

## **Movimento creativo: l'importanza delle arti performative negli ambienti educativi**

*Marianna Liparoti  
Roberta Minino*

Nel corso della nostra vita, ci adattiamo a continui cambiamenti nel mondo che avvengono a diversi livelli. La capacità di adattamento dipende dall'abilità di saper risolvere in modo innovativo i problemi. A tale scopo la creatività, rappresenta una delle abilità chiave che fanno la differenza, poiché in grado di favorire espressione di idee e lo sviluppo di soluzioni innovative ai problemi (Guilford, 1956). La creatività ha sempre assunto un significato associato all'insieme dei processi cognitivi sottesi alla percezione, all'intuizione, all'innovazione, all'associazione di idee, alla ricerca di soluzioni a un problema specifico, alla rielaborazione critica del pensiero. Tuttavia, il concetto di creatività ha assunto nel tempo un significato diverso. Infatti, in linea con il paradigma della cognizione incarnata (Adams, 2010), l'evidenza scientifica mostra che la creatività è fortemente associata all'esperienza corporea (Frith et al., 2019; Oppici et al., 2020; Vaisvaser, 2021).

Il rapporto tra creatività e movimento è stato oggetto di studio di numerose ricerche, attraverso le quali si è diffuso il concetto di creatività incarnata, intesa come capacità di creare ed esprimere creatività attraverso il corpo. Nel quadro della creatività incarnata, il corpo e il suo movimento assumono un ruolo chiave nello sviluppo del pensiero creativo (Stanciu, 2015). In questa ottica, da una concettualizzazione top-down della creatività, intesa come processo cognitivo che nasce prima nella mente e poi si esprime attraverso il comportamento, si passa a una concettualizzazione bottom-up, secondo la quale mente e corpo sono strettamente associate e la creatività si incarna poiché nasce dal corpo, dal suo rapporto con l'ambiente e si esprime attraverso il corpo, dando origine al movimento creativo. La percezione di sé e del corpo nell'ambiente offre l'opportunità di esplorare diverse alternative per risolvere un problema, quindi la promozione del movimento creativo contribuisce allo sviluppo di idee creative.

A tal fine, il quadro del movimento creativo viene proposto in questo studio per esplorare e comprendere lo sviluppo delle capacità mentali creative, immaginative e diverse in età evolutiva. L'esperienza sensorimotoria consente la pianificazione di strategie utili per comprendere e vivere efficacemente nel proprio ambiente, che consente la generazione di nuove idee e l'acquisizione di abilità (Frith et al., 2019; Serra et al., 2021). Ciò denota quanto sia rilevante lo studio dello sviluppo della creatività, in una dimensione formativa ed educativa, attraverso il corpo in età evolutiva.

Lo scopo di questo lavoro è proporre un approccio integrativo alla didattica tradizionale, per favorire lo sviluppo delle capacità creative e mentali negli ambienti scolastici attraverso il movimento creativo. Vengono quindi analizzati gli effetti di un'esperienza di laboratorio di danza creativa. Nel presente studio emerge che la danza, in quanto arte performativa, svolge un ruolo fondamentale nella formazione e acquisizione delle capacità creative (Teixeira-Machado et al., 2019). I bambini che hanno partecipato al progetto di danza creativa hanno avuto un miglioramento delle capacità mentali in termini di autostima, capacità immaginative, motivazione, gestione dello stress e capacità di perseguire obiettivi, rispetto ai bambini del gruppo di controllo. Questi risultati supportano l'ipotesi che la danza creativa sia in grado non solo di determinare effetti benefici dal punto di vista fisico, ma abbia un ruolo fondamentale nello sviluppo e nel mantenimento di specifiche capacità mentali. Sebbene questi dati siano preliminari, il rapporto mente-corpo che caratterizza la danza permette di migliorare diversi aspetti legati alla persona, che esplora l'ambiente attraverso il corpo. Il corpo diventa strumento di comunicazione tra sé e l'ambiente circostante e acquista la connotazione di un corpo vissuto attraverso il quale creare. In questo senso le arti performative diventano fondamentali momenti educativi e formativi nei contesti scolastici, fornendo una prospettiva

educativa del corpo e del movimento attraverso la quale è possibile favorire lo sviluppo di una dimensione artistica e creativa del corpo.