

# ReUSO

## Granada 2017

**SOBRE UNA ARQUITECTURA HECHA DE TIEMPO**

VOLUMEN 3

PAISAJE CULTURAL Y PATRIMONIO INDUSTRIAL



**eug**



# ReUSO

## Granada 2017

**SOBRE UNA ARQUITECTURA HECHA DE TIEMPO**

VOLUMEN 3

PAISAJE CULTURAL Y PATRIMONIO INDUSTRIAL

*a cargo de*

Palma Crespo, Milagros  
Gutiérrez Carrillo, M<sup>a</sup> Lourdes  
García Quesada, Rafael



**eug** EDITORIAL  
UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

© Palma Crespo, Milagros  
Gutiérrez Carrillo, M<sup>a</sup> Lourdes  
García Quesada, Rafael (Eds)  
© Los autores  
© Universidad de Granada  
REUSO Granada 2017  
ISBN: 978-84-338-6131-3  
Depósito legal: Gr./1243-2017  
Edita: Editorial Universidad de Granada.  
Campus Universitario de Cartuja.  
Granada  
Revisión de textos: Torres Rico, Francisco  
Palma Crespo, Milagros  
Rueda Godino, Sebastián Manuel  
Gutiérrez Carrillo, M<sup>a</sup> Lourdes  
García Quesada, Rafael  
Armenta García, Carmen María  
Maquetación: Torres Rico, Francisco  
Rueda Godino, Sebastián Manuel  
Armenta García, Carmen María  
Diseño de la cubierta: Armenta García, Carmen María  
Imprime: Gráficas La Madraza. Albolote.  
Granada  
Printed in Spain Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Los editores no se hacen responsables del material aportado por los distintos autores.

# ÍNDICE

## PRESENTACIÓN

Pilar Aranda Ramírez PRÓLOGO	23
Antonio Ruiz Sánchez PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE	25
José María Manzano Jurado SALUDO DEL DIRECTOR DE LA ETSAG	27
Javier Gallego Roca REHABILITACIÓN/REUSO/RESTAURACIÓN/CONSERVACIÓN	29
Rafael García Quesada REUSO 2017	31

## SESIÓN TEMÁTICA 6: PAISAJE CULTURAL Y PATRIMONIO INDUSTRIAL

Domingo Santos, Juan ESCRITO INTRODUCTORIO	35
Abejaro De Castro; Carlos José LA FÁBRICA DE ELECTRICIDAD EN EL ALCÁZAR DE JEREZ	37
Arredondo Garrido, David RECUPERACIÓN DE LA FATTORIA MEDICEA DELLE CASCINE DI TAVOLA Y PUESTA EN VALOR DE UN PAISAJE PRODUCTIVO PERIURBANO	43
Atanasio Guisado, Alberto; Molina Rozalem, Juan Francisco EL BÚNKER DE TORRE NUEVA. EN BUSCA DE UNA CARACTERIZACIÓN	49
Bartolozzi, Carla; Romeo, Emanuele VALORE DI MEMORIA E VALORE DI ATTUALITÀ DELLE ANTICHE INFRASTRUTTURE NEL PAESAGGIO: L'ACQUEDOTTO ROMANO DI FRÉJUS	55

Benente, Michela; Boido, Cristina L'EX MATTATOIO DI CHIERI (TORINO): PATRIMONIO ARCHEOLOGICO INDUSTRIALE. DALLA RIFUNZIONALIZZAZIONE ALLA VALORIZZAZIONE DELLA MEMORIA	61
Brasileiro, Vanessa; Dangelo, André VALLE DEL LENHEIRO, UNA IMMAGINE POSSIBILE DA PRESERVARE	67
Cabrera-Manzano, David; Huertas-Fernández, Miguel; Campos-Sánchez, Sergio PASAJES METROPOLITANOS DE LA GRAN GRANADA	73
Cachorro Fernández, Emilio CONCURSO PARA LA RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL CARGADERO DE MINERAL EL ALQUIFE EN ALMERÍA, 2007. PROPUESTA <i>MARE NOSTRUM</i> DE ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS	77
Campos Sánchez, Sergio; López-Toribio Moreno, Rafael ANÁLISIS DE LA GEOGRAFÍA DEL TRABAJO. CARTOGRAFÍAS DE DIAGNOSIS Y OPORTUNIDAD PARA EL PATRIMONIO OLIVARERO EN EL MUNICIPIO DE CASTRO DEL RÍO (CÓRDOBA)	83
Cantoni, Lorenzo; Vagge, Ilda LISBONA. PROGETTO PER LA RIQUALIFICAZIONE DI UN VUOTO URBANO NELL'EX AREA INDUSTRIALE DI ALCANTARA	89
Capriolo, Federica RIPENSARE IL CONTESTO E L'ABITARE	97
Cardaci, Alessio; Versaci, Antonella; Fauzia, Luca Renato IL PRIORATO DI S. ANDREA EXTRA PLACEAM E I QUATTRO MULINI: IPOTESI DI RIUSO E VALORIZZAZIONE DI UN SIMBOLO IDENTITARIO DELLA CITTÀ DI PIAZZA ARMERINA	105
Casanova Guindulain, Bruna; Gnavi, Alberto COMPANY TOWNS ITALIANE E COLONIE INDUSTRIALI CATALANE: DUE PAESAGGI CULTURALI DA CONFRONTARE, RESTAURARE E RIPORTARE IN VITA	111
Castore, M. Elena DA FABRICA DI TESSUTI A FABRICA DI IDEE: IL RIUSO DELL'ANTICA FÁBRICA DE FIAÇÃO E TECIDOS SANTO THYRSO COME MOTORE DI RIGENERAZIONE URBANA E TERRITORIALE	117

Conte, Antonio UN MUSEO DI ARCHITETTURA NEI SOLCHI DELLA TERRA: FORME E SPAZI DI SOTTRAZIONE PER UN LABORATORIO ANTROPOLOGICO	123
Coronado Sánchez, Ana CONFIGURACIÓN DE LOS PAISAJES EN CAÑAVERAL DE LEÓN. PASADO, PRESENTE Y FUTURO	129
Currà, Edoardo; D'Amico, Alessandro; Ragugini, Alessandra; Russo, Martina; Serangeli, Riccardo; Severi, Laura; Sinisi, Silvia CONOSCENZA, CONSERVAZIONE E RIUSO DEL CEMENTIFICIO DI CIVITAVECCHIA	135
Del Corral del Campo, Francisco; Barrós Velázquez, Carmen MISMOS LUGARES, NUEVAS EMOCIONES. VIAJE AL REUSO DE TRES PAISAJES	143
Díaz Zamudio, Tomás LA BUHAYRA DE SEVILLA. DE HUERTAS A JARDINES	149
Domingo Santos, Juan PATRIMONIO Y EXPERIENCIA. RECUPERACIÓN DE UN ESPACIO INDUSTRIAL ABANDONADO. FÁBRICA DE AZÚCAR SAN ISIDRO, GRANADA	157
Escobar González, Ana M. EL PAISAJE URBANO DE LA CASA TORRE DE SEGOVIA	171
Fabris, Nadia COTONIFICIO VALLE SUSÀ DI TORINO	177
Ficarelli, Loredana CARATTERI GEOGRAFICI E FORME DELL'INSEDIAMENTO DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E PAESAGGISTICO DELLA MONGOLIA	183
Gallego-Pérez, María del Pilar PROTECCIÓN Y VALORIZACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL. LAS TORRES ALMENARAS DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ	191
Garda, Emilia; Mangosio, Marika; Mamuschia, Vincenzo Michele ARCHITETTURA MINERARIA. QUALE FUTURO PER GLI IMPIANTI OFFSHORE?	199

Giusti, Francesca COLLODI: IL TERRITORIO DELLE FIABE. UN SISTEMA INTEGRATO DA VALORIZZARE	205
Grenville, Charity Anne INDUSTRIA, VEGA Y CULTURA EN LA ANTIGUA FÁBRICA AZUCARERA SEÑOR DE LA SALUD (SANTA FE, GRANADA)	211
Gron, Silvia RECUPERO URBANO, PROBLEMATICHE CONNESSE AL PERMANERE DELLA FUNZIONE: IL PANIER A MARSIGLIA	219
Jerez Mir, Carlos GRANADA: LA IMAGEN DE LA CIUDAD MUSULMANA	227
López Bragado, Daniel; Lafuente Sánchez, Víctor-Antonio ORIGEN Y TRANSFORMACIÓN DE LA PLAZA DE VIRIATO DE ZAMORA	233
Lucenti, Simone; Zamperini, Emanuele LA NASCITA DELLE MANIFATTURE ACCENTRATE NELL'EUROPA DEL SECOLO XVIII: GLI EDIFICI A PIANTA CENTRALE	241
Malvarez, María Florencia EL PAISAJE DE LA RUTA DE LA PLATA: DE POTOSÍ AL PUERTO DE ARICA (S. XVI-XVIII). METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DEL PAISAJE HISTÓRICO Y ESTRATEGIAS PARA EL RE-USO DE LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN HISTÓRICAS	249
Marello, Alessia DAL GIARDINO STORICO AL GIARDINO CONTEMPORANEO: TRE SECOLI DI PROGETTI PER VENARIA REALE	255
Marzullo, Gero L'INFRASTRUTTURA RIVISITATA	263
Mattone, Manuela IL RECUPERO DELLE CATTEDRALI DELL'ENERGIA	269
Menegatti, Luca RIFUNZIONALIZZAZIONE DEL SITO DI OSTIA ANTICA, PROPOSTA PER UNA DIDATTICA ESPERIENZIALE	277

Molinero Sánchez, Jorge LOS TAJOS DE ALHAMA DE GRANADA. LOS MOLINOS	285
Monaco, Antonello PORTO DI ISCHIA: UN PROGETTO DI RESTAURO DEL PAESAGGIO	293
Mondelli, Francesca Paola RECUPERARE IL PASSATO PER VALORIZZARE IL PRESENTE: IL CASO DEL RIO DARRO A GRANADA	299
Moreno Álvarez, Carmen EL REUSO EN EL PATRIMONIO INDUSTRIAL REACTIVACIÓN DE ESPACIOS INDUSTRIALES: LA XIII BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	305
Moreno Álvarez, Carmen; García Píriz, Tomás PATRIMONIO Y PAISAJE CULTURAL. REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD HISTÓRICA Y CULTURAL DE LA DEHESA DEL GENERALIFE DE LA ALHAMBRA: INSTRUMENTOS DE REGISTRO Y PROCESOS DE RECONOCIMIENTO	311
Moschella, Angela; Auricchiella, Andrea RECUPERO E RIFUNZIONALIZZAZIONE DEGLI EDIFICI FERROVIARI DISMESSI. UN'OCCASIONE PER LA RI-GENERAZIONE DEL PARCO LINEARE TRA CALTAGIRONE E SAN MICHELE DI GANZARIA	319
Ottaviano, Martina; Tosto, Chiara; Vacca, Valentina STRATEGIE DI SVILUPPO URBANO DELL' INSEDIAMENTO DI BEIT JALA, PALESTINA	327
Passamani, Ivana PAESAGGI CULTURALI LUNGO L'ACQUA. UN DISEGNO PER TUTTI I SENSI	335
Pecorilli, Sabrina; Santarelli, Giulia; Argenti, Maria L'ARCHITETTURA DEGLI SPAZI RITROVATI. LA EX CEME DI LATINA	343
Pereira de Faria, Júlia Cristina; Layuno Rosas, María Ángeles RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y REVITALIZACIÓN DE FRENTE FLUVIALES PARA ACTIVIDADES TURÍSTICAS: EL CASO DE PORTUGAL	351

Pérez-Garrido, José; Cabrera-Manzano, David TERRITORIOS DE PROXIMIDAD AMPLIADA EN LA GRANADA METROPOLITANA	357
Protti, Emanuele [RE]USE FOR PRODUCTION	365
Puy y Alquiza, María Jesús; Ordaz Zubia, Velia Yolanda; Colmenero Fonseca, Fabiola TRANSFORMACIONES DEL PAISAJE URBANO VISTO A TRAVÉS DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL MINERO. GUANAJUATO, GTO. MÉXICO	373
Rueda Godino, Sebastián M.; Agea Amador, Amelia; Morales Vizcaíno, Carmen B. PROPUESTA METODOLÓGICA DE INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE CULTURAL DE LAS HUERTAS DEL GENERALIFE DE GRANADA	381
Sabelli, Roberto CONSERVAZIONE DELLA MEMORIA E INNOVAZIONI PER IL FUTURO DI UN ANTICO CONTESTO GEOTERMICO IN TOSCANA	389
Scano, Giulia LA LETTURA DEI MARGINI STORICI PER LA COSTRUZIONE DEL PAESAGGIO CONTEMPORANEO. IL CASO STUDIO DI BARESSA IN SARDEGNA	397
Serafini, Lucia; Cecamore, Stefano AT ANY RATE MEMORY REMAINS. THE INDUSTRIAL ARCHAEOLOGY IN PESCARA AND SURROUNDING AREAS	403
Serrano Sáseta, Rafael EL PUENTE DE HIERRO DE SEVILLA. RECUPERACIÓN Y BÚSQUEDA DE UN LUGAR	409
Silva, Margarida; Ramos Jular, Jorge; Lanzinha, João Carlos COVILHÁ Y SU PATRIMONIO INDUSTRIAL. PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DE LA FÁBRICA VELHA	415
Sorowka, Martin THE BRITISH TRAVELLER'S ACCOUNT OF PUBLIC SPACE IN SEVILLE; 1772 TO 1850	421
Suraci, Niccolò; Geuna, Alberto SAMPLING OPPORTUNITIES. UNA STRATEGIA DI RI-USO PER IL PATRIMONIO MATERIALE DI PORTO MARGHERA	427

Tartaglino, Elisa ARCHAEOLOGICAL AND SPIRITUAL LANDSCAPES IN MALTA	435
Tosetto, Francesco PROSPETTIVE L'IMMAGINE RESIDUA COME FINE E STRUTTURA DELLA CITTÀ: DA ANDREA PALLADIO A JOHN HEJDUK	441
Vergara-Muñoz, Jaime; Martínez-Monedero, Miguel HUELLAS DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL QUIJOTE	447
Villata, Maurizio LEGGERE IL PAESAGGIO DELLE LANGHE ATTRAVERSO IL SUO PATRI- MONIO LETTERARIO: INTERPRETAZIONI A CONFRONTO COME STRU- MENTO DI VALORIZZAZIONE CULTURALE	453
Viva, Alessandro SEGNI ROMANI DELL'ANTICA ARAUSIO: IL TEATRO NELL'ANTOLOGIA DEI RESTI URBANI	459
Zurita Povedano, Eduardo LA VEGA DE GRANADA, UN PAISAJE AGRARIO DE INTERÉS CULTURAL EN RIESGO. POTENCIALIDADES PARA SU REUTILIZACIÓN	467

# AT ANY RATE MEMORY REMAINS. THE INDUSTRIAL ARCHAEOLOGY IN PESCARA AND SURROUNDING AREAS

Serafini, Lucia; Cecamore, Stefano  
Università “G. d’Annunzio” – Chieti-Pescara, Italia

## Abstract

The theme of industrial archaeology associated to a town such as Pescara seems to be at first sight an oxymoron. Indeed, Pescara is a modern town, and archaeology, yet related to industry, regards a matter that goes back to distant times. Actually, the town we know today and the industry that helped provide the developments originated in the same period and connected to the same circumstances with different outcomes rewarding the former to the expense of the latter. This established a reciprocal relationship, nevertheless, the destruction of the industrial heritage greatly conferred to the magnificent destiny of the town. Pescara and its territory is enlivened by a dynamism the other areas of the region lack, and for the first time in Abruzzo the local industries had been “brought outdoors” and changed into independent plants, considered complementary compared to the farming activities; nonetheless, in a later date they had been replaced in an increasingly persistent way. The choice of change and modernization on behalf of the town to make it be top priority to the detriment of its historical events and urban planning had led to the loss of the factories and of the valuable sites they were first built and which had been considered, long ago, marginal to the centre and replaced by property development and speculation.

## Keywords

Industrial Archaeology, Recovery, Reuse, Enhancement

## **AT ANY RATE MEMORY REMAINS. THE INDUSTRIAL ARCHAEOLOGY IN PESCARA AND SURROUNDING AREAS**

Serafini, Lucia; Cecamore, Stefano

Università “G. d’Annunzio” – Chieti-Pescara, Italia

Il nome di Pescara è quello che la città ha scelto di darsi ufficialmente a partire dal 1927, data della sua elevazione a capoluogo di provincia e della definitiva fusione con il limitrofo centro di Castellamare. La storia “ordinaria” di questo piccolo borgo collinare, legata ad una società e ad un’economia prevalentemente agricola incontra quella, ben più gloriosa, dell’insediamento urbano sviluppatosi alla foce del fiume Pescara all’interno della poderosa fortificazione cinquecentesca posta al confine settentrionale del Regno delle due Sicilie.

La nuova Provincia, composta sottraendo comuni a quelle confinanti di Chieti e Teramo, individua un territorio animato da un dinamismo che sfugge alle altre aree della regione. Il desiderio di crescita ed espansione, dimostrato con lo smantellamento della Piazzaforte e la volontà di superare e modernizzare una realtà sociale ed economica strettamente legata alle attività agricole, si inverte in un impeto di iniziative edilizie e commerciali che almeno fino alla metà del XX secolo ha assicurato alla regione un ruolo di primo piano in tutta Italia.

Una consuetudine alla trasformazione e al consumo veloce delle proprie risorse che conduce la città alla precoce dismissione del proprio patrimonio industriale -realizzato a cavallo tra XIX e XX secolo- sostituito assecondando, più che la naturale tensione di questo al proprio rinnovamento tecnologico, quelle peculiari dinamiche di sviluppo che la città ha perseguito fin dalle origini agendo attraverso una sostanziale indifferenza verso il passato.

L’approccio allo studio dell’industria storica di questo territorio non trova, quindi, concreti spunti materiali nella realtà odierna e deve necessariamente volgersi al passato traguardando un arco temporale relativamente breve. Un percorso di analisi valido per tutta la protoindustria abruzzese -intendendo con questa locuzione l’universo di attività supplementari all’agricoltura e alla pastorizia, dominanti nell’economia della regione fino a mezzo secolo addietro- che nel caso “moderno” dell’area pescarese si confronta, invece, con tempi e circostanze prossimi, dato che il passato cui si fa riferimento è paradossalmente vicino e gli edifici appositamente predisposti, con materiali e tecniche costruttive rinnovati rispetto alla tradizione e promettenti tempi di vita sicuramente maggiori.

Va anche considerato, però, che prospettive e aspettative del comparto industriale pescarese subiscono i danni della seconda guerra mondiale e fanno i conti con congiunture economiche che compromettono la loro ripresa e continuazione favorendo, invece, operazioni speculative dirette a occuparne i siti con ben altre attività.

La febbre edilizia dilaga inizialmente lungo la fascia litoranea ai margini della quale si dispongono le attività utili a sostenerla. Prima fra tutte, l’industria dei laterizi registra la più consistente e repentina evoluzione non solo nel numero degli impianti, ma soprattutto nella modernizzazione degli stabilimenti basata sul brevetto messo a punto dall’ingegnere tedesco Friedrich Eduard Hoffmann a metà Ottocento. La capacità di produzione delle nuove strutture a fuoco continuo è a tal punto consistente da rivoluzionare il mercato del laterizio e innescare profondi mutamenti di intere aree regionali. Le attività a conduzione familiare presenti nei vicini centri di Penne e Loreto Aprutino, come anche a Guardiagrele, Orsogna e Lanciano, lasciano il posto ad impianti specialistici indispensabili a soddisfare lo sviluppo dei due centri di Castellammare e Pescara, progressivamente

confluenti l'una sull'altra. La principale direttrice di espansione è quella tracciata dalla linea ferrata che rappresenta una spina, a tutti gli effetti, non solo infrastrutturale ma anche commerciale e industriale, considerato il potere di attrazione per le nuove attività produttive che le aree limitrofe riescono a conquistare.

Le dodici fornaci Hofmann che risultano costruite tra la fine dell'800 e i primi del secolo successivo sono tutte localizzate lungo la costa e in prossimità della ferrovia, divenuta discriminante fondamentale nell'abbattimento dei costi di trasporto e smercio del prodotto finito.

La prima fornace a fuoco continuo costruita nel 1882 è quella legata al nome della famiglia Forlani, localizzata sull'attuale via Caravaggio, ai piedi della cava sulla collina retrostante, e parte integrante di un complesso comprendente anche una villa padronale e alloggi operai, oltre a magazzini, depositi e stalle che ne facevano una vera e propria città nella città.

Un grande comparto produttivo, con fornace annessa costruita a partire dal 1885, e uno stabilimento per la lavorazione della liquirizia, è anche la villa Muzi, prossima alla fascia costiera e allo scalo ferroviario, lungo l'attuale viale Bovio, e comprendente oltre alla casa padronale, molto ben caratterizzata nel fronte verso la ferrovia, una piccola chiesa intitolata a Sant'Anna, un forno, una stalla, una rimessa, un mulino a vapore, una scuola maschile ed una femminile, un ippodromo per le corse dei cavalli.



Complesso della fornace Forlani; vista della villa padronale -trasformata nell'impianto e nelle volumetrie originarie- e del contesto, alterato dal tracciato ferroviario sopraelevato e dalla recente edilizia di basso profilo architettonico. (Foto: S. Cecamore 2012)



Complesso di villa Muzii; chiesa di Sant'Anna (Foto: S. Cecamore 2016)

A dare un'impronta decisiva al vecchio paesaggio di Castellammare è però la famiglia Verrocchio, già proprietaria di fornaci a pignone nella zona retrostante la basilica della Madonna dei Sette Dolori, e che nel 1888 avvia in società con altri la costruzione di una fornace Hofmann su via di Sotto, e di un'altra ancora, dieci anni più tardi, su via Salara, in entrambi i casi facendole partecipi di più ampi complessi, con case per gli operai, rimesse, stalle e magazzini.

Sono senz'altro gli ampi spazi occupati dalle fornaci, nonché la loro posizione strategica rispetto all'abitato, a decretarne la fine. Solo la fornace Forlani è rimasta nel suo sito d'origine, sebbene talmente trasformata, da essere difficilmente riconoscibile, oltre che inserita in un contesto degradato dalla sopraelevazione del tracciato ferroviario che ne altera completamente la percezione.

Arrivate più o meno indenni alle soglie della seconda guerra mondiale, la gran parte delle fornaci non è riuscita infatti a risollevarsi dalle distruzioni subite, come anche dalle nuove circostanze dettate dalla ricostruzione, coincidente con una fase di espansione della città che non ha ammesso ibridazioni fra tessuto edilizio ed attività produttive né utilizzi di suolo al di fuori di logiche speculative. Anche gli impianti che hanno avuto la ventura di essere in parte risparmiati fino agli anni 70/80 del Novecento, alla fine si sono arresi alla progressiva erosione che ne è stata fatta. Così è ad esempio

per la fornace Cetrullo o per l'ultima fornace dei Verrocchio, spostata sulla via Tiburtina agli inizi degli anni '80 e modernizzata con l'installazione di un nuovo forno a tunnel.

Sorte infelice ha avuto lo stesso complesso Muzii, nonostante la bella architettura esibita nelle cartoline della prima metà del Novecento. A perire non è stata in questo caso solo la fornace e le attività produttive che le facevano da complemento, ma anche gli edifici di rappresentanza, salvi oggi nella sola chiesa di Sant'Anna, pure soffocata da un'edilizia che ha avvolto e violato ogni preesistenza.

Che sia stata la città a sacrificare le fornaci è provato dal diverso destino che hanno avuto la gran parte di quelle sorte lungo tutta la costa adriatica, oppure in zone appena più interne rispetto a questa.

Dal confine con le Marche a nord al confine col Molise a sud le numerose fornaci coeve a quelle di Castellammare e Pescara versano in uno stato di ruderizzazione più o meno avanzato che ne sta avendo progressivamente ragione. A Martinisicuro, in provincia di Teramo, sono i resti delle fornaci Franchi e Fiore: quest'ultima sfuggita ad un progetto di riuso a parco divertimenti che ne avrebbe sicuramente cancellato anche le tracce residue. Miseri lacerti delle fabbriche che furono sono anche quelli dell'originalissima fornace a impianto circolare di Montesilvano, della fornace Giampietro di Giulianova, di quelle di Roseto e Sambuceto, solo per citarne alcune.



Fornace Ciampoli a San Vito Chietino (CH) (Foto: S. Cecamore 2015).

A sud di Pescara, le fornace di San Vito e di Ortona fanno fatica ad essere apprezzate e recuperate con progetti all'altezza dello straordinario paesaggio marino cui partecipano; delle tre fornaci di Lanciano restano, avvolte nella vegetazione, solo brani murari sconnessi dal resto e canne fumarie mozzate e a rischio di crollo; e a Vasto, l'antica fornace Petroro alla periferia della città è stata rioccupata negli anni Novanta con l'installazione di un moderno centro commerciale.

Destino migliore non è toccato alle fornaci della val Pescara. Emblematico il caso della fornace di Manoppello, costruita dalla società Staccioli di Pescara negli anni Venti in una zona a valle dell'abitato, non lontano dall'abazia di S. Maria Arabona, e che nonostante l'avanzato stato di degrado ancora conserva interessanti tracce testimoniali, come il motivo di arcate e logge di uno dei corpi principali, qualche macchinario ancora presente, o il forno Hoffmann, perfettamente ispezionabile.

A meno di casi eccezionali, come l'ex fornace Scimitarra di Teramo, discretamente conservata e tutelata ai sensi delle leggi vigenti, manca per tutte queste fabbriche l'attenzione utile a dar loro sollievo, sia che si tratti di rinfuzionalizzazioni consapevoli dei valori in gioco, sia, per contro, che si opti per spazi museali che scelgano di fare leva sul rudere e il suo rapporto col paesaggio.

I valori identitari e di contesto risultano totalmente frantesi anche nel recente caso dell'abbattimento a Pescara della filanda Giammaria. I corpi di fabbrica seppur architettonicamente modesti e distanti dall'idea di monumento propria del sentire comune partecipavano insieme al casino di caccia - parzialmente demolito- e al palazzotto eclettico costruito nel 1927 in forma di castelletto, al complesso di proprietà della famiglia Giammaria che nel suo insieme ben delineava il processo di evoluzione della società cittadina dalla realtà agricola e contadina a quella borghese-industriale. Che fosse la seta e non altre materie prime ad essere filata nella fabbrica, all'epoca riconducibile all'area pedemontana di Castellammare, sembra confermato dalla circostanza che tutto il terreno intorno all'opificio, fosse coltivato a gelsi, giustificando un nome, quello di filanda, con cui

all'epoca erano conosciuti, soprattutto nel nord Italia, gli stabilimenti di lavorazione e filatura dapprima della seta e poi anche del cotone.

Una delle poche testimonianze fotografiche, mostra macchine tessitrici probabilmente azionate elettricamente e sicuramente versatili riguardo al prodotto lavorato. Prima che venisse completamente meno anche nelle strutture superstiti, l'edificio si presentava come un corpo unico in mattoni faccia-vista, circondato da un ampio spazio tutt'intorno con vasche per il trattamento delle fibre vegetali. L'adesione ai caratteri di molti complessi industriali della seconda metà dell'800, oltre all'impianto e alla struttura portante in mattoni, era anche negli orizzontamenti, prevalentemente in legno, tanto nei solai del primo piano che nel tetto a capriate. E' probabile che come nel resto della regione anche la filanda Giammaria producesse semilavorati, prodotti cioè esportati e finiti altrove, soprattutto per mancanza di capitale umano. La fabbrica di Pescara costituiva per l'epoca uno degli esempi più eloquenti del passaggio dell'industria da una dimensione domestica ad un'altra organizzata entro edifici appositamente predisposti. Da una forma di industria a domicilio, che non andava oltre la pluriattività rurale, dunque arcaica e primitiva tanto nelle forme di organizzazione che nella strumentazione tecnica, ad un livello di miglioramento che si potrebbe definire di factory sistem, cioè di manifattura accentrata con macchine e operai, non più subalterna all'agricoltura, ma quantomeno in un rapporto di presunta parità col mondo rurale e contadino. In questo Pescara non è ovviamente sola nel contesto regionale. In provincia di Chieti grande il primato che molte città mantengono nel corso dell'Ottocento con l'arrivo dell'energia elettrica e il rinnovamento che molte strutture subiscono. Nello stesso capoluogo, i fratelli Odorisio già nel 1840 avevano installato nel loro lanificio una macchina a vapore. A Fara San Martino, alla fine dell'800 risultano attivi nei numerosi lanifici e pastifici locali ben 17 motori idraulici; e a Taranta Peligna, dove la tradizione della lana aveva raggiunto massimi livelli di maestria e perizia, negli stessi anni i due lanifici degli imprenditori Merlino avevano provveduto a corredare "le loro fabbriche di panni di tutte le macchine ed ordigni" che la tecnologia metteva a loro disposizione.



Panoramica del complesso Giammaria prima delle recenti demolizioni (Foto: S. Cecamore 2006)

Si tratta in tutti i casi citati di fabbriche emancipate dalla dimensione domestica della protoindustria, in genere casalinga, ma le cui preziose tracce, sia materiali che tecnologiche, si sono perse nel corso del tempo, a meno di qualche episodio residuo sparso su territori in genere lontani dai circuiti frequentati dalla speculazione. Sicché rimane ad esempio qualche scarno resto delle filande di Montereale e Pescara, perché lontane dai circuiti urbani, ma nulla del lanificio Recchione di Sulmona, ricostruito dopo la guerra ma demolito agli inizi del 2000 per far posto ad un edificio condominiale.

A Pescara, le distruzioni portate dalla seconda guerra e le vicende che ne sono seguite hanno risparmiato il castelletto, ma non il casino, pesantemente trasformato e diminuito nei suoi tratti essenziali, e tanto meno la filanda, segnata, in quanto edificio produttivo, da un'architettura fondamentalmente povera, la cui cura costruttiva era affidata a pochi particolari, cari alla tradizione locale, ma insufficienti a dare il decoro e l'"urbanità" pretesi da una città sempre più ansiosa di apparire tale.

Singolare anche l'esempio di Atri, dove la macchina elettrica proveniente da Calle Mosso, in provincia di Biella, oggi conservata nel museo etnografico locale, era parte di un ciclo produttivo per la cardatura, filatura e torcitura della lana, molto simile a quella in funzione a Montereale, dove la ditta Canepa di Biella aveva dato il proprio marchio anche alla filatrice a 180 fusi installata alle soglie del XX secolo.

Si tratta in tutti i casi citati di fabbriche emancipate dalla dimensione domestica della protoindustria, in genere casalinga, ma le cui preziose tracce, sia materiali che tecnologiche, si sono perse nel corso del tempo, a meno di qualche episodio residuo sparso su territori in genere lontani dai circuiti frequentati dalla speculazione.

Sono anche questi i motivi per cui nessun provvedimento di tutela è intervenuto negli ultimi decenni a salvaguardare la fabbrica e ad arginarne l'abbandono, lento ma tenace nel sottrarre gradualmente parti alla sua già precaria consistenza. Per contro, la realizzazione nei suoi pressi di anonimi palazzi residenziali, come dei parcheggi e servizi funzionali al vicino ospedale civile, non solo ne hanno stravolto il contesto ma anche convinto che la sua presenza non ne fosse all'altezza, e addirittura fosse pericolosa per la pubblica incolumità: argomento, come noto, assai familiare alla lunga vicenda storica delle distruzioni in Abruzzo, e decisivo nel creare i presupposti per la demolizione, realizzata nella primavera del 2015, delle poche strutture superstiti, ridotte allo stremo, certo, eppure ancora suscettibili, a volerlo, di ripresa e recupero.

Diverse le sorti dello stabilimento Aurum che rappresenta un'eccezione, nel generale panorama di abbandono e dismissione delle altre fabbriche locali, proporzionale all'importanza di questa fabbrica per la città di Pescara, non solo dal punto di vista produttivo, ma anche per la sua collocazione, nella zona Pineta a sud della città, che ne ha fatto un organismo "a parte", lontano, per quanto possibile, dalle pulsioni espansive e modernizzatrici che questa tenacemente trattiene.

La costruzione dell'avancorpo su progetto di Antonino Liberi, intrapresa al principio del nuovo secolo, fotografa chiaramente i cambiamenti in corso nella realtà post-unitaria pescarese; la fabbrica nata come Kursaal alla pineta è destinata allo svago e agli intrattenimenti della nuova società promotrice dello sviluppo urbano e industriale del giovane capoluogo adriatico. Lo stato attuale dell'edificio, per l'uso virtuoso e la conservazione consapevole di cui gode, certamente emerge nella vicenda del patrimonio regionale, mantenendosi in linea con la gloria dei suoi esordi, gestiti da personaggi illuminati capaci di segnare il destino, non solo economico.

Da questo punto di vista i fratelli Pomilio sono decisivi. Figli di Livio - per circa 40 anni ingegnere capo della provincia di Chieti, e artefice della infrastrutturazione locale - sono loro che agli inizi del Novecento portano a Pescara una concezione di stampo produttivistico industriale tesa a sfruttare i mezzi che offrivano i nuovi tempi sul piano tecnologico e scientifico, rappresentando un punto di rottura fondamentale rispetto ai pregiudizi di stampo letterario su un Abruzzo primitivo e selvaggio, solo abitato da rozzi contadini e pastori.

La trasformazione, su progetto di Giovanni Michelucci, del vecchio Kursaal, da locale pubblico di ritrovo mondano, a raffinato impianto di produzione del liquore Aurum, è non solo la metafora architettonica delle inquietudini mondane e culturali dei committenti, ma anche l'espressione di un'impresa con forti valori etici e sociali.



Immagine attuale dell'unico corpo di fabbrica del mulino/pastificio De Cecco -già Istituto chimico farmaceutico Bucco- non interessato dalla trasformazione integrale dell'area della stazione ferroviaria di Pescara-Portanuova (Foto: S. Cecamore 2016)

Rispetto all'esempio dell'Aurum altra sorte ha avuto il mulino/pastificio De Cecco. A fondarlo, ai primi del Novecento, è la famiglia omonima, nell'area prossima alla stazione di Portanuova occupata dall'Istituto chimico farmaceutico Bucco inaugurato nel 1887, di cui il progetto di conversione attuato dai De Cecco ha conservato l'impianto architettonico formale della facciata principale, caratterizzata da un corpo centrale e due simmetriche ali laterali. Caratteri, questi ultimi, sopravvissuti alle ricostruzioni successive alla seconda guerra, ma non alle trasformazioni intervenute nell'area di Portanuova a partire dagli inizi del terzo millennio, quando il complesso è stato inserito nel progetto di riqualificazione dell'area firmato dall'archistar internazionale Oriol Bohigas: un insieme di torri e blocchi lineari, che degli antichi spazi mantengono ben poco, avendo come unico parametro di riferimento le principali capitali europee e il bisogno di emularle, a discapito di ogni

preesistenza o memoria che dir si voglia.

In qualche modo legata all'industria alimentare, è a Pescara anche la fonderia Camplone, nata agli inizi del Novecento nei pressi di Porta Nuova, dove si producevano anche macchine agricole per oleifici, pastifici, mulini e industrie enologiche. E' noto il legame della fabbrica con l'ingegnere Corradino D'Ascanio, il geniale inventore della Vespa e dell'elicottero che imprime alla fonderia una risonanza mondiale elevandone la popolarità e il vanto che non sono però riusciti a salvarla dal comune destino di altri opifici.

La rincorsa verso il nuovo e la funzione di ostacolo attribuita a fabbrica dismesse, sono circostanze che Pescara ha sperimentato e attuato anche nella nota vicenda della centrale del Latte. L'autorialità della fabbrica, progettata da Florestano di Fausto e la dignitosa architettura con cui dava soddisfazione alle sue funzioni, non sono bastate a salvarla dalla furia della speculazione. E nulla hanno potuto neanche le attenzioni mediatiche che alcuni ambienti culturali le hanno riservato subito dopo l'azione delle prime ruspe, efficaci certo ma non al punto da sortire effetti diversi da quelli più distruttivi.

## BIBLIOGRAFIA

Felice C., (2008), *Il mezzogiorno operoso. Storia dell'industria in Abruzzo*. Roma, Italia: Donzelli.

Feliciani F., La Spada G., Pellegrini W., (1985) *Archeologia industriale in Abruzzo*. L'Aquila, Italia: Stabilimento Litografico Gran Sasso.

Varagnoli C., Di Biase L., Appignani A. (a cura di), (2011) *Pescara senza rughe. Demolizioni e tutela nella città del Novecento*, Roma, Italia: Gangemi.

Varagnoli C., Cecamore S., (2015) Pescara, la filanda e il complesso Giammaria, *Ananke* (75) pp. 100-106