

Collana
Internazionale
di studi
di Italianistica

diretta da
Antonio Sorella

Il volume è il seguito della monografia *Magia, lingua e commedia nel Machiavelli* (Firenze, Olschki, 1990) ed è il frutto di ricerche trentennali. Le tesi qui esposte sono riproposte con nuovi documenti e riflessioni: la commedia machiavelliana sarebbe stata più volte rielaborata fino all'ultima revisione per la stampa a Firenze nella tipografia di Bernardo Zucchetto, in vista di una nuova rappresentazione per i *Floralia* voluti da Leone X nell'aprile del 1520. La prima rappresentazione avrebbe avuto il titolo di *Phalangio* e sarebbe avvenuta l'8 settembre del 1518, nella notte delle nozze di Lorenzo de' Medici duca d'Urbino, che nell'interpretazione allegorica sarebbe stato simbolicamente messo in scena nei panni del personaggio di Callimaco. Il duca d'Urbino, però, morì il 4 maggio 1519, cosicché la commedia sembrò aver prefigurato la sua morte. Nella revisione, voluta da Leone X, Machiavelli sarebbe stato invitato a eliminare il più possibile riferimenti alle pozioni magico-mediche cui era ricorso nelle precedenti redazioni, al punto che anche la pozione di mandragola, che dette il titolo alla commedia, fu sostituita con un innocuo ipocrasso, una specie di sangria. La revisione sarebbe stata condotta con la collaborazione dell'umanista Paolo Giovio, medico del cardinale Giulio de' Medici, nonché suo "ministro" della cultura.

Antonio Sorella è ordinario di Lingua e letteratura italiana all'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Allievo di Luca Serianni, è stato per 15 anni ordinario di Storia della lingua italiana, prima di tornare a insegnare Letteratura italiana nel 2016. È direttore scientifico del Premio "Città di Penne" e ha fondato e diretto con Conor Fahy la rivista «Tipofilologia» (2008-), che dà anche il nome alla disciplina filologica che ha ideato, coniugando la tradizione della bibliografia angloamericana con la storia della lingua e dei dialetti italiani, la storia del libro a stampa, la storia della letteratura italiana e soprattutto mettendo a frutto la lezione di grandi maestri come Conor Fahy, Gustavo Bertoli, Neil Harris, Paolo Trovato, Brian Richardson.



I segreti della *Mandragola*

Sorella



Franco Cesati Editore

I segreti della *Mandragola*

Con il testo della *princeps* della commedia
e a fronte quello del ms. Redi 129

Antonio Sorella



Franco Cesati Editore



8

ITALIANISTICA