

OPUS

storia architettura
restauro disegno

history architecture
conservation drawing

estratto da volume



6 / 2022

nuova serie



GANGEMI EDITORETM
INTERNATIONAL

OPUS *nuova serie*

quaderno di storia architettura restauro disegno
journal of history architecture conservation drawing

Rivista annuale del Dipartimento
di Architettura, Sezione Patrimonio
Architettonico, Università degli Studi
"Gabriele d'Annunzio" di Chieti e Pescara

*Annual Magazine of the Department
of Architecture (Architectural Heritage Unit),
"Gabriele d'Annunzio" University
of Chieti-Pescara*

Registrazione presso il Tribunale di Pescara
n. 389/2018 v.g. - n. 2/2018 Reg. Stampa

© proprietà letteraria riservata

GANGEMI EDITORE^{spa}
INTERNATIONAL

Via Giulia 142, 00186 Roma

tel. +39 06 6872774 fax +39 06 68806189

e-mail info@gangemieditore.it

catalogo on line www.gangemieditore.it

Le nostre edizioni sono disponibili in Italia
e all'estero anche in versione ebook.

*Our publications, both as books and ebooks,
are available in Italy and abroad.*

Un numero € 15,00 – estero € 18,00 / \$ 20,00

Arretrati € 30,00 – estero € 36,00 / \$ 40,00

Abbonamento annuo € 30,00

– estero € 40,00 / \$ 44,00

One issue € 15,00 – Overseas € 18,00 / \$ 20,00

Back issues € 30,00 – Overseas € 36,00 / \$ 40,00

Annual Subscription € 30,00

– Overseas € 40,00 / \$ 44,00

Abbonamenti/Annual Subscription

Versamento sul c/c postale n. 15911001

intestato a Gangemi Editore SpA

IBAN: IT 71 M 076 0103 2000 0001 5911 001

Payable to: Gangemi Editore SpA

post office account n. 15911001

IBAN: IT 71 M 076 0103 2000 0001 5911 001

BIC SWIFT: BPIITRRXXX

Distribuzione/Distribution

Librerie in Italia /Bookstores in Italy

Emme Promozione e Messaggerie Libri Spa –
Milano

e-mail: segreteria@emmepromozione.it
www.messaggerielibri.it

Estero /Abroad

NBN International

10 Thornbury Rd, Plymouth, PL6 7PP

United Kingdom

ISBN 978-88-492-4548-6

ISSN IT 2532-7747

Dato alle stampe nel mese di ottobre 2022

GANGEMI EDITORE PRINTING
Stabilimento Tecnopolo Roma

Direttore responsabile/Managing editor

Claudio Varagnoli

Consiglio editoriale/Editorial committee

Sergio Bettini (Accademia di Architettura, Università della Svizzera Italiana)

Ascensión Hernández Martínez (Universidad de Zaragoza)

Adriano Ghisetti Giavarina (Associazione Italiana di Storia dell'Architettura)

Cristina González-Longo (RIBA; University of Strathclyde, Glasgow)

Claudine Houbart (Université de Liège)

Pavel Kalina (Czech Technical University, Prague)

Alessandra Marino (Direttrice, Istituto Centrale del Restauro)

Javier Rivera Blanco (Universidad de Alcalá de Henares)

Livio Sacchi (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti e Pescara)

José Antonio Raimundo Mendes da Silva (Universidade de Coimbra)

Steven W. Semes (School of Architecture, University of Notre Dame)

Marcello Villani (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti e Pescara)

Comitato scientifico/Scientific committee

Lorenzo Bartolini Salimbeni (Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, Roma),

Donata Battilotti (Università di Udine), Piergiacomo Bucciarelli (Centro di Studi per

la Storia dell'Architettura, Roma), Annegret Burg (Potsdam Fachhochschule), Alejandro

Cabeza Pérez (Universidad Nacional Autónoma de México), Tracy E. Cooper (Temple

University, Philadelphia), Mihaela Criticos ("Ion Mincu" University of Architecture and

Urban Planning, Bucharest), Denis De Lucca (University of Malta), Daniela Esposito

(Sapienza Università di Roma), Marco Gaiani (Università di Bologna), Amparo Graciani

García (Universidad de Sevilla), Javier Ibáñez Fernández (Universidad de Zaragoza),

Beatriz Mugayar Kühl (Universidade de São Paulo), Marco Rosario Nobile (Università

di Palermo), Caterina Palestini (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti e Pescara),

Augusto Roca de Amicis (Sapienza Università di Roma), Tommaso Scalesse (Centro

di Studi per la Storia dell'Architettura, Roma), Lucia Serafini (Università "Gabriele

d'Annunzio" di Chieti e Pescara), Maurizio Unali (Università "G. d'Annunzio" di

Chieti e Pescara), Nivaldo Vieira de Andrade (Universidade Federal da Bahia), Natália

M. Vieira-de-Araújo (Universidade Federal de Pernambuco).

Redazione/Editing

Federico Bulfone Gransinigh, Giovanni Caffio, Stefano D'Avino, Milena Fiadino, Raf-
faele Giannantonio, Antonella Salucci, Pasquale Tunzi, Marcello Villani, Clara Verazzo.

Traduzioni in inglese di Paul David Blackmore (pdb srls)

Indicizzazione/Indexing

La rivista è presente nei seguenti database: ACNP – Catalogo Italiano dei Periodici,
BASE - Bielefeld Academic Search Engine, Google Scholar – Motore di ricerca
accademico, JURN – Academic Search Engine, KUBIKAT – Max-Planck-
Gesellschaft, Worldcat – The world's largest library catalog, ZDB – German Union
Catalogue of Serials.

"OPUS. Quaderno di storia architettura restauro disegno" è inserita nell'elenco delle
riviste scientifiche di Classe A ANVUR ai fini dell'Abilitazione Scientifica Nazionale.

"OPUS. Quaderno di storia architettura restauro disegno" prevede la procedura di
revisione e valutazione da parte di un comitato di referees (*double blind peer review*).
Ogni contributo viene sottoposto all'attenzione di almeno due revisori, scelti in base
alle loro specifiche competenze. I nomi dei revisori di ciascun numero sono resi noti nel
numero successivo. Editorial policies in <https://www.dda.unich.it/Opus>

*The articles published in "Opus/journal of history architecture conservation drawing" are examined
and assessed by a double blind peer review. Each article is examined by at least two referees, chosen
according to their specific field of competence. The names of the referees of each number are
published in the following number. Editorial policies in <https://www.dda.unich.it/Opus>*

Elenco dei valutatori (double blind peer review) per l'anno 2021

Paola Barbera (Università degli Studi di Catania), Iole Carlettini (Università degli Studi di
Chieti-Pescara); Aldo Castellano (Politecnico di Milano); Chiara Circo (Università degli
Studi di Catania); Fabio De Chirico (Ministero della Cultura, Roma); Monica Livadiotti
(Politecnico di Bari); Mario Pisani (Università degli Studi della Campania); Antonio Pugliano
(Università di RomaTre); Carlota Santabárbara (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
Madrid), Elena Svalduz (Università degli Studi di Padova).

In copertina/Cover

Ruesta, Spagna, veduta della ermita de San Juan Bautista restaurata (foto I. Bergera).

I contributi vanno inviati al seguente indirizzo:

The magazine publishes miscellaneous numbers and monothematic numbers. Contributions must be sent to the following address:

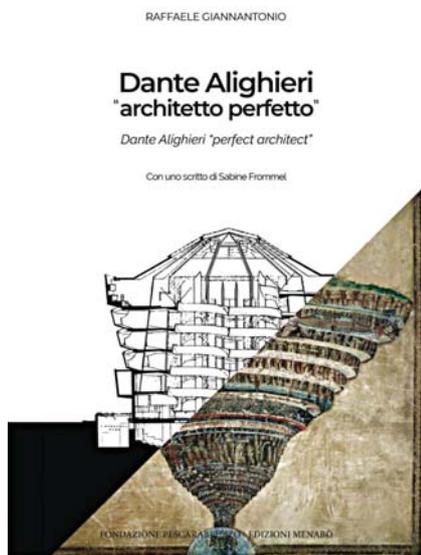
“Opus/quaderno di storia architettura restauro disegno”,
Dipartimento di Architettura, Università “G. d’Annunzio” di Chieti e Pescara, viale
Pindaro 42, 65127 Pescara
<https://www.dda.unich.it/Opus>

The Author of contribution guarantees that the article issued has not been published previously and that texts offered for publication are in no way an infringement of existing copyright. The Author accepts responsibility for obtaining permissions to reproduce in his/her article materials copyrighted by others. The Author agrees to hold the Journal Editor in Chief and the Publisher free from any claim, action or proceeding occasioned to them in consequence of any breach of the warranties mentioned above. The contributions are provided for free by Authors. The Publisher has the exclusive rights on the entire volumes. The Authors retain the copyright of their own contributions and have the rights to reproduce reworked excerpts of their articles elsewhere, acknowledging “OPUS/quaderno di storia architettura restauro disegno” as the place of first publication and indicating the publisher.

The Author, in submitting his/her paper, automatically agrees with the above mentioned rules.

- 3 **Editoriale / Editorial**
La questione dei “borghi”
The “borghi” matter
- 5 **Valentina Burgassi**
Dottore di ricerca, Dipartimento di Architettura e Design,
Politecnico di Torino
Ph. D., Department of Architecture, Politecnico di Torino
**«Balloardi, cortine e speroni». L'ingegnere
militare alla corte Sabauda attraverso i trattati
di Carlo di Castellamonte e di Antonio Maurizio
Valperga (XVII secolo)**
*«Bulwarks, Curtains and Spurs». Military
Engineers at the Savoy Court Through the
Treatises by Carlo di Castellamonte and Antonio
Maurizio Valperga (17th Century)*
- 27 **Iacopo Benincampi, Augusto Roca De Amicis**
Dottore di ricerca, Dipartimento di Storia dell'architettura,
Disegno e Restauro, Sapienza Università di Roma
*Ph. D., Department of History, Drawing, Conservation of
Architecture, Sapienza Università di Roma*
Professore, Dipartimento di Storia dell'architettura,
Disegno e Restauro, Sapienza Università di Roma
*Professor, Department of History, Drawing, Conservation of
Architecture, Sapienza Università di Roma*
**Giuseppe Sardi architetto degli Albani e la chiesa
di Sant'Eutizio a Soriano nel Cimino**
*Giuseppe Sardi, Architect of the Albani Family
and the Church of St. Eutizio in Soriano nel
Cimino*
- 47 **Maria Rosaria Vitale**
Professore, Dipartimento di Ingegneria civile
e Architettura, Università degli Studi di Catania
*Professor, Department of Civil Engineering and Architecture,
Università degli Studi di Catania*
**La metrofotografia e l'invenzione di un
rilievo virtuale per la ricostruzione dei
monumenti**
*The Metrophotography and the Invention
of Virtual Survey for Monuments Reconstruction*
- 71 **Caterina F. Carocci**
Professore, Dipartimento di Ingegneria civile e
Architettura, Università degli Studi di Catania
*Professor, Department of Civil Engineering and Architecture,
Università degli Studi di Catania*
**Il ripristino di «un insieme di perfetta bellezza».
Giuseppe Zander e il restauro degli anni Trenta
al portico della cattedrale di Terracina**
*The Restoration of “A Wholeness of Perfect
beauty”. Giuseppe Zander and the Restoration
of the Terracina Cathedral Portico During the
Thirties*
- 97 **Sergio Sebastián Franco, Giorgio Bernardi**
Professore, Universidad de Zaragoza; Sebastian Arquitectos
(Zaragoza); *Professor, Universidad de Zaragoza; Sebastian
Arquitectos (Zaragoza)*
Architetto libero professionista
Professional architect
**Andare e venire: il Camino de Santiago a Ruesta
(Aragona) come speranza di vita nella Spagna
abbandonata**
*Comings and Goings: The Camino de Santiago
in Ruesta (Aragon) as a Hope for Life in Empty
Spain*
- 117 **Attualità / Events**
Veronica Balboni
Ricercatore, Dipartimento di Architettura, Università
degli Studi di Ferrara
*University researcher, Department of Architecture, Università
degli Studi di Ferrara*
**Nuove sfide e prospettive per la conoscenza
storica dell'architettura nell'era digitale**
*New Challenges and Perspectives for Historical
Knowledge About Architecture in the Digital Era*
- 122 **Recensioni / Reviews**
Claudio Mazzanti, Carlos Bitrián Varea
Benedetta D'Incecco, Valerio Palmieri,
Pasquale Tunzi, Antonio Maria Nese

Recensioni / Reviews



RAFFAELE GIANNANTONIO, *Dante Alighieri "architetto perfetto" – Dante Alighieri "perfect architect"*. Con uno scritto di Sabine Frommel. Ortona, Edizioni Menabò – Fondazione Pescara Abruzzo, 2021, 168 pp., 60 ill. a colori.

La ricerca di Raffaele Giannantonio, con la sua solidità di impianto e attraverso un percorso storico dal Medioevo all'età contemporanea, si svolge fuori dagli schemi della critica con cui tradizionalmente viene esplorata l'opera di Dante, nella quale il mondo sensibile e quello terreno sono dotati di significato nella misura in cui riflettono, per una sorta di consonanza, la stessa realtà "superiore" dei contenuti trattati. Nel libro pubblicato per i caratteri di Menabò e con il patrocinio morale della Società Dante Alighieri, possono essere riconosciuti tre ordini di esposizione, sintetizzati nelle espressioni "l'architettura di Dante", "l'architettura in Dante" e "l'architettura per Dante". La *Commedia*, nella sua rappresentazione del mondo naturale e del mondo storico, assegna grande rilevanza a questioni che assumono un valenza simbolica, un significato profondo, diverso da quello visibile, anzi quasi sempre da esso persino celato. La cosmologia dantesca, dalla voragine infernale al caleidoscopio visivo del Paradiso, consacra l'affermazione di Galileo che volle indicare il poeta fiorentino quale «architetto perfetto» che tutto governa e dirige, definendo tale costruzione letteraria alla stregua dell'organizzazione di un cantiere esemplare. Il paradigma

si ripete proprio sul piano dell'architettura, nella descrizione dei materiali, che vanno da quelli preziosi per gli scenari paradisiaci dove risplendono gemme, argento e oro, contrapposti a quelli più spregevoli che perfettamente esprimono i contesti infernali; viene quindi adoperato il patrimonio visivo delle cattedrali romaniche e gotiche come metafora dello slancio del mondo verso l'ultraterreno.

L'esegesi ha inizio con l'esame dei riferimenti architettonici ravvisabili nell'opera letteraria di Dante, come nel *Purgatorio* dove, nel II Canto, il sommo poeta esprime la propria concezione dell'arte, nella sua accezione didattica distante dagli intenti edonistici rinascimentali precipui dei secoli XV e XVI; quindi a seguire, col X Canto sempre del *Purgatorio*, si rivela il rapporto organico tra architettura, pittura e scultura, risaltando la funzione ornamentale ed educativa delle espressioni plastiche e degli affreschi presenti nelle chiese del Romanico e del Gotico, con i versi «Come per sostentar solaio o tetto / per mensola talvolta una figura / si vede giunger le ginocchia al petto», testimonianza del rapporto inestricabile tra scultura e architettura anche dal punto di vista strutturale. L'arte, nell'accezione della pittura, scultura e quindi architettura che tutte raccoglie in sé, includendo la poesia e la musica, assume allora quale unico fine per l'uomo del Medioevo l'educazione alla parola divina; alla concezione del poeta medievale è assolutamente estraneo quello che sarà il rinascimentale principio dell'arte per l'arte, la concezione cinquecentesca della creazione umana quale imitazione della natura, per cui l'artista arriva ad assurgere al ruolo di demiurgo. Giannantonio qui individua, nel pensiero dantesco, il riconoscimento dell'unicità dell'opera del Creatore: nessun'altro può riprodurre esattamente la meraviglia della natura e colui che pretende competere con Lui cadrà nel peccato della Superbia.

Nella seconda parte, intitolata "Topografia dantesca da Brunelleschi a Galileo" si passa a esaminare gli studi eseguiti nel Rinascimento da importanti architetti e studiosi fiorentini, come Filippo Brunelleschi, Antonio Manetti e altri, fino alla vicenda con la quale, in risposta alle critiche del Vellutello, l'Accademia Fio-

rentina nel 1587 incaricò Galileo Galilei di tenere due lezioni, in cui quest'ultimo poté confutare l'interpretazione del "forestiero" lucchese, dimostrando la superiorità delle tesi del Manetti. In seguito lo stesso Galilei, ormai anziano, arriva a valicare la concezione poetica del testo dantesco, giungendo a porre dubbi sulla stessa stabilità della cupola dell'*Inferno*: il richiamo alla geometria, espressione dell'ingegno umano, non è più, dunque, uno sterile esercizio di retorica, ma diviene un "cemento" ovvero, secondo lo stesso uomo di scienze, la formulazione matematica di un modello attraverso quel procedimento che il luminare toscano, negli anni della maturità, prova ad impiegare anche nella conoscenza dei corpi celesti.

In "Dall'Illuminismo al Novecento", Giannantonio formula il suo personale giudizio su Dante "gotico" divergente tra l'enunciazione della cultura dell'Illuminismo e quella del Romanticismo, fino a giungere alle riflessioni sulla numerologia dantesca espresse in epoca contemporanea; se nel Settecento la stella del sommo poeta fiorentino declina, con il Romanticismo il suo culto torna in auge; fino al secolo passato, quando Benedetto Croce, basandosi sul presupposto della "gotica" conformazione architettonica della *Commedia* nell'accezione opposta di Illuminismo e Romanticismo, opera un'opportuna precisazione dei termini del confronto.

L'ultima parte dello studio di Giannantonio ribalta la prospettiva di ricerca, esaminando progetti, realizzazioni e omaggi alla concezione dantesca che protagonisti dell'architettura e del *design* hanno generato nel XX secolo e all'inizio del XXI. Il primo personaggio associato alla *Commedia* è Mario Palanti, tra i più grandi "visionari" dell'architettura italiana tra le due guerre, con le sue proposte utopiche in Italia, fino alle enfatiche e mirabolanti realizzazioni americane. Negli stessi anni, un altro eccelso visionario prova a tradurre in pietra una propria *Divina Commedia*, eternata nel *Tempio Espiatorio* barcelonese, capolavoro di Antoni Gaudì, con la sua "originalità delle origini" per un linguaggio fuori dal tempo.

Se, nell'interpretazione di Giannantonio, i tributi offerti da Palanti e Gaudì a Dante appaiono come straordinarie espressioni di carattere spirituale ed emotivo, il pro-

getto per il *Danteum* a Roma concepito da Terragni e Lingeri palesa invece un approccio del tutto differente: di carattere razionale, basato sulla geometria e sulla numerologia dantesca; una sorta di equivalente della *Commedia* sviluppato lungo un percorso in salita, dal carattere processionale, collegando tra loro ambienti rettangolari che, con modalità diverse, rappresentano *Inferno*, *Purgatorio* e *Paradiso*.

Infine, il volume viene significativamente arricchito da un contributo di Sabine Frommel (13 pp.), dedicato all'analisi dell'architettura immaginaria

di Giotto, considerandone la sua varietà ed evoluzione: il grande pittore, eccelso maestro nella rappresentazione figurativa proprio come Dante fu nella poesia, ricorse alle proprie doti immaginifiche per proporre, all'interno di spazi fittizi, veri progetti architettonici: creazioni e metodi che prepararono il terreno al progresso tecnico e formale del Quattrocento; alcune invenzioni giottesche annunciarono addirittura future tipologie architettoniche, ad esempio nella Basilica di San Francesco d'Assisi, grande laboratorio per questa nuova ricerca.

La simbologia dantesca, approfondita nel libro da Giannantonio, percorre nel *Poema* i luoghi, ne sonda l'accoglienza e la trasmissione tra i contemporanei e i posteri; guidato dall'unico e originale punto di osservazione della dimensione architettonica, l'autore riesce ad analizzare la *Commedia*, realizzando un nuovo e personale cammino all'interno dell'incommensurabile 'viaggio' dantesco.

CLAUDIO MAZZANTI

Dipartimento di Architettura,
Università di Chieti-Pescara"



MARIA PILAR GARCÍA CUETOS, *La construcción de una imagen. El prerrománico asturiano entre 1844 y 1936*, Llanera, Fundación José Cardín Fernández, 2021, 350 pp., ill.

Le Asturie, regione situata nel nord-ovest della Spagna e costituita oggi come Comunità Autonoma, ha come episodio identitario della sua lunga storia quello in cui ha dato il nome al primo regno cristiano creato nel territorio iberico a partire dall'anno 711, data dall'insediamento dei musulmani nella Penisola. Da un punto di vista architettonico, questo periodo è caratterizzato nella regione da un insieme di costruzioni tra l'VIII e il X secolo che si inquadrano solitamente in un'arte preromanica che ha ricevuto anche il nome di "arte asturiana". Gli edifici oggi conservati sono costruzioni sobrie, di dimensioni modeste ed eleganti, fondamentalmente in pietra, che presentano archi, trafori e altri elementi

in cui si sono viste influenze visigote, ma anche orientali. Esempi paradigmatici di questa architettura sono le chiese di San Miguel de Lillo, Santa María del Naranco (costruita come sala reale di un complesso palatino), Santa Cristina de Lena, San Salvador de Valdediós o San Julián de los Prados, tutte dichiarate Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO sotto il nome comune di "Monumenti di Oviedo e del regno delle Asturie".

Pilar García Cuetos ha al suo attivo lunghi studi sull'argomento, ma il libro che qui si presenta non ha per oggetto l'analisi storico-artistica, in generale, dell'architettura preromanica asturiana, quanto piuttosto lo studio di una fase ben specifica della sua lunga vita: i quasi cento anni che vanno dal 1844 al 1936, periodo che si distingue per la sua incisività sull'assetto oggi visibile di questi capolavori dell'arte spagnola altomedievale. Uno dei principali obiettivi della pubblicazione è infatti quello di richiamare l'attenzione sul fatto che i monumenti, e quelli dell'"arte asturiana" in particolare, non sono il prodotto di un'unica epoca, ma di un'ampia evoluzione storica, in cui, tuttavia, si possono individuare periodi di più significative trasformazioni. Nel caso dell'architettura preromanica asturiana, si può affermare, alla luce del libro di García Cuetos, che uno di questi periodi è quello che, nel XIX e XX secolo, sull'onda dello spirito romantico, vede nascere a poco a poco la nozione moderna di patrimonio storico. Le date estreme del periodo studiato sono l'anno della costituzione della Commissione dei Monumenti della Provincia di Oviedo (1844) e quello dell'inizio della guerra civile in Spagna (1936). Si tratta di un periodo che, in relazione all'arte preromanica asturiana, è caratterizzato, in termini generali, dalla

rivalutazione, dallo studio, dalla tutela giuridica e dalle trasformazioni architettoniche: quattro "momenti" che il lavoro mostra magistralmente come quattro fasi di un medesimo movimento circolare di attenzione e di azione su questa architettura.

Il libro, di oltre 350 pagine, frutto di un'attenta edizione a cura della Fondazione José Cardín Fernández, è diviso in due parti principali. Da un lato, il testo stesso, accompagnato anche da un'abbondante documentazione grafica; dall'altro, il percorso fotografico di otto dei principali monumenti preromanici asturiani (Santa Cristina de Lena, San Julián de los Prados, Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo, San Salvador de Valdediós, San Salvador de Priesca, San Pedro de Nora e la Cámara Santa della Cattedrale di Oviedo). Le immagini sono, infatti, una parte molto importante del lavoro, poiché mettono in evidenza l'imponente lavoro di raccolta grafica svolto in varie raccolte e pubblicazioni, che consente di seguire visivamente la storia esposta da García Cuetos e l'evoluzione dell'immagine dei vari monumenti.

La prima parte del libro, a sua volta, è suddivisa in quattro grandi capitoli, che affrontano: il processo iniziale di rivalutazione del patrimonio preromanico e l'intervento pionieristico in Santa Cristina de Lena (il primo); il restauro di Fortunato de Selgas in San Julián de los Prados e l'influenza che gli approcci utilizzati in questo lavoro hanno avuto durante i primi due decenni del XX secolo (il secondo); l'affermazione del restauro scientifico, in cui emergono Alejandro Ferrant e Luis Menéndez-Pidal (il terzo); l'azione straordinaria di salvataggio dopo i disastri causati durante la rivoluzione del 1934 (il quarto).

Editoriale/Editorial

La questione dei “borghi” / *The “Borghi” Matter*

Valentina Burgassi

«Balloardi, cortine e speroni». L’ingegnere militare alla corte Sabauda attraverso i trattati di Carlo di Castellamonte e di Antonio Maurizio Valperga (XVII secolo) / *«Bulwarks, Curtains and Spurs». Military Engineers at the Savoy Court Through the Treatises by Carlo di Castellamonte and Antonio Maurizio Valperga (17th Century)*

Iacopo Benincampi, Augusto Roca De Amicis

Giuseppe Sardi architetto degli Albani e la chiesa di Sant’Eutizio a Soriano nel Cimino / *Giuseppe Sardi, Architect of the Albani Family and the Church of St. Eutizio in Soriano nel Cimino*

Maria Rosaria Vitale

La metrofotografia e l’invenzione di un rilievo virtuale per la ricostruzione dei monumenti / *The Metrophotography and the Invention of Virtual Survey for Monuments Reconstruction*

Caterina F. Carocci

Il ripristino di «un insieme di perfetta bellezza». Giuseppe Zander e il restauro degli anni Trenta al portico della cattedrale di Terracina / *The Restoration of “a Wholeness of Perfect Beauty”. Giuseppe Zander and the Restoration of the Terracina Cathedral Portico During the Thirties*

Sergio Sebastián Franco, Giorgio Bernardi

Andare e venire: il Camino de Santiago a Ruesta (Aragona) come speranza di vita nella Spagna abbandonata / Comings and Goings: The Camino de Santiago in Ruesta (Aragon) as a Hope for Life in Empty Spain

Attualità / Events

Veronica Balboni

Recensioni/Reviews

C. Bitrián Varea, B. D’Incecco, C. Mazzanti, A. M. Nese, V. Palmieri, P. Tunzi