consapevole e attrezzata intellettualmente. C'è poi, senza alcuna contraddizione col precedente, la vocazione al rinnovamento: se anche la missione rimane sempre la stessa diversi sono i modi di intraprenderla, sulla base di quanto il mutamento dei tempi di volta in volta impone. Infine c'è la dignità della persona, senza la quale nulla di ciò che viene fatto può avere troppo valore. Meglio lasciare perdere in partenza, se non se ne è dotati a sufficienza.

Auguri dunque al Premio Sulmona, al Presidente Raffaele Giannantonio ed al nuovo Consiglio Direttivo, capaci di mantenere viva la manifestazione anche in pieno lockdown, e ai suoi partecipanti. Il Premio continuerà a vivere, come credeva Gaetano Pallozzi, finché vivrà l'arte.

IL SIGNIFICATO DELL'ARTE NELLA FASE SOCIALE DI RESISTENZA E RIPRESA POSTPANDEMICA

Nelle nostre intenzioni, l'edizione 2021 sarà quella della ripresa dopo la precedente votata alla resistenza morale e fattuale nei confronti della disastrosa avanzata della pandemia. Anche in questa fase il ruolo dell'arte è fondamentale sia in quanto il Premio costituisce un carattere di invitta persistenza per la realtà di Sulmona, che per il precipuo carattere di internazionalità che il Premio stesso ha incrementato nelle ultime edizioni. In tal senso il coinvolgimento in una piccola realtà urbana dell'Italia centrale di artisti provenienti dall'estero consente all'arte di confermarsi nella sua natura di *medium* sociale in un momento storico quale quello presente caratterizzato dal ripiegamento e dall'introflessione degli esseri umani così come dalla fuga nella realtà virtuale, spesso distorsiva e alienante. Su questi presupposti concettuali si fondano i criteri di scelta per la selezione di artisti locali e stranieri per il 48° Premio Sulmona 2021 "Gaetano Pallozzi".

Fra questi per primo cito un personaggio fondamentale per la storia del Premio stesso, **Umberto Malvestuto**, che con la sua presenza testimonia la validità del lavoro di organizzazione di questi ultimi anni, capace di conservare le valide testimonianze delle fasi "eroiche" della manifestazione risultando questo generoso artista presente dal 1964 in molte edizioni del Premio nel cui ambito ha ottenuto vari premi. Malvestuto opera da quarant'anni a livello nazionale e internazionale ed è conosciuto come pittore, ritrattista, scultore, grafico, scenografo e restauratore. La sua copiosa attività pittorica, caratterizzata da un coerente linguaggio espressivo che affronta temi relativi alla quotidianità metatemporale ed archetipica del territorio cui è strettamente legato, è ricca di personali in gallerie di prestigio in Italia e all'estero. Tra i riconoscimenti che egli ha ottenuto sin da giovanissimo ricordiamo per primo il Sigillo della Città di Sulmona per la realizzazione scultorea del *Soldato Morente* nel Monumento in bronzo ai caduti. Fin dagli anni Sessanta si è fatto conoscere come artista poliedrico attraverso monumenti commemorativi realizzati a Sulmona e nel circondario. Come grafico ricordiamo in particolare i manifesti realizzati nella sua città per le mostre di artigianato (1967-76), per le manifestazioni pasquali (1978-2002) e per la Giostra Cavalleresca, nel cui ambito è autore anche del Primo Palio (1995). È stato vincitore del 20° premio nazionale Nuovi fumettisti Italiani indetto dal quotidiano "Paese Sera" mentre come scenografo ha curato dal 1992 le edizioni del Concorso Internazionale di Canto "Maria Caniglia" di Sulmona. Le sue opere sono esposte in strutture pubbliche e private in Italia come a Londra, Costanza (Romania), Ottawa, Detroit, e Boston. Interessante anche la sua attività nel campo dell'Arte Sacra nel cui ambito ha realizzato gli affreschi della volta della cappella di s. Maria di Loreto

nella chiesa di s. Maria della Tomba di Sulmona e le sculture in bronzo per la chiesa di s. Maria della Pace di Popoli. Illustri critici hanno espresso apprezzamenti in merito alle sue opere su giornali e reti televisive pubbliche e private sia in Italia che all'estero.

Insigniti nella passata edizione della Menzione Speciale di merito del Presidente de "Il Quadrivio" con l'opera *Ror g8* (2011) sono stati gli artisti **Alessandro Monticelli & Claudio Pagone**, dal 1999 uniti con la sigla "M&P". I componenti del *dynamic duo* vivono ed operano tra Sulmona e Roma. Oltre che in numerose collezioni private nazionali e internazionali i loro lavori sono conservati nell'archivio "Arte del XXI secolo" della Soprintendenza Speciale per l'Arte Contemporanea di Roma e nell'archivio di arte contemporanea "VIA FARINI" di Milano. Con opere costantemente caratterizzate da un deciso linguaggio d'avanguardia, "M&P" hanno partecipato, in Italia come all'estero, a personali ad Amsterdam, Edimburgo, Lyublyana, Innsbruck e a collettive ancora a Edimburgo, Bilbao, New York, Costanza (Romania), Barcellona. Il critico Federica Fabrizi annota come le tematiche affrontate "da Alessandro Monticelli & Claudio Pagone nelle loro raffinate e sofisticate opere" riguardino "Anonimato, transazione dal sé personale a quello sociale, ridotta identificabilità con la totale perdita di consapevolezza della propria identità e omologazione di massa". Lo spazio delle loro opere è "un non-luogo, definito da ampie pennellate corpose, in cui la persona perde la sua collocazione nel mondo in cui domina la dispersione del sé, l'ignoranza, l'omologazione, la manipolazione e il controllo sociale. La società di massa fa precipitare l'individuo in crisi anche mediante l'utilizzo persuasivo dei mezzi di comunicazione, primo fra tutti la pubblicità, carismatica e fatale, con cui Monticelli & Pagone instaurano un rapporto intenso e attento".

Una figura ancor più giovane ed altrettanto interessante è quella di **Emidio Mastrangioli**, presenza costante e qualificante dell'ambiente artistico peligno nel Premio Sulmona. I suoi dipinti, tutti ad olio su tela portano tutti lo stesso nome, *Natura viva* che, ovviamente, si richiama pur negandola al genere della Natura morta che nell'arte figurativa indica i dipinti che hanno quale soggetto frutta, fiori, cacciagione, pesci o, come nel caso di Emidio, oggetti d'uso. Osservando i suoi dipinti la prima caratteristica, quella che ci cattura e che assegna loro una dimensione totalmente personale è la rappresentazione non-oggettiva dei protagonisti e dello spazio in cui sono inseriti. Abbiamo un piano di posa, degli oggetti e un fondale: tutti distorti secondo un'unica legge che plasma lo spazio mediante una tendenza centripeta. Ciò rivela una concezione profondamente spirituale dello spazio, capace di richiamare la rappresentazione curva del cosmo medievale che William Egginton attribuisce a Dante Alighieri (*On Dante, Hyperspheres, and the Curvature of the Medieval Cosmos*, 1999) oppure quella geometria fluida della natura descritta da D'Arcy Wentworth

Thompson (*On Growth and Form*, 1966). Mettendo a confronto le opere esposte nelle ultime cinque edizioni del Premio Sulmona è possibile cogliere l'evoluzione del "codice emidiano" all'interno di una *main frame* costituita da questa particolarissima concezione dello spazio. La *Natura 2015* (presentata però all'esposizione dell'anno seguente) è invece l'unica che raffigura un ambiente architettonico. L'opera con cui Emidio partecipa all'ultima edizione del Premio (2020) estrinseca infine le mille difficoltà determinate dalla pandemia in un dettaglio del quadro, una mascherina anticovid. Anche lo spazio curvo di Mastrangioli è dunque testimone della realtà che trapassa la dimensione artistico-temporale per testimoniare del difficile presente.

Un altro talentuoso artista sulmonese, vincitore nella passata edizione 2020 del Terzo Premio assoluto è **Wladimiro Maraschio**, il cui ingresso nell'arte avviene in patria nel 2015 con la Collettiva MAW 10x10. Maraschio ritiene l'arte una fase di passaggio come ogni aspetto della condizione umana. Non un approdo quindi ma un continuo divenire. In questo percorso, com'egli stesso afferma, la rappresentazione figurativa è assente "perché non essenziale" ed in tal senso l'arte dev'essere concepita come ricerca di una creazione artistica legata alla materia - rappresentata da stoffe, juta, ferro, plastiche - e all'estetica, espressa dai colori. Di lui scrive Marcello G. Lucci: "L'idea di Wladimiro Maraschio si concentra sull'analisi dell'orizzonte non contemplato ma scrutato e commentato, in un lavoro di notevole eleganza formale e mentale. Le campiture del cielo e della terra, o semplicemente dell'alto e del basso, risultano mosse da una cultura pittorica matura, concreta, un cromatismo ricercato e autosufficiente".

Il precedente autore ci ha condotto alla MAW Factory, che collabora al Premio dal 2017, in coincidenza con l'avvento del nuovo Presidente. Da tale vivace laboratorio artistico proviene infatti il sulmonese **Simone D'Amico**, le cui opere, come commenta Italia Gualtieri, sono popolate da scene di vita quotidiana, sia reali che immaginarie, che egli riporta condividendo le vicende esistenziali dei protagonisti raffigurati nelle molteplici tonalità di un'esistenza stanca e lontana, rappresentata dalla linea conduttrice spezzata della composizione, nella quale lo sguardo dell'autore e quello dell'osservatore si [con]fondono sullo sfondo, nell'opera esposta nel 2020, di una quanto mai significativa "paura".

Nell'orbita de "Il Quadrivio" **Luca Giardino** entra nel 2017 in occasione del progetto "*Metamorphosis. Beyond the Shape*" allestito da chi scrive in collaborazione con lo stesso MAW. Secondo la stessa Italia Gualtieri le opere di Luca, straordinariamente materiche, celebrano la fisicità di materiali quali legno, vetro e ferro nella frantumazione e ricomposizione attraverso la luce della loro forma naturale, cui viene aggiunta levità e trasparenza. L'artista si propone quindi come demiurgo capace di ricreare in reinterpretazioni inattese quanto emozionanti, la stessa integrità universale, come nel duale *Emigrazione* (2019), esposto al

Premio Sulmona del 2020.

Torniamo a Sulmona dove **Anna La Vella** vive ed opera. Diplomata presso l'Istituto Statale d'Arte "G. Mazara" di Sulmona (ora Liceo Artistico), ha indirizzato la sua ricerca verso una pittura più "materica" in cui gli strati cromatici, in rilievo rispetto alla tela, le hanno consentito di spaziare attraverso caratteristici effetti di trasparenza e volume. La particolare tecnica di realizzazione "alla prima", in una sola sessione di lavoro priva di stesure preliminari in cui i colori sono stesi direttamente sul supporto, costringe Anna a dipingere velocemente e intuitivamente trasfondendo la percezione immediata del soggetto, senza più toccare ogni sentenza cromatica. Nelle sue opere Giorgio Del Bono ha notato "una espressione dualistica e bivalente dove la replica del soggetto tende a rafforzare il contenuto personale del suo quadro". Allo stesso modo risultano interessanti anche "gli effetti quasi 'marmorei' e pietrificati che impreziosiscono le sue tele in una sorta di temporaneità senza tempo".

Sempre a Sulmona nasce **Nadia Lolletti**, pittrice, scultrice, ceramista, che qui si forma artisticamente nell'Istituto d'Arte per poi conseguire il Diploma all'Accademia delle Belle Arti dell'Aquila. La sua attività, particolarmente apprezzata nel campo dell'acquerello e della ceramica, è stata caratterizzata da un'intensa sperimentazione nel campo dell'informale. Le sue opere sono presenti in pinacoteche e collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero. Di Nadia Leo Strozzi loda il "sintetismo" che "la induce a trascurare i particolari del percepito che potrebbero rendere pericolosamente veriste le composizioni (e sappiamo essere il verismo esiziale nell'arte). Non è questo soltanto un esercizio formale e tecnico, bensì una testimonianza di maturità poiché con pochi tratti lei è capace di essenzializzare, più che descrivere quanto raffigurato sulla tela o sulla carta. Poi le immagini anziché essere affidate alla formattività del segno, come generalmente avviene in pittura, prendono consistenza grazie a lievi, eteree macchie cromatiche dalle quali si genera un incanto evocativo che induce al silenzio e alla contemplazione".

Nell'*hinterland* di Sulmona emerge la figura di **Fausto Marganelli** che costituisce un'altra figura di garanzia qualitativa del Premio. Residente a Goriano Sicoli dov'è nato, Marganelli studia e si diploma a Sulmona nell'Istituto Statale d'Arte "Gentile Mazara" in cui torna in qualità d'insegnante e poi di Preside. Autorevole figura di artista padroneggia con grandi qualità tecniche e intellettuali una ricerca dai tratti tanto coerenti quanto severi. La sua opera inizialmente era imperniata sulla figura umana che Marganelli scomponeva mediante canoni espressivi geometrici ed anamorfici secondo un canone artistico al di là di del tempo e dell'adesione a principi classici o anticlassici. Nel 2020 invece il suo *Coronavirus*, studio per opera digitale eseguito durante la quarantena, rivela motivi di irrigidimento formale attraverso moduli quadrati aggrediti e

penetrati da acute forme triangolari che, assieme ai diffusi spot cromatici, si rendono testimoni del dramma di cui vuol essere testimone.

Nella vicina Raiano troviamo la pittrice **Giovanna Sabatini**, nata però a Civita D'Antino, patria d'elezione di una comunità di pittori scandinavi che, "calamitati dalla personalità" di Kristian Zahrtmann, formarono una vera e propria scuola nel centro rovetano nel periodo tra il 1877 e l'inizio del Novecento (Antonio e Sergio Bini, *Anders Trulson è qui*, 2011). Il suo percorso inizia nel 1962 con la prima mostra personale a Palmanova (UD) e sempre in Friuli Venezia Giulia espone fino al 1965 in varie personali, collettive ed estemporanee tra Udine, Grado, Lignano e la stessa Palmanova dove a quei tempi risiedeva. Ancora negli anni Sessanta partecipa a mostre all'estero, a Parigi come a Toronto. Poi il ritorno nella terra peligna, a Raiano, da dove si muove per partecipare a mostre e all'attività di gruppi di artisti dislocati sulla costa adriatica, in particolare con l'Associazione Artisti Abruzzesi "Lejo Art" presieduta da Roberto Di Giampaolo. Di lei scrive Maria Cristina Ricciardi: "La sua è una vocazione all'arte che risponde a sensibilità familiari e ad un innato talento. Sceglie la strada della pittura informale, propria della sua generazione ed usa supporti di tavole, sulle quali dense pennellate e pastosi strati di colori aggiungono materia alla materia. Nei suoi lavori, la sintesi formale incontra il concetto di spazio e parla di solitudine e fisicità, di concretezza e ancora di materia".

Chiudiamo il nostro giro d'orizzonte attorno a Sulmona incontrando a Bugnara **Agata Angela Lupi** che ha coltivato una bruciante passione per il disegno e la fotografia nell'allora Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara. I viaggi svolti in Messico, in Africa e nei Paesi del Mediterraneo hanno fatto nascere in lei un profondo interesse nei confronti della luce e del mare unitamente al richiamo ancestrale verso differenti e antiche culture. Tutto ciò ha originato un percorso artistico intessuto di tecniche sperimentali in continua evoluzione che le hanno garantito la partecipazione a numerose mostre culminata con l'invito al 47° premio Sulmona 2020 con *La traccia verde* (2019), colori naturali e terre su henné e cemento. Opera che Marcello Lucci ha definito "di evidente aggancio figurativo ma capace di avvertire un caldo naturalismo astratto (...), interessante per ritmo compositivo oltre che per l'inusitato inutilizzo di materiali vegetali su cemento".

Come ogni anno, considerevole è la rappresentanza di artisti stranieri, a partire da **Evita Andújar**, nata a Écija (Spagna), che ha partecipato a numerose mostre in Italia, Spagna, Inghilterra, Francia, Slovenia, Austria, Emirati Arabi e Giordania, esponendo con grandi artisti contemporanei. In patria realizza il Manifesto delle Corse di Cavalli di Sanlúcar di Barrameda (Cádiz, 2015), in Giordania è invitata alla residenza *Ayla International Art Symposium III* ad Aqaba (2017) e partecipa al *Cab International Art Symposium 5* ad Am-

man (2019). Anche in Italia ha vinto numerosi premi e riconoscimenti tra cui *Un mosaico per Tornareccio*, il *Premio Adrenalina* e il *Premio Casciaro*, premi speciali come all'*Arteam Cup* e il *Premio Lynx*. È stata inoltre finalista nell'*Arte Laguna Prize*, di *EneganArt* e nel *Premio Arte Mondadori* (2016) è stata scelta come artista nel progetto di residenza *Bocs Art - Residenze Artistiche* a Cosenza mentre l'anno seguente ha vinto il Premio Residenza d'Artista al *Premio Marchionni* di Villacidro (VS). Le sue opere si trovano in importanti collezioni pubbliche e private. Molto interessante e legata all'attualità della comunicazione è la sua ricerca, a proposito della quale, citando *Paura Liquida* di Zygmunt Bauman ("La generazione meglio equipaggiata tecnologicamente di tutta la storia umana è anche la generazione afflitta come nessun'altra da sensazioni di insicurezza e di impotenza", 2009), Evita scrive: "La mia ricerca nasce come una riflessione sull'invasione dei social nel nostro modo di essere e di comportarci. L'apparire ha preso il sopravvento sull'essere. La ricerca di una effimera notorietà attraverso i selfie. Assistiamo a un continuo bombardamento di immagini superficiali senza un vero contenuto. Le nostre vite non hanno più un valore se non condivise con il maggior numero possibile di sconosciuti. Mi approprio di questi selfie e li modifico, cancello la loro individualità e cerco di andare oltre. La nuova immagine non è più accattivante per la bellezza della ragazza in sé ma per il pathos che trasmette" [Francesca di Giorgio, *Evita Andújar. La pittura come fuga e via di ritorno*, in "Espo-arte" #107, n. 4 (2019), pp. 78-83].

Un gradito ritorno nel Premio Sulmona è quello di **Lelia Rus Pîrvan**, artista romena di Constanța, che nel 2017 fece parte della cospicua e qualificata rappresentanza di pittori dell'ultima patria di Ovidio, ottenendo una segnalazione speciale in occasione del Bimillenario ovidiano. Imponente il suo percorso di studi svolto presso la Scuola Superiore d'Arte a Constanța (1993-97), la *Summer school* nella Facoltà di Arti Visive di Bielefeld (Germania, 1995) e nell'Accademia Nazionale delle Arti di Bucarest, facoltà di Arti Visive (1997 – 2002), Corso di specializzazione postlaurea in Psico-pedagogia nella stessa Accademia (2002-03), con il Corso di specializzazione postlaurea in Fondamenti di restauro e conservazione organizzato dal Ministero Romeno della Cultura (2004-07) e il PhD in Arti Visive (2003-10). Numerose sino ad oggi le sue esposizioni, iniziate nella sua Constanța con la collettiva del 1998 nel Museo d'Arte e la personale del 1999 presso il Museo Jalea. Sempre a Constanța dal 2010 è Docente nella Facoltà di Arti dell'Università "Ovidius". Dal 2013 è Coordinatore Dipartimentale del Museo d'Arte di Constanța, presso il quale ha curato numerose mostre di arte contemporanea. L'opera con cui partecipa al Premio Sulmona 2021 è l'autobiografica *Maternitate* (2010), nella quale la figura femminile è al centro della composizione, confermando quanto Doina Păuleanu, compianta Direttrice del Museo d'Arte di Constanța, di recente scomparsa, scriveva a proposito

del “terzo livello di indagine” nel quale Lelia “utilizza o il volto, o il corpo della donna, o anche solo parti di esso, come mani, cosce, seno, ventre, come base per costrutti simbolici. Un approccio tridimensionale mostra che la donna (...) non evita l’espressività delle forme concrete, attraverso la distinzione, l’individuazione, l’isolamento, la combinazione e talvolta la ripetizione, lasciando una forte impressione nello spettatore, offrendogli iniziazione e poesia allo stesso tempo” (Doina Păuleanu, *Disecții tandre*, in “Tomis”, luglio 2004).

Terezina Radovani (Hila) nasce a Shkoder, in Albania, dove nel 1989 si laurea in Ingegneria Meccanica. Dopo aver frequentato a lungo i corsi di pittura dei più rinomati artisti della sua città inizia a partecipare alle mostre locali. Dagli anni 2000 ha partecipato a diversi concorsi estemporanei e mostre sia personali che collettive, locali e nazionali riscontrando successi dalla critica contemporanea. Si è distinta perciò per la presenza in manifestazioni svoltesi in ambito regionale ma anche a Montefiore dell’Aso (AP, 2002), Colleferro (RM, 2005), Cesena (2006), oltre che a Bratislava (Slovacchia, 2013) e nella natia Shkoder (2013, 2014, 2015). Nel 2020 riceve il diploma Honoris Causa di Maestro d’Arte per meriti artistici e per la diffusione dei valori della cultura artistica in ambito nazionale e internazionale dall’Archivio storico Universale delle Belle Arti del Centro Accademico Maison D’Art di Padova. La sua pittura è definita da Federica De Angelis “amore a tutto tondo, per l’arte certamente, ma soprattutto amore per se stessa e per il proprio desiderio di vivere la Sua vita appieno nel campo artistico”.

La giovane artista emergente **Laila Soliman** si propone su nuovi palcoscenici con grande forza e determinazione. Le vicissitudini della vita l’hanno fortemente temprata ed hanno influito decisamente sul suo percorso artistico. Nelle sue opere si respirano le atmosfere orientali dell’Egitto, suo paese d’origine, ma c’è anche molta energia tutta italiana, Paese dove vive ed opera. Da ciò scaturisce una miscela di suggestioni che rendono i suoi quadri carichi di uno speciale vigore. Ella fondamentalmente racconta sé stessa, con pudore ma anche con voglia di esternare le sue più intime emozioni. Lo fa con il segno deciso e con il colore sempre intenso e vibrante. Pur con una tecnica ancora da affinare, riesce ugualmente a comunicare il suo messaggio che potremmo definire “autobiografico”. L’opera presentata in questa rassegna è emblematica per raccontarci la sua storia. Il colore rosso intenso in netto contrasto con il nero ed il bianco, unitamente alle linee decise, evidenziano il suo forte temperamento. Le evoluzioni circolari della chioma e la mancanza degli occhi denunciano invece sofferenza ed intimo pudore. Solo apparentemente decorativo, il quadro esprime contenuti significativi.

Agnieszka Siedlak nasce a Nysa in Polonia, ove svolge per intero la sua formazione scolastica, appassionandosi fin da piccola ad ogni forma dell’arte, seguendo la multiforme vena artistica condivisa da tutta la

sua famiglia. Nel corso degli studi universitari ad Opole, città polacca caratterizzata dalla multiculturalità e dal ruolo di crocevia fra le culture mitteleuropee, si dedica all'attività coreutica e teatrale ma nel contempo frequenta laboratori artistici, focalizzando il proprio interesse verso la pittura e la realizzazione di piccoli oggetti d'arte mediante l'impiego di materiali di recupero. Giunta in Italia, grazie all'associazione SpazioArte dal 2012 frequenta prima il gruppo di lavoro di Licia Melle e in seguito lo studio del pittore Gianni Massacesi. Sempre per il tramite di SpazioArte partecipa a mostre d'arte e di artigianato artistico. Dalle parole della stessa Agnieszka comprendiamo come per lei l'arte e la pittura siano "lo strumento per trovare pace e distacco dal quotidiano ma, al contempo esprimono sentimenti, gioie e dolori proprie della vita quotidiana. La realtà analizzata e rielaborata sulla tela diventa un mezzo per esprimere il proprio stato d'animo. Colori a volte forti e accesi altre scuri e tenebrosi, rappresentazioni a volte figurative altre astratte e surreali danno espressione a interiorità e pensieri inconsci".

Concludiamo la rassegna con l'artista iraniano **Hassan Yazdani**, che nel Premio Sulmona 2019 ottiene la menzione speciale per artista straniero con l'opera *Wrecks* (2014). La figura di Hassan è ormai inscindibile dal Premio, di cui rappresenta una presenza costante e capace da sola di schiudere la realtà locale e regionale verso lontani orizzonti di vasta e raffinata cultura. Nato a Tabriz, nell'Iran nord-occidentale, si diploma nel Liceo artistico "Mirak" trasferendosi in seguito in Italia per studiare nelle Accademie di Belle Arti prima di Firenze e poi di Roma, dove nel 1980 ottiene il diploma in Pittura con Alessandro Trotti. Nel 2015 Italia Gualtieri ha scritto sulla sua arte: "Il calore della luce negli sguardi dei suoi volti, nelle nature morte, nei sereni ed esili nudi e la particolare atmosfera dei paesaggi sono i caratteri estetici che definiscono la sua personale figurazione e accompagnano l'evoluzione della sua carriera artistica". Va peraltro rimarcato come più di recente la sua opera abbia mostrato i caratteri di un'ulteriore evoluzione sia nell'impiego della tecnica del *collage* che nell'adozione di archetipi come quello dell'albero, con il quale il talentuoso Hassan esprime un preciso rapporto con la natura e nel contempo richiama i paesaggi della sua Terra e della sua infanzia, quelli che appartengono tanto al cuore quanto alla memoria.

UN SULMONA DELLE NOVITÀ

Questa quarantottesima edizione del Premio Sulmona si propone all'insegna della novità. Ci troviamo infatti in presenza di un'edizione di molteplice rilevanza, non soltanto per il proseguire della sequenza ininterrotta dell'evento espositivo e, ormai, più diffusamente culturale, che sfiora la prestigiosa soglia semisecolare, garanzia di durata e di prestigio. Ma pure per una serie di motivi che non si esagera a definire di particolare significato, a cominciare dal Premio che torna ad essere tale, assegnando riconoscimenti economici e acquisendo opere per la galleria d'arte cittadina, ripristinando un meccanismo virtuoso che, auspice l'iniziativa ideata e costantemente promossa in particolare da **Gaetano Pallozzi**, ha consentito, fino a quando è stato possibile, di costituire una collezione di arte contemporanea di tutto riguardo, che affianca degnamente i capolavori antichi, dal Medioevo all'Ottocento, del patrimonio museale cittadino. Poco conta che quest'anno le borse siano per il momento modeste. Importante è piuttosto che le promesse rimaste tali durante parecchi anni, si siano finalmente concretizzate.

Ma non è questo l'unico motivo di novità e di compiacimento di cui il Premio Sulmona, autorevolmente guidato da **Raffaele Giannantonio**, si è fatto interprete: il dimezzamento del contributo individuale per la realizzazione del catalogo; la simbolica esenzione completa dalle spese per gli artisti che hanno alle spalle una lunga, riconosciuta attività professionale, vanno appunto nella direzione da tempo delineata da alcuni lungimiranti interpreti dell'istituzione abruzzese.

Come pure merita di essere segnalato il coraggio dei responsabili del Premio, coraggio rivelatosi vincente, di tenere comunque il premio in condizioni difficilissime, mentre la pandemia dilagava e gran parte delle iniziative consimili si rassegnavano al rinvio (riconosce il successo della strategia contro il virus uno di coloro che inizialmente optavano invece per la linea di prudenza).

Confermata esce poi, ed è oltremodo positiva, la scelta del *Sulmona* di non limitare e/o condizionare in alcun modo l'opzione di linguaggio, materiali e quant'altro adottato dagli artisti: una scelta di pluralismo; un'apertura che meriterebbe di essere ampiamente adottata anche in altre esposizioni d'arte.

Ora, non sussistono dubbi che nel manello di artisti che viene qui proposto, alla pittura e specificamente alla pittura di immagine venga riservato uno spazio privilegiato, senza per questo offuscare altri indirizzi espressivi. Indicativa è, al riguardo, la vicenda del gruppo costituitosi spontaneamente a Roma, nel contesto di un'istituzione dall'antico prestigio come la scuola di Arti ornamentali del Comune, con **Giovanni Arcangeli** (tra l'altro, uno dei vincitori dell'edizione 2020 del *Sulmona*), spontaneamente investito nel ruolo

di ideale e informale referente. Una piccola *scuola nella scuola*, che aveva assunto come privilegiato, ma non esclusivo, motivo d'interesse la vicenda del paesaggismo europeo tra XVIII e XIX secolo, frequentando tuttavia intensamente pure la pagina del Tonalismo fatta propria dalla Scuola Romana degli anni Venti e Trenta del Novecento. Pagine tutte di sola pittura, e non di ideologia estetica, come indica il dipinto che Arcangeli, impegnato negli ultimi anni a leggere il territorio natale della Tuscia, propone al *Sulmona*: niente pittoresco e neppure suggestione della storia, ma uno spunto apparentemente impoetico: una rampa di accesso a un parcheggio, dove l'interesse consiste solo nei motivi pittorici, cromatici e compositivi.

A interessi di tipo paesaggistico inclina pertanto pure **Patrizia Ciuffo**, autrice di una suggestiva inquadratura del colle Aventino, calata nella dimensione cromatica del Tonalismo, inquadratura che trova il motivo caratterizzante in una apertura modanata, ricavata in un'un'antica muratura, a cui offre profondità e, per così dire inattesa permeabilità visiva e psicologica. Giusto uno spunto visivo di echi e consonanze mentali, trattato con garbo, misura, eleganza. Anche **Rita Mazza** possiede un sicuro temperamento di paesaggista: il suo paese dell'anima, davvero memorabile, è il tratto iniziale della Via Appia, tra porta San Sebastiano e il sepolcro di Cecilia Metella, trasformato dai Caetani in fortilizio a dominare quanto restava della *Regina Viarum*. Tutti luoghi che l'artista ha ripetutamente e amorevolmente trasposto sulla tela. In questa occasione, tuttavia, Mazza si è cimentata con un altro tema per dire così *principiale*, il ritratto. Anzi in un ritratto speciale, che le consente di offrire testimonianza alla sua sensibilità fine e trepidante. Si tratta di Yvonne Beauvois, personaggio assai noto in Francia quanto pressoché sconosciuto in Italia, una mistica (di qui il floreale tributo dei gigli), molto apprezzato Oltralpe anche per il coraggio civile.

È lecito parlare di Metafisica anche a prescindere dalle proverbiali attrezzerie e ambientazioni dechirichiane? Certo, se ci si riconosce in quella ricerca del motivo spiazzante e inquietante che fu il vero obiettivo di Metafisici e, più tardi, di Surrealisti. È il caso di **Vincenzo Maugeri** che dipinge con disinvoltura felice e coraggio un altro tema ancestrale dell'intera storia dell'arte. Vale a dire niente di più e niente meno di un mazzo di fiori. Ma è proprio il vistoso fuoriscalca cui egli ricorre, come si trattasse di un mazzo di colossali girasoli, attiva il meccanismo dell'inverosimile e del misterioso.

Maurizio Romani, in passato tra i vincitori del Sulmona, ama dipingere soggetti sofisticati quali *Vanitates*, nature silenti, immagini di montagne mentali e iniziatiche, e questo in piena coerenza con la sua attività. In tempi recenti, tuttavia, le immagini armoniche e curate con grande applicazione sono state sottoposte dall'artista emiliano a una sorta di scomposizione, quasi la scuola del solo vero fosse avvertita da Romani non più bastevole. Un dipinto come *Blu instabile* riesce al riguardo eloquente, con le scritture elaborate nel

cielo ad assumere la valenza di un repertorio cifrato per la loro decrittazione.

Rodo Santoro, che è architetto e ha molto lavorato nel restauro di monumenti medievali e barocchi della sua *piccola grande patria*, la Sicilia, si dedica con pieno impegno alla pittura, ispirandosi a episodi del mito e della storia. In particolare, a motivare il suo immaginario parossistico è il versante anticlassico, barocco ed esasperato, perfino truculento e incandescente (un termine preso talvolta alla lettera, come si vedrà) di un'isola che è un continente. Si pensi al dipinto che Santoro espone in questa occasione, dedicato al mito del crudelissimo tiranno di Agrigento Falaride e del bronzeo toro incandescente, nel cui ventre arroventato gettava i suoi sventurati nemici.

È poi la volta di un gruppo di artisti particolarmente attivi in campo incisivo, anche se figuranti nel *Sulmona* con sole opere pittoriche: Massimiliano Drisaldi, Patrizio Marafini, Alberto Serarcangeli. La loro presenza apre ancora una volta il discorso sull'auspicabile presenza *autonoma* nel nostro Premio dei linguaggi incisorii, linguaggi nobilissimi, che possono contare su di una storia cinque volte secolare. Linguaggi negli ultimi anni certamente di offuscato prestigio in Italia (anche per il discredito diffuso da abusi truffaldini), ma fiorente in altri paesi.

Massimiliano Drisaldi, suo *Bagnasciuga* esposto al Sulmona, pratica la pittura d'immagine con attenzione sia per una resa lenticolare, che per qualche suggestione iperrealistica. L'attenzione non casuale a strumenti e contesti della cultura operativa e manuale, autorizza il rimando, seppure allusivo, alla pittura di marca sociale. Da parte sua, **Patrizio Marafini** prosegue un lavoro, ormai consolidato, sul colore e sul segno, proponendo dipinti suddivisi idealmente in due zone pittoriche dalla risoluzione antitetica. Una, centrale, dalla cromia azzurra, vivacissima, in cui la materia cromatica è stesa con attitudine libera e gestuale; quella inferiore, è consegnata invece al tracciato filiforme della grafite. L'effetto è quello di paesaggi onirici, con cieli tutti mediterranei che erompono su esili sagome di città. Sono le città nuove, bianche e razionali del territorio pontino, quello più familiare a Marafini.

Parole nel vuoto, il titolo fortemente allusivo che **Alberto Serarcangeli** ha attribuito al suo dipinto, ci ricorda quanto la realtà corra ormai il rischio di essere consegnata al filtro falsante della moda e dello spettacolo di massa; infine, ad una solipsistica inattività. Un contesto che, a prima vista, si sarebbe potuto intendere come una tradizionale natura morta, svela invece la matrice pop, il messaggio di artificio consumistico.

Come si è già avuto occasione di ricordare, la posizione numericamente privilegiata della voce tradizionale della pittura non intende in alcun modo penalizzare, in questa proposta, il ruolo di altri linguaggi. In particolare, la presenza della scultura è affidata a **Biagio Iadarola**, **Marcello Trabucco** e a **Giovanni Ariano**.

Spetta a quest'ultimo evocare in mostra la davvero diabolica presenza del virus, che per un biennio ha stravolta e, quanto meno, duramente condizionato le nostre esistenze. Ariano ha fatto ricorso alla tecnica a lui congeniale della juta sfilacciata e del gesso per attribuire lineamenti figurati a quello che conosciamo come un'immagine elaborata al microscopio. Con occhi di paura e di sgomento (i proverbiale *occhi di fuori*), e con un'impronta cinese, evocazione del luogo di incubazione del virus, l'artista napoletano allude pure al mondo del cartoon e dell'arte di strada. Biagio Iadarola si occupa da sempre della civiltà contadina e della spiritualità popolare che ad essa sottende. Una cultura e una spiritualità duramente penalizzate dalla mentalità secolarizzatrice e globalizzante, ma che, come un lievito nel terreno profondo, continuano a irradiare una suggestione incontestabile. Così l'opera di Iadarola, estranea ai linguaggi tradizionali dell'arte, quanto piuttosto interessata al lessico installativo e poverista, confessa nella sua stessa titolazione (il tutto per la parte) l'attenzione per l'antico rito propiziatorio cristiano delle Rogazioni. In particolare, ramoscelli di olivo e canne dipinti di nero, intendono evocare tanto l'ancestrale versatilità dei graticci, quanto l'incedere ieratico delle donne di Velletri e l'oscillare delle candele, in occasione della tuttora seguitissima processione della Madonna delle Grazie.

Marcello Trabucco è anch'egli architetto, e come tale accosta il tema della scultura, sottratto ai tradizionali attributi del peso e della contiguità con il repertorio della decorazione, che ne hanno caratterizzato la vicenda nel corso del ventesimo secolo. Per Trabucco, la scultura è evocazione poetica; è testimonianza memoriale, è leggerezza, è minimalità. Così egli accosta frammenti di ceramica, conchiglie e sabbia, alla ricerca delle tracce profonde della nostra esistenza. Ah Joseph Cornell, maestro segreto di tutti noi!

ARTE, NONOSTANTE TUTTO

La scultura di **Alba Gonzales** mi sembra la più indicata per avviare un discorso sul XLVIII Premio Sulmona, il quale, come lo scorso anno, si inaugura in periodo pandemico anche se in fase discendente. Il volto femminile con un dito sulla bocca può essere considerato una sorta di preveggenza del tremendo periodo del Covid-19 e non solo per il gesto che invita al silenzio, cosa che viene imposta spesso alle donne, da quegli uomini (poveretti!) che si credono superiori. Infatti, col senno di poi, si potrebbe interpretare come invito a non lamentarsi della situazione, ma anche come una preveggenza dell'imposizione della mascherina, che, come il dito della scultura, ci è stata a lungo imposta.

D'altronde, come giustamente sosteneva Rimbaud, l'artista è *voyant*. E la scultura di Alba ne è una riprova.

Tuttavia esistono differenti "veggenze" artistiche, come anche in quest'occasione è possibile riscontrare.

Alcuni di questi artisti hanno instaurato un rapporto con l'acqua. A cominciare dal fotografo **Valter Sambucini**, che con l'occhio meccanico della sua macchina fotografica blocca l'instabilità visiva degli edifici urbani riflessi su specchi d'acqua. E per accentuarne l'effetto, tutto sommato pittorico, ci propone un dittico in verticale, sovrapponendo due differenti vedute dei rispecchiamenti che ama cogliere.

L'acqua è il tema di tutta la scultura del giapponese **Yoshin Ogata**, il quale su essa, con sottintesi rimandi alla sua trasformazione da goccia, che diventa torrente, o fiume, eppoi evaporando risale in cielo per tornare goccia, ha impostato tutta la sua produzione, volendo simboleggiare i cicli della vita. E su questa simbologia ha realizzato sculture in diversi materiali e morfologie, com'è appunto *Cerchi d'acqua B* (2006) in marmo statuario su base di plexiglas, dove viene messa a vista la sottostante soluzione a goccia. Ovviamente per questo stretto rapporto con l'acqua è stato chiamato ad eseguire molte fontane, anche molto grandi, tra cui quella di 100 metri in marmo rosso di Asiago, eseguita in Giappone dal 1999 al 2001 nella città di Miyakonojo.

Portato dalle correnti dell'acqua **Ennio Calabria** immagina Marcel Proust, con un suo braccio piegato in modo che la mano appare rovesciata. Sin dai primi suoi lavori Ennio si è distinto per gli stravolgimenti spaziali che coniugavano talora soluzioni espressioniste con scansioni di eco cubista, ottenendo modificazioni dell'aspetto dei suoi personaggi. Il suo Proust portato dall'acqua non smentisce queste sue originali soluzioni che egli utilizzò anche nei confronti di personalità comuniste. Qui, in sottinteso, c'è il rapporto dello scorrere dell'acqua con lo scorrere del tempo, nella ricerca di ciò che di esso viene perduto, a cui il grande

scrittore francese dedicò l'ultima parte della sua vita. È noto che Proust, malato d'asma, scrisse gran parte del suo monumentale romanzo stando a letto. E chissà se il suo essere coricato nell'acqua non sia stato suggerito al nostro pittore da ciò.

La romana **Barbara Giacopello** nel mare ha immerso il suo sguardo, abbandonando (una tantum?) la sua pittura stenografica con cui ha realizzato composizioni araldiche, orchestrando sulla superficie il suo "segnismo" zonale, spesso bicromatico. Il suo tuffo nel mare ha una finalità ecologica. Infatti l'opera che qui propone mostra una tartaruga marina impigliata in un groviglio allusivo della plastica che da anni inquina i fondali degli oceani.

Rispetto al braccio di Proust dell'opera di Ennio Calabria, altro è quello modellato e fuso in bronzo da **Marco Manzo**. Non è un semplice studio anatomico, come potrebbe sembrare a prima vista, come, infatti, chiarisce il titolo *Cuore ornamentale*, che dà risalto al tatuaggio che l'artista ha inciso direttamente sul bronzo, così come è abituato a fare sulla pelle viva nel suo mestiere di tatuatore, nell'ambito del quale egli ha appunto da anni creato il tatuaggio orna-mentale.

Anche se non si vedono, sono le mani inchiodate che costringono le braccia aperte dei crocifissi nella drammatica opera di **Renato Tagliabue**. Egli, giocando su uno scorcio ardito, pone in primo piano Gesù con la testa china a cui fa da sfondo uno dei ladroni. A differenza dell'esangue Cristo morente con al di sotto il volto disperato della madre, il ladrone è scandito da tre colori, che ovviamente creano uno studiato contrasto per meglio far risaltare, oltre Gesù, la scritta del suo grido "Eloi, Eloi, perché mi abbandoni?", grido che ovviamente assume valori collettivi, addirittura planetari, in rapporto al terribile periodo pandemico che da oltre un anno sta falcidiando l'umanità.

Alle movimentazioni di Valter, nonché alle onde delle superfici di Yoshin, si contrappone l'oggettualità viva dell'inglese **Paul Critchley**. La sua pittura *trompe-l'oeil* s'avvale della sagomatura per ottenere un impatto di maggiore realtà, o meglio per calare nella realtà la sua arte. Così, se altrove sono finestre che si aprono per lasciare vedere un paesaggio esterno, scalinate di andamento inverso che creano scorci dal basso verso l'alto e viceversa, o addirittura un interno di auto, ovviamente sagomato a curva. Nell'opera qui presente la superficie sagomata è esemplata su quella di un mobile con scaffali, contenente ripiani con oggetti, anche sulla sommità, tutti di grande verosimiglianza oggettuale, compresi quelli che s'intravedono all'interno dello sportello semiaperto.

Una simile icasticità ottiene **Franco Paletta** nei suoi *Corpi luminosi*, ultimi acciai che rispetto ai suoi *Corpi vuoti* sono nel contempo un passo indietro ed un passo avanti. In essi infatti il vuoto viene come intrappo-

lato da una sorta di “pugno” della lastra d’acciaio, acquisendo nella politezza specchiante dell’inox una lucentezza che assorbe e rimanda luce. Il colore monocromo dei simili corpi in plexiglas, discendente diretto dai riverberi policromatici dei *Corpi vuoti*, recupera esperienze precedenti, ma porta avanti in direzione di assolutezza puristica il suo rapporto con lo spazio.

Salvatore Sava, dal canto suo, che nella fattispecie è quello di esperto agronomo, ci propone un insetto tetragono, molto insidioso perché resistente agli insetticidi e per di più senza antagonisti. Questo tipo di insetti ha già distrutto tutte le palme, così come gli aleurodidi hanno fatto con i meravigliosi agrumeti dei giardini salentini. Sava possiede anche un antico ed ampio oliveto, su cui recentemente ha dovuto intervenire per salvare alcune piante. Ovviamente egli è così compartecipe dei ritmi e delle vicende della natura che riesce a tradurne in scultura diversi aspetti in modi di grande sapienza plastica, che in qualche caso ha arricchito con sonorità.

Di segno ben diverso è il rapporto (e stavo per scrivere: l’amore) che il barese **Nino Perrone** ha con la natura. Da qualche anno egli ha attuato una personale frantumazione del linguaggio pittorico, sulla scorta di una traduzione delle pennellate che, ancorché svrgolate, derivano da un’originale declinazione insieme dell’impressionismo e del divisionismo in direzione segnica, le cui agglomerazioni restituiscono parvenze di natura che di recente mi hanno fatto parlare di aniconismo iconico.

A concludere il presente drappello di artisti è il giovane **Mirko Marusic**, il quale ama grandi formati in cui rappresenta differenti scenari, talora di frontali vedute paesistiche, talaltra di scorci urbani spesso “abitati” da un personaggio. Tutti i suoi dipinti sono impostati su elementi che creano ritmiche visive. Ma in taluni casi è la studiata disposizione di elementi aniconici, sia rettilinei che curvilinei, a creare la composizione.

Purtroppo dei 20 artisti che ho invitato molti non hanno aderito: la dialettica delle mie scelte, attuate con l’intento di evidenziare la varietà sia dei linguaggi che delle tecniche nell’arte attuale, è risultata quindi limitata. Infatti essa prevedeva opere concretiste, di neon art, collagistiche, polimateriche ed addirittura di stenografia segnico-zonale. Anche queste defezioni vanno addebitate al difficile periodo pandemico, o meglio alla sua, come tutti speriamo, coda.

DAI GRAFFITI AI NOSTRI GIORNI

Anche quest'anno il Premio Sulmona conferma la sua presenza sul palcoscenico internazionale dell'Arte. Il desiderio di tutti gli artisti di riaprire un dialogo, bruscamente interrotto lo scorso anno per le note vicissitudini, è molto forte. Il Premio Sulmona però non si è fermato e si avvicina a compiere il mezzo secolo di vita. Tutto ciò grazie a Gaetano Pallozzi che lo ha guidato per tanti anni ed a Raffaele Giannantonio che ha raccolto un'eredità difficile in un momento difficilissimo. Il Premio si conferma anche quest'anno ricco di contenuti. Nella mia duplice veste di curatore del catalogo, condivisa con il Presidente, e di selezionatore, ho avuto modo di apprezzare la qualità delle opere proposte che, in linea con gli scorsi anni, rappresentano un importante spaccato dell'attuale momento artistico-culturale. Gli scenari politici ed economici si sono modificati sensibilmente e tutto il mondo della cultura ne ha subito un notevole contraccolpo. Tanti equilibri faticosamente raggiunti nel corso degli anni si sono rapidamente spostati, creando pericolosi accentramenti di potere, inevitabili nei periodi contrassegnati da forti criticità. L'Arte però ha sempre dimostrato di essere più forte di guerre, eventi naturali, pandemie e quant'altro abbia minato nel corso del tempo le sicurezze dell'uomo. A partire dai graffiti, attraverso una continua ed estremamente varia evoluzione, siamo arrivati ai nostri giorni con un bagaglio straordinario, quale base per costruire il futuro. L'arte cambia, si trasforma, soffre, ma non muore mai.

Da poco tempo è venuto a mancare l'artista **Bruno Paglialonga**, presenza importante e costante in questa Rassegna. Anche quest'anno, pur fortemente sofferente, ha voluto essere con noi, con un'opera di straordinaria bellezza, della quale parlerò di seguito nell'analisi del suo profilo. In queste poche righe voglio ricordare l'uomo Paglialonga con la sua profonda sensibilità e umanità. Ho avuto il privilegio di aver creato con lui un legame di forte amicizia. Bruno lascia un gran vuoto in me ed in tutti quelli che l'hanno conosciuto. Il mondo dell'Arte perde un importante protagonista che ci ha però trasmesso un patrimonio inestimabile di opere, frutto di anni di continua e rigorosa ricerca.

Come consuetudine, riporto di seguito alcune considerazioni che potranno aiutare la lettura delle opere presenti.

Le opere dell'artista rosetano (TE) **Luciano Astolfi** sono da intendersi come elaborazioni mentali con le quali egli dà spazio a tutta la sua energica creatività. Il quadro che presenta in questa edizione del Premio ha per titolo "La stagione del risveglio": esprime la voglia di ripartire, quasi di uscire da un letargo durato fin troppo. L'artista lo fa con un uso importante della materia, coerente nella sua ricerca aniconica, che gli

consente di creare suggestive vibrazioni cromatiche. Anche il bianco, che lui usa saggiamente, riveste un ruolo importante per enfatizzare l'emersione del colore. La tavolozza è molto ampia, ma equilibrata nei toni e questo gli consente di uscire dagli schemi, realizzando opere sempre diverse ed originali. La sua carriera artistica è costellata di importanti riconoscimenti e partecipazioni a Rassegne Nazionali ed Internazionali di sicuro prestigio. L'artista ha inoltre realizzato esposizioni in mostre collettive e personali sia in Italia che all'estero.

Dalle sue origini artistiche, iniziate sotto la guida del compianto Maestro G. Massacesi ad oggi, la pittrice **Sonia Babini**, atriana di nascita e pinetese (TE) di adozione, ha avuto una notevole evoluzione, consolidando una forte e ben definita identità. Si è fatta apprezzare, nel corso degli anni, attraverso numerose mostre personali, realizzate sia in Italia che all'estero, ricevendo inoltre significativi riconoscimenti in importanti Rassegne Internazionali. Ella riesce a coniugare mirabilmente impeto e controllo per un risultato finale che non ha nulla di casuale. Quest'anno l'artista ci sorprende con un'opera dal titolo "Divorare le contraddizioni" che, pur in linea con la sua storia, introduce alcuni elementi di novità. Innanzitutto l'uso inedito di colori intensi e scuri che, contrapposti alle sue consuete tinte brillanti, fanno emergere prepotentemente le immagini e conferiscono notevole drammaticità al quadro. Interessante, in tal senso, è l'equilibrio tra le aree ad alta densità cromatica con quelle distribuite perifericamente che danno il giusto respiro all'opera. Il tutto accompagnato da attraversamenti gestuali che stabilizzano il fluire del colore. Significativo il titolo che ironizza su apparenza e sostanza: il quadro accenna alla descrizione di succulente pietanze pronte ad essere divorate, ma che in effetti rappresentano le contraddizioni delle quali l'uomo si ciba ormai quotidianamente.

Dalla splendida costa pescarese, dalla città di Montesilvano, proviene **Gino Berardi**, presente da oltre cinquant'anni sulla scena artistica abruzzese. Nel suo lungo percorso Berardi si avvicina inizialmente all'impressionismo. Le opere appartenenti a quel periodo ci descrivono scenari suggestivi del nostro territorio, raffigurati con la sintesi e la "vaporosità" del colore tipiche della scuola francese. Oltre i paesaggi, l'artista ha raffigurato anche altri soggetti. Mi piace ricordare una serie di quadri dove protagonista è il gallo, che, con il suo portamento fiero e con i suoi svariati colori, viene rappresentato in contesti tra i più vari. Forza, dinamismo e colore sono gli elementi che dominano questo particolare periodo. Quasi naturalmente, nella ricerca dell'essenza e della sintesi, la sua arte si evolve verso l'astrattismo sfiorando l'informale. L'opera presente in mostra "Segni e sogni dell'arte", di recentissima realizzazione, fotografa il suo attuale momento artistico. Quello che si nota è come lui resti ancorato alla figurazione, anche solo attraverso alcuni simboli come, non a caso, il gallo e una coppa di spumante, quasi a voler festeggiare una carriera ricca di soddisfazioni.

La pittrice molisana **Carma** anche quest'anno si "incontra" con il Premio Sulmona e lo fa con un suo dipinto di dimensioni importanti, dal titolo "Lo scudiero del sole", nel segno della continuità artistica. In questa fantasmagoria di colore dal sapore medioevale emergono tutte le sue caratteristiche peculiari. Traspare una forte carica vitale in un gioco cromatico che catalizza l'attenzione e coinvolge. Tra sogno e realtà, la sua è una pittura senza tempo, come ama definirla l'artista stessa. In un tempo senza tempo, immagini oniriche fluttuano in un mare di colori accompagnandoci in un sogno che è il suo, ma anche nostro. Questo è il messaggio universale di una sognatrice che supera la quotidianità, ci prende per mano e ci conduce verso un universo parallelo per cercare "l'isola che non c'è". Svariati sono i suoi soggetti e sempre originali le scenografie. Spesso sontuosi cavalli emergono dalle sue tele in contesti densi di personaggi dalle forme indefinite in un movimento di immagini che rendono l'atmosfera quasi "musicale". In questo immaginario pentagramma, Carma compone il suo spartito nell'illusione di vivere l'eternità.

Pittore e incisore di Montesilvano (PE) **Massimo Di Febo** resta coerente con il suo percorso che vede centrale la figura femminile alla quale, come anche nell'opera presente in questa Rassegna, conferisce brillantezza e notevole forza cromatica, in un vero e proprio elogio alla bellezza. Artista raffinato, è sempre rimasto affascinato dalla scuola dell'impressionismo francese che l'ha orientato nelle sue scelte iniziali. Le decorazioni, che accompagnano i suoi quadri, accrescono il fascino delle composizioni, senza mai risultare leziose. Le figure femminili sono sempre rappresentate in posture che ne evidenziano l'intima essenza. Come pochi, l'artista riesce a percepire e rappresentare quel fascino tutto femminile fatto di pudore e malinconia, di sogni e segrete speranze. Quando le donne sono inserite in contesti paesaggistici, a dominare la composizione è la luce che impreziosisce le protagoniste dell'opera vestite non più con abiti castigati, come accadeva nel periodo precedente, ma ricchi ed effervescenti, quasi di sapore orientale e bizantino.

Nativa di Atri, suggestivo borgo del teramano, la pittrice **Roberta Di Maurizio** ha saputo cogliere gli insegnamenti dei maestri d'Arte con i quali ha avuto, nel tempo, la possibilità di interagire. Il ritratto ha catalizzato la sua attenzione diventando uno dei temi principali del suo procedere artistico. La pennellata è vigorosa ed i colori sono intensi. I volti femminili, spesso celati dalle fluenti e scompigliate chiome, avvolgono di mistero l'opera e diventano motivo di meditazione per il fruitore. Anche nel dipinto in catalogo dal titolo "Exit" si rimane con la curiosità di immaginare gli occhi della misteriosa ragazza raffigurata. Probabilmente l'intento dell'artista è proprio quello di rendere più intriganti e sensuali i suoi soggetti femminili. Le sue opere sono presenti in numerose collezioni pubbliche e private. Ha partecipato a numerose mostre, riscuotendo notevoli consensi di pubblico e critica.

Franco Di Nicola è nato a Pescara ove attualmente vive. Ha compiuto gli studi presso l'Istituto Statale d'Arte "V. Bellisario" di Pescara - sezione Arti della Stampa - e presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, diplomandosi nel 1987 nel Corso di Pittura tenuto dal Prof. Antonio D'Acchille. Già docente di Arte della Litografia presso l'Istituto d'Arte "O. Licini" di Ascoli Piceno, dal 2002 insegna presso l'Istituto "V. Bellisario" di Pescara. Nel proprio Studio di incisione e Stampa d'Arte, opera e sperimenta i linguaggi espressivi della Grafica d'Arte. Nei suoi lavori, protagonista è di frequente il paesaggio che, a prescindere dalle tecniche utilizzate, trasmette un senso di "dolce malinconia". Spesso sono paesaggi della memoria con i quali l'artista ci racconta le suggestioni provate nel ricordare frammenti di passato. L'uso del colore, in modo particolare le terre che predilige, è sempre adeguato alla storia che ci vuole raccontare. Con le sue "Atmosfere notturne", opera inserita in catalogo, si evidenzia questo spirito introspettivo, e per certi versi drammatico, che accompagna il fare arte di Franco Di Nicola.

Graziano D'Angelo, pittore di Montesilvano (PE), dopo aver completato gli studi presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, si è dedicato inizialmente alla realizzazione di murales e arredi per gli interni. Successivamente si impegna ad approfondire studi sullo spazio ed il tempo alla ricerca delle sue radici. L'artista, fortemente legato alla sua terra, propone opere pittoriche che viaggiano tra il sogno e la fiaba. Le sue originali rappresentazioni ci riportano alla memoria le spensieratezze infantili, lontano ricordo nella memoria di chi, come lui, ha dovuto lottare con la dura realtà della vita. Lo spirito dell'artista è rimasto però ancorato a quei ricordi ai quali nessuno dovrebbe rinunciare. I suoi dipinti dai colori freschi e brillanti trasmettono serenità e pacatezza. Gli spazi delle opere sono definiti nettamente da stesure cromatiche uniformi. Semplicità e spensieratezza si contrappongono al groviglio di complessità che ogni giorno la vita ci propone.

Nel segno della coerenza, della continuità, ma anche dell'evoluzione, **Alessandra D'Ortona** si presenta a questa edizione del Premio con un quadro dall'ironico titolo "Dubbie prospettive" che conferma la sua proiezione verso un'astrazione sempre più aniconica. Nel quadro, denso di frammenti di immagini, si colgono porzioni di volti e di corpi, avvolti da armoniose ramificazioni cromatiche, che creano continuità e coesione. Tali particolari, apparentemente sconnessi, sono invece, nelle intenzioni dell'artista, fortemente interattivi, quasi a voler rappresentare un tessuto sociale sempre in fermento e pieno di contraddizioni. L'artista ama definire i suoi ultimi quadri come "Investigativi del sociale", in quanto vanno a scandagliare e cercare di far emergere l'identità dell'uomo, spesso soffocata dall'aggregazione di massa. La sua è pur sempre una ricerca introspettiva, ma adesso l'attenzione è rivolta maggiormente verso "l'altro". Con efficace gestualità e con "improvvisazioni cromatiche", la pittrice di Paglieta (CH) elabora opere che vogliono raccontarci il suo

intimo mondo, che ora si apre verso un rinnovato desiderio di partecipazione e condivisione. I suoi quadri, sempre ricchi di contenuti simbolici e di suggestioni cromatiche, ci inducono a riflettere sul senso della vita. Il vigore espressivo, costante nelle sue opere, ci fa quasi percepire le intime vibrazioni del suo animo che accompagnano il suo fare pittura. Attraverso un filo sottile fatto di emozioni, ma anche di attenta e meditata riflessione, Alessandra D'Ortona ci propone composizioni sempre in linea con il suo pensiero.

L'artista pescarese **Giacomo Giovannelli**, laureato in architettura e già docente di discipline artistiche, anche quest'anno ci propone un suggestivo paesaggio nel quale è evidente quel senso di pacatezza e di armonia cromatica, tipiche del suo modo di fare arte. In quest'opera, come consuetudine, è evidente la sua capacità di interpretare la realtà e non limitarsi a rappresentarla. Una realtà dalle mille sfumature cromatiche, nella quale l'artista si immerge e fa sua. Lo fa con padronanza delle varie tecniche, che utilizza di volta in volta a seconda del risultato che intende ottenere. Questo filo conduttore, che si perpetua negli anni, gli ha consentito di realizzare opere originali, di grande efficacia cromatica, ottenute soprattutto attraverso modalità espressive di indubbio pregio artistico. I temi che predilige sono i paesaggi e le nature morte, realizzati con impasti densi e con la pacatezza dei mezzi toni. Una pittura elegante, eppure semplice, perché supportata da quel "fare pittorico" di cui si sono quasi perse le tracce. Giovannelli resta, a mio avviso, uno degli ultimi baluardi a protezione di una storia dell'arte che spesso si tende a dimenticare. Presente in numerose Rassegne Nazionali e Internazionali.

Per **Giuseppe Liberati**, valente ceramista di Villamagna (CH), premiato con un riconoscimento alla carriera nell'edizione del Premio Sulmona del 2019, la ricerca riveste un ruolo fondamentale. La sua è una continua sfida con sé stesso, verso il superamento dei limiti che per lui non esistono. Per lui esistono solo obiettivi sempre nuovi da raggiungere e superare. Con caparbietà e capacità riesce sempre a sorprenderci, realizzando opere di grande pregio. Si è imposto all'attenzione generale per la sua inesauribile creatività unita ad una maestria tecnica che è privilegio di pochi. Con la sua arte ha valicato i confini nazionali, facendosi apprezzare a livello internazionale. Le tecniche utilizzate per la realizzazione delle sue opere spaziano dal raku ai riflessi, dalle iridescenze alle metallizzazioni a terzo fuoco. Usa argille e smalti speciali, ossidi metallici e cristalli a grosso spessore. Riesce come pochi a "plasmare la materia", trasferendovi impetuose emozioni. Egli 'gioca con il fuoco', amico e rivale di sempre, in una sinergia ormai indissolubile. Liberati assorbe gli innumerevoli messaggi suggeriti dalla natura, che rielabora e ripropone in creazioni sempre nuove. L'opera in Rassegna rappresenta la sintesi estrema della sua arte: elegante, raffinata e dai contenuti significativi.

Annamaria Magno, pittrice, nativa di Montorio al Vomano (TE), vive ed opera a Teramo. Consegue la

maturità artistica nel liceo di Teramo e si diploma all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Ha illustrato libri e riviste didattiche per le case editrici Giunti di Firenze e Lisciani di Teramo. Espone con mostre personali dal 1984. Sviluppa una pittura figurativa che, pur prevedendo la meticolosa cura di ogni dettaglio, richiama suggestioni oniriche. Centrale nella sua pittura è la figura femminile, descritta con grande maestria, che rappresenta l'universo "donna", con il suo fascino ed il suo mistero. Con la forza del segno e del colore, la pittrice ci conduce in un mondo dove il confine tra verità ed illusione diventa impalpabile e nel quale i suoi personaggi femminili irrompono con energia ma, al tempo stesso, con il garbo che le appartiene. L'opera "Angeli e demoni" presente in questa Rassegna, denota leggerezza e trasparenza, ma nel contempo intensità e forza espressiva notevoli.

L'artista aquilano **Pierpaolo Mancinelli**, presente per il secondo anno consecutivo a questa Rassegna, ci sorprende con un'opera molto particolare ed originale, che fa parte di un nuovo stimolante percorso. Egli riesce a dare nuova vita a vecchi volumi, rigenerandoli in una nuova veste estetica di sicuro pregio. Il suo messaggio vuole però andare ben oltre l'aspetto formale. Di fatto si propone di coniugare due forme di cultura, come arte e letteratura, in una sinergia potente ed affascinante. L'artista è arrivato a questo risultato dopo un lungo percorso attraverso le tecniche tradizionali quali l'olio e la serigrafia, per spostare successivamente la sua attenzione verso l'arte digitale. La sua più recente ricerca, come possiamo apprezzare dall'opera in concorso, è orientata verso l'arte concettuale dove la forza del messaggio prevale sull'estetica, pur nel rispetto della gradevolezza e dell'armonia compositiva. L'artista ha avuto la grande capacità di seguire un suo percorso senza condizionamenti e vincoli, liberando tutta la sua creatività e finalizzandola ad una forte comunicazione culturale.

Giustino Massucci, artista teramano di Alba Adriatica è presente anche in questa nuova edizione del Premio. A seguito del suo percorso formativo effettuato prima al liceo artistico di Pescara e successivamente presso la facoltà di Architettura, si orienta verso l'insegnamento, quale docente di Discipline Pittoriche presso diversi Licei Artistici. Il suo iter artistico ha seguito un processo evolutivo che va dalla figurazione all'informale. Le tecniche pittoriche ed i materiali utilizzati vanno dalla grafica all'acquerello, alle tecniche miste con materiali riciclati. Il filo e i pezzi di corda hanno un significato simbolico collegato a un vissuto, mentre la leggerezza e la delicatezza cromatica degli acquerelli evidenziano una forte emotività interiore. Nelle opere grafiche e pittoriche si nota una ricerca continua di forme simboliche, che espongono un vissuto fatto d'immagini, a volte reali ed altre volte oniriche, che s'intrecciano e coesistono fra loro. Ricordi di gioia e angoscia, vissuti spesso in solitudine, sono evidenti nel racconto pittorico dell'artista. Nell'opera "Fram-

menti della memoria” ci racconta un pezzo di storia contemporanea in una composizione molto articolata e ricca di particolari, ma efficace e gradevole nel suo insieme.

Sempre nella provincia di Teramo abbiamo il moscianese **Lucio Monaco** che interpreta in chiave attuale la Pop Art (arte popolare o di massa), che si sviluppò in America negli anni 50, avendo come precursore Andy Warhol, pur seguendo in particolare la tecnica del Decollage di cui Robert Rauschenberg fu il precursore. Lucio Monaco, pur traendo ispirazione da questo importante movimento artistico, ha sviluppato negli anni una sua originale tecnica, che ne rappresenta un naturale adeguamento ai tempi ed alla propria sensibilità artistica. Persona attenta alle dinamiche che il mondo che lo circonda gli propone, si fa portavoce, attraverso le sue opere, di un importante messaggio sociale. Egli non si limita ad assemblare ritagli di giornale e strappi di cartelloni con l’unico scopo di creare una composizione valida e dai cromatismi adeguati, ma vuole creare altresì un’opera d’arte dai contenuti sociali importanti. Ogni sua opera, infatti, ci racconta una storia che può essere di cronaca, ma anche di spettacolo, di musica o di cinema, come quella presente in questa edizione del Premio. Notevole il suo curriculum artistico arricchito da significative mostre personali e dalla partecipazione a prestigiose Rassegne Internazionali.

Bruno Paglialonga, foggiano di nascita, ma abruzzese di adozione (Francavilla al Mare - CH), ha ricevuto un significativo e meritato “Premio alla carriera” nell’edizione 2020 del Premio Sulmona. È stato pittore, incisore, scultore, storico, recensore e presentatore di eventi artistici. È stato docente presso l’Accademia di Belle Arti di Perugia in “tecniche grafiche”. La sua storia ci racconta di innumerevoli riconoscimenti in vari ambiti della sua ricca carriera. Ha esposto con significative mostre personali in diverse località italiane ed è di frequente invitato ad importanti Rassegne Internazionali. Ha realizzato pregevoli ed approfondite pubblicazioni, che spesso hanno avuto come figura centrale Margarita d’Austria, personaggio che da sempre ha suscitato in lui molto interesse. Paglialonga per il terzo anno propone il tema dell’aggregazione: dopo la presentazione, sempre in questa Rassegna nel 2019, del dipinto “Dolce aggregare”, nel 2020 quello intitolato “Aggregare neutro” e quest’anno “Aggregare nel campo cromatico”. L’aggregazione, secondo il pensiero dell’autore, è una via percorribile che egli sta privilegiando, per unificare elementi figurali eterogenei entro un insieme suscitativo di trasporto emotivo, di emozioni, di godimento del profondo, di sensazioni empatiche. Le aggettivazioni “dolce, neutro...” forniscono al riguardante, di volta in volta, l’utile chiave di analisi dell’opera concepita e la bussola per navigare nei mari del senso. Quest’anno l’aggregazione privilegia l’aspetto cromatico. Non a caso le sue opere pittoriche hanno acquisito nel tempo sempre maggiore leggerezza, per un uso molto meditato del colore.

L'artista di Raiano (AQ) **Enzo Pelino Recchia** vanta un curriculum di tutto rispetto, avendo realizzato mostre personali e collettive in svariate località italiane, tra le quali ricordiamo Palermo, Firenze, Roma, Venezia presso l'Art Expo Leone D'Oro, Cesenatico alla mostra "Venere di Botticelli" dove gli viene conferito diploma di onorificenza con menzione, Ferrara dove viene recensito al Premio "Vittorio Sgarbi" ed all'estero, in particolare in Canada, a Toronto e di recente al Paris Art Expo. Molto presente in Abruzzo con esperienze espositive che vanno dal 1998 al 2018. Nella "Rivendicazione Caravaggesca", presente nell'attuale Rassegna, c'è tutta l'ironia dell'artista che raffigura uno squarcio verso un'arte unica ed inarrivabile, con una movimentata rivisitazione dell'ultima cena. Passato e presente che si incontrano nel nome della continuità dell'Arte.

Maria Pierdomenico, artista pescarese, già presente in diverse edizioni di questa Rassegna, prosegue nel suo percorso artistico basato su istinto e gestualità. Ella infatti, partendo da una sua personale tavolozza di colori, approccia il quadro con energia, tracciando, con ampie pennellate, quello che il suo momento emotivo le suggerisce. È sempre l'emozione che guida la mano che scorre veloce sulla tela per assecondare un impeto veemente che la porta a creare una base cromatica in tempi molto rapidi. Solo a questo punto pennellate apparentemente casuali prendono forma. La pittrice non cerca la cura del particolare, che rallenterebbe la sua spinta emotiva, ma trasferisce il suo vissuto sulla tela, fissando così quel determinato momento emotivo. La recentissima opera "Ripartire", presente quest'anno in catalogo, testimonia il desiderio dell'artista di riproporsi sui palcoscenici dell'Arte con rinnovata energia. L'opera ricca di intense cromie, tra le quali prevale un azzurro intenso, sembra quasi uno sguardo pieno di speranza verso il cielo.

Sebastiano Privitera nasce a Wuppertal (Germania), vive ed opera a Pescara. Conseguisce dapprima il diploma di Maturità presso il Liceo Artistico di Acireale e prosegue il suo percorso di studi presso l'Accademia di Belle Arti di Catania nella sezione di Scultura. Dal 2006 esercita l'attività di insegnante in diverse città del territorio nazionale. Attualmente insegna Discipline Plastiche presso il Liceo Artistico Statale "Mistico-ni-Bellisario" di Pescara. Grafico, disegnatore e scultore intraprende un'intensa ricerca basata sullo studio di forme astratte. Questo percorso lo porta a realizzare opere nelle quali, attraverso una sintesi estrema, raggiunge l'essenza delle cose. Le sue dinamiche opere, realizzate con eleganti geometrie, si slanciano nello spazio in maniera equilibrata e convincente da ogni angolo di osservazione. Nell'elaborazione digitale presentata, dal titolo "Apparizione cosmica", vediamo una visione aerea nella quale articolate forme geometriche si proiettano verso l'alto quasi a volersi spingere verso lo spazio cosmico.

Jurgita Probereznyte, pittrice, è nata in Lituania dove si è laureata come Tecnico Aziendale e Commerciale nel 2004. Nel 2015 ha vinto il primo premio al concorso artistico «Paloma de la Paz» in Messico. Probe-

reznyte ha partecipato alla Biennale di Disegno Osten Skopje 2016 e i suoi lavori sono stati selezionati per essere inseriti nel Catalogo. Nel 2017 ha partecipato all'esposizione "El Tiempo, la Muerte el Amor" per la VI settimana dell'educazione artistica Unesco a Narni e nel 2018 alla mostra "Viae" promossa dalla VII settimana dell'educazione artistica Unesco a Roma. Vive e lavora in Portogallo da 14 anni nella città di Lisbona. Presente per la prima volta a questa rassegna con il quadro "My Venice", l'artista denota chiaramente il suo amore per il nostro Paese. L'opera, molto incisiva e dal segno deciso, segue la consolidata tradizione aniconica. La copertura degli spazi è intensa nella parte centrale del quadro, che prende respiro man mano che ci si sposta verso l'esterno. Il campo cromatico è vario ed equilibrato.

Quest'anno abbiamo il piacere di avere nella nostra Rassegna il Maestro **Pino Procopio**. Potrebbe sembrare superflua ogni presentazione, data la notorietà che ha l'artista a livello Nazionale. Ritengo però doveroso ripercorrere alcune tappe della sua luminosa carriera. Nasce a Guardavalle (CZ) con il nome completo di Giuseppe Antonio Procopio. È pittore, scultore e illustratore, esponente del figurativismo. Dopo aver iniziato i suoi studi presso il liceo Artistico di Catanzaro, li termina a Roma dove si laurea in Architettura presso l'Università "La Sapienza" nel 1982. Nel 1980 realizza a Roma, presso il centro d'arte "la Bitta", la sua prima personale. Nel 1985, dopo due anni trascorsi a Verona, si trasferisce a Giulianova, dove attualmente risiede. Ricordiamo alcuni passaggi più significativi della sua lunga carriera: nel 2003 i Monopoli di Stato gli commissionano la realizzazione di un dipinto da apporre sul biglietto della Lotteria Europea, mentre l'anno successivo gli viene commissionato un lavoro che andrà apposto sul biglietto della Lotteria Italia. Realizza svariate ed importanti mostre, tra le quali ricordiamo quella del 2005 a Roma, promossa dal Ministero delle Comunicazioni e, sempre a Roma nel 2008, quella a lui dedicata dal Museo della Galleria Nazionale d'Arte Moderna. La sua inconfondibile pittura, fatta di grotteschi personaggi dalle forme più inusuali e caratteristiche, è diffusa in numerosissime Gallerie e Musei Italiani.

Lo scultore **Tonino Santeusanio** ha alle sue spalle una lunga e brillante carriera artistica che lo ha portato ad essere uno tra i più stimati scultori della regione Abruzzo. Il suo percorso inizia dall'Accademia di Brera-Milano dove si laurea in scultura. Si forma presso lo studio del Maestro Andrea Cascella, dove lavora per un decennio. Partecipa a prestigiose rassegne internazionali quali la Quadriennale di Roma nel 1975 e MiArt di Milano nel 1993. Realizza importanti opere pubbliche e private e propone mostre personali in sedi prestigiose quali il Museo Colonna di Pescara e il Museo delle Genti d'Abruzzo sempre a Pescara. Innumerevoli le collettive alle quali ha partecipato percorrendo tutta la penisola nelle sue città più importanti. La sua è arte classica ed ha il sapore della nostra cultura. La pietra non ha segreti per lui che riesce a plasmarla

con energia ed allo stesso tempo con delicatezza. Le forme morbide ed accattivanti, fruibili da ogni prospettiva, ci riportano alle nostre radici, quando l'Arte aveva dei canoni ben precisi e non concedeva scorciatoie. L'opera che ci presenta quest'anno lo rappresenta degnamente ed è perfettamente in linea e coerenza con la sua storia.

La presenza della pittrice pescarese **Romina Scipione** in questa Rassegna rappresenta una ventata di freschezza e di spontaneità. I suoi quadri, sempre dettati dall'emozione del momento, ci raccontano degli spaccati della vita quotidiana che la coinvolgono particolarmente in quel determinato momento. Ella crea i suoi personaggi immaginari in contesti cromatici carichi di energia e densi di contenuti. Ogni volta ci racconta una storia sempre diversa, ma sempre uguale è il suo coinvolgimento emotivo. Per la prima volta invitata al Premio Sulmona, presenta un quadro dal titolo "La fame nel mondo", che colpisce per la forza con la quale l'autrice ci trasmette un messaggio universale. La compostezza e la dignità dei personaggi raffigurati, che affrontano con coraggio le avverse vicissitudini della vita, sono un chiaro monito per tutti noi che troppo spesso, presi dai nostri affanni quotidiani, dimentichiamo che c'è, non molto lontano da noi, un mondo perso nell'oblio.

Giuseppe Tanzi. Romano di nascita, vive ed opera a Montesilvano (PE). Nel suo lungo percorso artistico, ha ottenuto importanti riconoscimenti ed ha continuato a produrre ed esporre, con continuità, in mostre collettive e personali, in Italia ed all'estero. L'opera "Ecce homo" si discosta dal recente percorso nel quale la presenza di un filo rosso accompagnava tutte le rappresentazioni. L'intensità e la forza di quest'opera è straordinaria. Si ha l'impressione di assistere alla "crocifissione" dell'artista che, nudo e vinto, sembra quasi accasciarsi sul cavalletto, compagno di mille dipinti. Lo sfondo plumbeo contribuisce a rendere ulteriormente drammatica e surreale questa scena interpretata con notevole maestria. In tutte le sue opere l'inconscio prende vita in un'atmosfera rarefatta dove governa la sintesi. La composizione è sempre equilibrata e le figure, posizionate in modo inusuale e mai banale, costringono l'osservatore ad andare con lo sguardo fuori dai confini del quadro. Nelle opere dell'artista c'è una profonda ed intima introspezione.

L'artista frentana **Canziana Virtù** vive ed opera a Lanciano ed ha al suo attivo un ampio percorso espositivo che l'ha vista presente, a partire dalle prime edizioni del Premio Vasto e del Tolkien di Chieti, sempre più in contesti nazionali e Internazionali. Virtù dopo gli studi liceali ed accademici, alimenta e consolida la sua esperienza come docente di materie artistiche nella scuola secondaria per oltre trent'anni. Pittrice e scultrice, ha esposto nelle principali sedi abruzzesi ed ha lavorato a lungo anche nella Capitale ove frequenta assiduamente l'ambiente artistico in cui si è inserita durante gli anni della formazione per poi

continuare ad esporre in contesti prestigiosi come Villa Doria Pamphilj, il Primo Municipio di Roma, le Gallerie La Pigna e Agostiniana, le Sale del Bramante a Piazza del Popolo. Come si evince anche dall'opera in concorso quest'anno, l'espressione pittorica dell'artista abruzzese è caratterizzata da un convincente uso del colore, senza che questo la porti a trascurare la cura del segno. Attraverso la giusta combinazione di questi due elementi, le sue opere acquisiscono forza comunicativa ed il suo stile, consolidato nel tempo, la rende perfettamente identificabile. La costante volontà di sperimentazione tematico-stilistica, nella quale, come detto, la tavolozza cromatica assume valore prioritario, la porta ad osare, consentendole di realizzare composizioni di sicuro pregio.

IL PREMIO SULMONA NELL'ANNO SECONDO DEL COVID

Gli artisti siano *custodi della bellezza*, perché essa potrà curare tante ferite che segnano l'anima degli uomini e delle donne di oggi. È il cuore del messaggio che Papa Francesco ha rivolto ai partecipanti alla XXI Seduta Pubblica delle Pontificie Accademie. Un messaggio letto dal cardinale di Stato Pietro Parolin presso la Sala Vasari del Palazzo della Cancelleria a Roma, dove si è tenuta la XXI Seduta Pubblica delle Pontificie Accademie sul tema: "Scintille di bellezza per un volto umano delle città".

Questo dev'essere, secondo il Pontefice, il compito "importante e necessario degli artisti. Architetti e pittori, scultori e musicisti, cineasti e letterati, fotografi e poeti, artisti di ogni disciplina, sono chiamati a far brillare la bellezza soprattutto dove l'oscurità o il grigiore domina la quotidianità; sono custodi della bellezza, annunciatori e testimoni di speranza per l'umanità, come hanno più volte ripetuto i miei Predecessori. Li invito, pertanto, ad avere cura della bellezza, e la bellezza curerà tante ferite che segnano il cuore e l'animo degli uomini e delle donne dei nostri giorni".

"La bellezza salverà il mondo", afferma il principe Miškin nell'Idiota di Dostoevskij; e mai frase sola ha avuto tanta fortuna di per se stessa. Il grande romanziere russo andava almeno una volta all'anno a vedere la bellissima Madonna Sixtina di Raffaello.

Il nostro è il Paese della Bellezza, e la bellezza è un alleato prezioso per contrastare il degrado ambientale e per favorire la coesione locale, l'inclusione sociale e lo sviluppo dei territori, trasmettendo alle nuove generazioni quanto ci è stato tramandato dal passato.

Alla bellezza bisogna poi unire la cultura. Tutti parlano di cultura come petrolio, come energia rinnovabile per la rinascita italiana. Jean Monnet, tra i padri fondatori dell'Unione Europea, sosteneva che una nazione quando si trova agli estremi deve la sua ripartenza alla cultura, da sempre considerata il mezzo di rilancio economico, civile e sociale di un paese.

E dunque anche a Sulmona, si continua la ripartenza in presenza con l'arte, con la cultura. Ancora una volta il Premio Sulmona, il 48° dalla sua fondazione, con un doveroso ricordo in copertina al suo fondatore Gaetano Pallozzi, supera la sfida del tempo, di un tempo che pena e calamità ha apportato al mondo intero.

Come per gli anni passati gli artisti invitati rappresentano i vari campi del fare arte, pittura iconica e aniconica, surreale-pop, digital art, scultura.

Enzo Fabbiano è stato definito un pittore post-informale. Dopo un inizio di chiara marca figurativa, nella quale l'elemento dominante era la narrazione e l'illustrazione, da più anni pratica (*finalmente*, così dice) una

pittura senza riferimento alla dimensione oggettiva del reale, di getto, aniconica, con colori acrilici accesi e vibranti: Bianco, Rosso! Blu, Verde! Nero, Giallo! che parlano di Morte e Vita! Odio e Amore! Amarezza e Gioia! L'opera Teatri sospesi di **Enzo Spanò** fa parte di un ciclo in cui l'artista ha definitivamente abbandonato il tutto tondo e conseguentemente recuperata la terza dimensione attraverso l'utilizzo e la stratificazione di materiali vari. La pittura bidimensionale e la scultura tridimensionale si fondono dando vita ad una plasticità basata sul rigore geometrico e sul calcolo matematico, sempre sotto l'egida di forme in equilibrio tra astrazione e realtà. L'uso del colore oro riconduce, con rinnovata visione, alle opere musive e alle icone dell'arte bizantina nonché a quelle di maestri della pittura moderna italiana, di cui sono un esempio le opere di Vacchi e Del Pezzo. Come tutti gli artisti anche **Tarcisio Pingitore** dipinge uno stato d'animo. Il suo lenzuolo, bianco, è segno di purezza, di innocenza, di cui i tempi moderni hanno certamente bisogno. Oltre che pittore Pingitore si interessa anche di critica d'arte, soprattutto della pittura calabrese tra Otto e Novecento, pubblicando volumi e monografie dei maggiori artisti locali. **Sebastiano Dammone Sessa**, insegnante di decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata, nella sua ricerca sperimentale utilizza molteplicità di linguaggi che passano indistintamente dalla pittura alla scultura. L'artista dispone a strati colore su colore fino a trovare il perfetto equilibrio di forma, di tono, di luce. Il milanese di Calabria **Francesco Correggia**, nel campo delle arti è figura complessa: docente a Brera, critico e teorico sui problemi del contemporaneo, artista, performer. Da alcuni anni pratica una pittura astratta, dominata dal colore, in cui campeggia la parola letteraria e poetica. Dopo un'esperienza di restauratrice, **Anna Catalano** è approdata alla pittura, una pittura realista, di rappresentazione del vero, non disdegnando comunque esperienze di pittura aniconica, come nel dipinto inviato al premio, Le grotte dell'anima, in cui la Catalano declina il viola, colore della metamorfosi, della transizione, del mistero e della magia. **Elena Diaco Mayer** è artista colta, raffinata, sensibile. Il "suo" colore preferito è l'oro, che declina sulla tela o sulla tavola in forme aniconiche oppure in pittura-scrittura fino a un risultato finale di carattere quasi sacro, con richiami alla filosofia zen. Dopo aver approfondito varie tecniche pittoriche, **Giuseppina Irene Groccia** è approdata a una ricerca contemporanea al passo dei nuovi tempi, in cui una svolta epocale sempre più dominante è data dall'arte digitale. Il suo è un lavoro nuovo, che le consente di trasferire visivamente pensieri nascosti ed intime emozioni. La calabrese **Liliana Condemi**, docente nei licei artistici, lavora per cicli, inventa forme a volte reali ma più spesso immaginarie, libere dal dato reale con colori tono su tono. Mentre il colore di Liliana è dolce e sereno, il colore di **Antonio D'Amico** è cupo, forte; Antonio, che è persona delicata e gentile, dipinge l'altro di sé, lo spirito guerrier ch'entro gli rugge. Se l'arte serve per esplorare nuovi mondi e nuovi orizzonti, il dipinto di **Etty Bruni** invita a volare tra cielo e terra, in

un orizzonte pacato, in cui però si addensano piccole nubi, le nubi del vivere quotidiano. L'artista marsicano **Claudio Torres** è attivo in vari campi dell'arte: scenografo, pittore, compositore, musicista, cantante. Come cantante si è esibito non soltanto in Italia, ma anche in Francia, e poi ad Atene, Buxelles, Montreal, Toronto, Ottawa; mentre nel campo della pittura opera una ricerca di tipo surrealista con una vena di immaginazione fantastica, che lo porta a esprimere una sua geniale irrequietezza. La poetica "dell'intreccio", così mi piace definire la recente ricerca di **Elda Longo**, non è poi così tanto diversa da quella "del frammento", già proposta nelle sue contaminazioni fra arte musiva e arte digitale. L'attenzione per un dettaglio che si dissolve da vicino ma che poi si ricompone in tutta la sua nitidezza, da lontano, svincola la rappresentazione da quella necessità di ricorrere "all'alta definizione" di cui oggidi tanto si parla. Il pentagramma su cui si adagiano gli intrecci invita ad una raffinata metariflessione di come l'arte, in tutte le sue accezioni, cerca e trova il suo *humus* ideale. Questa tensione tra figura e sensazione costituisce il ritmo, che pervade il quadro come la musica. Una pittura tra il surreale e il pop è quella praticata da **Fiorentina Giannotta**, nata a New York, ma residente in Calabria. Fiorentina ha partecipato alla 54a Biennale di Venezia e a fiere d'arte nazionali e internazionali (Indianapolis/USA; Berlin/DEU; London/GBR) e ha ordinato mostre personali in Italia (Palazzo Compagna e Galleria Il Triangolo, Cosenza) e all'estero ("Strange People in Miami" / Alberto Linero Gallery / July-September 2013 / Miami/ Florida / USA). Lavora con vernici industriali e pennelli per ceramica, disseminando le sue grandi tele, in modo originale, di tanto colore e di personaggi storici sempre iconici, e di cuori e di fiori. Il dipinto di **Andrea Biffi**, Tunnel della obnubilata mente, ha bisogno di essere guardato a lungo per poter godere appieno della sua misteriosa alchimia; bisogna osservare i particolari, i colori, le luci, le ombre per dipanare il rebus che l'artista ha costruito. **Nicola De Luca** lavora di matita, segue gli insegnamenti di De Chirico, che per raccontare le incisioni per l'Apocalisse di Giovanni scrive: "I punti, aiutati dai tratti, si agganciano l'uno all'altro; i tratti, chiusi dai punti, si sentono al sicuro". Nicola è certamente uno dei grandi disegnatori italiani capace di cogliere tutti i segreti dell'animo del soggetto che ritrae. Il medico **Ernesto Maria de' Angelis** è altresì un pittore lirico. E dipinge fiori e paesaggi, interpretando il dato reale col sentimento della poesia, che pure pratica, elaborando sulla stessa tela poesia-pittura. **Franco Lista**, architetto, docente e impegnato culturalmente, fa rivivere nelle sue opere ad acquerello le bellezze del paesaggio napoletano e procidano; mentre al premio invia un acrilico con colori intensi che esprime al meglio la sua concezione di praticare la pittura, sostanziata da un alto sentire. La ricerca di **Franco Cimino**, docente di tecniche di fonderia nelle Accademie di Belle Arti, non obbedisce a un preciso orientamento artistico, passando l'artista dall'uno all'altro campo, iconico-aniconico, a seconda del suo stato d'animo e del contesto del luogo dove l'opera avrà la sua collocazione.

L'EFFIMERO-DUREVOLE SIMBOLEGGIATO DAL PREMIO SULMONA

L'effimero, come sostantivo, è il momento presente considerato nella sua temporaneità, provvisorietà, fugacità. È un concetto molto vivo nella storia dell'arte contemporanea che tuttavia ne nega l'aspetto illusorio, ingannevole. E ancor più ne rifiuta il suo fine improduttivo. Non è vano l'effimero in campo artistico. Soprattutto in questa particolare edizione del Premio Sulmona; l'edizione che dovrebbe essere del ritorno in presenza (chi scrive al momento non conosce le eventuali limitazioni che potrebbero verificarsi nel prossimo settembre), l'edizione della resilienza post-pandemica. La ripartenza di un discorso mai interrotto, neanche nel periodo del più severo *lockdown*, quando tutto è accaduto virtualmente ma è accaduto.

Capitano frequentemente nelle vicende dell'arte le manifestazioni dell'effimero, e il luogo necessario per il loro svolgimento è sempre la "festa". La vivacità dell'ambiente, il piacere di esserci e l'opportunità dell'incontro fanno di quell'avvenimento tangibile per quanto transitorio un tempo di gioia e di conoscenza. Questo è il momento solenne e cruciale in cui le visioni, le tecniche, le trasgressioni celebrano insieme un grande rito: si fondono in uno spazio limitato ma denso di slanci ispirativi per esprimersi coralmemente. La manifestazione del Sulmona vissuta in presenza, con l'esibizione inaugurale, la continua sfilata dei fruitori e la cerimonia di premiazione, costituisce a tutti gli effetti una "festa". Quella festa immancabile in ogni tradizione popolare, sebbene qualificata e perfino elevata. E la rassegna in argomento è ormai anche una tradizione ineludibile; una sorta di saga culturale per la Valle Peligna e per l'intero Paese. La ricorrenza in cui l'effimero diventa sostanza, concretezza, punto fermo per la memoria dell'arte moderna e per il suo futuro. Lo sviluppo delle proposte artistiche è nell'effimero che trova il luogo delle proprie sperimentazioni e della propria energia, la forza di osare. Test essenziali per l'itinerario creativo di ognuno, prove pratiche non vincolanti da sottoporre al giudizio della critica e del pubblico; particolarmente utili dopo il lungo periodo di autoreferenzialità vissuto di recente. Il Premio Sulmona proprio in questo senso rappresenta un momento di confronto cruciale, un punto analitico della situazione. Crocevia abruzzese verso ogni direzione dell'arte e dunque una sorta di serbatoio propulsivo nei confronti di nuove conquiste estetiche e concettuali. Con il riproporsi periodicamente nonostante la sua inebriante precarietà, con la resistenza mai scontata ma sempre dimostrata, la rassegna assume una fisionomia ben precisa. La fisionomia del coraggio e della ragione. Come ogni anno, al di là delle avversità più incisive e imponderabili, il magnifico scenario del Complesso architettonico Santa Chiara – Polo Museale Civico Diocesano – accoglie con prestigio una delle mostre di arte visiva più importanti del centro-sud Italia. Quindi, uno straordinario ossimoro di effimero-durevole nel tempo e nella cultura.

Anche quest'anno si dà luogo ad una "festa" che, ancora nella sua natura passeggera, trova il punto di forza e la stabilità. Ricorrenza dinamica, propositiva e innanzitutto libera. Svincolata dalle logiche di mercato e modaiole che il sistema dell'arte regolarmente impone. Ma tutto questo è possibile grazie alla perizia e alla dedizione degli organizzatori capaci di affrontare molti ostacoli e, in qualche modo, evitare che di questa nobile storia si impadronisca il Potere. Ogni manifestazione sanamente popolare, come solo le "feste" sanno essere, deve sfuggire alle lusinghe del Potere. Dopo tante edizioni e il continuo successo è giusto ammettere che il Premio Sulmona è una "festa della cultura viva". Per tale risultato è opportuno, da parte del Comitato Organizzatore, ignorare le critiche non costruttive e accogliere – come saggiamente accaduto per la presente edizione – forze nuove equilibrate e propositive, competenti nei vari campi dell'arte e dell'amministrazione. Il tutto finalizzato ad una più corretta e lungimirante gestione del "Premio internazionale di arte contemporanea" sulmonese che anche nella presente occasione ospita artisti di notevole livello ad iniziare da **Mauro Tersigni** che attraverso i suoi quadri lancia nell'immensità schegge cromatiche tridimensionali; sagome di triangoli tra il pieno e il vuoto capaci di proiettare delicatissimi spessori nel mare cosmico. Uno spazio fantasioso ricco di stralunate presenze, scisse in brillanti gradazioni di colore, inventate e pur tuttavia concrete. Si tratta di opere progettate per rendere tangibili forme geometriche primarie; decontestualizzate e naviganti verso l'altrove, verso l'immaginario dell'arte. Dipinti con elementi in rilievo, dalla netta superficie, precisi nella loro progettazione ed esecuzione, che pure non disdegnano accenni pittorici informali, segnici, a corollario delle esuberanti rilevanze plastiche. Spessori portatori di ombre naturali se illuminati da luce radente, oppure induttori di soluzioni *trompe-l'oeil* mimetiche di un'ombra soltanto apparente. L'ombra che non c'è per risolvere meglio la profondità dello spazio. L'opera di Tersigni concepisce liricamente un mondo utopistico, allusivamente tecnologico, che artisticamente – con autonomo sentire – si rifà alla migliore astrazione geometrica. E ancora una volta il colore lucido, quasi riflettente, degli elementi in rilievo si insinua capricciosamente nella pittura opaca di fondo, a fondare una dicotomica bellezza. Insomma, bizzarria e rigore, pittura e altorilievo, fanno di questo artista un caso a sé. **Marilena Abbondanza** nell'opera presente in mostra muove varie gamme di giallo e blu verso intricatissime trame di naturale eleganza formale. Queste campiture cromatiche si snodano dinamicamente in giustapposizioni nette, dai contorni ben delineati pur nella loro complessità creativa. Una sorta di decorativismo astratto che si espande oltre il limite della tela invadendo – senza soluzione di continuità – lo spessore della stessa. Fantasmagoria di intersezioni e sovrapposizioni particolarmente vicine al neo-futurismo di matrice balliana. Dove, però, non è l'iridescenza a connotare il tutto ma la profondità prospettica della trama. Una specie di itinerario mentale automatico che,

probabilmente, sorprende prima di tutti l'autrice; protagonista discreta e riservata di una pittura dirompente e gioiosa. Un ritmo frenetico di arabeschi che hanno il potere di risvegliare l'attenzione e la meraviglia dello spettatore. Invece, il lavoro di **Mauro Rea** è sempre uno scavo sofferto negli abissi dell'inconscio. Uno sguardo continuo senza infingimenti su se stesso. L'artista ciociaro, dalla lunga e qualificata attività espositiva – segnalata più e più volte da autorevoli critici e poeti – approda per la seconda volta al Premio Sulmona con un dipinto dal fascino arcaico, una forma di fervido citazionismo dell'arte rupestre. I graffiti sembrano incisi più nella propria carne che nella superficie del quadro. Segni primitivi recuperati con grande sensibilità dalla notte dei tempi. Figurazioni vagamente mimetiche di un mondo passato e ciononostante alla base dell'attuale civiltà dell'immagine, che spesso se ne appropria rielaborandole in sintetici simboli antropologici. Segnali di esistenza passata, i quali – grazie alla trasmutazione alchemica operata dall'arte – diventano segnali presenti in grado di indicare ancora la strada del sentimento umano. In questo scenario di grande suggestione emotiva, l'artista pone particolare attenzione alla materia pittorica del piano in cui si imprime i primordiali graffiti, come ancestrali pensieri del proprio essere. Stesura cromatica su supporto ligneo di forte attrazione tattile; pelle vibrante di materia e di vita, le cui cicatrici sono ricordi. Rea, inoltre, con quest'opera dimostra ancora una volta le sue notevoli doti tecniche e la sua inesauribile vena sperimentale. Una frammentazione di forme geometriche colorate prorompe da una base atona, grigia, nell'opera di **Carmine Di Pietro**. L'artista, rifacendosi al destino che governa gran parte della vita di ognuno, ne scandisce gli alti e bassi, i dolori e le gioie, gli schiaffi e le carezze. E interpreta gli eventi negativi come graffi attuati realmente sul colore. Un susseguirsi di bianchi e tinte primarie circola caoticamente sulla superficie, come frammenti sparsi di un puzzle che stenta a ricostituirsi. Brandelli di vernice e di forme imprevedibili trattenuti da segni neri, strisce abrasi da "ferite" inferte sul pigmento, che riconducono alla realtà ogni illusione; concretezza verso immaginazione. Il lavoro paziente e tecnicamente complesso prevede la stratificazione ripetuta di pittura acrilica pareggiata da una stesura finale di resina che lo impreziosisce e lo esalta. L'esito di tale modalità operativa appare alquanto unico nel panorama dell'arte visiva contemporanea. Altrettanto singolare è l'uso del calcestruzzo alleggerito come base nella scultura di **Paola Maddalena**, la quale mette in gioco questo materiale edile non per delimitare spazi ma per aprire mondi fortemente dinamici. Il "muro" per lei, evidentemente, non costituisce il simbolo inquietante caro al maestro dell'esistenzialismo; elemento metaforico che preclude la possibilità di riscatto, sbarramento alla fuga e all'emancipazione. Infatti, le figure scolpite da Paola fuoriescono prepotentemente dalla materia per autodeterminarsi e affrontare temerariamente la sorte. Il concetto di "muro" è così del tutto ribaltato non essendo più usato come preclusione di

orizzonti e quindi coercizione del pensiero, bensì come rampa di lancio verso la libertà fisica e mentale, e – come si evince dal titolo della sua opera – verso la “*Meditazione*”. Sempre in ambito scultoreo svetta, con sviluppo sinusoidale, il lavoro di **Roberto Basilide** autore di un manufatto sofisticato, perfetto nel suo essenziale disegno che si libra nello spazio come a conquistarlo. E descrive nell’aria un percorso incantevole, sebbene nel solco della tradizione plastica occidentale. Due forme fluttuanti che sembrano inseguirsi per incontrarsi, finalmente, in un tenero abbraccio antropomorfo. Binomio ascetico ritmato dalla luce che separa nettamente il bianco del marmo dalla sua ombra, infondendo ulteriore vitalità all’insieme. Una figura ascensionale elegante per purezza del materiale e compostezza tridimensionale. Con quest’opera, tecnicamente e formalmente ineccepibile, Basilide si conferma significativo esempio nel panorama della scultura post-moderna e apre nuove prospettive alla propria ricerca. Corroborando il concetto che: l’arte è una riflessione sull’arte, **Gianluca Ranieri** propone una interessante tecnica mista nella quale la ripetizione modulare di un’iconica opera del passato si contrappone all’insicurezza del presente. L’attuale società e con essa l’arte contemporanea sembrano incerte nel definire una propria identità e nell’indicare il futuro verso cui tendere. Il quadro si intitola “*Albrecht ed io*” e di esso l’autore tiene a dire: “Ho imparato a disegnare con le incisioni di Dürer e penso di averne copiate a decine. Lo sento vicino, sta dentro tutta la pittura che faccio. Il disegno riesce sempre a trascinarci indietro non mi lascia libero. *Albrecht ed io* è un grido dalla prigionia. Mi guarda e mi incatena, mi sento ancora e sempre costretto ad essere ciò che gli altri vorrebbero vedere e non ciò che vorrei essere, sospeso tra la ribellione e l’incertezza della direzione”. L’opera “*Books killed the video star*” di **Luca Marcantonio** si presenta come una rivalse della comunicazione “classica” nei confronti dei media contemporanei. Lavoro concettuale realizzato con materiali extra-pittorici, non trovati per caso ma cercati per stigmatizzare in modo sicuramente originale e quanto mai concreto la videodipendenza dei nostri tempi, incalzante fin dalla giovane età. Un abbruttimento della mente che spinge seriamente verso l’indolenza e la passività, mettendo a rischio la stessa creatività necessaria per ogni forma d’arte. Opera, pertanto, di notevole valore etico oltre che estetico. **Marilena La Mantia** propone un brano di paesaggio sintetizzato per blocchi cromatici mossi da una certa vigoria interna. Natura viva, fremente di linfa. Vegetazione scandita da luci e da solide ombre, che dimostrano notevole sapienza pittorica. Arborescenze compatte, come monumenti della natura, che si riflettono con particolare armonia nel dinamismo specchiante dell’acqua. Paesaggio come rifugio dello spirito dove dalla profondità dei verdi e dei blu fuoriesce il respiro della terra. Luogo di felice incontro per i sensi. Deliziosa per quanto non priva di angoscia esistenziale la sequenza di figure femminili – in argilla refrattaria colorata – di **Miriam Melle** che con l’opera plastica “*Et-*

nie” vuole poeticamente rivendicare la dignità e i diritti universali delle donne. Persone di qualsiasi provenienza, ceto e orientamento sessuale unite e perciò forti. Allineate in una sequenza di pose eleganti che non rinunciano al dono della femminilità. E, non di meno, schierate contro la violenza di genere, la perdurante sopraffazione dell’uomo sulla donna. Pure **Antonio Michelangelo** agisce artisticamente lungo una linea socio-politica e non solo estetica. Al fine di lanciare messaggi utili per la nostra coesistenza e resistenza biologica. Con il suo *“Futuro in gabbia”* – *assemblage* peculiare per l’uso di materiali e metodi – attua un’efficace riflessione sul consumismo sfrenato che caratterizza l’epoca in cui stiamo vivendo; prevedendone realisticamente l’esito drammatico nell’imminente futuro. Il lavoro, dunque, oltre a mostrarsi suggestivo e bello nella sua realizzazione formale vuole essere anche un accorato grido di allarme. Per concludere con **Donato Angelosante Junior**, artista visivo a tutto tondo per di più attivo come regista e attore. Sicuramente sperimentatore inarrestabile, toccato da un prolifico nomadismo culturale che lo porta ad affrontare le esperienze creative più diverse. L’artista marso presenta per la 48° edizione del Sulmona una complessa costruzione in altorilievo impreziosita da accurate *nuance*. Opera che oltre ad evidenti accenti *optical* invade lo spazio con forza propulsiva. Dalla citazione della Gorgone caravaggesca parte una vera e propria deflagrazione di colori e forme regolari ad andamento centrifugo; non più serpenti ma coni di luce. Rilievi giocati sulla fragilità e sulla duttilità della carta. Vuoti e pieni per un’architettura spaziale senza confini. La capigliatura viva e mobile del centro immagine si espande in lampi ripetitivi, come una eco infinita.

NEL SEGNO DELLA CONTINUITÀ

Non si può non rimanere colpiti e ammirati e non avvertire gratitudine per il sempre rinnovato spirito e l'entusiastico impulso che presiedono alla instancabile e pervicace attività organizzativa con cui Raffaele Giannantonio, ben fiancheggiato e supportato dai validi collaboratori e dai soci dell'Associazione "Il Quadrivio" della quale è entrata a far parte l'emerita senatrice Paola Pelino sulle orme del padre Olindo, l'indimenticato e quanto mai valido Presidente fino ad anni recenti, è finora riuscito e riesce ad assicurare la sopravvivenza e la continuità del Premio Sulmona, portando avanti la non lieve eredità trasmessagli da Gaetano Pallozzi, per quasi un cinquantennio propulsore dell'iniziativa, poco prima dell'inopinato sopraggiungere e propagarsi della malaugurata pandemia.

Aveva già provveduto Carlo Fabrizio Carli, nel testo critico da par suo licenziato per il Catalogo dello scorso anno, a sottolineare come «coraggiosamente e quasi temerariamente» Giannantonio abbia affrontato e continui ad arginare le crescenti difficoltà provocate dal protrarsi della crisi economica e sociale senza precedenti almeno negli ultimi sei o sette decenni, il cui acuirsi in misura esponenziale ha determinato conseguenze tali da segnare addirittura la fine prematura di alcune iniziative artistico – culturali, difficoltà che, per quanto attiene al Premio Sulmona, si dimostrano particolarmente evidenti rispetto all'epoca in cui si poteva fare affidamento su quei contributi provenienti da Enti pubblici e sponsors privati che avevano permesso di attivare il «meccanismo virtuoso dei premi acquisto, con la conseguente costituzione della pregevole pinacoteca civica d'arte moderna e contemporanea». E poiché, proprio per l'insieme di tali contingenze, è tuttora inevitabile che «il peso economico del premio finisce per pesare proprio sulle spalle degli artisti», Carli constatava ancora che, per via dei «molti invitati ad esporre», avrebbe potuto presentarsi quale «il vero nodo da sciogliere (o forse, in parte, da recuperare) [...] quello di garantire la qualità [...] a favore della quantità», finalità che tuttavia si è fatto in modo di perseguire fin dall'inizio e torna ad acquisire oggi una assoluta priorità, come aiuta a ritenere la rinnovata attenzione rivolta ai criteri di scelta e partecipazione degli autori.

In ogni caso «l'interesse e la fiducia di un ampio gruppo di artisti nei confronti del "Sulmona"», che già per Carli si era dimostrato «consolante registrare», si configurano sempre più marcatamente avvertiti, come attesta l'aspirazione, espressa anche dagli autori più noti e consapevoli, ad essere accolti nella manifestazione, per la cui vitalità presente e futura tutti gli sforzi sono protesi a conservare e potenziare i pregi e le qualità grazie ai quali, oltretutto per la sua longevità, ha conquistato quel posto di rilievo che le viene riconosciuto nella storia dei più importanti e accreditati appuntamenti espositivi del nostro Paese, prestigio del quale si

rende indispensabile e si intende perpetuare la meritata risonanza.

Pur di rispondere al presente invito e di non mancare all'appuntamento del 48° Premio Sulmona, nella cui scorsa edizione si è distinto meritando lo speciale riconoscimento intitolato a Gaetano Pallozzi, **Giancarlo Ciccozzi** (L'Aquila, 1973), che parteciperà alla Biennale di Venezia 2022, ha voluto e tenuto a inserire l'elaborazione dell'opera *Bianco e le carte antiche*, con la quale è presente in mostra, fra i prioritari obiettivi da perseguire nella recente fase di intensa attività dalla quale è pienamente assorbito e a cui è costretto per corrispondere adeguatamente ai non lievi impegni espositivi contratti. In questa sua incisiva prova ben si coglie non solamente che «la lezione di Alberto Burri risuona ancora» fra i suoi modi espressivi in cui egli «rielabora, personalizza e rigetta le visioni "o-scene" dell'arte informale per imboccare traiettorie del tutto rinnovate», ma si evince anche come, rispetto al tentativo di «recuperare nuovi modi di comunicare con l'arte» degli «esponenti dell'espressionismo americano, dell'*action painting* e dell'informale europeo», questo «artista abruzzese si fa "ipertesto", multimaterico, distrugge i canoni precedenti e frantuma la sostanza cromatica piegandone l'utilizzo al proprio sguardo». Si tratta dunque di un maturo ed eloquente esito che induce a considerare pure come dall'epoca del «primo approccio con la tela», da lui precocemente e quasi segretamente affrontato fra intendimenti figurativi senza percepire e vivere ancora «quella strana vibrazione che ti trapassa» con la pienezza delle sensazioni e degli stimoli ispirativi da cui è dominato e guidato nella creatività attuale, giacché solo «ora so che la materia è caos e cambia come cambio io sempre», è trascorsa una stagione di conquiste e mutamenti decisamente più pronunciata del tempo effettivamente intercorso, di quel tempo che «non esiste quando creo», come egli inoltre asserisce quasi ad offrire una ulteriore conferma della misteriosa energia e della moltiplicata forza interiore che, tangibilmente manifestandosi soprattutto negli autori dalle rare e peculiari doti quale egli è, presiedono alla gestazione e al concretizzarsi delle espressioni dell'arte, ma del quale chiaramente «parlano le opere» sue (Davide Speranza).

Dopo la prima formazione ricevuta presso lo studio del torinese Serafino Geninetti, **Pier Tancredi De-Coll'** (Torino, 1959) si è venuto progressivamente distinguendo non solo per le qualità e i caratteri della sua intensa, appassionata e articolata produzione pittorica, apprezzata nelle significative esposizioni collettive e personali tenute a Torino, Firenze, Salerno, Alassio, Milano, Cava de Tirreni e altre città, come Pescara, nella cui prossima Biennale gli è stato riservato un inconsueto rilievo già annunciato, quanto pure per le soggettive valenze della sua attività grafica. Ha, difatti, esordito come vignettista per i quotidiani "Stampa Sera" (1982-1995) e "La Stampa" (1984-1995) ed è stato inserito tra i maggiori rappresentanti della grafica sportiva nazionale nella mostra *HumorCalcio* 1993. Ha quindi realizzato, con lo scrittore Federico Audisio di Somma

(premio Bancarella 2002 per il romanzo *L'uomo che curava con i fiori*) i volumi di disegni e poesie *Il Jazz del torello verde* (1984) e *Femmes, Donne Elettriche* (1986) prefazione di Gianni Versace.

A connotare i felici risultati conseguiti, attraverso la peculiare ricerca linguistico – formale, nella inconfondibile fisionomia delle sue pagine vive e pregnanti, validamente concorre la «pennellata fluida, sospesa, atmosferica e capace di creare ogni volta suggestioni percettive e materiche, in ogni caso mai prive di toni poetici», grazie alla quale «egli è giunto oggi ad un linguaggio unico, personale, oltre che ecletticamente vivace», come ha asserito Liletta Fornasari quando curò la mostra antologica che la Città di Arezzo gli dedicò nel 2018 presso la Galleria Comunale d'Arte Contemporanea.

L'opera pittorica di **Michele De Simone** offre, nel suo insieme, un non comune e apprezzabile esempio di come si renda felicemente possibile perseguire una ricerca dalle peculiari qualità e valenze estetiche quale è la sua, significativamente volta a proporre in chiave decisamente attuale i mai disattesi riferimenti alla peculiare formazione artistica di base, riservandole tutta la dedizione necessaria senza per questo venir meno ai gravosi impegni e responsabilità da lui contemporaneamente profusi, dapprima, in qualità di Professore di Endocrinologia Pediatrica presso la Facoltà di Medicina dell'Università degli Studi di L'Aquila, e quindi nel quotidiano esercizio della libera professione a cui tuttora attende.

Intrapresa «sotto la guida del padre Rodolfo (1923-1996), pittore radicato nella scuola abruzzese-napoletana, dal quale ha ereditato gli strumenti del mestiere e l'attrazione per l'Arte», come egli stesso ha annotato, la sua «avventura pittorica ha inizio da giovanissimo muovendo, oltre che dalle informazioni visive tratte dai lavori del padre, anche dalla lunga tradizione pittorica figurativa presente nel mondo artistico dell'aquilano maturando il proprio lavoro creativo al tempo di Amleto Cencioni (il pittore del “paesaggio aquilano”), di Giuseppe Centi (l'anima aquilana delle avanguardie europee), di Giuseppe Scarlattei (il seguace della Scuola Romana), di Remo Brindisi e tanti altri ancora». Partendo dalla tradizionale pittura ad olio e rifiutando soluzioni «di facile effetto, le sue esperienze pittoriche, nate da uno spontaneo autodidatta figurativo, hanno preso corpo, nel tempo», avvalendosi «di una ricerca costante e pervicace, crescendo e mutando una calligrafia sempre pura e viva che l'ha condotto al suo “vero” odierno sempre più affine e attinente al proprio raffinato intimo sentire», in cui predominano «vigorosi contrasti tono - cromatici» ottenuti «utilizzando ossidi e pigmenti, resi corposi mediante mescole a base di sabbie silicee».

Laureatasi presso l'Accademia di Belle Arti di Roma in cui ha arricchito la sua formazione sotto la guida di Monachesi e Scordia, dal 1972 **Mariagrazia Dardanelli** ha insegnato Discipline Pittoriche nei Licei Artistici e negli Istituti d'Arte per poi dirigere, dal 1991, l'Istituto d'Arte di Bologna e quindi, a Roma, dapprima il

Liceo Artistico Statale “Enzo Rossi” fino al 2019 e attualmente il Liceo Coreutico paritario “DAF” assolvendo contemporaneamente anche ad altri incarichi di non poca rilevanza. In *Meditazione*, l’ampia tela ad olio del 2006 presente in mostra, evidenzia la sua sensibilità e le sue qualità di pittrice apprezzata anche oltre i confini nazionali, come si evince dalla presenza di opere sue presso collezioni pubbliche e private non solo italiane. Da anni si occupa pure di fotografia, light painting e letteratura per l’infanzia: ha pubblicato nel 2010 il volume *FotoGrafie*, curato da Daniela De Angelis, nel 2011 le *Filastrocche di Mariagrazia Dardanelli* a cura di Teresa Coratella; è citata in *Cieli bambini*, Antologia della poesia italiana contemporanea per ragazzi di Livio Sossi, in *Light painting - Tecniche di base per dipingere con la luce* di Liliana Iadecola, e nel Catalogo *Artisti '21* (Ed. Mondadori). Sue tavole anatomiche sono state inserite in testi di chirurgia (Minerva Medica).

Dal 1963, in cui vi si trasferì da Avezzano, **Albino Moro** (Collelongo – AQ, 1941) partecipò alla intensa attività artistica abruzzese che soprattutto in quegli anni conobbe a Pescara la felice stagione del fervido e significativo rigoglio a cui diedero impulso e vigore alcune spiccate personalità di pittori come Franco Summa, Ettore Spalletti ed Elio Di Blasio, con il quale specialmente egli avvertì affinità e consonanze e dal quale venne apprezzato e premiato in alcuni concorsi. Si legò inoltre a Sandro Melarangelo che ne favorì varie occasioni espositive a Teramo.

Dopo gli oltre due decenni di impegno pittorico e costante ricerca sulle tecniche e modi espressivi, che alternò alla intensa operosità richiesta dalla sua primaria attività di ingegnere specializzato in idraulica presso la Cassa del Mezzogiorno, Albino Moro ha maturato e rinnovato il suo linguaggio a seguito delle nuove conoscenze naturalistiche e umane acquisite nel corso dei lunghi viaggi compiuti dapprima nel 1981, quando raggiunse il deserto del Sahara attraverso Tunisia, Libia e Algeria, e di nuovo nel 2016, in cui, attraverso Francia e Spagna, raggiunse il Marocco per inoltrarsi nel deserto della Mauritania. Proprio in tali esperienze, egli annota, «è l’inizio di un nuovo ciclo pittorico sul deserto che, con la sua sacralità, i suoi silenzi e i suoi colori, permea la sua pittura portandolo a sviluppare nuove e più intense riflessioni ed elaborazioni», delle quali offre un esempio nella prova *Cattedrali nel deserto* elaborata con sabbie e terre su carta nel 2012, con cui partecipa alla presente edizione del Premio Sulmona.

Diplomata in arte grafica, **Claudia Nardi**, è nata, vive e opera a Roma, dove ha frequentato l’Accademia di Belle Arti sotto la guida di illustri maestri quali Fazzini e Avanesian. Particolarmente apprezzato è l’impegno che, dopo aver conseguito l’apposita specializzazione, profonde nel restauro di antichi dipinti su tavola e su tela con i risultati dalle qualità e valenze di cui fanno fede le opere conservate, a Roma, nel Museo di Santa Maria Maggiore e presso l’Istituto del Preziosissimo Sangue a San Giovanni in Laterano, a cui ha lavorato.

Altrettanto proficua e apprezzata è la sua attività di pittrice, come si evince dai significativi riconoscimenti di critica e di pubblico con cui la sua produzione è stata accolta nel corso delle esposizioni tenute in varie Gallerie sia in Italia che in altri Paesi non solo europei, nei quali diverse sue prove figurano in raccolte pubbliche e private. L'opera da lei inviata per il 48° Premio Sulmona si traduce in un efficace esempio dei modi, dei criteri e delle propensioni estetiche da cui sono contrassegnate le espressioni della sua creatività che muove fra evocative allusioni all'arte antica e vividi riflessi dell'attenzione da lei rivolta agli eventi e alle tensioni più diffuse nella società contemporanea, che equilibratamente convivono nella prova inviata, significativamente denominata *Nudo (lo spazio del covid)*.

Biagio Palombizio (Popoli 2002, PE) vive e opera a Pratola Peligna (AQ). Per essere stato precocemente introdotto dai nonni materni alla conoscenza e nel mondo dell'arte contemporanea visitando gallerie, mostre e studi di famosi artisti, quali Piero Dorazio, Achille Perilli, Alberto Sughi, Concetto Pozzati, Pietro Cascella, Salvatore Emblema, Mikhail Koulakov, Manuel Campus, Giosetta Fioroni, ha avvertito fin da ragazzo una tanto decisa attrazione per il disegno e la pittura da dedicarsi presto e da pervenire giovanissimo, dalle iniziali prove di carattere astratto – informale, agli approfondimenti connessi alla pop art di Piazza del Popolo a Roma. Attualmente si esprime con tecniche di collage e pittura informale fra impulsi e propensioni che richiamano alla mente opere su carta di Schifano e del movimento *Fluxus* di Giuseppe Chiari. Nella sua prova del 2018 presente in mostra, «il lager della Germania nazista e il clima di oppressione, violenza e spersonalizzazione», da cui si origina l'articolato tema ispirativo, «è rappresentato con segni di colore a contrasto con una applicazione di un elemento simbolo del consumismo della società attuale. Fra i segni di colore al nero, segno dell'orrore della tragedia dei lager, si accompagnano colori più tenui che rimandano ad una coscienza nuova e che lega direttamente il passato dei deportati al nostro presente».

Nata a Roma, dove opera e ha stretto proficui legami con gli artisti della Galleria Vittoria di Via Margutta, **Flaviana Pesce** ha partecipato a numerose mostre e manifestazioni di rilievo sia in Italia che all'Estero, delle quali, oltre alle segnalazioni della stampa e dei notiziari, danno circostanziato conto le recensioni dedicate alla sua attività comparse su diversi quotidiani oltreché sulla rivista "Artisti in Campo". Con *La torre*, il dipinto polimaterico realizzato su tela nella prima parte di questo 2021 con il quale è presente in Mostra, offre un valido esempio dei criteri e dei modi che contraddistinguono gli orientamenti e le qualità espressive attraverso cui «ha saputo concepire e sviluppare una tecnica che le permette di andare ben oltre la più immediata ed evidente provocazione estetica» e, allo stesso tempo, ribadisce come i suoi lavori «non sono solo bidimensionali, ma tridimensionali e polidimensionali», ma si presentano come «opere in grado di mostrare sempre

un Oltre e un Altrove: Oltre i confini delle forme, Oltre l'uso dei materiali e Altrove rispetto alle tradizionali dimensioni spaziali» (Claudio Baldi).

L'orientamento, la peculiare sensibilità delle scelte cromatiche, i criteri di esecuzione e perfino la denominazione, *Se chiudo gli occhi sul foro romano*, assegnata al dipinto da lui licenziato nel primo scorcio del 2021 e proposto nella mostra, concorrono ad attestare e avvalorare come, soprattutto nelle numerose e raffinate tele per le quali è più diffusamente noto e apprezzato, **Luigi Salvatori** propenda a evocare e ricreare, più che a raffigurare, aspetti, scorci, monumenti e angoli di Roma dal particolare rilievo e suggestione, seguendo un processo di trasfigurazione lirica che in lui si compie rielaborando, attraverso il poetico filtro della memoria, le immagini della realtà che vi si sono sedimentate e arricchite di nuove allusioni e significati interiori. «I colori accesi, audaci di tinte calde e fredde, costituiscono il mezzo prediletto dal pittore per esprimere la sua visione della città: non una veduta comune, riconoscibile in ogni piccolo dettaglio, ma un'immagine che ha origine nel profondo di sé, lì dove il ricordo convive con le emozioni e l'individuale si identifica con l'universale». Ne derivano «le forme evanescenti di una visione onirica» (Francesca D'Ascani, 2011) capace di restituire, in questa come in tutte le sue pagine migliori, l'essenza e le vibrazioni dei «luoghi della memoria emotiva sospesi nell'indefinitezza del tempo» (Marta Lock, 2020).

Sulla formazione e sull'evoluzione dei modi e dei criteri espressivi di **Antonio Servillo**, che tiene a proclamarsi autodidatta e a definire “surrealista, metafisica, iperrealista” la sua pittura, hanno avuto indubbia rilevanza gli incontri e le frequentazioni stabilite con artisti del livello di Novella Parigini, Mario Schifano, Gianni Testa, Stefano Turchetti e Paolo Salvati. Nato a Padova, da famiglia napoletana, nel 1964, si aprì presto al mondo dell'inconscio, del sogno, delle inquietudini e delle paure dell'essere umano da cui fin dall'inizio la sua creatività ha tratto il principale impulso e alimento. Per cui, in tutte le sue opere, volte ad evocare le inquietudini dell'inconscio tra visione e sogno, «ogni singolo dettaglio ha un senso specifico, un significato nascosto, un motivo per essere all'interno del contesto», come è stato recentemente rilevato da Marta Lock non senza porre contemporaneamente in evidenza che il suo «tratto pittorico è netto, deciso, i colori sono stesi in modo pieno ed uniforme, l'attenzione al particolare è fortemente presente, così come la maestria nel disegno, base imprescindibile di uno stile figurativo attraverso il quale sembra descrivere in modo istintivo ciò che la mente ricorda dopo il momento inconscio del sogno». Attualmente Servillo, che ha partecipato a moltissime collettive nella città di Roma e nel territorio laziale, è Membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione “Cento pittori di via Margutta”.

Direttore dei Musei e delle Gallerie della Città di Podgorica, Capitale della Repubblica di Montenegro,

dove è nato nel 1984, **Vučić Ćetković** si occupa di pittura e ne pratica l'esercizio da molti anni. Oltre che nelle numerose mostre personali e collettive allestite in Gallerie del suo Paese, ha presentato i suoi quadri anche all'estero, distinguendosi nei maggiori appuntamenti espositivi e in prestigiosi Centri d'arte di Berlino, Parigi e Barcellona.

Prendendo l'abbrivio dalle opere comprese nella "serie" denominata *Lentos*, nelle quali ha sviluppato e approfondito le ricerche condotte nelle precedenti "serie" di dipinti, la storica dell'arte Ljiljana Zeković ha utilmente evidenziato come «Ćetković fa rivivere in modo impeccabile il mondo "reale" nascosto dietro l'illusione visiva», che è per lui una parvenza «archetipica della realtà assoluta, lavorando lentamente e pazientemente». In questo modo egli «colloca le forme astratte e associativamente polisemiche nello spazio», che gli si configura quale «un vuoto nero, in cui (quelle forme) esistono come proiezioni immaginarie su cui si concentra la sua ricerca artistica». È «su uno sfondo nero saturo», pertanto, che, nella sua pagina pittorica, questo «artista fa emergere pazientemente e minuziosamente la forma o le forme modellate dai ritmi di superfici bianche, linee, punti o trame sfumate che possiedono una purezza interiore simile a un diamante levigato. Oltre alle forme umane e alle strutture paesaggistiche, queste visioni o scene luministe indefinite sono dominate da forme astratte di segmenti – frammenti che appartengono a una forma primaria integrale, le cui costruzioni/strutture mostrano che la totalità cosmica è contenuta anche nelle particelle più piccole. Nonostante appaia ermetico e "silenzioso", il nero parla infatti con "l'eloquenza del silenzio", mentre il bianco emana una forte luce. Il bianco è denso, trasparente, melodico e fresco, in movimento ritmico e statico, vicino e lontano. Il colore bianco risplende nel campo energetico d'azione creando forme insolite proiettate nella mente dello spettatore in accordo con le sue predisposizioni psicologiche e cognitive individuali».

Conseguita la maturità presso il Liceo Artistico di Pescara e diplomatasi presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, **Giovanna Barisci** (Ortona, CH, 1969), ha seguito nel 1997 un corso in tecniche sperimentali dell'incisione con il maestro Riccardo Licata presso la Scuola Internazionale di grafica a Venezia appassionandosene al punto da privilegiare la calcografia rispetto alle altre forme di linguaggio artistico con cui potrebbe esprimere la sua creatività e da dedicarle le sue migliori energie senza trascurare gli impegni di stampatrice per diversi artisti abruzzesi, di frescante dell'Associazione APS e di Maestra che da vent'anni impartisce lezioni di affresco. L'acquaforte e cera molle del 2021 da lei inviata offre un felice esempio di come le sue opere calcografiche, «trattate con colori molto diluiti», evidenzino «una propensione a un informale rarefatto», in cui «la serialità e la variazione [...] viene ricondotta alla percezione unitaria dalla *performance* o dalle scelte particolari di installazioni in relazione agli spazi espositivi». Questa prova ribadisce,

inoltre, che, nella sua produzione, «le immagini della calcografia mirano a farsi solide, a realizzarsi come elementi dall'evidenza quasi scultorea, attraverso l'uso di un monocromo fortemente contrastato», seguendo un processo creativo alla cui elaborazione si sottende e dà vigore «una analisi delle variabili e delle trasparenze possibili del monocromo che si accendono nel rapporto con i bianchi o con piccole venature di colore di contrasto» (A. Zimarino).

Sono osservazioni che, riconducendo l'attenzione sulla indispensabile funzione della perizia tecnica nella produzione grafico - incisoria e sulla necessità, da parte dell'artista, di avvalersene con naturalezza quasi istintuale in corso d'opera, ha suggerito di accostare, a quella esposta dalla Barisci, la prova inviata da **Fabio di Lizio**, che per altro proprio di quelle tecniche è docente presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata dopo esserlo stato in quella dell'Aquila.

Si tratta di un giovane artista che, per quanto proclive ad esprimersi altrettanto validamente anche in pittura, tanto da aver meritato la brillante segnalazione conferitagli per la delicatissima e soggettiva scansione di forme e cromatismi del dipinto presentato nella passata edizione del Premio Sulmona, mostra inclinazioni e doti particolarmente spiccate in veste di incisore, attività a cui si va sempre più specificamente dedicando e per la quale si è distinto non solo fra i partecipanti alla Sezione di Incisione e Grafica introdotta nella 45° edizione di questo Premio quanto pure fra i concorrenti al "Il Premio Celommi di Incisione e Scultura" di Teramo, in cui gli è stato assegnato il secondo premio. Certo è, d'altro canto, che «la sapienza del segno, del disegno, della visione, dell'azione costante e continua attraverso mezzi tecnici portati ad elevarsi e [...] soggiacere ad un'idea di Arte», quale si evince dalla prova calcografica da lui presentata quest'anno come da tutte le sue pagine, attesta che «stare all'interno di una tecnica, di un mondo, di una espressione» per lui «significa carpirne tutti i segreti ed emanciparsi da essi. Diventare uno strumento altro di concezioni, di visioni, esaltando ed affrancando la tecnica stessa, portarla a un altro livello». In tal modo, «esce fuori dalla bravura» e «ci porta verso una profondità visiva ed emotiva straordinaria» (Enzo De Leonibus).

Una affine inclinazione e versatilità nell'esprimersi e conseguire risultati parimenti efficaci in diverse forme d'arte si coglie anche in **Michele Peri** (Rocchetta al Volturmo, IS, 1947), il quale infatti, dopo aver presentato l'anno scorso l'installazione segnalata dalla Giuria in quanto valida conferma della ormai nota e apprezzata raffinatezza e maturità da lui conseguite in oltre un ventennio di prevalente, ma non esclusiva dedizione alla scultura, ha deciso di essere presente nell'attuale edizione con un dipinto nella cui struttura ideativa e formale si protraggono, filtrate e attualizzate attraverso l'ancora vitale processo di decantazione e maturazione linguistica, le valenze dell'accreditata esperienza pittorica da lui intrapresa dopo essersi

formato nel fervido ambiente napoletano degli avanzati anni '60 presso l'Accademia di Belle Arti sotto l'autorevole guida di Brancaccio. Alla corrispondenza fra la sensibilità estetica e l'unitaria tensione delle forme e del dettato che, pur nelle difformità dei modi esecutivi, connotano i risultati di questo duplice aspetto della sua creatività, fa riscontro, determinando ulteriori e altrettanto stretti legami e connessioni, la coerente unitarietà degli assunti tematici suggeritigli dalla rimediazione di eventi e problematiche attuali o di esperienze vissute a cui si alternano e spesso si mescolano pulsioni ispirative derivate da un fervido immaginario in cui si affollano memorie intrise di tradizioni popolari, echi di miti, suggestioni desunte dalle eroiche e gloriose vicende di cui furono protagoniste le popolazioni del territorio natio, rivissute però non fra preoccupazioni di attinenza o fedeltà storica, ma liberamente rievocate attraverso le predominanti istanze della fantasia a cui prioritariamente si affida, come del resto ribadiscono pure i caratteri dell'*Evocazione sannita* affrontata nel dipinto in mostra.

Fin dalle connessioni e dai rimandi sottesi alla scelta del tema oltreché dalla attenta e discreta misura con cui risulta costruita e modellata, la scultura inviata da **Roberto Franchitti**, si percepisce con quanta sensibilità e mirata consapevolezza questo autore attinga, nella ideazione ed elaborazione delle esperienze plastiche a cui attende, dal retroterra della cultura a cui ha conformato la sua personalità artistica e che ha approfondito soprattutto durante gli studi di architettura affrontati a Roma, la città in cui è nato e con la cui vitalità intellettuale conserva stretti contatti pur preferendo vivere a diretto contatto con la originaria terra molisana, nella convinzione che la fedeltà alle avite radici e il quotidiano confronto a dimensione d'uomo, consentiti dal territorio semplice e genuino della provincia, costituisca una costante irrinunciabile per i rapporti umani e una preziosa fonte di stimoli per la creatività. Difatti, realizzata con legno, ferro, radice, pelle e gesso, dal cui felice assemblaggio proviene un ulteriore attestato della attenzione e dell'interesse con cui si avvale dei materiali dalla diversa natura e ne eleva qualità e valenze a linguaggio d'arte, questa prova è nata nella prima parte del corrente anno dedicato a Dante Alighieri quale l'omaggio con cui egli ha inteso contribuire alle celebrazioni del Sommo Poeta riportando l'attenzione e rimediazione sul potere realistico - evocativo dei versi attraverso cui trovò la forte e impressionante fisionomizzazione di indimenticabile personaggio quel Caronte, che, già celebrato negli antichi miti, venne reimmaginato nelle funzioni di traghettatore delle anime dannate e poderosamente ritratto dal sommo toscano nei versi, fra i più efficaci e giustamente celebri, dell'*Inferno*.

Fra gli artisti invitati, torna ad essere presente anche **Davide Di Ruscio**, distintosi soprattutto nella prima fase di quello che veniva ancora denominato "Premio Sulmona delle Arti" e quindi nelle due ultime edizioni

di questa manifestazione, dando, attraverso la scultura in alabastrino licenziata nei mesi scorsi, una rimarchevole conferma della sua ininterrotta vitalità artistica, una ulteriore riprova della sempre attuale validità degli orientamenti perseguiti e una sempre più convincente misura delle qualità tuttora conseguite con la sua significativa e apprezzata creatività.

La *Fantasia sul fiume Garrapo* (AP), con cui ha tenuto ad essere presente anche a questa 48° edizione del Premio Sulmona dopo esservi stato più volte invitato fino a un recente passato, **Nicola Romilio** (San Buono, CH, 1945) si dimostra consapevolmente inteso ad offrire una ulteriore conferma del prevalente intendimento e della prioritaria aspirazione perseguiti nella sua intensa e lunga carriera di artista, quelli di inserirsi nel solco dell'antica tradizione pittorica italiana stabilendo una ideale connessione di fondo con la rappresentazione e la reinterpretazione della realtà rivissuta e a suo modo rigenerata in chiave soggettiva e moderna. Questa ampia tavola si presenta, infatti, quale efficace esempio di quei criteri con cui persegue e concretizza un tale obiettivo, ben rappresentati da G. Seveso nel mettere in evidenza, in una delle annotazioni critiche a lui dedicata, che «i suoi quadri sono qualcosa di felicemente antagonista, di resistente e renitente alle omologazioni oggi prevalenti» e come «a una tale sua qualità s'aggiungono le ragioni di uno sguardo pittorico rivolto con matura intensità alla natura, alle presenze, agli oggetti che circondano l'uomo e le sue circostanze liriche. Uno sguardo privo di retorica e di riverenze, e dunque, a maggior ragione, denso di esplorazioni e di scavi nel portato poetico della realtà».

Con l'ampio dipinto recentemente licenziato **Elvezio Sfarra** (Colle di Roio, AQ, 1951) offre una brillante conferma della vivace continuità della sua vena ispirativa e della immutata freschezza di quella creatività di cui ha ben descritto il principale *imput* propulsore dal quale si lascia tuttora guidare. Annotando, infatti, come, fin dall'iniziale consacrazione alla pratica della pittura affrontata da autodidatta con impegno e dedizione, egli abbia voluto deliberatamente affidarsi innanzitutto alla «propria inquietudine che lo porta all'astrazione delle forme, all'utilizzo di diversi materiali, alla scoperta dell'informale», tiene a sottolineare come proprio da essa si lasci ancora oggi guidare nel profondo convincimento che «la pittura indirizza le scelte, il pittore le pone in opera nei modi che la sua fantasia inquieta le determina».

Non si poteva concludere questa carrellata sugli artisti segnalati per l'invito alla 48ª edizione del Premio Sulmona senza rendere un caldo e sincero omaggio, per quanto troppo modesto rispetto a quello che gli spetterebbe, a **Sandro Melarangelo** (Teramo, 1941), uno fra i non molti Maestri abruzzesi che hanno validamente contribuito alla evoluzione, alla innovazione e alle nuove conquiste dell'espressione artistica nella Nostra Regione. È un rilevante apporto che è derivato, fin dall'esordio ufficiale del 1957, dal valido esempio

proveniente dalla sua produzione, sempre intesa a sviluppare con coerenza la linea creativa fedele alle premesse affrontate tenendo presente l'insegnamento del padre Giovanni e allo stesso tempo aperta e proclive alla soggettiva sperimentazione dei nuovi linguaggi. Le istanze politiche e sociali attraverso di essa avanzate e sostenute rifluiscono, fra più intense consapevolezze e sempre rinnovata sensibilità estetico – espressiva, nella vivacità della più recente stagione, in cui hanno assunto rinnovato vigore l'attenzione e la rimediazione rivolte alla odierna «violenza organizzata, assurta a sistema, in tutta la sua gamma espressiva, dalla prevaricazione alla umiliazione, dallo sfruttamento al totale asservimento, dalla mercificazione allo schiavismo, dalla deportazione al commercio di migranti», seguendo «un percorso che, partendo dallo smarrimento dell'identità dell'individuo, conduce all'anticamera della morte». Sono istanze tematiche che, nel suo processo creativo, convivono e sembrano allo stesso tempo contrapporsi alle sue contemporanee evocazioni, altrettanto vigorose pur nei frequenti abbandoni lirici, dell'infanzia, intesa «come scrigno discreto di ricordi, unico bene da custodire, difendere dal mondo degli adulti senza la presenza dei quali però, si badi bene, quello scrigno non avrebbe la possibilità di esistere» (Lucino Paesani).

DIARI VISIVI: MITO, COSE VISTE, SOGNO E AUTOBIOGRAFIA

Diceva Claude Monet che suo maggior desiderio sarebbe stato di aprire per la prima volta gli occhi sul mondo e cominciare a dipingere gli oggetti avanti a lui (un albero, una casa, un prato, ecc...) senza sapere cosa fossero e quale nome avessero.

In quell'ansia di adesione immediata si riassume il "bisogno di pittura" come esperienza non tanto capace di riprodurre le cose viste, bensì di esprimerle grazie all'esclusivo filtro combinatorio di forma e colore.

Il "vedere" della pittura è in questo senso sempre un "interpretare" che valorizza l'esperienza estetica individuale e la distingue dagli stereotipi diffusi dell'immaginario culturale contemporaneo.

Una varietà di annotazioni, appunti narrativi, allusioni simboliche ed emozioni trasognate: così gli artisti tutti insieme e in modo diverso fissano lo sguardo su una sorta di monologo interiore o diario visivo che descrive e trasfigura il mondo rivelando dettagli inusitati e sorprendenti - dal mito all'esperienza vissuta - capaci di arricchire l'erario del gusto e della sensibilità.

Ugo Amati per via di una sintetica e meditata figuratività fa emergere un volto femminile da uno spazio sospeso e sognante su cui si staglia un bagliore opaco, una scia che tende in dissolvenza verso l'alto. In una ritmica figurativa, che mima la composizione di certe sincopate malinconie espressioniste, l'autore condensa persuasive allusioni e pensieri sul senso della sessualità e sul mistero della differenza di genere.

Perduta e ritrovata assieme come Alice in una foresta di simboli è **Lidia Bachis**, che rappresenta e scopre il mondo in un viluppo figurativo quale avventuroso e fantastico viaggio esistenziale nel paese delle meraviglie, ma anche quale selva oscura, nella trama vegetale e umana di un labirinto di cui non è dato scorgere filo di Arianna, affidando al caso ogni possibile percorso di salvezza, immanente o trascendente.

Corrispondenze, armonie, sensibilità ritmiche accordano le ondulazioni cromatiche dipinte da **Dunia Bartoli**, che prende appunti da un sismografo sentimentale e bordeggia l'astrazione in nome di una strategia narrativa dove il punto, la linea, la superficie fraseggiano in un organico e allusivo caleidoscopio mobile, gravido di potenza cosmica.

Costruito sul filo della memoria, è il paesaggio urbano impaginato da **Massimo Boffa** che semplifica le forme per piani cromatici dissolventi, in una atmosfera di assorto dormiveglia. I suoi panorami, che isolano una strada o un edificio con il minimo accenno di riferimento autobiografico, sembrano sottratti al tempo come fotografie fortunatamente non ingiallite recanti in sé i motivi del passato attualizzati nel presente.

Esuberanza sentimentale e passione documentaria fano parte del corredo pittorico di **Valeria Cademar-**

tori, tenace titolare di una vocazione espressiva di stampo realista che si rivolge con attenzione partecipata allo svolgersi del dramma sociale e umano, con l'incidenza preminente della figura della donna, simbolo palpitante di un cammino liberatorio da un complesso di storiche oppressioni e condizionamenti culturali.

Un delicato soffio di poesia, estro, ironia e senso del mistero si alternano nella sapiente e delicata pittura di **Carlo Cecchi** che ha la virtù di affabulare presentando alla vista immagini della fantasia ricavate creativamente dall'osservazione diligente e riproduttiva. Una visita alle Grotte di Frasassi può così trasformare la visione intricata delle stalattiti nel toccante balletto metafisico dei bastoncini di zucchero colorato presenti nelle fiere di paese.

Una diaristica del sentimento e delle folgoranti impressioni luminose distingue l'effervescente composizione spaziale e cromatica di **Domenico (Dino) Cucinelli** che si lascia attirare dai particolari narrativi, più o meno evidenti, del corredo urbano: una bicicletta da turismo può occupare per contrasti di luce una visione ravvicinata, cordiale e antiretorica della "scena romana".

Pittore di una Roma sofisticata, rivissuta esteticamente negli stilemi tradizionali della "scuola Romana", **Antonio Finelli** indugia tra i giardini e i palazzi del primo '900, restituendo una persuasiva atmosfera di luci e di colori che dicono molto sull'anima della città. La poetica non si tinge di malinconia, ma lo "stilismo novecentista" vuole mettere in rilievo le qualità ermeneutiche di una pittura che non segue le mode e si propone come controcorrente.

Attento al potere evocativo della materia, **Incoronato Jan** elabora strutture di superficie composta dall'aspetto monolitico e tridimensionale dove il colore evidenzia giunture, segnala contrasti di forze e punti di intersezione. L'inclinazione costruttivista travalica il gusto per la pura superficie pittorica ed immagina eventi figurativi dotati di una certa vitale plasticità.

Se è vero che scienza e morale sembrano destinate a non coincidere se non addirittura a confliggere, l'effetto sociale della pandemia ha però riattualizzato l'eterno tema religioso della "purificazione": la fluida e magnetica pennellata di **Natia Japaridze** riassume e mette in scena chi prega e chi disinfetta, interrogando la condizione umana bisognosa di liberarsi dell'"impurità" e riscoprire la dimensione del sacro.

Tra mito ed esperienza vissuta si colloca l'indagine sul corpo femminile perseguita nella pittura di **Ana Maria Laurent** come metafora di una complessa e misteriosa natura di cornucopia multiforme: i fasci istantanei di luce incrociata e i ritmi sincopati dei volumi in movimento celebrano l'immagine drammatica e vibrante dell'energia creatrice con effetti di esuberante e libera sensualità.

Un angolo silente di periferia, lo scorrere del vento sul canneto, il leggero sussurro delle acque nell'ansa

un po' stagnante del fiume, forse al limitare di uno sbocco al mare, sotto un cielo grigio di nuvolaglia pomeridiana: è il paesaggio ideale per lo sguardo fotografico di **Flaminia Lizzani** che impagina malinconie e si concentra sul valore evocativo di ciò che è solitario e marginale per definizione. Ancor più titolare di un intenso potenziale espressivo, l'autrice parodizza e si serve delle facoltà illusioniste della tecnica per affermare lo scambio percettivo tra sentimento, finzione e verità.

Un manierismo raffinato può fare il verso alla pittura murale coagulando tecniche diverse e immagini come filtro che rivisita il passato: è il tema della metamorfosi che anima la creatività di **Mirko Pagliacci** quando rispecchia la trasformazione della materia in un trionfo di pulviscolare ed abbagliante luminosità. Pittura e fotografia vivono in simbiosi nell'immagine classica di Apollo e Dafne e ne rinnovano esteticamente il senso.

Un monologo interiore si esprime come racconto figurale di una efflorescenza che mette in scena la contesa di opposte cromie (il bianco, il nerofumo) convergenti su un punto focale del ricamo cucito su tela di lana grossa da **Simone Pontecorvo**: un lavoro di astrazione onirica compone proporzioni simmetriche, geometrie convergenti e viluppo di forme in ascesa che suggeriscono uno spettacolo in bilico tra estasi contemplativa ed ansiosa percezione del mistero originario.

Disegnare baffi e barba alla Gioconda di Leonardo è forse il principale tra i vezzi banal-trasgressivi dell'immaginario corrente. Per riattualizzare l'evento che mima con ironia la trovata di Marcel Duchamp, il brioso collagista **Felipe Cardeña** sommerge la sua baffuta Monna Lisa in un trionfo di fiori e frutta ritagliati da riviste di moda o altro: e l'espressione, in tal modo mascherata, sottolinea la sua arguzia stilistica che doppia il vocabolario kitsch, ma doppiandolo lo devitalizza.

Tanto legata ad una aperta e gentile parafrasi apologetica dell'eterno femminile, l'estrosa espressività di **Eugenia Serafini** elabora un linguaggio figurativo che ricalca lo stereotipo accompagnandolo con il fluido elettrizzante di una pittura piena di luce e di intensità cromatica. Le sue "ragazze" dicono l'emblema ma travalicano l'idillio sentimentale per arguire il sottinteso esistenziale di un fermento tipologico e narrativo che interroga la condizione della donna e la sua palpitante vitalità.

Esperto semplificatore di forme e colori, **Mathieu Vignon** (Matteo Vignapiano) modella e cuoce la ceramica così come sapientemente elabora su carta i suoi modelli: il tema classico giova all'iperbole di una vena originale e spontanea di cantastorie, dove l'autore prende a prestito Caronte, Cerbero ed altre figure della tradizione mitologica, per suggerire pensieri su uomini, anni e vita del nostro presente.

Maschere, profili di donna dai colori gridati ed elementari, volti umani contratti in segno di sofferenza

ed ansia vitale: un' irruenta vocazione alla totalità espressiva si rispecchia nei "teleri" realizzati di getto da **Andrea Zanobi**, e si manifesta in una concentrata figurazione di forme che suscita il dramma di una tanto più persuasiva quanto lucida inquietudine esistenziale.

PERSISTENZA PANORAMICA DEL “PREMIO SULMONA”

Nella speranza viva di arrivare a costruire un'altra manifestazione di livello, lo Staff del “Premio Sulmona” e il tenace, caparbio e intelligente suo Presidente, **Raffaele Giannantonio**, hanno proceduto, pervicacemente, alla realizzazione della XLVIII Edizione.

E speriamo che si arrivi nel 2023 alla L Edizione, traguardo di una longevità insperata; il che sarebbe un eccezionale risultato per una rassegna internazionale, voluta, lanciata e guidata da **Gaetano Pallozzi**, vero animatore e organizzatore nella sua Sulmona, che, tra l'altro è riuscito ad alimentare, di anno in anno, una collezione permanente d'arte contemporanea, filiazione consequenziale e collaterale, traccia consistente del passaggio di tanti artisti italiani e stranieri, premiati.

Nonostante tutto, tra strette economiche, insidie intestine nella stessa comunità sulmonese e contrattempi per ripetute pause pandemiche dovute al “Covid-19” e sue molteplici varianti, questo “Premio Sulmona”, clamorosamente, trova varco nel panorama dei pochi interstizi premiali; e non è poca cosa, date le difficoltà del momento, che attanagliano il campo delle arti visive contemporanee.

Alcuni artisti, che qui vado ad elencare e a commentare per il seno del loro “esprit”, hanno partecipato, recentemente, anche ad altre mostre, quali “**Sintesi 2021. Dialoghi sulla contemporaneità**”, alla “Fondazione - Museo Venanzo Crocetti” di Roma, e ad “**ARTE per AIL**”, nella splendida “Villa Rendano” di Cosenza, quasi a voler sottolineare la “voglia d'esserci”, cavalcando il desiderio di agganciare quelle rassegne che hanno fatto squillare i primi momenti della ripresa artistica “in presenza”.

Tutti gli artisti meritano la “chance” espositiva, perché diventa momento significativo per visionare i cammini altrui, mettersi, giustamente, in discussione e riappropriarsi del momento “magico” dell'incontro e quello costruttivo della condivisione o della conversazione, affrontata con intenzioni decisamente riflessive.

Il “Premio Sulmona” è uno spaccato, nonché “focus”, sullo “status” dell'arte, e chi sa leggere troverà figure di caratura e di qualità.

Premiante è e sarà l'esposizione per una fruizione allargata a visitatori di tutte le regioni italiane e di altri territori tra Europa e altri continenti.

Laura Altobelli con fluidità espressiva, privilegiando più che i cromatismi ramati la gamma del blu, riesce a quotare le sue realizzazioni con forti accenti funzionali. Con chiarezza estrema costruisce il suo percorso, rivolto ad accogliere stesure profonde e vitali di capace modernità.

Augusto Ambrosone s'indirizza alla pittura, alla scultura quanto alla ceramica artistica. Da Avellino ha

raggiunto tante città per una teoria di rassegne e mostre o per partecipare a un meeting o a quelle simpatiche estemporanee, che un tempo diventavano momenti aggreganti per gli artisti. Le sue immagini frantumano la visione, la dissolvono e la ricompongono in un'assoluzione emozionale. In icastici paradigmi motiva densità seduttive, regola forme moltiplicate, sottolinea connotazioni di intrichi cromatici per spingersi al di là dei confini del visibile; intende, insomma, agganciarsi ai coaguli dell'anima e investigarli per, poi, estrofflettere proprio da quei raggrumati addensamenti quegli incanti esistenziali vitali, pur sempre paralleli, ma fortemente necessari, alle coordinate della vita corrente.

Nino Barone con chiara sintesi procede, ancor di più, per caratterizzazioni e stende la sua "cifra pittorica" per distinguere processi selettivi dell'immagine, decisamente astratta. Con grande vigilanza segnica imprime teorie segnaletiche e percorsi istruiti, d'indubbio pregio.

Selene Bonavita continua, da giovane operatrice, ad alimentare prove su prove e a sperimentare scioltezze astratte. Con convinzione motiva volute e avvolgimenti di toni e di allargate espansività cromatiche per rendere sfere d'empatica emozionalità.

Beatriz Cárdenas tra pittura e produzione plastica riesce a determinare estrinsecazioni e acute estrofflessioni cromatiche e a regolare con nitida partecipazione uno "status" emotivo ragguardevole. Nell'esclamare colori, rinforzare tagli, specificare linee frecciate prosegue con avveduta e meditata forza.

Carlo Curatoli con profitto misura le sue estensioni astratte per solidificare e concretizzare impalcature costruttive. Con organici addendi funzionali iscrive dettati compositi, di richiamo ritmico, per svolgere tematiche d'istruzione segnica e d'incidenza dinamica.

Anna Donati, da tempo, è votata alla ricerca plastico-pittorica e con eleganza e grazia ben costruisce composizioni nette e, formalmente, sicure. Con partecipazione assicura ai suoi lavori gesti e presenze segniche, di aggettante corposità.

Carmine Elefante, votato all'"arte binaria", illumina composizioni ludiche, gioiose, dinamiche e aperte a raccogliere e a situare cifre, simboli, segni, segnacoli, segnali. Con stesure d'accensioni multiple centra un equilibrio cosmico e partecipato, nella convinzione di regolare una lettura "altra" del nostro vivere.

Natalia Gillo Piotrova sperimenta, sempre, nuovi adattamenti e nuove soluzioni su situazioni e circostanze visive emblematiche di supporto emozionale. Con avveduta scioltezza crea immagini d'ampio respiro e di confortante tensione per acquisire soglie di limiti e ventagli di novità propositive.

Nicola Guarino è un artista che con esperienza elabora contenuti visivi decisi e portanti, in una comunicazione esclamativa, di forte impatto emotivo. Quasi si svolge nei suoi lavori un affondo poetico, pregnante

e collaudato, che innesta un cammino esistenziale di revisioni e di rilanci.

Mario La Carrubba è un artista che, silenziosamente, fa fruttare la sua lunga esperienza in tele che si dispiegano ad accogliere squillanti fraseggi e compite velature. Tutte le sue stesure offrono incanti surreali e accezioni subitanee, che diramano temprate, aeree conduzioni e ferme abbreviazioni.

Alessandro Maio con efficace e caparbia voglia esecutiva dimensiona carature visive di carattere esemplificativo e rilancia in una serialità egregia motivi mediterranei incidenti e persuasivi. Con calma redige composte composizioni di consistenti afflati iconici e con cadenze variegata situa motivazioni profonde con radicalità convincenti.

Renato Marini con “Pensieri Astratti”, olio su tela, cm. 120x100, del 2016, partecipa per l’ennesima volta al “Premio Sulmona” e sottolinea la sua misura d’accredito astratto. Alimenta con attenzione corretta ed educata verso i paesaggi della sua terra una versione astratta di contenuti e di ricordi, quasi una parabola riepilogativa, a metà tra sottile filigrana e decalcomania sintetica, per ricordare e rilanciare panorami insoliti e scenari peculiari con un taglio di prospettive efficace e spaccati di visioni di capace ipotesi.

Mauro Molinari è riuscito a delineare e a determinare una consistente e singolare valenza pittorica, che gli permette di essere immediatamente riconoscibile: il che non è impresa da poco, che conferma anche con l’opera “Gemelli”, tecnica mista su tela, cm. 80x80, in mostra. Le sue figure, brillantemente frammentate da “coriandoli” e segmentate da tratteggi, le fa percorrere in angoli di metropoli o le restringe in condomini “sui generis”, tanto per capacitare una dimensione analitica sull’uomo incapsulato in una modernità stringente.

Lina Morici si rivolge a chiare identità iconiche che fanno scattare memorie sul fascino della Città Eterna, e non solo. Angoli, scorci, ambienti vengono memorizzati in pitture icastiche e volitive, quasi a non voler dimenticare il passato, che i tempi moderni cercano di cancellare e nel giusto canale della coscienza riesamina condensati storici.

Viviana Pallotta lavora per pagine elettroniche per incastrare nel flusso di immagini riporti iconici e radici antiche. Le sequenze delle elaborazioni eidomatiche classificano un ardore compositivo e con un’intelligenza e continua collazione regola declinazioni di riferimenti epocali e di quotidiane novità.

Fernando Pisacane imprime sequenze di forte tempra esecutiva, e notiamo che s’agglutinano negli impasti voli liberi, salti prodighi, assalti solipsistici e viaggi intimistici essenziali, che, ulteriormente, procedono a coagulare rassodati chiasmi per alimentare pressioni emozionali su gemmazioni di carattere. Raccoglie forze, rabbie e umanissime collere in stesure programmatiche, perché, poi, la sua pittura possa essere potenzialmente utopica e, nel contempo, catartica, nonché per inseguire il corso del mondo e ribaltare vizi

e maligne abitudini; il tutto per rinnovare luci di speranza e di sollievo e per innalzare profili di nuovi tessuti sociali e una migliore geografia umana. Con la singolare e acuta opera “ErA”, olio, acrilici e vernici con materie su multistrato preparato a colle, cm. 100×100, richiama il suo “iter” concettuale e definisce la sua efficace, incisiva, attuale partecipazione alla famosa rassegna internazionale d’arte contemporanea della Città di Ovidio.

Antonio Salzano con il suo astrattismo di religioso credo nel solco di ampiezze varie declina motivi appassionati di propensione dinamica. Nelle certezze di un codice insella cromatismi cangianti e una pluralità di tagli, che motivano segmentazioni particolarissime d’incidenza ed efficace lirica.

Manuela Scannavini con volontà prosegue e percorre itinerari di ricerca e nelle motivazioni plastiche, realizzate con materiali inusuali e vari, riesce a depositare accorate sequenze. Inoltre, con vene memoriali colloca “commedie” collettive di taglio socio-antropologico e con piani successivi indaga socialità e frequenze stimolanti del quotidiano reale.

Maurizio Schächter Conte, sempre puntuale e preciso, potente e calibratissimo nell’accurata registrazione foto-pittorica delle sue immagini, riesce a cribrare e a corroborare scale armoniche vincenti ed equilibratissime, tanto da farlo assurgere nella scala degli architetti-artisti più in vetta. Con insistite attenzioni sollecita la fruizione di visioni tagliatissime e di veri e propri spaccati d’indagine estetica.

*Artisti partecipanti
alla Rassegna*

2021

Marilena Abbondanza

Avezzano (AQ)

Laura Altobelli

Pavia

Ugo Amati

Santarcangelo di Romagna (RN)

Augusto Ambrosone

Avellino

Evita Andùjar

Spagna

Donato Angelosante Jr

Celano (AQ)

Giovanni Arcangeli

Roma

Giovanni Ariano

Sant'Anastasia (NA)

Luciano Astolfi

Roseto degli Abruzzi (TE)

Sonia Babini

Pineto (TE)

Lidia Bachis

Viterbo

Giovanna Barisci

Lanciano (CH)

Nino Barone

Termoli (CB)

Dunia Bartoli

Tuscania (VT)

Roberto Basilide

Cerchio (AQ)

Gino Berardi

Montesilvano (PE)

Andrea Biffi

Corigliano Rossano (CS)

Massimo Boffa

Milano

Selene Bonavita

Benevento

Etty Bruni

Roma

Valeria Cademartori

Roma

Ennio Calabria

Roma

Felipe Cardena

Milano

Beatríz Cárdenas

Messico

Carma

Isernia

Anna Catalano

Mariano Comense (CO)

Carlo Cecchi

Jesi (AN)

Vučić Četković

Montenegro

Giancarlo Ciccozzi

L'Aquila

Cimino (Franco Cimino)

Lamezia Terme (CZ)

Alina Ciuciu

Romania

Patrizia Ciuffo

Petrella Salto (RI)

Liliana Condemi

Brancaleone (RC)

Francesco Correggia

Milano

Paul Critchley

Gran Bretagna

Dino Cucinelli

Roma

Carlo Curatoli

Napoli

Antonio D'Amico

Corigliano Rossano (CS)

Simone D'Amico

Sulmona (AQ)

Sebastiano Dammone Sessa

Svizzera

Graziano Loreto D'Angelo

Montesilvano (PE)

Mariagrazia Dardanelli

Monte Porzio Catone (RM)

Ernesto Maria de' Angelis

Terranova da Sibari (CS)

Pier Tancredi De-Coll'

Torino

Nicola De Luca

Torre di Ruggiero (CZ)

Michele De Simone

L'Aquila

Elena Diaco Mayer

Catanzaro

Massimo Di Febo

Montesilvano (PE)

Fabio Di Lizio

Ortona (CH)

Roberta Di Maurizio

Atri (TE)

Franco Di Nicola

Pescara

Carmine Di Pietro

Avezzano (AQ)

Davide Di Ruscio

Sulmona (AQ)

Anna Iskra Donati

Civitanova Marche (MC)

Alessandra D'Ortona

Paglieta (CH)

Massimiliano Drisaldi

Aprilia (LT)

Carmine Elefante

San Sebastiano al Vesuvio (NA)

Enzo Fabbiano

Crotone

Antonio Finelli

Roma

Roberto Franchitti

Filignano (IS)

XLVIII PREMIO SULMONA

Barbara Giacopello

Roma

Fiorentina Giannotta

Dipignano (CS)

Luca Giardino

Introdacqua (AQ)

Natalia Gillo Piatrova

Bielorussia

Giacomo Giovannelli

Pescara

Alba Gonzales

Roma

Giuseppina Irene Groccia

Mirto Crosia (CS)

Nicola Guarino

Teora (AV)

Hassanski (Hassan Yazdani)

Iran

Biagio Iadarola

Velletri (RM)

Jan Incoronato

Civitavecchia (RM)

Natia Japaridze

Georgia

Mario La Carrubba

Roma

Marilena La Mantia

Roma

Ana Maria Laurent

Roma

Anna La Vella

Sulmona (AQ)

Giuseppe Liberati

Villamagna (CH)

Franco Lista

Napoli

Flaminia Lizzani

Roma

Nadia Lolletti

Sulmona (AQ)

Elda Longo

Cleto (CS)

Agata Angela Lupi

Bugnara (AQ)

Paola Maddalena

Roma

Anna Maria Magno

Teramo

Alessandro Maio

Torrenova (ME)

Umberto Malvestuto

Sulmona (AQ)

Pierpaolo Mancinelli

L'Aquila

Marco Manzo

Roma

Patrizio Marafini

Cori (LT)

Wladimiro Maraschio

Sulmona (AQ)

Luca Marcantonio

San Cesareo (RM)

Fausto Marganelli

Goriano Sicoli (AQ)

Renato Marini

Campomarino (CB)

Mirko Marušić

Croazia

Giustino Massucci

Alba Adriatica (TE)

Emidio Mastrangioli

Sulmona (AQ)

Vincenzo Maugeri

Roma

Rita Mazza

Roma

Sandro Melarangelo

Teramo

Miriam Melle

Vasto (CH)

Antonio Michelangelo

Sulmona (AQ)

Mauro Molinari

Velletri (RM)

Lucio Monaco

Mosciano S. Angelo (TE)

Monticelli & Pagone

Sulmona (AQ)

Lina Morici

Roma

Albino Moro

Pescara

Claudia Nardi

Roma

Yoshin Ogata

Giappone

Mirko Pagliacci

Roma

Bruno Paglialonga

Francavilla al Mare (CH)

Franco Paletta

Rende (CS)

Viviana Pallotta

Roma

Gaetano Pallozzi

Sulmona (AQ)

Biagio Rocco Palombizio

Pratola Peligna (AQ)

Carla Patella

Bologna

Michele Peri

Rocchetta a Volturno (IS)

Nino Perrone

Bari

Flaviana Pesce

Roma

Maria Pierdomenico

Pescara

Tarcisio Pingitore

Luzzi (CS)

Fernando Pisacane

Civitella Alfedena (AQ)

Simone Pontecorvo

Roma

Sebastiano Privitera

Acireale (CT)

Jurgita Probereznyte

Lituania

Pino Procopio

Giulianova (TE)

Terezina Radovani

Albania

Gianluca Ranieri

Avezzano (AQ)

Mauro Rea

Avezzano (AQ)

Enzo Pelino Recchia

Raiano (AQ)

Maurizio Romani

Giulianova (TE)

Nicola Romilio

Silvi (TE)

Lelia Rus Pîrvan

Romania

Giovanna Sabatini

Raiano (AQ)

Luigi Salvatori

Roma

Antonio Salzano

Nocera Superiore (SA)

Valter Sambucini

Roma

Tonino Santeusanio

Crecchio (CH)

Rodo Santoro

Roma

Salvatore Sava

Surbo (LE)

Manuela Scannavini

Roma

Maurizio Schächter Conte

Pozzuoli (NA)

Romina Scipione

Pescara

Eugenia Serafini

Roma

Alberto Serarcangeli

Latina

Antonio Servillo

Roma

Elvezio Sfarra

L'Aquila

Tina Sgrò

Reggio Calabria

Agnieszka Siedlak

Polonia

Laila Soliman

Egitto

Enzo Spanò

Reggio Calabria

Renato Taglaibue

Giulianova (TE)

Giuseppe Tanzi

Montesilvano (Pe)

Mauro Tersigni

Avezzano (AQ)

Claudio Torres

Avezzano (AQ)

Marcello Trabucco

Latina

Mathieu Vignon (Matteo Vignapiano)

Aprilia (LT)

Canziana Virtù

Lanciano (CH)

Betty Vivian

Treviso

Andrea Zanobi

Viterbo

*Catalogo
Arti Visive*



Oceani - 2018

Acrilici su tela - cm 100x100

Pavia



Love in blue - 2021

Acrilico su tela, tecnica mista - cm 120X120



La ragazza di Saturno - 2021

Acrilico, pigmenti, tecnica mista su forex - cm 80x60

Avellino



Simbiosi - 2020

Olio su tela, cm 100x100



Stolen selfie 39 - 2019

Acrilico su tela - cm 90x80



Architettura spaziale n.2 - 2021

Tecnica di costruzione in carta - diametro cm 84



Rampa di accesso - 2021

Olio su tela, cm 40x50

Sant'Anastasia (NA)



Wuhan19 - 2020

Tecnica mista - cm 69x48x8



La stagione del risveglio - 2019

Tecnica mista su tela - cm 50x40

Pineto (TE)



Divorare le contraddizioni - 2018

Pittura acrilica su tela - cm 120x100



Il verbo - 2018

Olio su tela - cm 140x110



Superficie VGCVR + 6 segmenti - 2021

Duco e acrilico su tela - cm 100x70

Tuscania (VT)



Prima del volo - 2013

Acrilico su faesite - cm 96x100



Senza titolo - 2018

Marmo di Carrara - cm 65x30x20

Montesilvano (PE)



Segni e sogni nell'arte - 2021

Tecnica mista su tela, cm 100x100



Tunnel della obnubilata mente (della serie SLIP) - 2021

Smalto su OSB - cm 125x90x5

Milano



Mosca, la casa rossa - 2021

Olio su tela - cm 40x50



Oro nero - 2021

Acrilico su tela - cm 80x60



Discontinuità - 2014

Tecnica mista su tela - cm 100x120



Liberamente, Carmen - 2013

Olio e sabbia su tela - cm 85x70

Roma



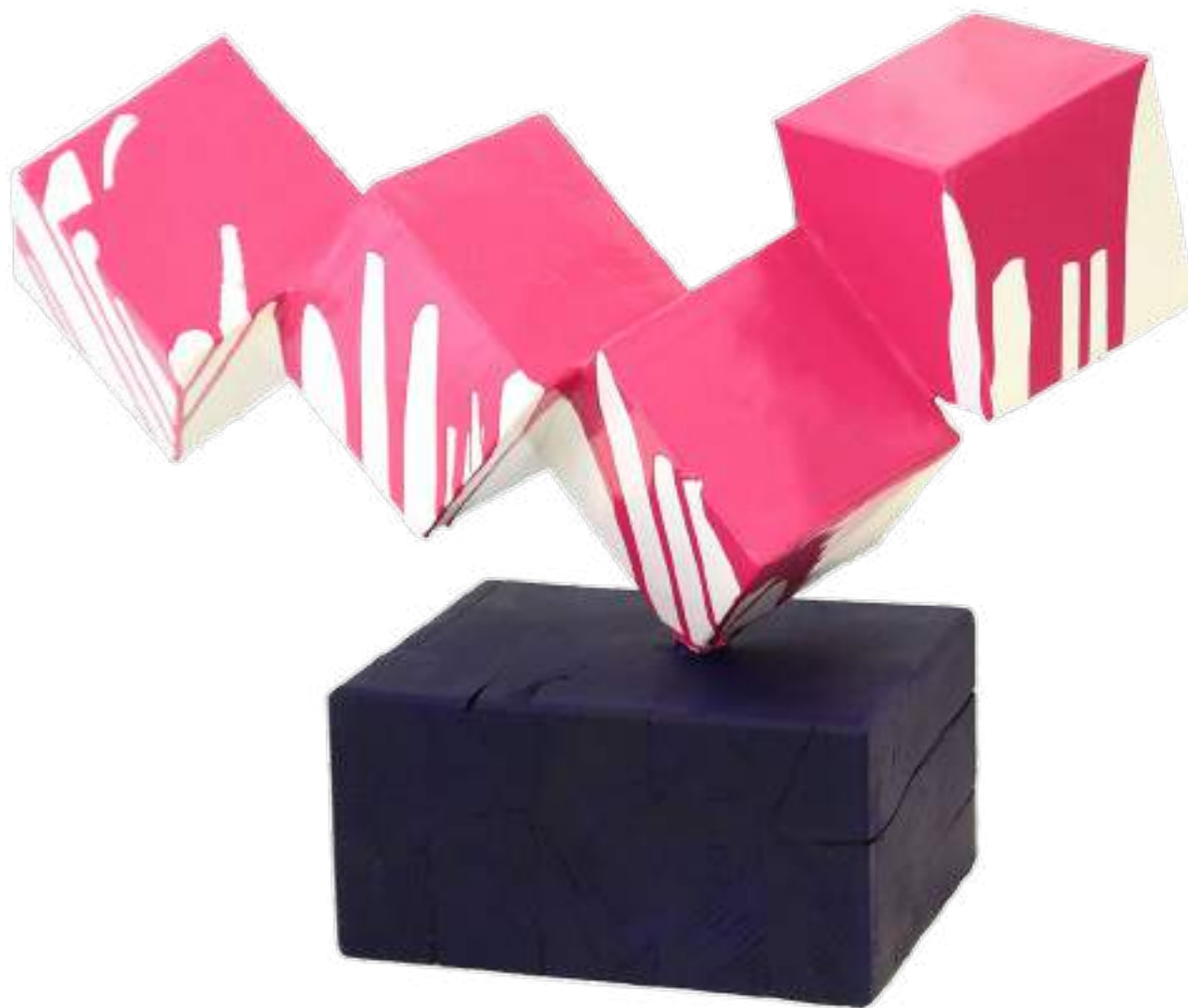
Un volto e il tempo. *Marcel Proust la manovra dell'acqua* - 2012

Acrilico su tela - cm 100x100



Duchamp Reload - 2021

Collage su tela - cm 50x40



Lieve Geometria in Rosa - 2021

Scultura con tecnica mista - cm 80x50x20



Lo scudiero del Sole

Acrilico su tela - cm 150x100

Mariano Comense (CO)



Le grotte dell'anima. Viola - 2021

Tecnica mista su tela tipo francese - cm 100x70



Fermata e dolcificata - 2017

Olio e smalto su tela - cm 50x100

MONTENEGRO



Closeness - 2015

Tecnica mista - cm 75x60



Bianco - 2020

Tecnica mista su tela e juta - cm 100x100x4

Cimino (Franco Cimino)

XLVIII PREMIO SULMONA

Lamezia Terme (CZ)



Superficie - 2021

Ferro saldato - cm 10x80x20



La festa non è finita - 2021

Tecnica mista su tela - cm 80x100

Petrella Salto (RI)



Parco Savello (Giardino degli Aranci) - 2021

Olio su cartone telato - cm 60x40



Attraversamenti - 2021

Acrilico su tela - cm 80x80

Milano



Milano. Giunto al limite - 2020

Olio su tela - cm 60x80



Artyfacts - 2011

Olio su tela su pannello sagomato - cm 203x100

Roma



Bici turistica a Roma - 2020

Acrilico e olio su tela - cm 90x100



Il cavallino della Corniche - 2021

Smalto e acrilico su tavola - cm 90x100

Corigliano Rossano (CS)



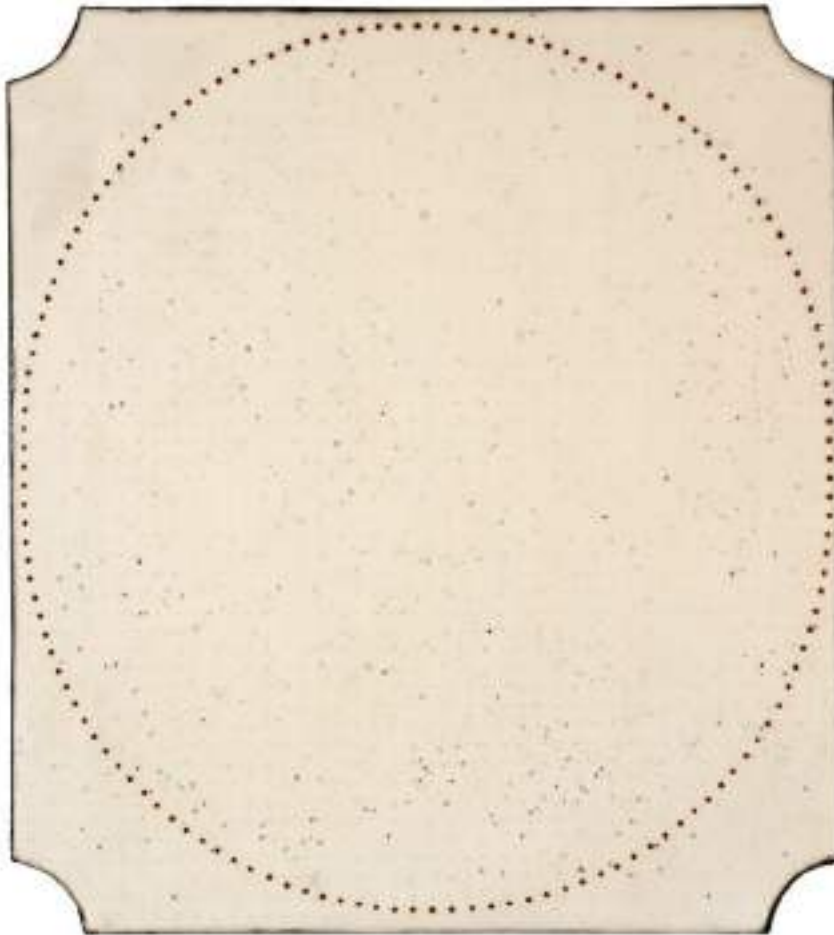
The flame - 2020

Acrilico, resina e combustione su tela - cm 45x54



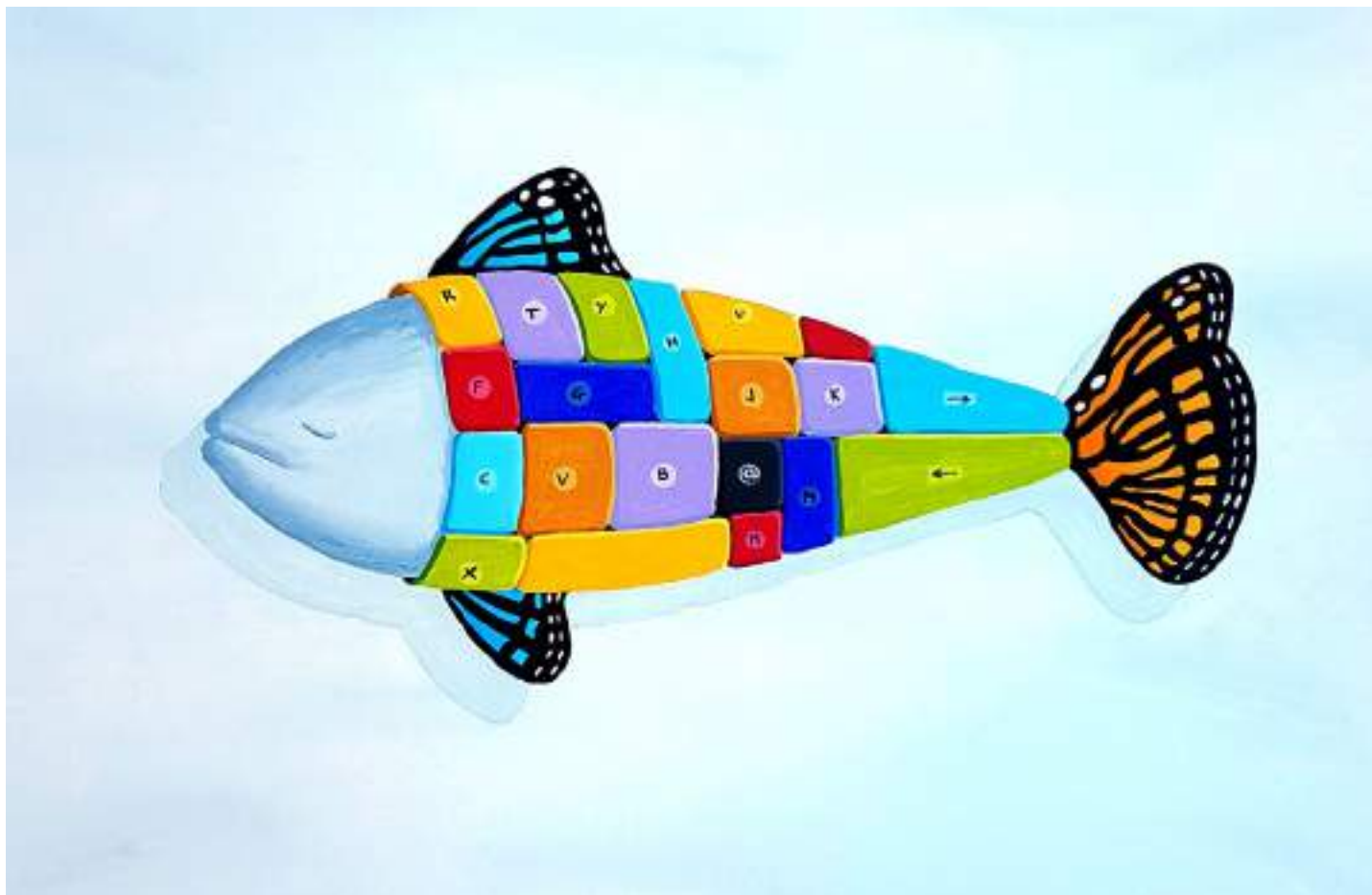
Lo stressato - 2018

Acrilico su tela - cm 60x100



Tracce - 2019

Emulsione, chiodi e carta su tavola - cm 50x45



Il sognatore - 2020

Acrilico su tela - cm 50x70

Monte Porzio Catone (RM)



Meditazione - 2006

Olio su tela - cm 100x80



Mezza luna stanca - 1999

Tecnica mista su cartoncino telato - cm 50x60

Torino



Mosaico people - 2021

Acrilico su tela - cm 100x80



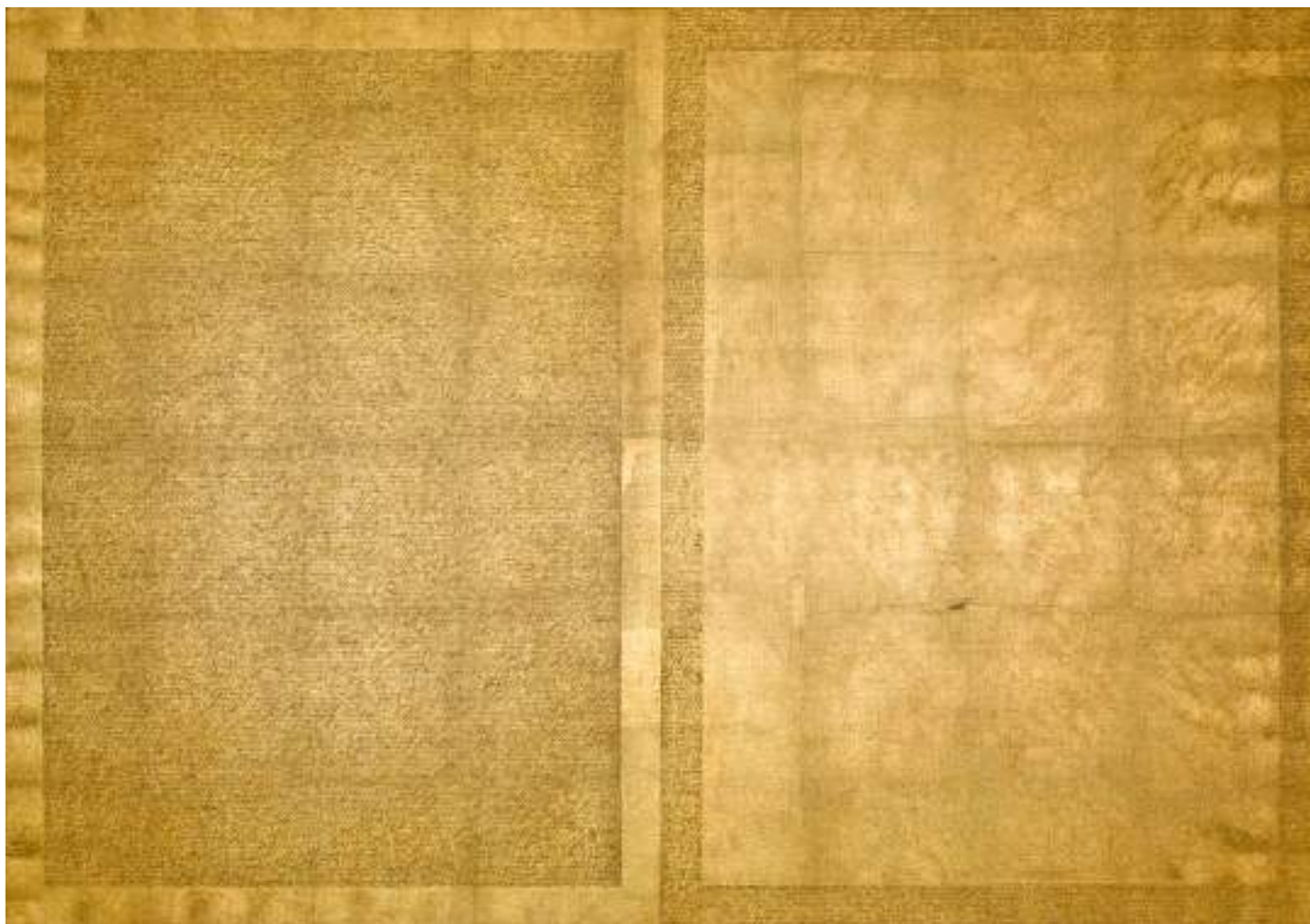
La Materia e il Divino - 2021

Grafite su carta cotone - cm 45x64



Asi te amo - 2020

Tele antiche su tela, gessi, sabbia, pigmenti - cm 100x150



Parole e silenzio - 2017

Incisione su foglia simil oro su tela - cm 70x100

Massimo Di Febo

Montesilvano (PE)

XLVIII PREMIO SULMONA



Cerchio dorato - 2021

Gouache - cm 80x60



Good Morning - 2020

Maniera nera su lastra di rame, stampata su carta Hahnemühle - matrice mm 280x295, foglio mm 385x420

Atri (TE)



Exit - 2020

Tecnica mista su tela - cm 50x50



Atmosfere notturne - 2021

Acrilico su tela - cm 70x100

Avezzano (AQ)



Graffi e Carezze - 2021

Acrilici su tela - cm 150x100



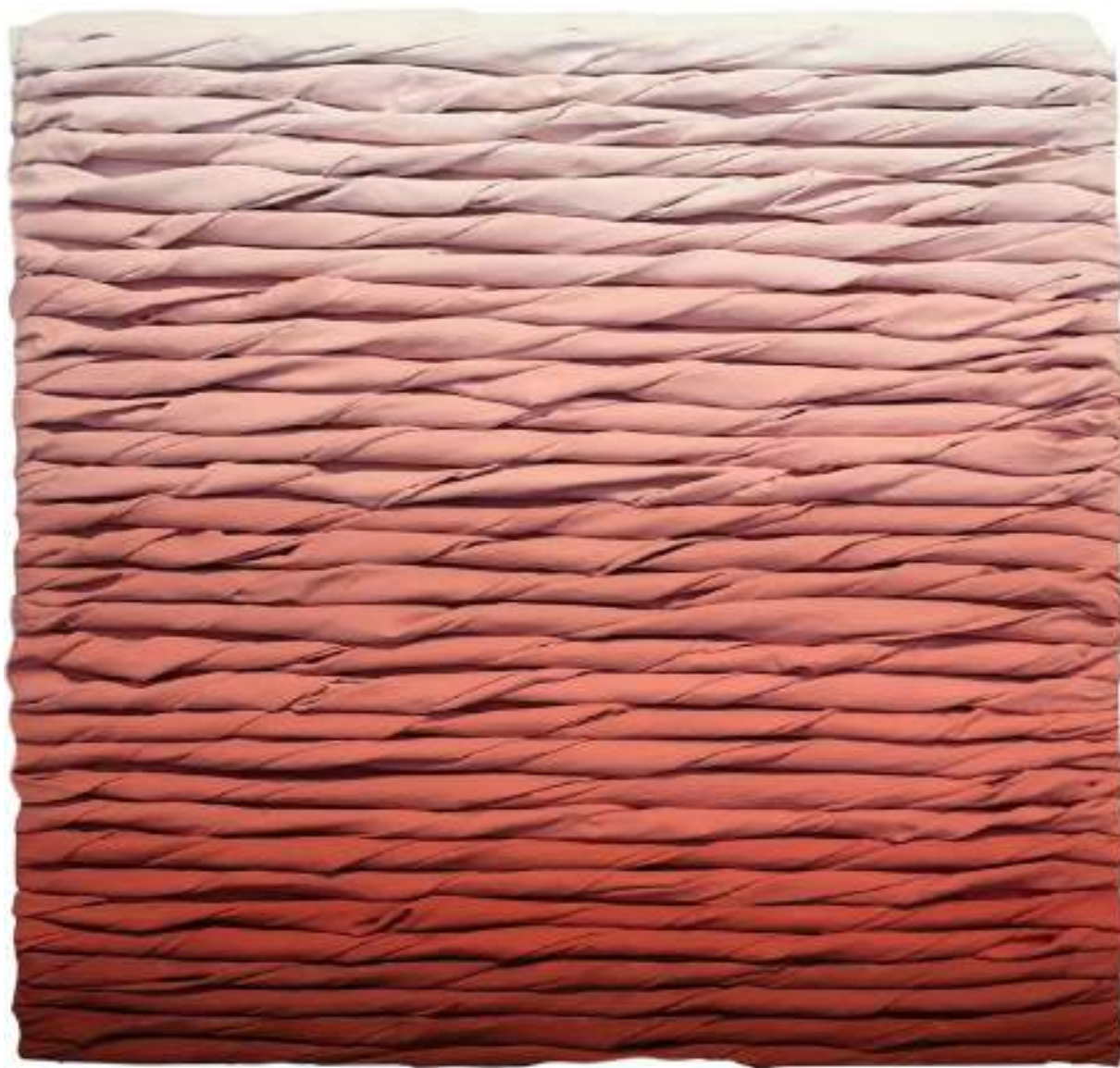
Armonia - 2021

Scultura in alabastrino - cm 70x25x35

Anna Iskra Donati

XLVIII PREMIO SULMONA

Civitanova Marche (MC)



399 - 2021

Tecnica mista su legno - cm 80x80



Dubie prospettive - 2021

Acrilico, olio, carboncino, marker su tela - cm 100x70

Aprilia (LT)



Bagnasciuga - 2015

Acrilico su tela - cm 80x60





Untitled - 2021

Acrilici e pastelli su tela - cm 35x45



Le tre case - Piazza Dante (Roma) - 2021

Olio su tela - cm 50x75

Roberto Franchitti

XLVIII PREMIO SULMONA

Filignano (IS)



Caròn - 2021

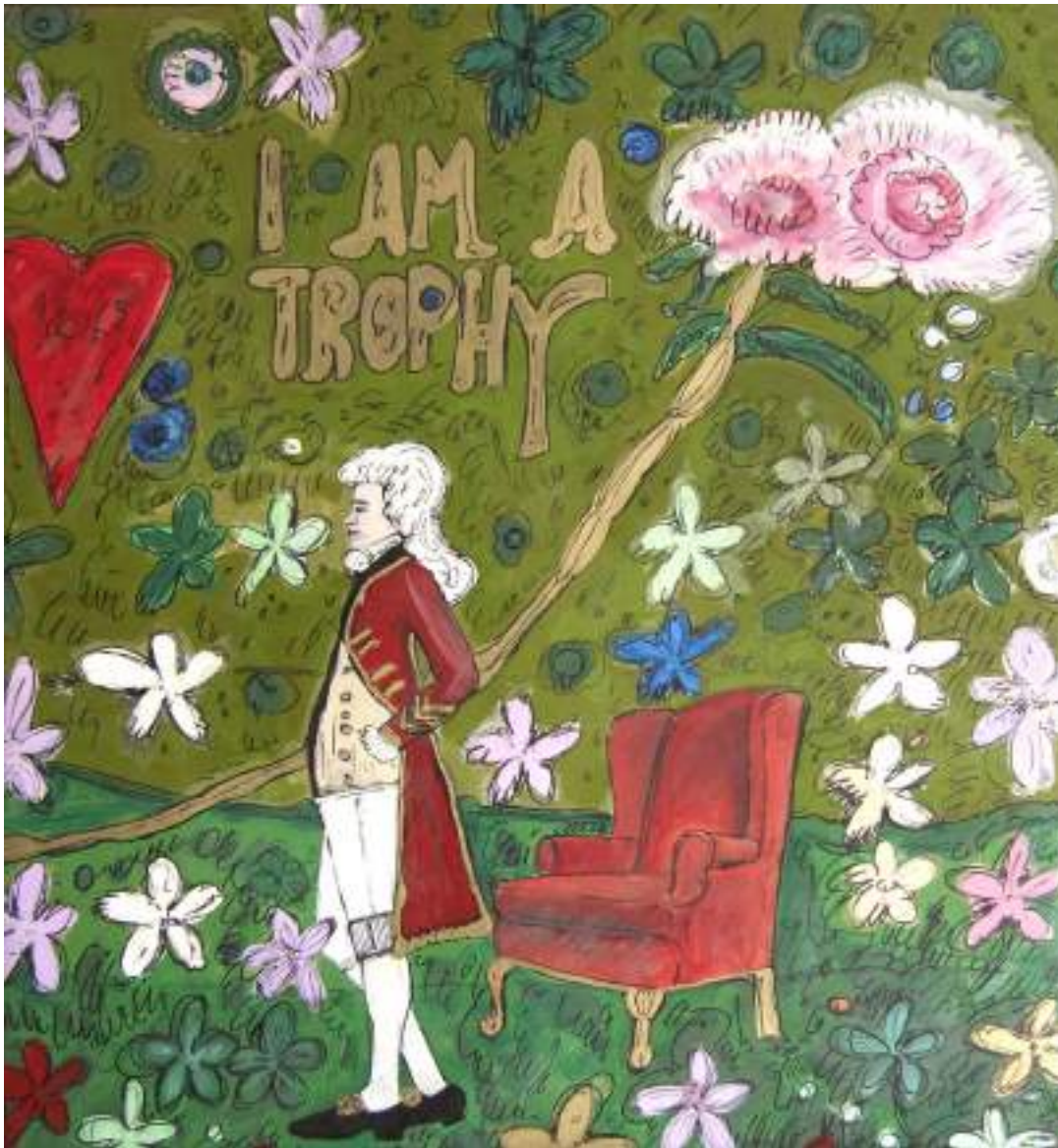
Tecnica mista con radice, legno, metallo, pelle, gesso - cm 98x55x55



Goal #14: save the sea life - 2021

Acrilico e plastica su tela - cm 40x40

Dipignano (CS)



Rudolph Langley of Trowbridge - 2021

Smalti industriali su tela - cm 97x90



Senza titolo - 2020

Tecnica mista legno specchi polvere di ghisa resina e led - cm 39x30x30

Natallia Gillo Piatrova

BIELORUSSIA

XLVIII PREMIO SULMONA



La nuova libertà - 2021

Colori a vetro, colori a olio, fogli d'oro, pennello su tela - cm 70x50



Mentre la luna spunta dai fianchi del monte - 2020

Tecnica mista su cartoncino - cm 50x70

Roma



Shut up - 2014

Fusione in bronzo - cm 77x33x33



Erykah - 2017

New Media Art - cm 120x100

Teora (AV)



Scorre la ruota antica - 2021

Acrilico su tela - cm 80x80



Il cavaliere - 2020

Olio su tela - cm 70x50

Velletri (RM)



Una rogazione - 2020

Legno e gesso - cm 160x200



Monolite - 2021

Tecnica mista: carta e pigmenti su legno, resina, paste colorate e grafite, ottone - cm 100x50x12



Purificazione - 2021

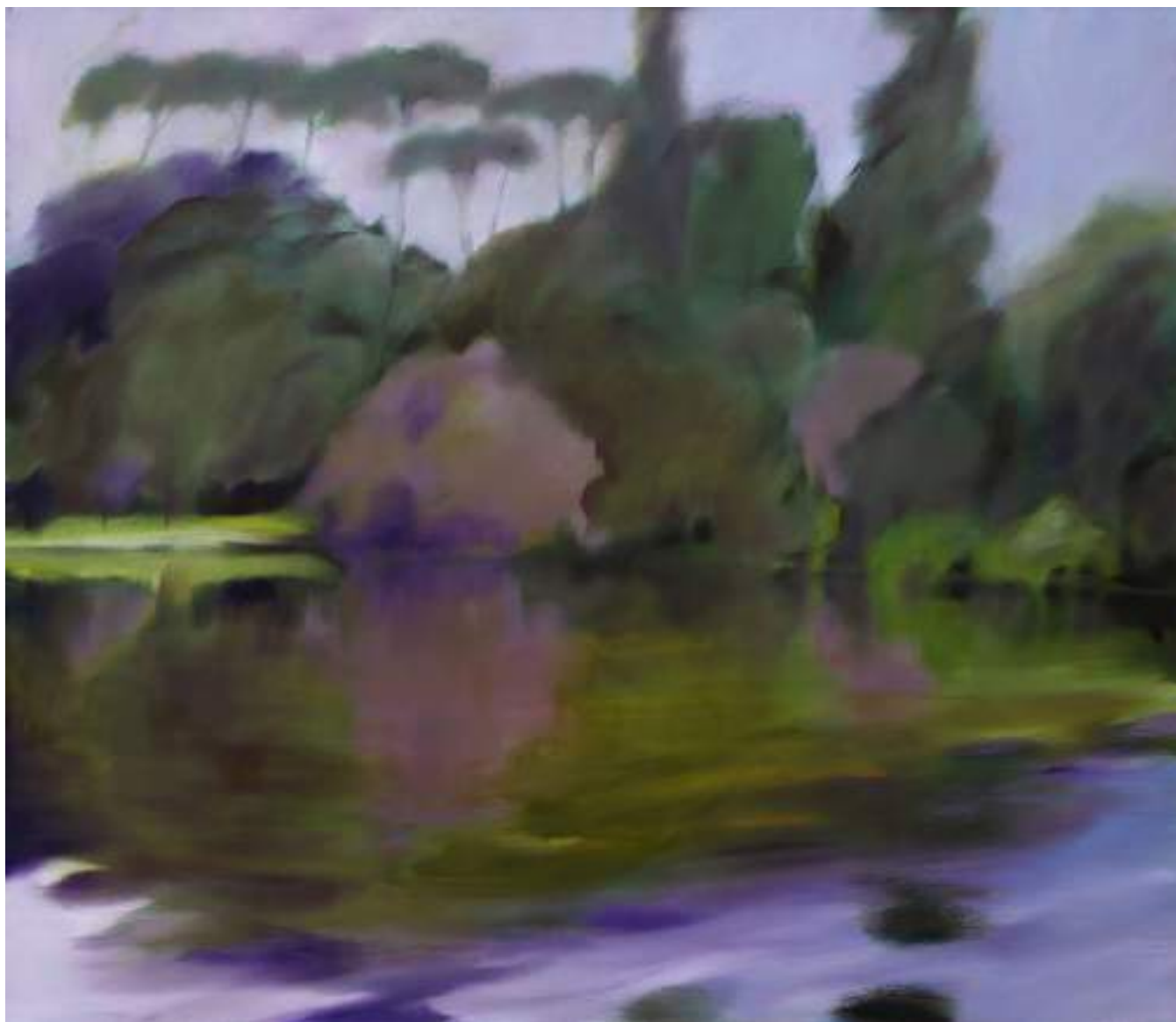
Olio su tela - cm 85x115



Il pianto di Polifemo - 2021

Olio su tela - cm 60x80

Roma



Il giardino del lago - 2018

Olio e acrilico su tela - cm 70x80



Il sogno - 2016

Acrilico, collage e olio su tela - cm 100x100



L'emozione non ha voce - 2021

Tecnica mista su tela - cm 70x70



A un passo dalla felicità - 2021

Ceramica Raku - diametro cm 56



F.L. (finalmente libere) - 2021

Tecnica mista - diametro cm 40



Tempo - 2020

Fotografia - cm 13x15

Sulmona (AQ)



Riordinando creando - 2021

Tappi di plastica contenenti internamente shoppers e installati su lastra di metallo tramite magneti - cm 87x67



Cielo di Stelle - 2020

Penna biro su spartito musicale - cm 31x23

Bugnara (AQ)



Le parole della notte - 2018

Acrilico, terre e cenere su tela - cm 70x50



Meditazione - 2020

Blocco cls scolpito - cm 60x30x30

Teramo



Angeli o Demoni? - 2021

Olio su tela gallery - cm 100x100



Spin-Up/Spin-Down - 2021

Dittico. Tecnica Mista su due tele - cm 120x70

Sulmona (AQ)



Il panno rosso - 2021

Olio su tela - cm 100x100



ART BOOK-2 - 2021

Tecnica mista su volume enciclopedico - cm 36x42x20



Cuore ornamentale - 2019

Bronzo con incisione indiretta - cm 32x18x18



Paesaggio con promontorio - 2021

Ossidi e matita su carta intelata - cm 100x70

Sulmona (AQ)



Contrasto cromatico (giallo e nero) - 2020

Tecnica mista con stoffe, colla, iuta e acrilici - cm 120x94



Books killed the video star - 2020

Legno, schermo TV, carta e acrilici - cm 50x70

Goriano Sicoli (AQ)



Il conte Ugolino e l'arcivescovo Ruggieri - 2013

Olio su tela - cm 100x100



Pensieri astratti - 2016

Olio su tela - cm 120x100



Linguaggio geometrico - 2021

Olio/acrilico su juta - cm 120x100



Frammenti dalla memoria - 2010

Tecnica mista su tela - cm 70x70

Sulmona (AQ)



Natura viva - 2021

Olio su tela - cm 60x50



Tulipani - 2020

Olio su tela - cm 100x120

Roma



Yvonne Beauvais - 2020

Olio su cartone - cm 45x35



La vetrina - 2019

Pastello su carta - cm 100x70

Vasto (CH)



Etnie - 2020

Argilla semirefrattaria su base in legno - cm 30x40



Futuro in gabbia - 2008

Tecnica mista - cm 53x51

Velletri (RM)



Gemelli - 2020

Tecnica mista su tela - cm 80x100



Monica Bellucci: bellezza mediterranea - 2013

Decollage e tecnica mista su tela - cm 70x100

Sulmona (AQ)



Venuspeople - 2021

Tecnica mista, gesso, smalti - cm 76x32x32



Fontana a piazza Ara Coeli - 2018

Olio su tela - cm 60x80

Pescara



Cattedrali nel deserto - 2012

Terre su carta - cm 50x35



Nudo (lo spazio covid) - 2020

Grafite ad olio più spatola - cm 80x80



Cerchi d'acqua - B - 2006

Marmo statuario e plexiglas - cm 50x45x15



Restyling EXXE21 - 1996

Pigmenti acrilici su lino - cm 130x115

Francavilla al Mare (CH)



Aggregare nel campo cromatico - 2021

Acrilici su tela - cm 100x100



Corpo vuoto luminoso - 2021

Acciaio lucidato a specchio - cm 64x44x50



Circe - 2021

Digital art - cm 60x60



Disoccupati - 1970

Olio, tempera e collage su compensato - cm 100x120

Pratola Peligna (AQ)



Campo KZ - 2019

Tecnica mista su carta - cm 70x50



Ti regalerò la rosa - 2020

Tecnica mista su tela - cm 120x80

Rocchetta a Volturno (IS)



Sannio - 2021

Tecnica mista - cm 75x75



Organismo vivente - 2020

Olio su tela - cm 60x80

Roma



La torre - 2021

Polimetrico su tela - cm 120x70



Ripartire - 2021

Acrilico su tela - cm 90x90

Luzzi (CS)



2020, dopo - 2020

Tecnica mista con materiali vari (lenzuolo, modelli autocertificazione compilati ed altri) su cartoncino e su legno - cm 70x50



ErA - 2021

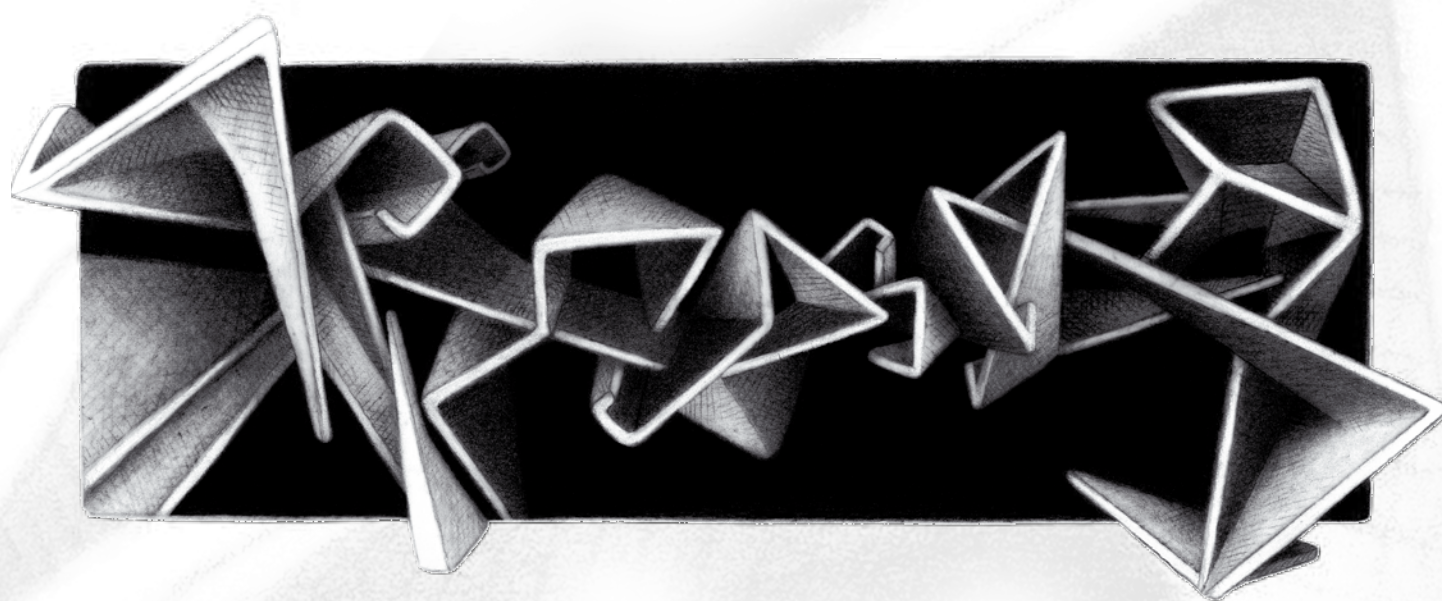
Olio, acrilici e vernici con materie su multistrato preparato a colle - cm 100x100

Roma



Origine - 2014

Ricamo su tela - cm 30x23



Apparizione cosmica - 2020

Elaborazione digitale - cm 46x80

Jurgita Probereznyte

XLVIII PREMIO SULMONA

LITUANIA



My Venice - 2018

Acrilico su tela - cm 50x40



Fossilis 1° - 2021

Acrilico su tela - cm 35x40



Freschezza delle vele - 2020

Acrilico su tela - cm 70x100



Albrecht e io - 2015

Collage acrilico e solventi su tela - cm 100x70

Avezzano (AQ)



Camunia - 1992

Tecnica mista su tavola - cm 105x75



Rivendicazione caravaggesca - 2021

Acrilico su legno - cm 52x68

Giulianova (TE)



Blu instabile - 2020

Olio su tela - cm 50x50



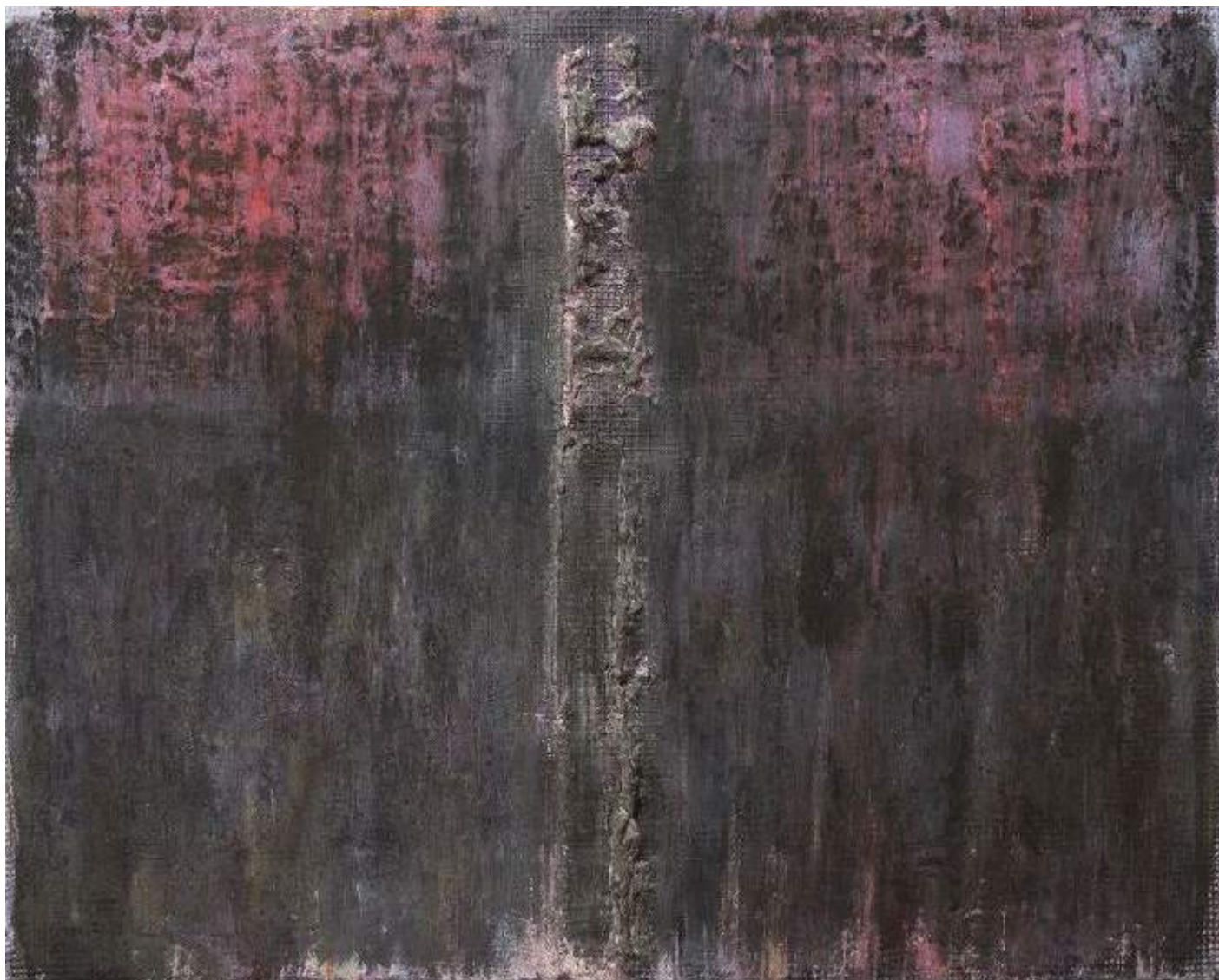
Fantasia sul fiume Garrafo di Acquisanta Terme (AP) - 2018

Olio su tela - cm 150x100



Maternitate - 2010

Tenica mixmedia on canvas - cm 80x80



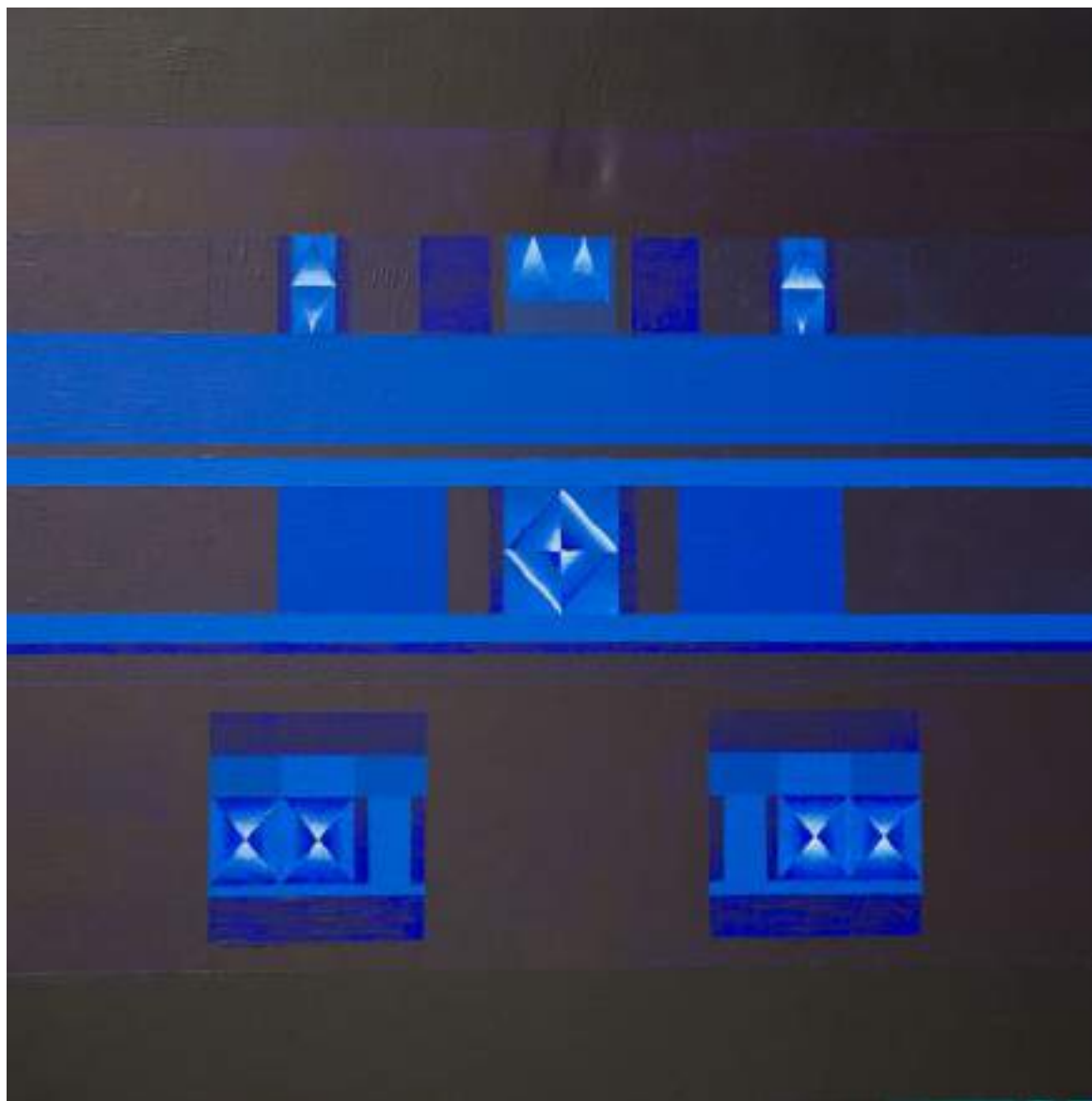
Riflettendo... tra specchio e pensiero - 2021

Tecnica mista su mdf - cm 80,5x100,5



Se chiudo gli occhi, sul foro romano - 2021

Acrilico su tela - cm 50x70



Composizione neroblu - 2021

Acrilico su tela - cm 80x80

Roma



Canali di Copenhagen - 2017

Foto plastificata extra glossy, montata su plexiglas - cm 75x50



Angelo caduto - 2010

Scultura in pietra marmorea - cm 55x40x20

Roma



Il toro di Falaride - 2019

Olio su tela - cm 80x120



Insetto tetragono -2021

Scultura in ferro, legno e smalto - cm 32x85x50

Roma



Nascita - 2021

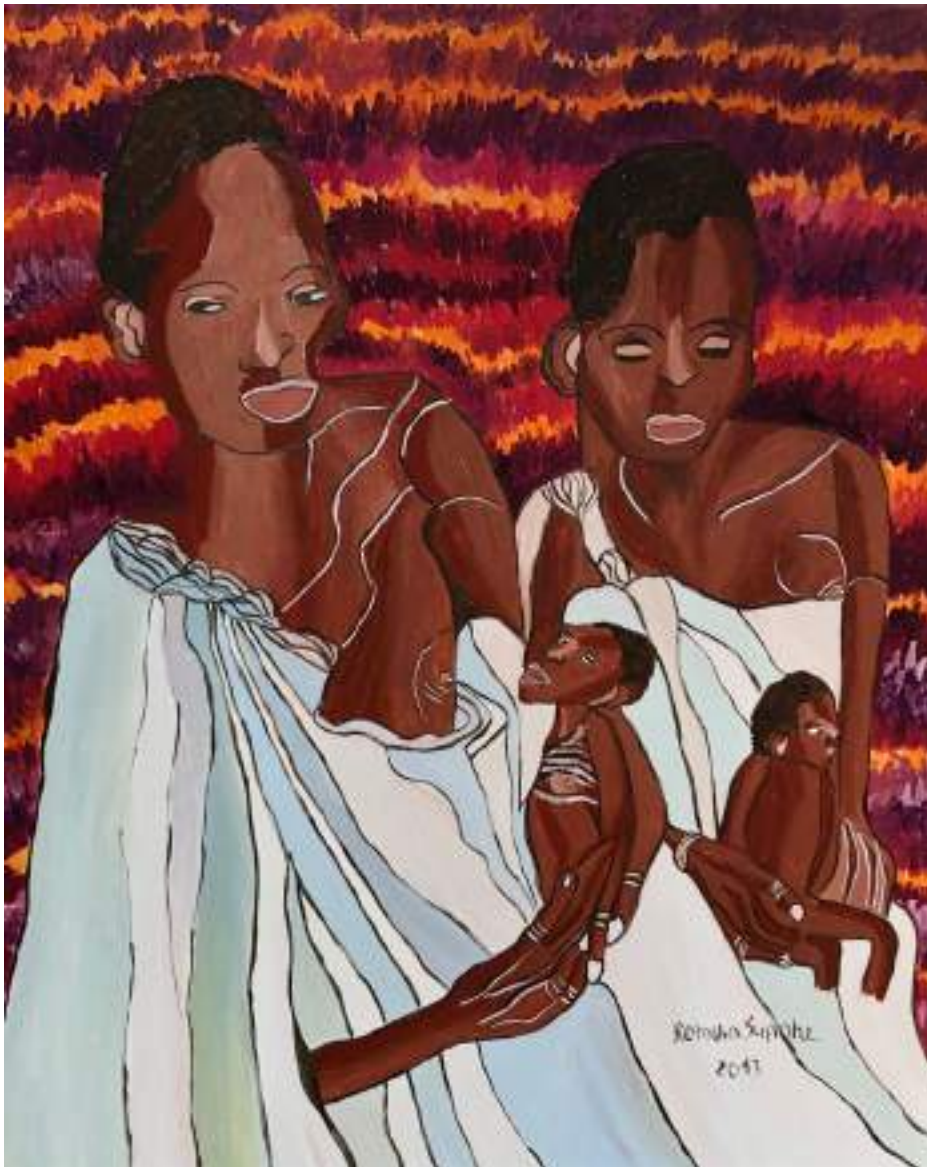
Tecnica mista - cm 70x50



Orizzonti n° 2 - 2014/2021

Fotografia digitale e tempera su tela - cm 90x60

Pescara



La fame nel mondo - 2017

Olio su tela - cm 100x80



Una ragazza - 2006

Acrilici spatola e pennelli, su carta a mano inglese pregiata - cm 100x70



Parole nel vuoto - 2016

Olio su tavola - cm 50x65



Pandemia - 2018

Olio su tela - cm 70x100

L'Aquila



Controcorrente - 2021

Affresco su tela - cm 120x100



Interno verde - 2020

Acrilico su tela - cm 70x70



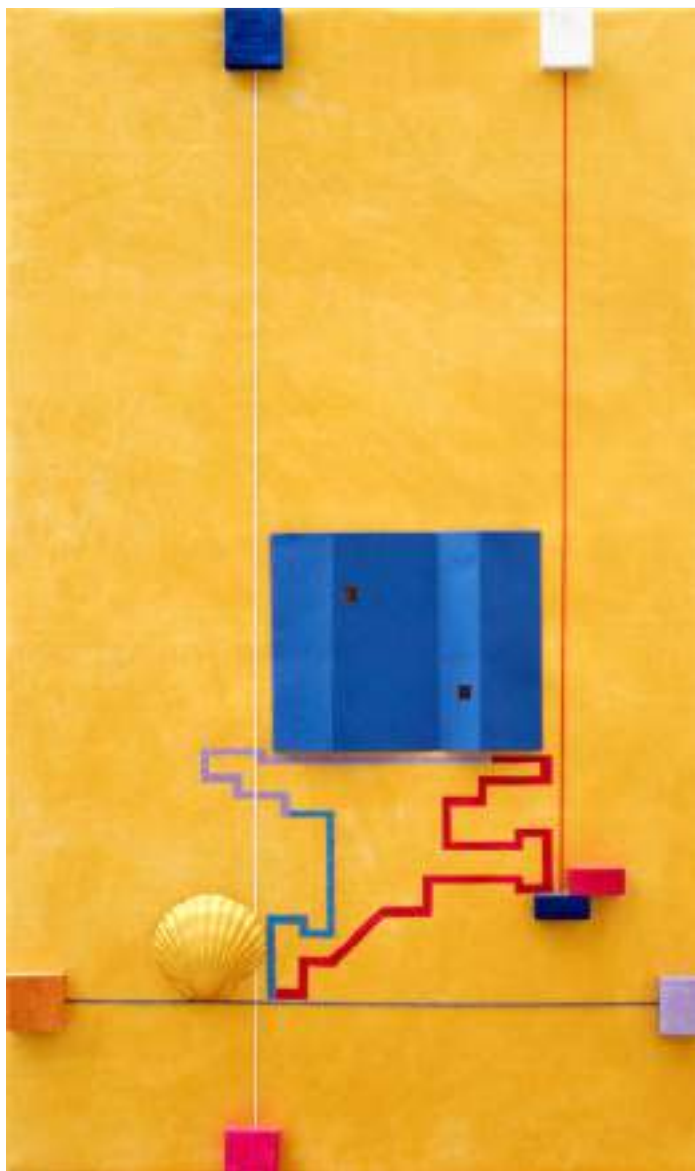
Le vite degli altri - 2019

Acrilico su tela - cm 80x80



Laila - 2018

Tecnica mista su tela - cm 80x60



Teatro della conchiglia di carta - 2019

Tecnica mista su tela - cm 99,5x60



Crocifissioni - 2019

Pastelli e acrilici su elaborazioni digitali - cm 105x75

Montesilvano (PE)



Ecce homo - 2021

Olio su tela - cm 100x70



Struttura_682 - 2020

Tecnica mista su tela - cm 50x60

Avezzano (AQ)



Ritorno e tramonto - 2009

Acrilico su tela - cm 40x60



Linee e tracce di storia - 2021

Acrilico con sabbia, frammenti di ceramica e conchiglie su legno - cm 45x110

Mathieu Vignon (Matteo Vignapiano)

XLVIII PREMIO SULMONA

Aprilia (LT)



Divina commedia - 2021

Ci-print su perplet - cm 50x70



Nudo rosso - 2017

Acrilico su tela - cm 50x70



Anya Duna, maternità - 2019

Olio su tela - cm 70x100



La mia ombra - 2020

Olio e acrilico su tela - cm 80x60

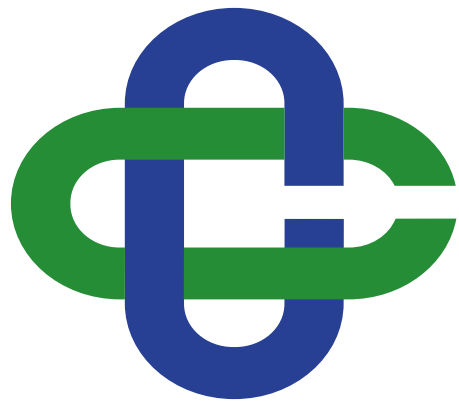
LA LA STRUTTURA DEL PREMIO	5
I PREMI SULMONA	6
Saluti istituzionali	13
Gabriella Di Girolamo - <i>Senatrice della Repubblica</i>	15
Stefania Pezzopane - <i>Deputata della Repubblica</i>	16
Marco Marsilio - <i>Presidente della Regione Abruzzo</i>	17
Antonietta La Porta - <i>Consigliere Regionale dell'Abruzzo</i>	18
Marianna Scoccia - <i>Consigliere Regionale dell'Abruzzo</i>	19
Angelo Caruso - <i>Presidente della Provincia dell'Aquila</i>	20
Annamaria Casini - <i>Sindaco di Sulmona</i>	21
Domenico Taglieri - <i>Presidente Fondazione Carispaq</i>	22
Mons. Michele Fusco - <i>Vescovo della Diocesi Sulmona-Valva</i>	23
Lucio Zazzara - <i>Presidente Ente Parco Nazionale della Majella</i>	24
Raffaele Giannantonio - <i>Presidente del Circolo d'arte e cultura "Il quadrivio" Sulmona</i>	25
Omaggio all'artista Franco Summa	31
Raffaele Giannantonio.....	33
Omaggio all'artista Olindo Pelino	45
Marcello Guido Lucci	47
Testi critici	51
Vittorio Sgarbi - <i>Presidente della Giuria</i>	53
Raffaele Giannantonio - <i>Presidente esecutivo della Giuria</i>	55
Carlo Fabrizio Carli	63
Giorgio Di Genova	67
Roberto Di Giampaolo - <i>Segretario della Giuria</i>	70
Enzo Le Pera.....	81
Marcello G. Lucci.....	84
Cosimo Savastano	89
Duccio Trombadori	100
Maurizio Vitiello.....	104
Artisti partecipanti alla Rassegna	109
Catalogo Arti Visive	113



Confetti Pelino, una storia lunga 230 anni



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DELLA PROVINCIA DELL'AQUILA



BCC
CREDITO COOPERATIVO

Sulmona l'Arte dell'Ospitalità

**HOTEL MEETING
Restaurant**

al centro dei Parchi!

Info line: 0864 251696



**HOTEL OVIDIUS
Restaurant & Spa**

al centro di Sulmona!

Info line: 0864 53824

www.hotelsantacroce.com 



Via Stazione Introdacqua, 9 – SULMONA

338.1380 38 393 818635

www.fracassievents.it



il Quadrivio
Circolo d'Arte e Cultura Sulmona



MIAW

Men-A^rt-Work

Laboratorio d'arte



Raffaele
Giannantonio
&
Complici



Finito di stampare
nel mese di settembre 2021
dalla Tipografia Hatria di Atri (Te)

48°

Con il patrocinio di:



Presidenza del Consiglio Regionale



Provincia dell'Aquila



Comune di Sulmona