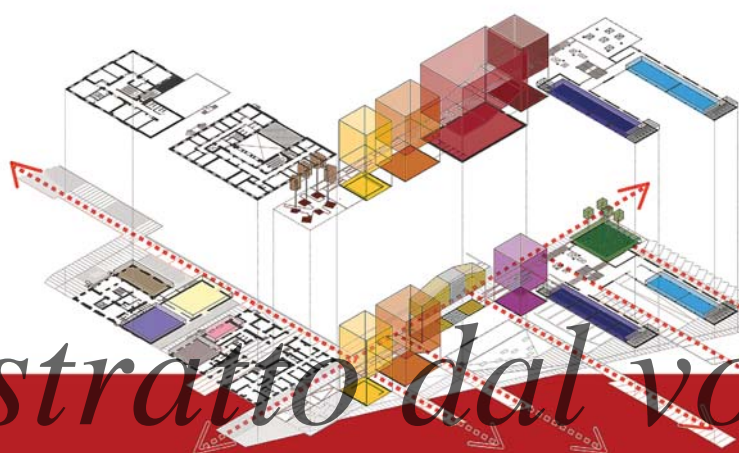


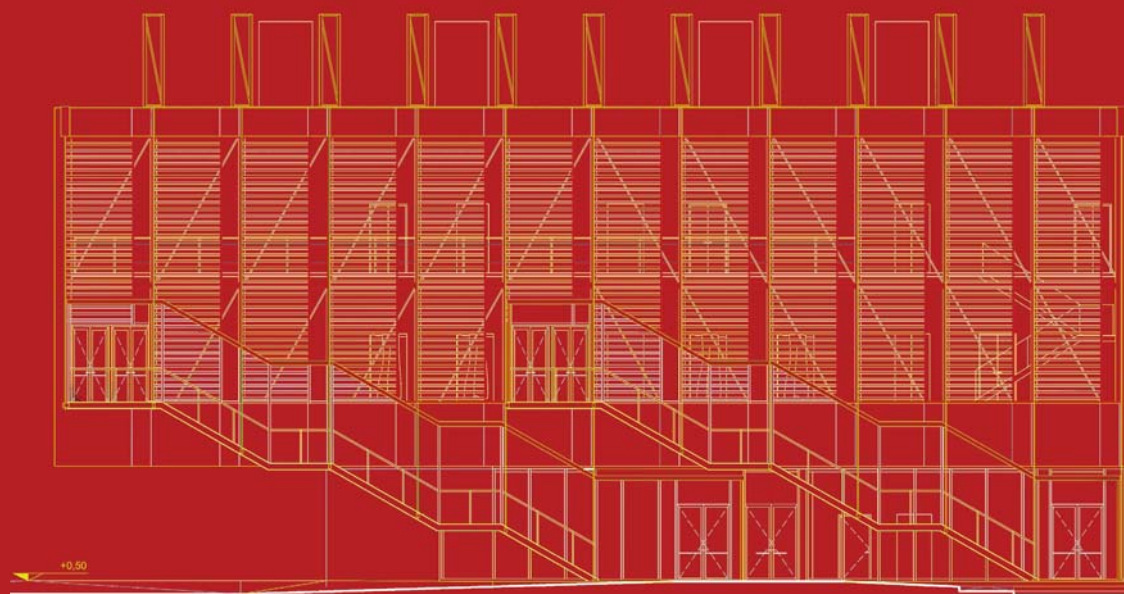
# L'OFFICINA DELLE IDEE E LA BOTTEGA DELL'ARTE

linee guida per un distretto musicale

a cura di MARIA CRISTINA FORLANI



*estratto dal volume*



GANGEMI EDITORE<sup>TM</sup>  
INTERNATIONAL

ENGLISH ABSTRACT

©

Proprietà letteraria riservata  
Gangemi Editore spa  
via Giulia 142, Roma  
[www.gangemieditore.it](http://www.gangemieditore.it)

Nessuna parte di questa  
pubblicazione può essere  
memorizzata, fotocopiata o  
comunque riprodotta senza  
le dovute autorizzazioni.

*Le nostre edizioni sono disponibili  
in Italia e all'estero anche in  
versione ebook.*

*Our publications, both as book  
and ebooks, are available in Italy  
and abroad.*

ISBN 978-88-492-4032-0

Volume pubblicato con il contributo  
del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara



STUDI E RICERCHE DI ARCHITETTURA 13

a cura di **Maria Cristina Forlani**

**L'OFFICINA DELLE IDEE  
E LA BOTTEGA DELL'ARTE**  
linee guida per un distretto musicale

## **Collana STUDI E RICERCHE DI ARCHITETTURA**

Raccoglie opere collettive, saggi e ricerche relative all'architettura, all'ambiente e al territorio negli aspetti della progettazione, conservazione, rappresentazione e design.

**The ARCHITECTURAL STUDIES AND RESEARCHES Series** - The series includes collective works, essays and architectural, environmental and territorial studies focusing on planning, conservation, representation and design.

**Collection ÉTUDES ET RECHERCHES EN ARCHITECTURE** - La collection propose des ouvrages collectifs, des essais et des recherches dans les domaines de l'architecture, de l'environnement et du territoire, abordés sous l'angle de la projection, de la conservation, de la représentation et du design.

**Direttore** Paolo Fusero

### **piano della collana:**

- vol. I Verso Pescara 2027\_1
- vol. II Verso Pescara 2027\_2
- vol. III Atlante della palazzina a Pescara
- vol. IV Design e innovazione tecnologica
- vol. V Reti fluviali
- vol. VI Reti della mobilità sostenibile
- vol. VII Sostenibilità e progetto. Il caso di Montesilvano
- vol. VIII Metropoli. Il disegno delle città
- vol. IX Architettura per la città. Pescara ed il Museo d'arte moderna "Vittoria Colonna"
- vol. X Metropoli. Il disegno delle città 2
- vol. XI Berlino 1908-1933. Itinerari di architettura moderna
- vol. XII Architettura per l'ospitalità in Italia tra Ottocento e Novecento

### **Comitato scientifico**

Pilar Chías Navarro (Universidad de Alcalá),  
Patrizia Gabellini (Politecnico di Milano),  
Marco Gaiani (Alma Mater Studiorum Università di Bologna),  
Anna Geppert (Université Paris-Sorbonne),  
Rama Gheerawo (Royal College of Art),  
Eric Haldenby (University of Waterloo),  
Fernando Marias (Universidad Autónoma de Madrid),  
Marco Rosario Nobile (Università degli Studi di Palermo),  
Franco Purini (Sapienza Università di Roma),  
Stefano Stanghellini (Università IUAV di Venezia)

### **Comitato editoriale**

Sebastiano Carbonara, Michele Di Sivo, Valter Fabietti, Maria Cristina Forlani, Adriano Ghisetti Giavarina, Antonio Marano, Roberto Mascarucci, Lorenzo Pignatti, Carlo Pozzi, Livio Sacchi, Maurizio Unali, Andrea Vallicelli, Claudio Varagnoli

### **Certificazione scientifica delle opere**

I volumi della collana sono soggetti a un processo di Blind Peer Review di cui è responsabile l'editore e, prima della loro pubblicazione, viene informato il Comitato scientifico.

### **Scientific certification of the works**

The volumes of the collections are subjected to a blind peer review process directed under the editor's responsibility, and supported by the scientific committee, informed of such process before the volumes publication.

### **Progetto grafico**

Englaro Salvati

### **Redazione e Coordinamento**

Annalisa De Camillis

*estratto*

*Ad Alfonso Borrone*

# INDICE

index

- 8 **Prefazione** | Foreword  
*Alfonso Patriarca*

## 10 L'OFFICINA DELLE IDEE

- 12 1. L'officina delle idee  
1. The workshop of ideas  
M. Cristina Forlani
- 24 1.1. Recupero e Riuso per uno sviluppo sostenibile dell'ambiente costruito  
1.1. Recovery and Reuse for a sustainable development of the built environment  
Donatella Radogna
- 34 1.2. La costruzione di una gestione integrata  
1.2 Building integrated management  
Luciana Mastrodonardo

## 40 LA BOTTEGA DELL'ARTE

- 42 2. La bottega dell'arte  
2. The art workshop  
M. Cristina Forlani
- 56 2.1. Il rapporto con la città: una sperimentazione sul campo  
2.1. The relationship with the city: an on-site experiment  
Alberto Ulisse
- 74 2.2. La nuova scuola: prove di innovazione per la formazione e la produzione  
2.2. The new school: innovative options for education and production  
Donatella Radogna
- 86 2.3. Il luogo delle esibizioni: utopie reali per una sostenibilità musicale  
2.3. A place for exhibitions: real utopias for musical sustainability  
M. Cristina Forlani
- 92 2.4. Il connettivo dinamico  
2.4.1. *Nuovi sistemi per lo sviluppo culturale*  
2.4.1. *The dynamic connective tissue:  
new systems for cultural development*  
Donatella Radogna
- 98 2.4.2. *Nuovi sistemi per l'innovazione tecnologica*  
2.4.2. *New systems for technological innovation*  
Michele Lepore

2.5. Una nuova configurazione strutturale	106
2.5. A new structural configuration: intervention philosophy and global behaviours	
Albero Viskovic	
2.6. Il "temporaneo" in evoluzione: invenzioni e innovazioni per "divertimenti" all'aperto	112
2.6. The "temporary" in evolution: inventions and innovations for "open-air" entertainment	
M. Cristina Forlani	
<b>MOSTRA DEI RISULTATI DIDATTICI</b>	<b>124</b>
<b>LA BOTTEGA DELL'ARTE</b>	
<b>LA REDAZIONE DELLE LINEE GUIDA</b>	<b>178</b>
3. La redazione delle linee guida	180
3. Drafting the guidelines	
M. Cristina Forlani	
Sicurezza	186
Alberto Ulisse	
Benessere	189
Michele Lepore - Luciana Mastrodonardo	
Fruibilità	195
Donatella Radogna	
Aspetto	201
Alberto Ulisse	
Gestione	204
Donatella Radogna	
Salvaguardia dell'Ambiente	207
Luciana Mastrodonardo	
<b>VERSO IL PROGETTO: ISTANTANEE</b>	<b>210</b>
<b>DALL'ELABORAZIONE</b>	
<b>Postfazione</b>   Postface	222
Massimo Magri	

## 2.1. IL RAPPORTO CON LA CITTÀ: UNA SPERIMENTAZIONE SUL CAMPO

Alberto Ulisse

### 2.1. THE RELATIONSHIP WITH THE CITY: AN ON-SITE EXPERIMENT

Every recovery implemented throughout the life cycle of an abandoned and very often monofunctional space located in the consolidated urban fabric of a city necessarily involves a moment of new signification. The former Middle School in Via Saffi in Pescara is no exception.

Integration with the city. The current reuse option regarding the former Middle School in Via Saffi is a opportunity to create a 'music district' in Pescara which would act as the natural enlargement and seamless continuity of the "Luisa d'Annunzio" Conservatory; the enlargement would make the conservatory available to the city and build a direct relationship of complementarity with present and future urban services.

The current Conservatory is located in an area with great potential as regards infrastructure, the city and the landscape: proximity to the railway system and park and ride facility, to Park road (future trolleybus terminal and pedestrian and cycle routes), and to the city centre and public services. It is also close to the sea.

#### Urban connections and open spaces.

##### Permeability of the system and urban integration

The objectives of the project to connect the buildings and their required synergy with open spaces are as follows:

- reconfiguration and thematisation of public and collective open spaces regarding the ground floor rooms of the buildings (former Town Hall of Castellamare, Palazzo Mezzopreti and former middle school in Via Saffi) by designing a differentiated system of paths and connections (the design of connecting space in the city);
- seamless connection between the area of the future "music district", Park road and Via S. Pellico, achieved by eliminating any barriers and existing boundaries so as to create a continuous public space;
- design and repositioning of the current public parking areas and mobility services;
- establishment of a performative collective space physically and spatially linking the current enclosed area (the ground floors of the buildings) and the pedestrian area towards Park road (establishing new green areas as well as spaces where people can relax and events can be held; these spaces will be seamlessly connected to urban spaces and the new "access gate" to the music district).

#### Spaces for the community

Places available to the community and public space.

The system of outdoor public spaces and the relationships between the existing buildings and the project will be particularly important in the overall design vision in order to create an urban model that will work synchronically as an ensemble of the individual parts that make up the new "music district" in Pescara (buildings and outdoor spaces). Thanks to a functional programme of new spaces for educational-cultural and performative activities, the recovery of the former middle school in Via Saffi will become a new "centre in the centre", symbolising a new "music culture" site.

#### BIBLIOGRAPHY

- Croset P. A., Peghin G., Snozzi L. (2016), *Dialogo sull'insegnamento dell'architettura*, LetteraVentidue, Siracusa
- Pascale A. (2001), *La città distratta*, Einaudi, Torino
- Pascale A. (2009), *Ritorno alla città distratta*, Einaudi, Torino
- Ferlenga A. (2014), *Le strade di Pikionis*, LetteraVentidue, Siracusa
- Bellafante F. (2017), *Il Conservatorio di Musica Luisa d'Annunzio. Origini e storia*, D'Abruzzo Ed. Menabo, Ortona
- Lynch K. (1992), *Deperire*, a cura di: Michael Southworth, CUEN
- Barbieri P. (2015), *Geocittà?*, LiStLab, Trento-Barcellona
- Tiezzi E. (2001), *Tempi storici, tempi biologici*, Donzelli, Roma
- Ulisse A. (2015), *Ex-luoghi*, in: *Dai luoghi dell'ex produzione alla città*, a cura di: Verazzo C., Ulisse A., Libria, Melfi
- Ulisse A., (2018), *UPCYCLE. Nuove questioni per il progetto di architettura*, LetteraVentidue, Siracusa



- Marini S. (2012), *Le ali dell'architettura. Spazi del lavoro ed altre alchimie*, in: *L'architettura degli spazi del lavoro. Nuovi compiti e nuovi luoghi del progetto*, a cura di: Marini S., Bertagna A., Gastaldi F., Quodlibet, Macerata
- Bourriaud N. (2010), *Estetica relazionale*, Postmedia books, Milano
- Nicolin P. (2006), *Palais de Tokyo. Sito di creazione contemporanea*, Postmedia books, Milano
- Forlani M. C. (1999), *Spazi per lo spettacolo e il riuso. Una ipotesi di attrezzatura territoriale*, Gangemi, Roma
- Di Bona E., Santarcangelo V. (2018), *Il suono. L'esperienza uditiva e i suoi oggetti*, Cortina ed., Milano
- Rovelli C. (2017), *L'ordine del tempo*, Adelphi, Milano
- Heidegger M. (2010), *Essere e tempo*, Carocci, Roma
- Ulisse A., (2018), *Common Space. Urban Design Experience*, LiStLab, Trento-Barcellona
- Bianchetti C. (2016), *Nuovi funzionalismi*, in: Bianchetti C., *Spazi che contano. Il progetto urbanistico in epoca neo-liberale*, Donzelli, Roma
- Bagnasco A. (1994), *Fatti sociali formati nello spazio. Cinque lezioni di sociologia urbana e regionale*, Franco Angeli, Milano
- Ferrata C. (2017), *Il territorio resistente. Qualità e relazioni nell'abitare*, Casagrande, Bellinzona
- Caligiuri L. M. (2013), *La freccia del tempo*, in: <http://oloscience.blogspot.com/2013/01/luigi-maxmilian-caligiuri-la-freccia.html>
- Recalcati M., *I sentieri invisibili che nascono nelle nostre città*, in: *La Repubblica*, del 10.04.2017
- Bianchetti C., *Un pubblico minore*, in: *Crios* n.1, 2011.

A partire dal “rapporto con la città”, si vuol testimoniare come può essere sperimentato un processo virtuoso tra teorie, riferimenti ed applicazione pratica, per stimolare un cortocircuito tra figure, istituzioni ed enti, in grado di sedimentare posizionamenti culturali e disciplinari per l’applicazione progettuale (dalla scala urbana alla scala architettonica).

### **Le connessioni urbane: Obiettivi e strategie di progetto**

L’occasione della ricerca didattica e della sua sperimentazione attraverso il progetto, esprime una condizione sempre più necessaria per il progetto contemporaneo e il senso dell’insegnamento dell’architettura che ha il difficile compito di trasmettere non tanto (non solo) gli strumenti tecnici della disciplina ma il segreto del saper progettare, la capacità di sviluppare l’idea e di interpretare, con la cultura, le modificazioni del nostro ambiente (Croset, Peghin, Snozzi, 2006), intercettando (sul campo, nella ormai città distratta [Pascale, 2001; Pascale, 2009]) esigenze concrete e fatti reali, attori e committenti illuminati che decidono di intraprendere un viaggio, nella pratica del progetto, e predisporre ad un continuo e dialogico confronto per la costruzione di un’idea di futuro condiviso.

Questo è stato il mandato etico-didattico, sullo sfondo dell’esperienza condotta a partire dalla riconversione<sup>1</sup> dell’ex Scuola Media di Via Saffi a Pescara e la sua integrazione con i nuovi oggetti urbani (la definizione del nuovo auditorium, gli spazi per la musica e i servizi alla città) e l’attuale sede del Conservatorio “Luisa d’Annunzio” (ex Municipio di Castellammare e Palazzo Mezzopreti<sup>2</sup>), attraverso la ridefinizione di un sistema di nuove relazioni e connessioni tra gli edifici stessi e la città, configurando lo spazio pubblico collettivo quale collante necessario tra le parti (tra gli oggetti urbani), credendo fermamente che il progetto contemporaneo ha un compito sociale ben preciso, cioè non solo di occupare nuovi spazi ma anche rinnovare il senso di quelli che già esistono (Ferlenga, 2014).

Il riuso della ex Scuola Media di via Saffi diviene, oggi, la chance per configurare un “distretto musicale” a Pescara, come naturale ampliamento e continuità del Conservatorio “Luisa d’Annunzio”, aprendosi verso la città e costruendo una relazione diretta di complementarità con i servizi urbani (esistenti e futuri).

Il Conservatorio di Pescara racchiude nella storia del suo passato il carattere culturale e storico della musica della città e della comunità; il 27 gennaio 1922, in occasione della ricorrenza della morte di Luisa De Benedictis, madre del ‘Vate’, su proposta del dott. Luigi Luise costituiscono l’Associazione Musicale denominata “Luisa d’Annunzio”. Il Presidente del Triumvirato, Bernardo Montani, dopo aver

<sup>1</sup> L’esperienza della riconversione degli spazi dell’ex Scuola Media di Via Saffi a Pescara nasce dalla occasione della Convenzione tra il Dipartimento di Architettura e il Conservatorio di Pescara – coordinata da Maria Cristina Forlani – condotta a più mani, grazie all’intersezione dei diversi saperi scientifico-disciplinari che investono la pratica del progetto urbano e di architettura.

<sup>2</sup> Quest’ultimo fu la sede della Corporazione Musicale e del Liceo Musicale già dal 1963, poiché il Palazzo Pomponi (che accoglieva anche il Teatro Pomponio, sul lungomare nell’area dell’attuale parcheggio davanti la Chiesa del Mare) era pericolante e quindi inagibile; in attesa del suo abbattimento (che avvenne alla fine di settembre 1963), vi si trasferirono gli spazi dedicati all’insegnamento musicale (per l’anno scolastico 1962-63) nei locali del palazzo ubicato in via Leopoldo Muzii n.7, di proprietà di Antonio Filippone Mezzopreti Gomez e Luisa Paludetti in Cellio (precedentemente utilizzato dal 1959 al 1962 come sede provvisoria dell’Istituto Tecnico Industriale, poi traslocato nel fabbricato Alimonti in via Tiburtina (fonte: Biblioteca Provinciale di Pescara, Archivio Storico, Categoria 4, Classe 4, busta 9, fascicolo 1). Fernando Bellafante, // *Conservatorio di Musica Luisa d’Annunzio. Origini e storia*, D’Abruzzo Ed. Menabo, Ortona, 2017

restituito alla Corporazione Musicale una nuova spinta propulsiva, passò all'attuazione del secondo punto programmatico: a Pescara mancava una scuola di educazione musicale di facile accesso ai ragazzi di qualunque ceto sociale e solo le famiglie benestanti avevano, allora, la possibilità di pagare le lezioni private di musica ai loro figli (Bellafante, 2017). Nel 1929 ci fu l'inaugurazione ufficiale del liceo Musicale (presso il teatro Michetti), per l'evento il Triumvirato organizzò un evento pubblico dal titolo "Concerto Inaugurale degli Insegnanti del Liceo Musicale". Fu una festa per tutta la città.

L'attuale sede del Conservatorio si trova ancora oggi su via Leopoldo Muzii, un'area caratterizzata da un'elevata potenzialità infrastrutturale, urbana e di paesaggio: la vicinanza al nodo ferroviario e al parcheggio di scambio, l'adiacenza alla strada Parco (futura sede del filobus e di percorsi ciclopedonali), la prossimità al centro città e ai servizi pubblici, la relazione con il mare.

Gli spazi del Conservatorio hanno man mano riadattato gli edifici dell'ex Municipio di Castellammare (successivamente concesso al Conservatorio) e del Palazzo Mezzopreti<sup>3</sup>; infatti proprio il palazzo Mezzopreti è la prima sede della Corporazione Musicale, che avviò il processo di statalizzazione, fino al 1969, quando il Liceo Musicale pareggiato fu trasformato in Conservatorio Statale<sup>4</sup>: Conservatorio di Musica "Luisa d'Annunzio". Una identità risonante, nell'allora cultura locale.

Oggi i due edifici, alla scala urbana, hanno ancora una particolare importanza, soprattutto in riferimento ai collegamenti con la città, nella quale sono saldamente inseriti, ma soprattutto hanno una forte potenzialità legata alle relazioni urbane e alla permeabilità tra degli spazi pubblici, i percorsi e gli ambiti di relazione urbana<sup>5</sup>.

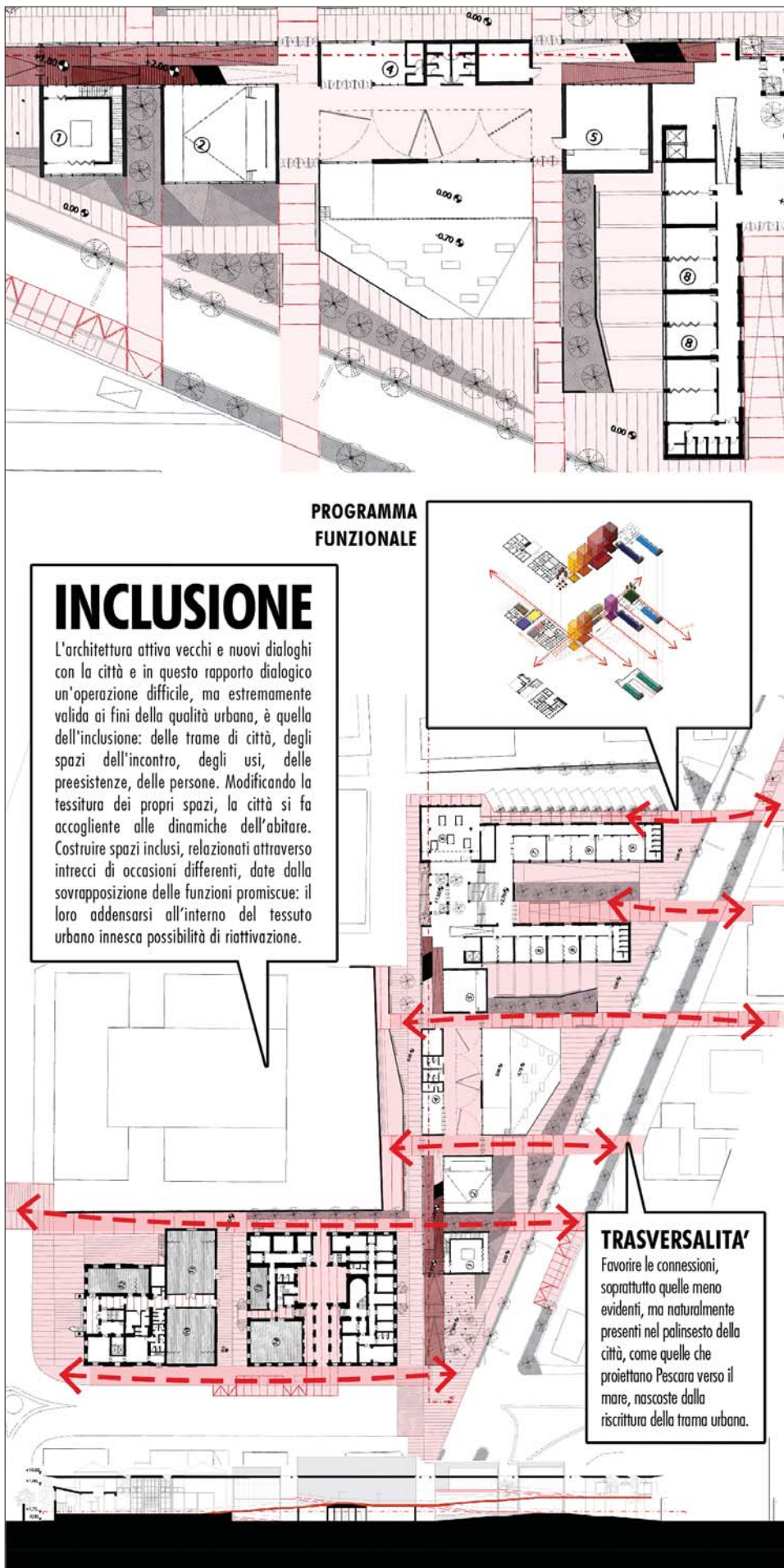
Gli obiettivi posti alla base di una riflessione condivisa, necessari per organizzare una possibile sperimentazione progettuale, relativi alle connessioni tra i corpi edilizi e la loro necessaria sinergia con gli spazi attorno, hanno sempre avuto la necessità di misurarsi sia alla scala urbana (dell'isolato) e sia alla scala architettonica (dell'edificio, o del sistema di edifici). In particolare:

- la riconfigurazione e la tematizzazione degli spazi aperti, pubblici e collettivi, in stretta relazione con gli spazi ai piani terra degli edifici (ex Municipio di Castellammare, Palazzo Mezzopreti ed ex scuola media di via Saffi), progettando un sistema differenziato dei percorsi e dei collegamenti (il progetto dello spazio connettivo a quota urbana);
- la ricucitura tra l'area del futuro "distretto musicale" e la strada Parco e via Silvio Pellico, abbattendo i recinti e i confini esistenti, al fine di costruire uno spazio pubblico continuo;
- la progettazione e la ricollocazione degli attuali spazi destinati ai parcheggi pubblici e ai servizi per la mobilità;
- la definizione di uno spazio collettivo performativo, che mette in relazione fisico-spaziale l'area attualmente recintata, i piani terra degli edifici e gli spazi pedonali verso la strada Parco (definendo nuovi spazi per il verde, il relax e gli eventi, in continuità con gli spazi urbani e la nuova piazza: vera e propria "porta urbana" di accesso al distretto musicale).

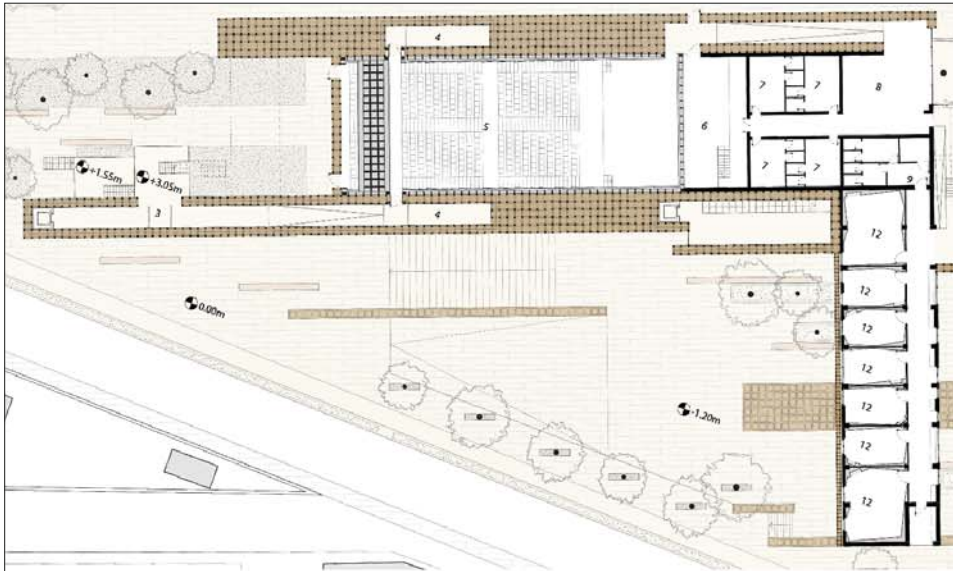
<sup>3</sup> Il palazzo Mezzopreti, di proprietà di Antonio Filippone Mezzopreti Gomez, dopo alcuni problemi e contenziosi, fu acquistato dall'Amministrazione Provinciale mediante atto notarile di compravendita rogato l'8 aprile 1986 dal notaio Vincenzo Gioffré. (fonte: Biblioteca Provinciale di Pescara, Archivio Storico, Categoria 4, Classe 4, busta 9, fascicolo 1). Fernando Bellafante, *Il Conservatorio di Musica Luisa d'Annunzio. Origini e storia*, D'Abruzzo Ed. Menabo, Ortona, 2017.

<sup>4</sup> Così testimonia, in una intervista Claudio Monticelli, Presidente della Corporazione Musicale; l'intervista è stata riportata sul quotidiano "Il Tempo", del 2 Ottobre 1969.

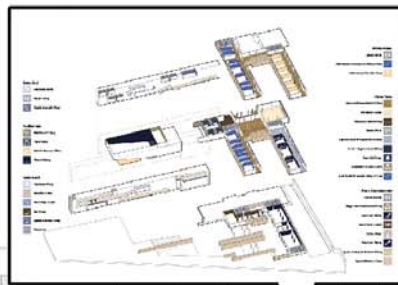
<sup>5</sup> Questi temi sono stati indagati alla scala urbana anche nella fase di indagine iniziale, come testimoniato nel Dossier di lavoro relativo alla Convenzione tra il Dipartimento di Architettura e il Conservatorio "Luisa d'Annunzio" per gli scenari del "nuovo distretto" musicale a Pescara.





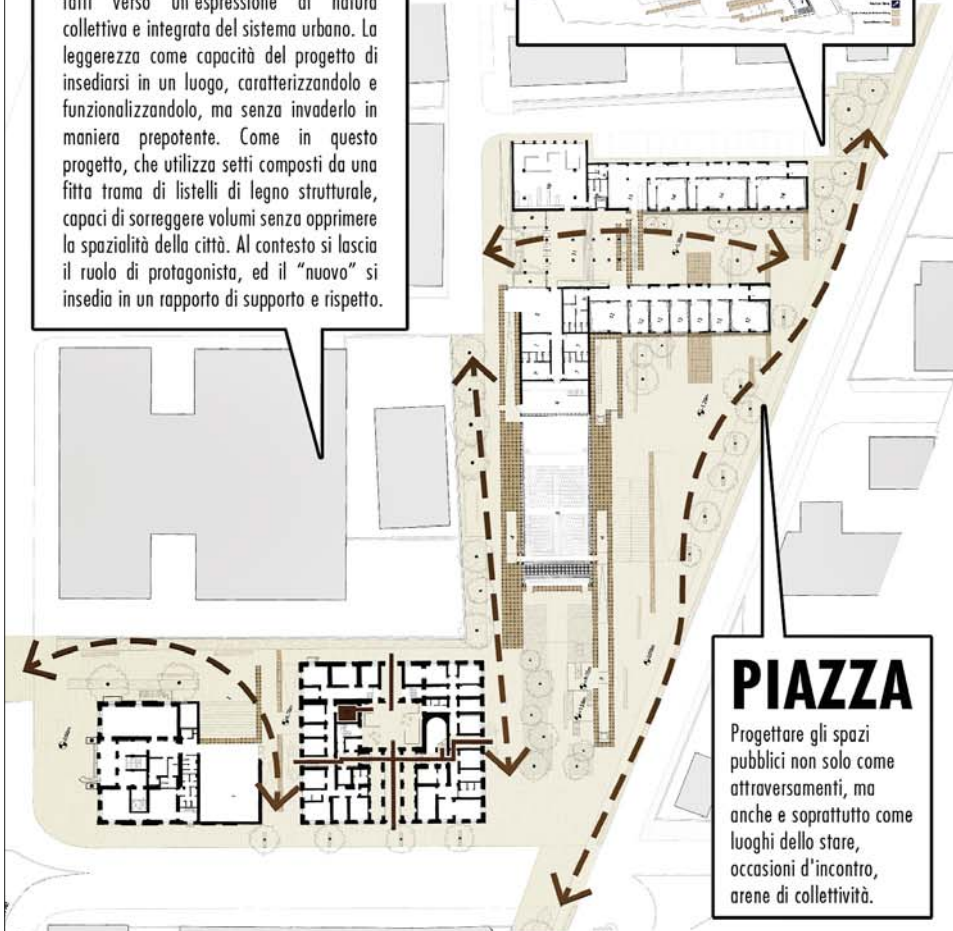


**PROGRAMMA FUNZIONALE**



**LEGGEREZZA**

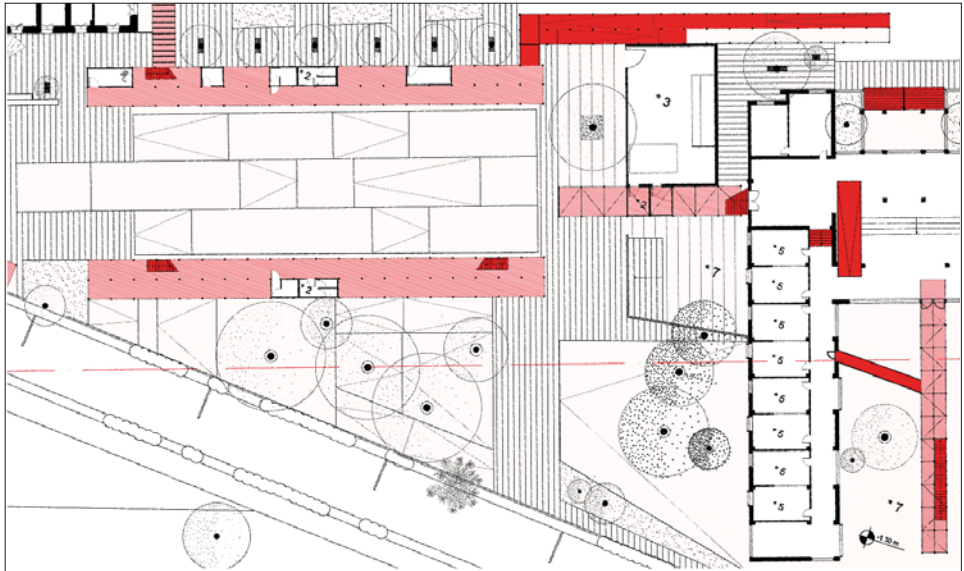
Accogliere, adattarsi e modificarsi. Nuove tracce leggere nella città costruita, nuovi fatti verso un'espressione di natura collettiva e integrata del sistema urbano. La leggerezza come capacità del progetto di insediarsi in un luogo, caratterizzandolo e funzionalizzandolo, ma senza invaderlo in maniera prepotente. Come in questo progetto, che utilizza setti composti da una fitta trama di listelli di legno strutturale, capaci di sorreggere volumi senza opprimere la spazialità della città. Al contesto si lascia il ruolo di protagonista, ed il "nuovo" si insedia in un rapporto di supporto e rispetto.



**PIAZZA**

Progettare gli spazi pubblici non solo come attraversamenti, ma anche e soprattutto come luoghi dello stare, occasioni d'incontro, arene di collettività.





**PROGRAMMA FUNZIONALE**



**TEMPORANEITA'**

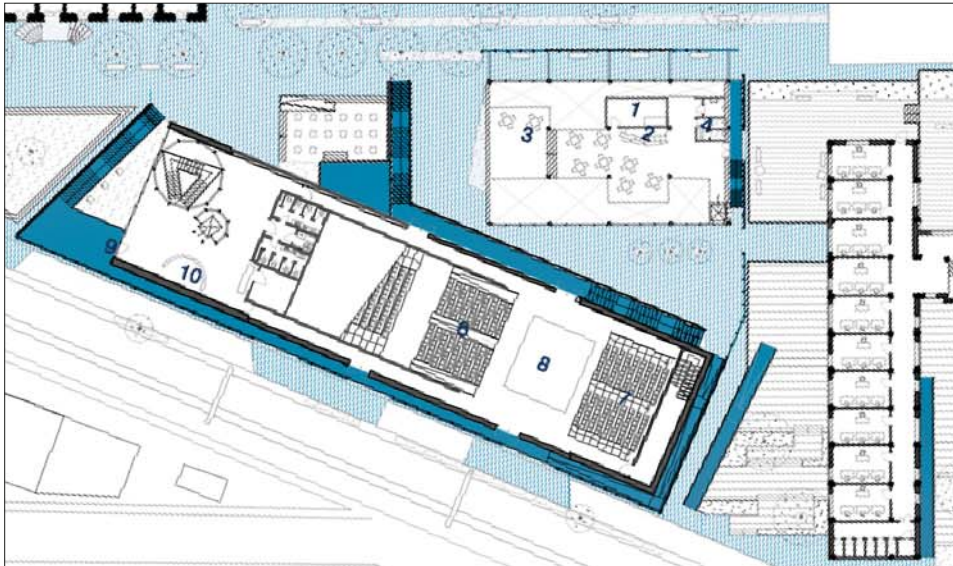
La città si conforma attraverso elementi generatori di nuove configurazioni che non obbediscono più alle regole consolidate, ma che nascono da nuove opportunità. E questo dinamismo richiede ai progetti la capacità di sapersi adattare: la temporaneità diviene, quindi, valore aggiunto di un progetto di spazialità che non invade in maniera permanente uno spazio, ma lo lascia libero di potersi riconfigurare rispondendo alle nuove esigenze della città contemporanea, sempre meno statica nella gestione dei suoi spazi. Questo progetto tenta di farlo tramite l'utilizzo di strutture in tubi innocenti.



**QUOTA ZERO**

Progettare lo spazio di percorrenza a quota della città, rispettarlo, sopraelevare gli edifici per salvaguardarlo così da generare nuove dinamiche urbane.

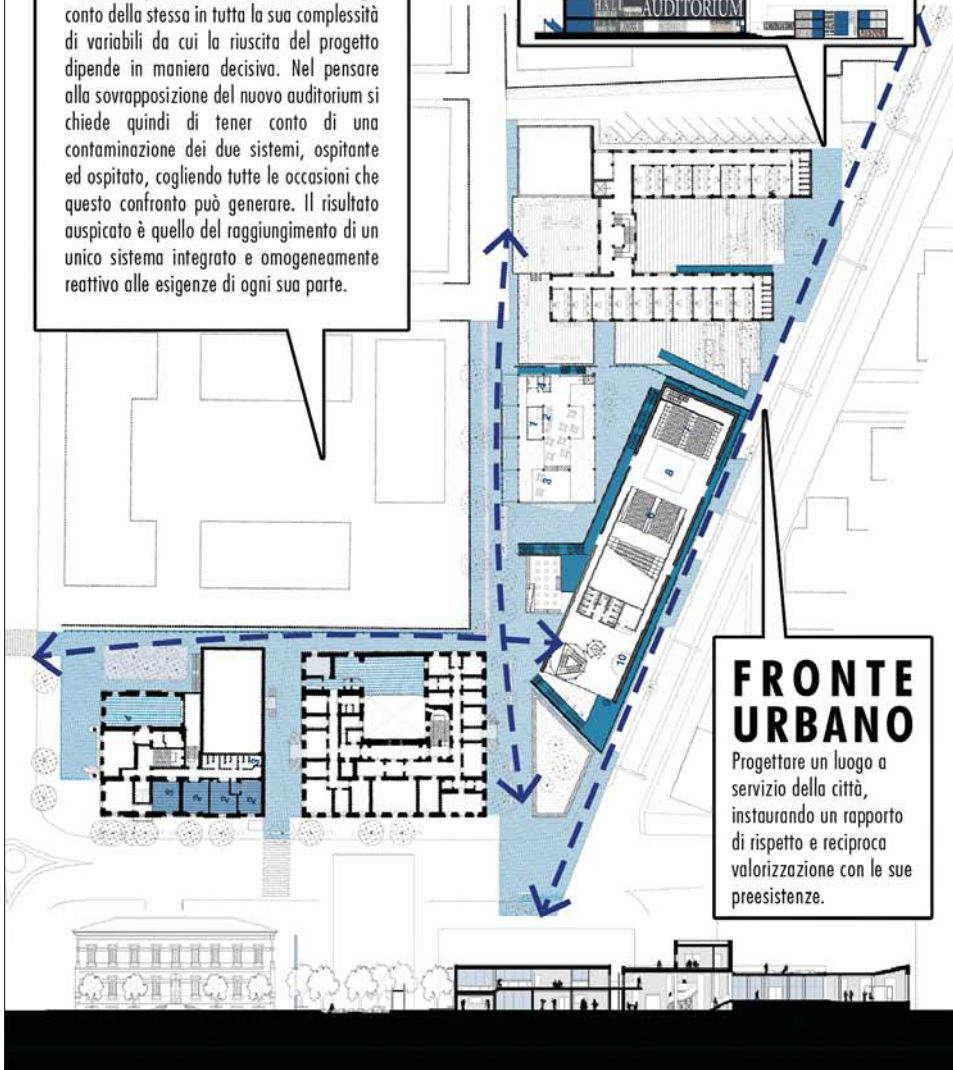
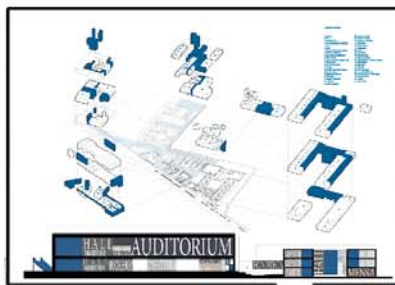




**PROGRAMMA FUNZIONALE**

**SOVRAPPOSIZIONE**

Isolamento. Questo è il rischio che corre ogni intervento posto nella città che non tenga conto della stessa in tutta la sua complessità di variabili da cui la riuscita del progetto dipende in maniera decisiva. Nel pensare alla sovrapposizione del nuovo auditorium si chiede quindi di tener conto di una contaminazione dei due sistemi, ospitante ed ospitato, cogliendo tutte le occasioni che questo confronto può generare. Il risultato auspicato è quello del raggiungimento di un unico sistema integrato e omogeneamente reattivo alle esigenze di ogni sua parte.



**FRONTE URBANO**

Progettare un luogo a servizio della città, instaurando un rapporto di rispetto e reciproca valorizzazione con le sue preesistenze.

Gli spazi dedicati alla comunità sono i principali luoghi vocati al “fare comunità” e, in questa prospettiva, lo spazio pubblico riveste un ruolo chiave e centrale in tutto il progetto.

Nella visione progettuale complessiva svolgerà particolare importanza il sistema degli spazi pubblici esterni e il sistema delle relazioni tra gli edifici esistenti e di progetto, in grado di configurare un modello urbano di funzionamento corale e sincrono delle diverse parti che concorrono alla costruzione del nuovo “distretto musicale” a Pescara (edifici e spazi esterni), come attrezzatura urbana e territoriale.

Il recupero dell'ex scuola media di Via Saffi, attraverso un programma funzionale legato ai nuovi spazi per le attività didattico-culturali e performative, sarà capace di generare una riconfigurazione di spazi/corpi, reimmettendoli in un nuovo e necessario campo di relazioni ed intervalli in grado di riscattare gli edifici vuoti (in attesa di un loro nuovo destino), per farli divenire parti in grado di generare un nuovo “*centro nel centro*”, ed esprimere ancora per il futuro un nuovo luogo per la “cultura della musica”<sup>6</sup>.

### Spazi integrati con la città e temi per il progetto

I servizi e gli spazi del progetto (tra esistente e nuovo) hanno registrato una iniziale esigenza ed hanno interpretato una possibile risposta alle richieste della committenza, cercando di mantenere sempre vivo il fertile rapporto tra ricerca e progetto, tra spazio e corpo, tra musica ed architettura.

#### *Vuoti/Attese*

La riconquista di uno spazio abbandonato – molto spesso dal carattere monofunzionale – presente all'interno del tessuto urbano consolidato della città, nel corso del suo ciclo di vita passa necessariamente per un momento di nuova significazione. Questo è il caso della ex Scuola Media di Via Saffi a Pescara.

Nel complesso sistema della città e del paesaggio una delle sfide del contemporaneo è quella legata al progetto dei luoghi dello scarto e della dismissione. I destini di questi paesaggi dell'abbandono sono differenti, ma hanno sempre una prospettiva comune: una seconda vita, dopo il limbo dell'attesa, di divenire “pezzi di città” e di paesaggio (Lynch, 1992), in grado di tessere nuove relazioni preesistenti e persistenti, sempre più necessarie.

Una strategia che ponga come obiettivo primario la riqualificazione del “costruito” nasce dalla percezione sempre più diffusa del fatto che le risorse ambientali sono limitate (territorio, acqua ed energia). La città ha bisogno del suo territorio

<sup>6</sup> Il corso di Composizione Architettonica 3 – A.A. 2017-2018, del Dd'A – ha lavorato sul tema del “nuovo Distretto Musicale per Pescara”, nelle aree indicate nel testo; in particolare tutti i progetti degli studenti impegnati nel corso annuale, hanno avuto il compito di indagare -contemporaneamente- diversi temi di progetto:

- alla scala urbana: la ricucitura degli spazi esterni con gli spazi pubblici della città, tessere nuove relazioni fisico-spaziali tra gli edifici esistenti e i nuovi servizi di progetto, la risoluzione del tema del bordo urbano (inteso come limite) quale interfaccia tra il distretto musicale e la città, la risoluzione degli standard urbanistici relativi agli spazi destinati a verde pubblico e parcheggio;
- alla scala architettonica: la riconfigurazione degli spazi posti ai piani terra degli edifici esistenti dell'attuale sede del Conservatorio, la riconfigurazione funzionale, architettonica e spaziale dell'ex Scuola Media e il progetto del suo ampliamento, la costruzione del nuovo Auditorium e gli spazi necessari al suo funzionamento (servizi e spazi musicali, servizi cittadini e spazi collettivi – esterni ed interni).

Questi sono i principali temi che hanno guidato le esperienze progettuali nel Corso di Composizione Architettonica 3, Prof. Alberto Ulisse, con S. D'Ottavi, M. Demetrio, T. Sciuillo; A.A. 2017/18.



anche come “supporto ecologico” da cui prelevare risorse e in cui collocare dispositivi per i cicli di trattamento dei residui del funzionamento urbano (Barbieri, 2015).

In questa prospettiva le *land stocks* – vuoti urbani – sono intese come vere e proprie “riserve di territorio” in grado di costituire “deposito urbano” da riconvertire in stretta relazione con i caratteri identitari dei contesti, definendo metodi e strategie attraverso la costruzione di azioni e misure capaci di perseguire nel tempo una sostenibilità urbana (Tiezzi, 2001), sociale ed energetica delle/nelle differenti parti di città.

Non sempre nella città costruita le occasioni di riconversione sono legate ad aree di una dimensione urbana rilevante; accade, molto spesso, di avere possibilità di riattivare e riconsegnare alla collettività manufatti e parti singole, oggi snaturati dal loro contesto urbano originario, ma carichi di forza evocativa per avviare un circuito ed accettare la sfida dell’effetto città.

La natura che caratterizza questi territori indefiniti e incerti dunque, è sia legata all’assenza di uso e di funzione e sia connessa ad un’attesa di promessa o speranza, che li trasforma in territori del possibile, pronti ad essere modificati per costruire nuovi scenari all’interno della città. Oppure accade semplicemente che sono corpi pronti ad accogliere altri modi per essere sfruttati, anche in maniera distante dalle consolidate ritualità urbane. Terreni indeterminati, imprecisi, sfuocati, incerti, *terrain vague*, che contengono latenti aspettative di libertà: una costellazione di parti, di luoghi, di corpi, in attesa di fare città (Verrazzo, Ulisse, 2017). Sono luoghi inconsapevolmente reattivi al cambiamento e pronti ad adeguarsi a nuovi utilizzi, ma soprattutto ad esser reimmessi nel funzionamento urbano, come parti di un organismo in continua evoluzione (Ulisse, 2018).

Nel 2012, alla Biennale curata da David Chipperfield, il Padiglione NL mette in mostra “Re-set” – in continuazione dichiarata con l’allestimento del padiglione olandese del 2010, “Vacant NL”, che ha mostrato l’enorme quantità e diversità del patrimonio provvisoriamente disponibile in Olanda – prova della capacità dell’architettura di poter ricominciare da capo. Un intervento flessibile, le ali dell’architettura (Marini, 2012), un allestimento dal sapore etereo, dal carattere tattile, progettato da *Inside Outside* / Petra Blaisse, rivela il potenziale nascosto che un edificio vuoto ha ancora da offrire.

I luoghi dell’attesa, oggi, sono differenti tra loro per natura, grandezza e carattere; ad esempio possono essere: spazi legati alla ex produzione (fabbriche antiche, opifici o nuovi capannoni dell’ordinario), alla dismissione delle infrastrutture (come gli scali ferroviari che nel tempo vengono inutilizzati e quindi dismessi, nelle città), alla inadeguatezza di edifici pubblici (“ex” scuole, carceri, mercati, parcheggi, tribunali ...), all’abbandono di edifici religiosi (monasteri, chiese sconsacrate), ad altre storie. Ciascuno di loro rappresenta un passato, ciascuno di loro porta con sé una sua storia, un proprio animo che spesso non deve essere interrotto, ma sapientemente interpretato e reinventato, per poter scrivere nuovamente una storia di “nobili ex”.

### *Spazi/Corpi*

Oggi il ripensare parti di città compromesse si rivela una necessaria occasione di riscatto/rilancio per la cultura del progetto urbano e di architettura, intrecciando gli spazi di relazioni umane come interstizio sociale (Bourriaud, 2010, nel sapersi riattivare, come è accaduto al *Palais de Tokyo* (Nicolin, 2006) a Parigi, ed altri corpi vivi.

In questa previsione è necessario avviare una lettura speleologica degli spazi/edifici inutilizzati, nella quale la condizione necessaria per affrontare il tema del riuso, è dunque la compatibilità con altri ruoli – diversi da quelli per cui erano stati progettati (Forlani, 1999). Non è sufficiente l’indagine storica, poiché ci sono av-

venimenti che non restano negli archivi, ma penetrano nelle forme architettoniche e testimoniano di lunghe sedimentazioni avvenute nel corso dei secoli (De Carlo, 1992).

Una lettura degli spazi degli edifici in grado di individuare quel “codice genetico” di cui parla De Carlo, porta a superare la visione della costruzione come contenitore di spazi, per passare ad una concezione più organica, nella quale gli edifici possono essere considerati “organismi” in grado di resistere, registrare e testimoniare le condizioni del tempo (le sue modificazioni e le sue trasformazioni). Tutto questo “oltre il tipo”, in una condizione necessaria della dimensione del tempo<sup>7</sup> – tra passato e futuro – che è parte essenziale di un processo che interessa strettamente il campo dell’architettura. In questa chiave interpretativa passato e futuro sono costitutivamente insieme, presenti e costruiscono la memoria del tempo verso il futuro.

In particolare in musica, come anche nelle altre arti e discipline, il concetto del tempo si fa misura, si fa andamento, si fa suono, si fa pausa. Si fa silenzio.

Nel campo sperimentale, in musica, non è sempre supportabile la veridicità dell’esperimento “Individui” – posizionamento filosofico di metafisica descrittiva, più che sonoro – a supporto del *No-Space World* che ha portato Peter Frederick Strawson ad interpretare la dimensione del suono che ha ragione di esistere solo nel tempo, in uno scenario in cui la dimensione spaziale è assente. In antitesi a questo posizionamento tra musica/spazio e tempo nasce la sperimentazione e la costruzione di un ambiente sonoro, come condizione necessaria tra suono, tempo e spazio (Di Bona, Santarcangelo, 2018).

La condizione di tracciare i lineamenti di equilibri artificiali ci avvicina molto a quanto spesso accade, nella condizione reale, all’uomo; infatti la continua temporaneità delle attività umane, a partire dalle diverse dimensioni del tempo, ci conduce verso una contemporaneità, frutto di un sapere evolutivo, che appartiene alla necessità di costruire e vivere, nel tempo, uno spazio.

Il tempo, quindi, è una variabile che intercetta e misura lo *spazio*. Il tempo – rispetto alla costruzione dello spazio – ne definisce la sua evoluzione, ne rileva spesso i limiti e condiziona le sue mutazioni.

Sulla questione che intercorre tra spazio e tempo (Rovelli, 2017), secondo alcuni studiosi di fisica il tempo sarebbe un concetto astratto, un’illusione, invece lo spazio sembra si muova, ed il tempo è la convenzione dialettica che noi diamo alla percezione del movimento dello spazio (Heidegger, 2010) che appartiene all’osservatore.

La nozione di tempo nel campo dell’architettura può essere rappresentata in diversi modi, ad esempio: c’è un tempo storico-naturale (che appartiene alla città e al paesaggio), c’è un tempo del progetto (che appartiene alle idee), c’è un tempo mentale (che appartiene al vissuto di ciascun uomo e a ciò che chiamiamo “essere” [Calogiuri, 2013]).

### *Intervalli/Relazioni*

Il tema dello spazio pubblico è strettamente connesso al pensiero che in esso risiede la traccia del mutamento; infatti lo *spazio* in una declinazione legata alla sfera collettiva, viene considerato lo strumento di misura del cambiamento, che investe sia la sfera privata e sia quella pubblica. Lo spazio pubblico diviene un territorio comune, collettivo (Ulisse, 2018), investito oggi di un nuovo funzionalismo (Bianchetti,

<sup>7</sup> Questo argomento è tema di ricerca condotta da Alberto Ulisse, con il titolo: *Le dimensioni del tempo*, oggi in fase di pubblicazione (collana: Compresse, Ed. LetteraVentidue, Siracusa).

2016), nel quale si consumano costantemente le ritualità quotidiane e i fatti sociali costruiti nello spazio (Bagnasco, 1994) e le relazioni dell'abitare (Ferrata, 2017).

To all those who “believe in the city and in its extraordinary ability for hospitality, solidarity, conviviality and sharing; in its inimitable virtue in encouraging social interaction, encounter, togetherness, freedom and democracy; and in its calling for giving life to these values through public space (Preamble<sup>8</sup>, The Charter of Public Space).

A partire da un racconto legato alle ritualità di vita collettiva che si svolgono quotidianamente nei luoghi pubblici urbani, che rimettono al centro categorie e temi come *intimità*, *extimità* e *public*, si prova a declinare la sfera legata alle tematiche dello spazio pubblico all'interno della città contemporanea, in una condizione di spazio collettivo legato in particolare alle ricerche di James Clifford, Ulf Hannertz, Richard Sennett, Marc Augè, Henri Lefebvre, Thierry Paquot, Zygmunt Bauman – solo per citarne alcune delle àncore collegate sia al tema dello spazio intersoggettivo e sia alle posizioni verso uno spazio umano collettivo.

In questi spazi le persone sono i veri attori protagonisti che decretano una nuova domanda capace di indirizzare le scelte future, in grado di assicurare una sempre più necessaria qualità degli spazi urbani per una qualità diffusa (urbana, architettonica e sociale).

Qualità formale e qualità sociale sono sullo sfondo dei principi e delle riflessioni raccolte, che mettono in campo nuovi orientamenti e codici di riscrittura di pratiche e politiche per lo spazio collettivo.

Molto spesso gli spazi urbani sono vissuti senza una precisa idea iniziale. Sono veri e propri sentieri invisibili che nascono nelle nostre città, in particolare nelle realtà più ordinarie, come le periferie, sono la dimostrazione che per abitare un luogo bisogna ascoltare il ritmo abitudinario di chi pratica lo spazio, anche non volutamente progettato. Ha notato Massimo Recalcati (commentando le fotografie di Antonino Costa, su La Repubblica del 10.04.2017) quanto alcuni spazi dentro la città stessa siano “sentieri invisibili”, che non sono stati disegnati dal grande architetto della città. Essi non hanno origine in Dio. A questi sentieri non spetta la gloria della nomina, ma l'umiliazione dell'anonimato. Non hanno mai avuto un inizio e non conoscono la loro fine. La loro esistenza è performativa: nessuna essenza li precede. La loro nuda esistenza disegna un'altra città nel cuore della città. È il ritratto di una periferia che non si limita, come ha immaginato il grande architetto, a circondare il centro, ma di una periferia che lo attraversa topologicamente e insistentemente. La loro verità è umanissima ...sono piccoli luoghi di resistenza quotidiana dove la città si ricorda di esistere solo per chi ancora cammina (Recalcati, 2017). È in questa immagine quotidiana (come nei racconti delle vie parigine di Perec) che la città si fa, quotidianamente, città.

Si apre qui una dimensione tipologica, differente dai tipi classici, di costruzione dello spazio pubblico, inteso come spazio collettivo all'interno del paesaggio urbano. Molti spazi sono legati all'appropriazione temporanea e un loro uso spesso differente dalla originaria funzione rispetto alla quale erano stati progettati.

Compare una nuova dimensione dello spazio pubblico: uno spazio neutro, collettivo, condiviso, intersoggettivo, performativo, temporaneo, autocostruito, smart, chip e sicuro.

<sup>8</sup> *Preamble, The Charter of Public Space*, si tratta di un contributo del lavoro svolto dall'evento della Biennale dello Spazio Pubblico ad un processo di approfondimento sullo stesso tema in collaborazione con il Programma delle Nazioni Unite per gli insediamenti Umani (UN-Habitat); in: *The Charter of Public Space*, Pietro Garau, Lucia Lancerin, Michela Sepe (a cura di), LiStLab, Rovereto, 2015.

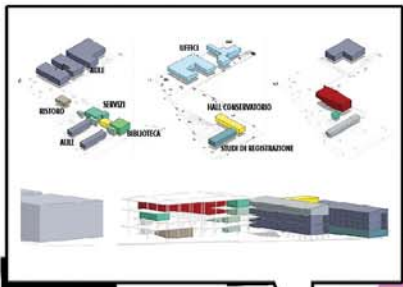


Fig. 5-8. Lo spazio pubblico, inteso come spazio collettivo, è stato il principale protagonista all'interno delle sperimentazioni progettuali. In ciascuna costruzione del racconto urbano, il tema dello spazio pubblico, è stato l'invariante rispetto al quale montare sequenze urbane, relazioni tra oggetti (esistenti e di progetto) e nuovi dispositivi (strutturanti o effimeri). Ciascuna configurazione urbana ha privilegiato la tattica di costruzione relazionale urbana, all'interno di campi relazionali aperti tra oggetti edilizi; tutto questo ha allontanato dichiaratamente scelte legate a possibili configurazioni formali autoreferenziali; in questa impostazione progettuale, le sperimentazioni risultano composizioni urbane aperte alle possibili esigenze, nel tempo, di trasformazione dello spazio e dell'uso stesso. Lo spazio aperto – pubblico o collettivo – è stato il collante tra le parti del progetto, sia alla scala urbana e sia alla scala architettonica, modellando e costruendo sequenze per la progettazione del suolo, quale spazio di relazione. Questi documenti sono materiali rielaborati a partire dai progetti redatti all'interno del Laboratorio di Composizione Architettonica 3 (A.A. 2017/18), Prof. Alberto Ulisse, con: S. D'Ottavi, M. Demetrio, T. Sciuolo (collaboratori); queste sperimentazioni di progetto mettono in campo temi intrecciati tra le discipline del progetto.

**PROGRAMMA FUNZIONALE**

**SPAZIO PUBBLICO**

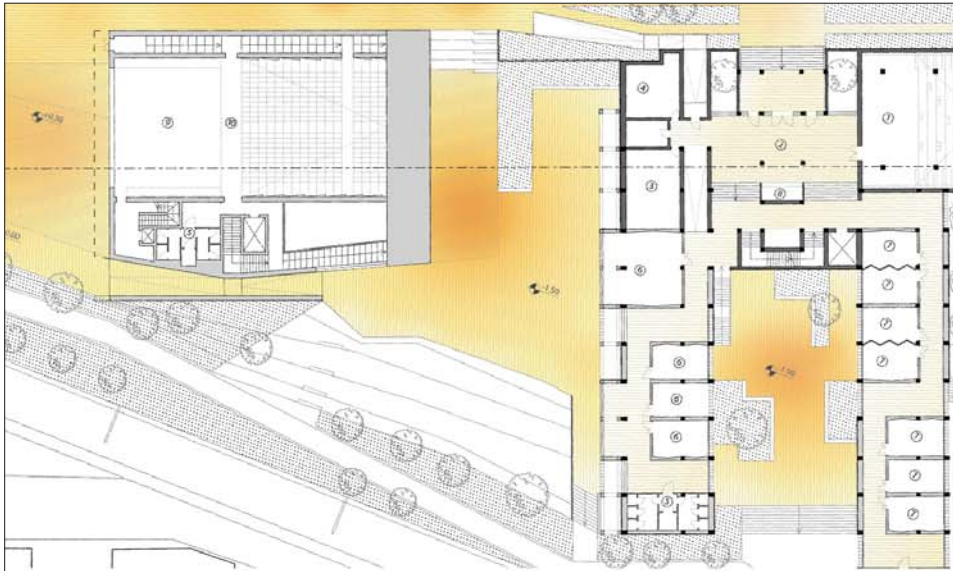
Innescare processi di qualificazione diffusa delle reti e degli spazi pubblici che incrementano i gradi di resilienza e di intelligenza della città e del suo territorio di riferimento. Il disegno degli spazi della collettività, come quelli adiacenti alla strada parco, è prioritario per in progetto, in quanto l'intento primo è quello di restituire un luogo negato alla città che lo ospita. Qui l'architettura pone al primo posto la collettività e lavora alla ricerca del "common good".



**SUOLO**

Lavorare con le differenze di quota, con la complessità delle superfici del suolo, quale primo protagonista del disegno dello spazio pubblico.

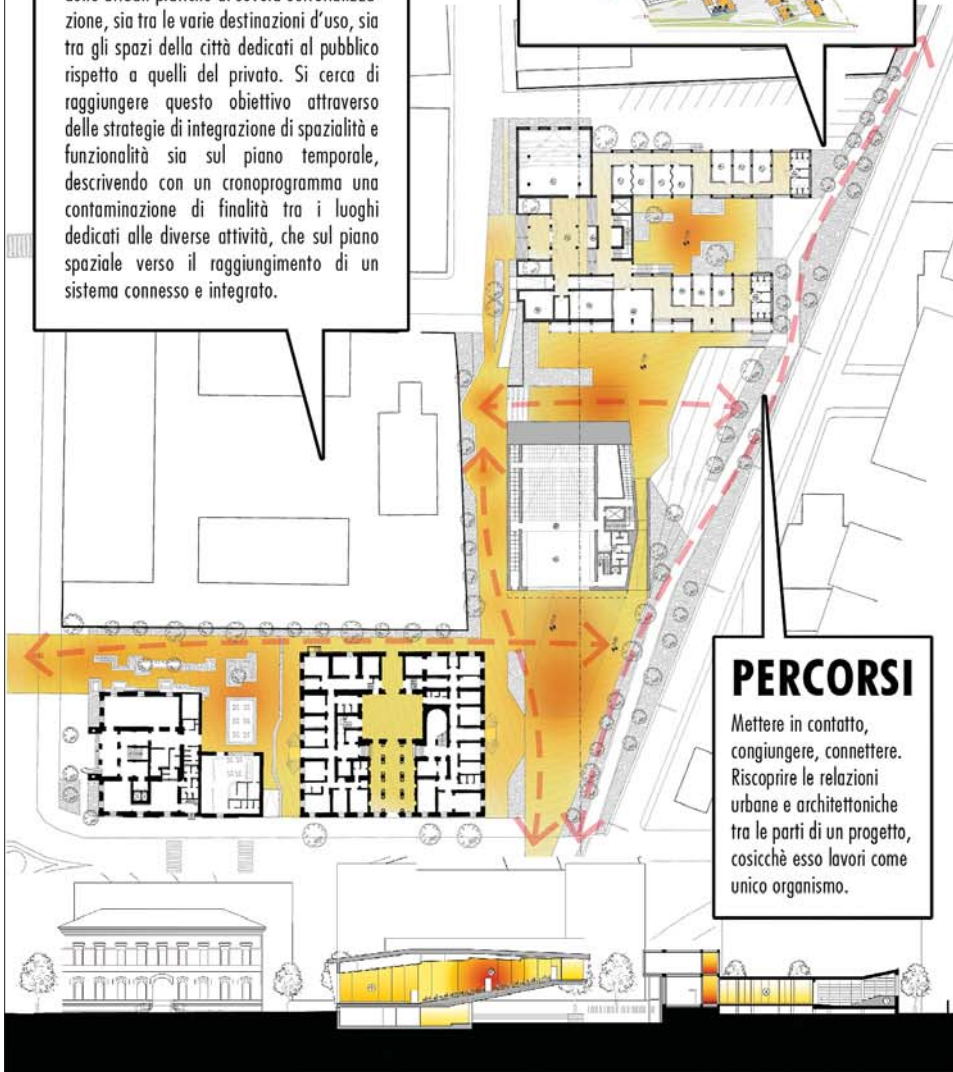
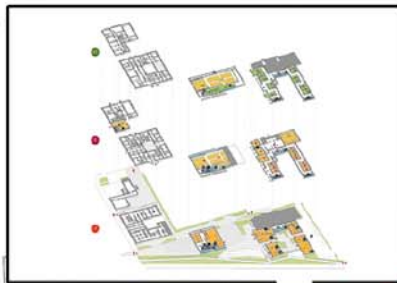




**PROGRAMMA FUNZIONALE**

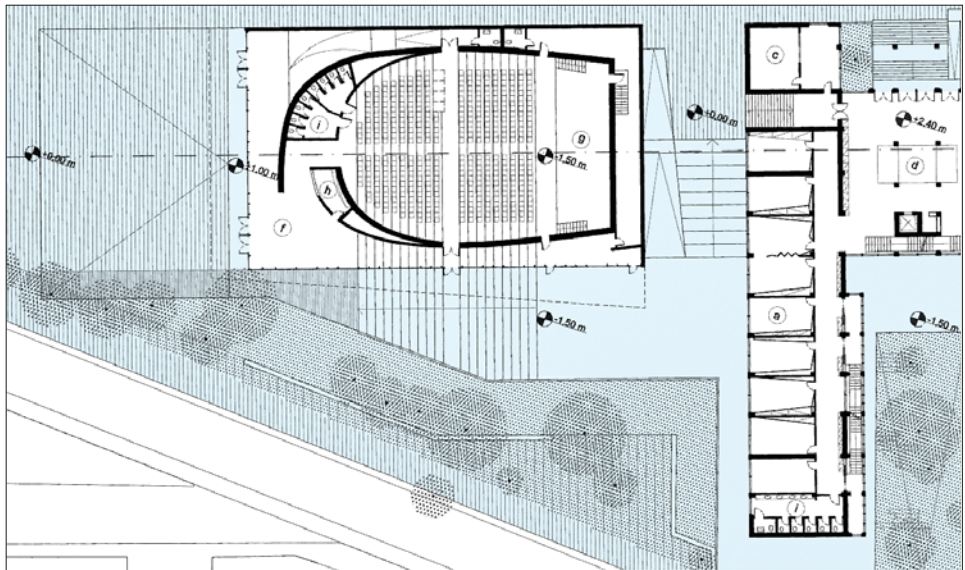
**POROSITA'**

La prospettiva è quella del superamento delle attuali pratiche di severa settorializzazione, sia tra le varie destinazioni d'uso, sia tra gli spazi della città dedicati al pubblico rispetto a quelli del privato. Si cerca di raggiungere questo obiettivo attraverso delle strategie di integrazione di spazialità e funzionalità sia sul piano temporale, descrivendo con un cronoprogramma una contaminazione di finalità tra i luoghi dedicati alle diverse attività, che sul piano spaziale verso il raggiungimento di un sistema connesso e integrato.

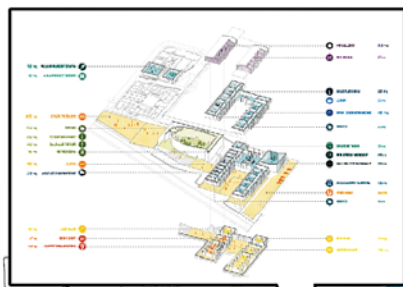


**PERCORSI**

Mettere in contatto, congiungere, connettere. Riscoprire le relazioni urbane e architettoniche tra le parti di un progetto, cosicchè esso lavori come unico organismo.

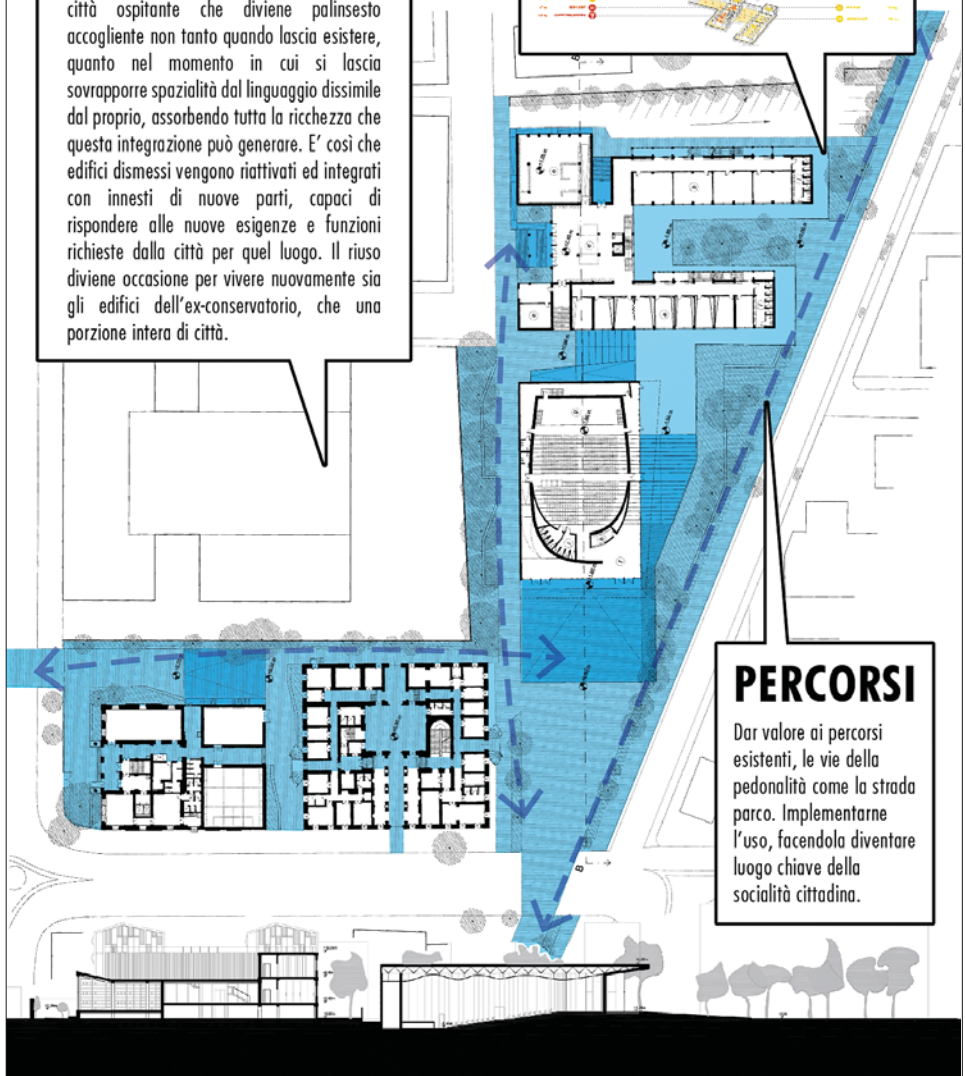


**PROGRAMMA FUNZIONALE**



**RIUSO**

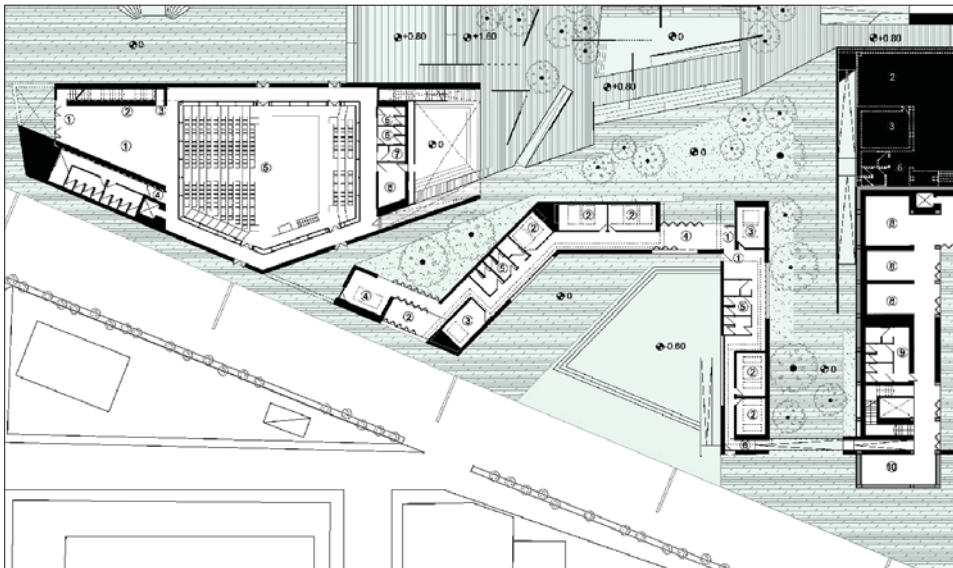
Incontro di identità, scontro di necessità: una città ospitante che diviene palinsesto accogliente non tanto quando lascia esistere, quanto nel momento in cui si lascia sovrapporre spazialità dal linguaggio dissimile dal proprio, assorbendo tutta la ricchezza che questa integrazione può generare. E' così che edifici dismessi vengono riattivati ed integrati con innesti di nuove parti, capaci di rispondere alle nuove esigenze e funzioni richieste dalla città per quel luogo. Il riuso diviene occasione per vivere nuovamente sia gli edifici dell'ex-conservatorio, che una porzione intera di città.



**PERCORSI**

Dar valore ai percorsi esistenti, le vie della pedonalità come la strada parco. Implementarne l'uso, facendola diventare luogo chiave della socialità cittadina.

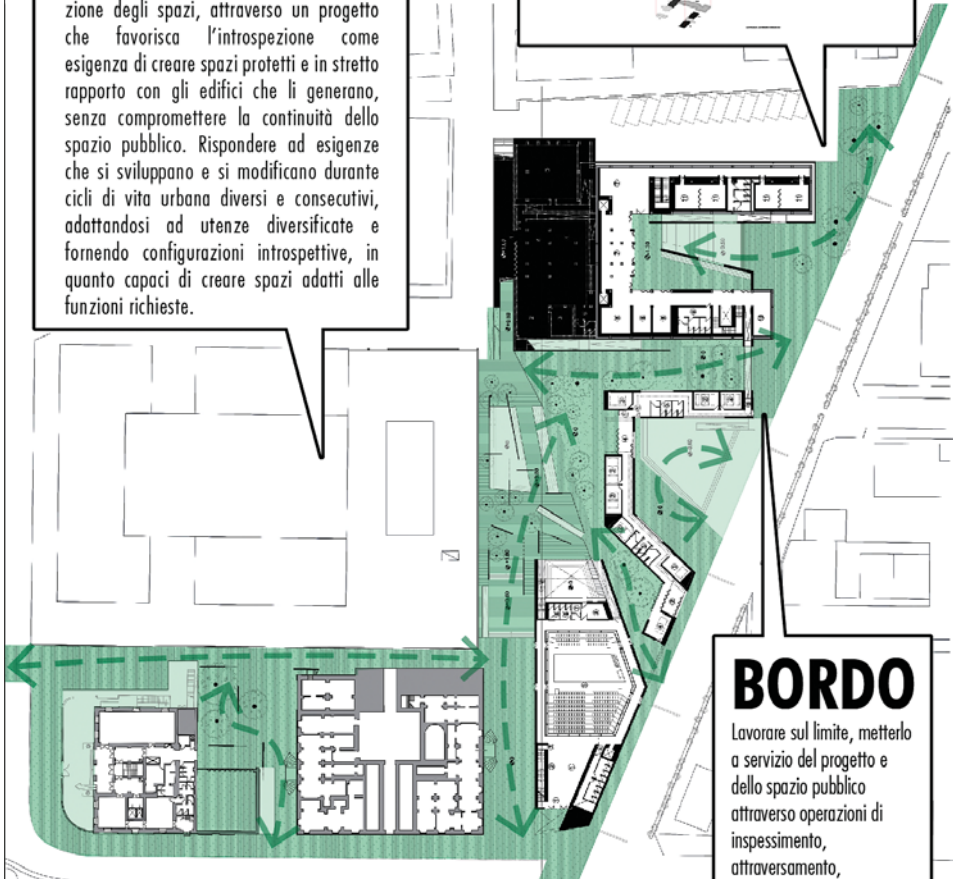
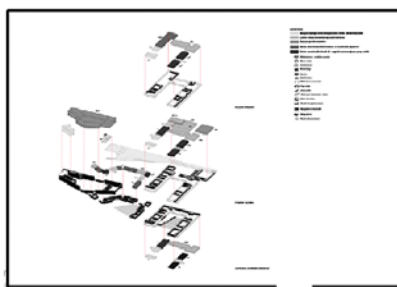




**PROGRAMMA FUNZIONALE**

**INTROSPEZIONE**

La ricerca condotta propone un modello di struttura dinamica: si tenta di mettere in crisi un ordinario sistema di settorializzazione degli spazi, attraverso un progetto che favorisca l'introspezione come esigenza di creare spazi protetti e in stretto rapporto con gli edifici che li generano, senza compromettere la continuità dello spazio pubblico. Rispondere ad esigenze che si sviluppano e si modificano durante cicli di vita urbana diversi e consecutivi, adattandosi ad utenze diversificate e fornendo configurazioni introspettive, in quanto capaci di creare spazi adatti alle funzioni richieste.



**BORDO**

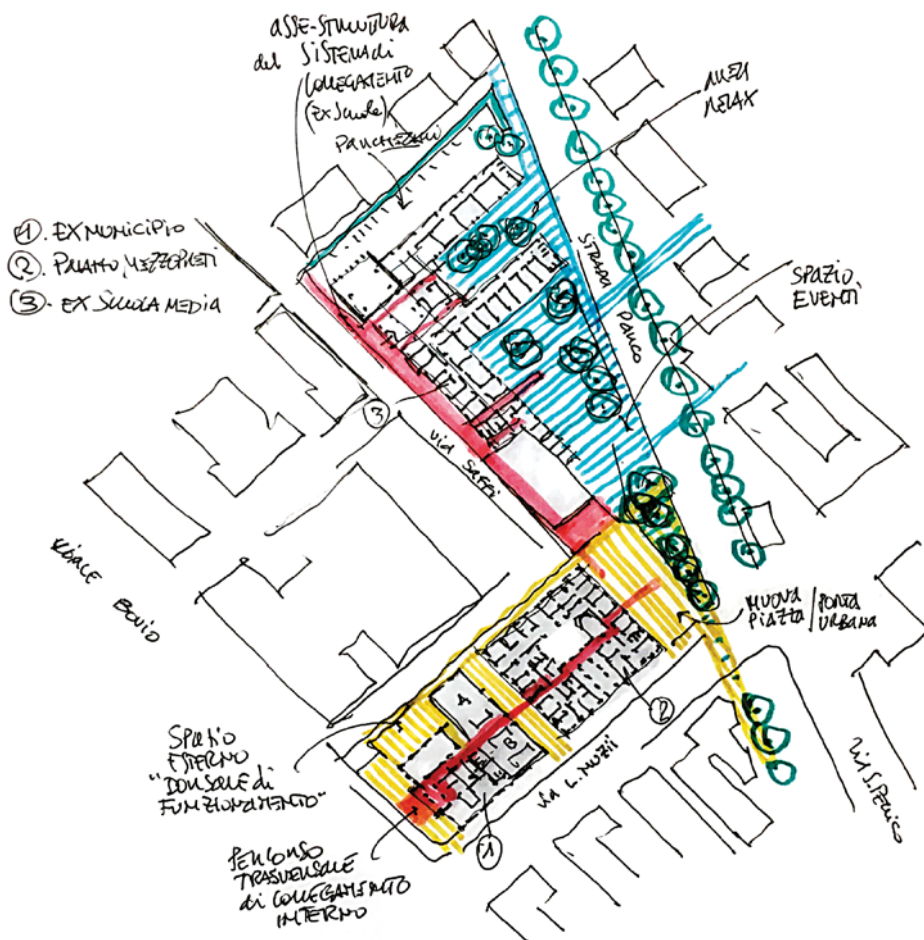
Lavorare sul limite, metterlo a servizio del progetto e dello spazio pubblico attraverso operazioni di inspessimento, attraversamento, protezione, confinamento.



Rispetto al passato, lo spazio pubblico ha perso il suo carattere di rappresentanza che era fortemente identitario di una immagine del potere simbolico; oggi subisce una radicale mutazione verso forme di spazio ibrido e performativo, nel quale le azioni e gli usi differenziati tra loro, lasciano spazio alle azioni di appropriazione temporanea. Sono i tanti *théâtres en plain air*, nei quali si praticano forme di socializzazione, distanti dalle posizioni di Arendt o Sennett. È, ormai, il frutto della condizione contemporanea. Le azioni e le ritualità che riempiono lo spazio pubblico sono tornate a ridisegnare i contorni di un "pubblico minore" che usa a proprio modo lo spazio ed è fortemente inventivo (Bianchetti, 2011). Spesso sono pratiche legate ad una appropriazione temporanea degli spazi, legate ad azioni di sintonia e di conflittualità, spesso vissute e praticate in contemporanea. Lo spazio registra una dimensione *conviviale* in divenire. È oggetto di una condizione del *real estate*, del quale lo spazio, oggi, è una condizione.

Queste *âncore* tematiche sono possibili declinazioni ed occasioni a supporto del progetto, in grado di mettere in capo riflessioni plurali, rispetto alle quali le sperimentazioni progettuali (che si riportano in queste pagine) vogliono provare a dare forza e testimoniare una capacità della forma di divenire generatrice di senso e farsi carico di condurre, nel tempo, rinnovate relazioni tra contesti, corpi e spazi.

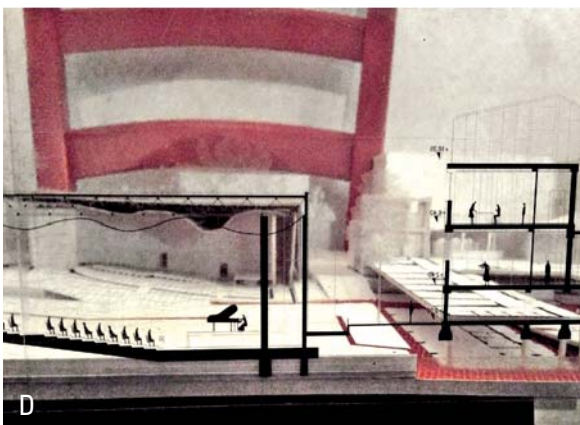
Fig. 9. Schema-guida del sistema dello spazio pubblico come dispositivo necessario per il funzionamento delle relazioni urbane e delle vocazioni tematiche per uno spazio "tra le parti costruite" aperto, poroso ed adattivo.







Figg. 10 a-b-c-d. Atelier di Composizione 3: momenti [A, B] di 'racconto' e di esame (al Giury d'esame: Prof.ssa M. Cristina Forlani, Prof.ssa Donatella Radogna, Prof. Alberto Ulisse, Sara D'Ottavi, Marco Demetrio); 'spazio-tempo' della mostra [C], esportazione dei 'prodotti' [D] in eventi pubblici (serate tra musica, progetto e cocktail organizzate per i "giovedìd' Architettura", a cura di Alberto Ulisse).





GANGEMI EDITORE<sup>TM</sup>  
INTERNATIONAL

FINITO DI STAMPARE NEL MESE DI MARZO 2021  
[www.gangemieditore.it](http://www.gangemieditore.it)

Il volume, in un ‘racconto’ minuzioso, riporta la “prova d’orchestra” prima dell’esecuzione dell’opera. Si tratta di un’esperienza esemplificativa di una prassi consolidata tra le attività universitarie (oltre la didattica e la ricerca) consistente nella ‘terza missione’, ovvero il rapporto con il territorio tramite la collaborazione con le amministrazioni pubbliche per la realizzazione di progetti speciali, che richiedono competenze particolari e profonde. Il Conservatorio ha voluto affidare al dipartimento di Architettura il ‘progetto’ dell’ampliamento degli spazi didattico-musicali nel complesso scolastico abbandonato di via A. Saffi. A questa istanza il Dipartimento ha risposto con una consolidata esperienza sia sul tema degli spazi per la musica, sia per la particolare competenza nella redazione di linee guida a supporto dell’elaborazione di progetti la cui complessità debba essere controllata per i molteplici aspetti esigenziali e prestazionali. Su tale bagaglio culturale si è riconfigurato un gruppo di docenti che ha lavorato per circa due anni. La prima azione, per l’elaborazione delle proposte, è stata il confronto con le richieste del “conservatorio”, con la “preesistenza” abbandonata (che poneva non pochi ‘vincoli’ ma, contemporaneamente, anche interessanti potenzialità in relazione alla sua collocazione in una zona strategica della città) e con la disponibilità del “comune di Pescara”. La partecipazione del Comune di Pescara – proprietario del complesso – ha significato una richiesta di rigenerazione dell’area centrale e la valorizzazione del sistema per la cittadinanza; ma ha significato anche la verifica delle ‘linee guida’ elaborate dal gruppo di docenti. Il progetto, infatti, redatto dall’ufficio tecnico, è stato sviluppato proprio in base alla “guida”, in una collaborazione proficua e stimolante. Nel perseguire l’obiettivo strettamente legato alle attività didattico-performative si è mirato, in particolare, a connotare il progetto della specifica attenzione alla sostenibilità, a livello ambientale (materiali e impianti a basso consumo energetico; sistemi bioclimatici), a livello economico (low-tech/high performance; gestione pubblico-privata di alcuni spazi) e a livello sociale (apertura alle associazioni musicali e alla cittadinanza con servizi – ristoro e bookshop – e hub musicale). L’esito del lavoro si è configurato con una proposta di “distretto musicale” che, sia pure con ridotte dimensioni, potrà produrre un consistente sviluppo culturale della comunità.

Maria Cristina **Forlani**, architetto, è stata professore ordinario di Tecnologia dell’Architettura presso l’Università G. D’Annunzio di Chieti-Pescara e l’Università di Catania.

Svolge attività di ricerca nel campo della Progettazione Ambientale con particolare riferimento alle tecnologie appropriate e allo sviluppo sostenibile dell’habitat ed è autrice di numerosi saggi e articoli focalizzati sulla riqualificazione e riuso dell’esistente. È stata responsabile scientifico di sede di ricerche nazionali e ha contribuito intensamente alle attività di “terza missione”.

Contributi di: M. Cristina **Forlani**, Michele **Lepore**, Luciana **Mastrolonardo**, Donatella **Radogna**, Alberto **Ulisse**, Albero **Viskovic**.