

il Quadrivio  
Circolo d'Arte e Cultura Sulmona

**PREMIO  
SULMONA**

**50°**

**RASSEGNA  
INTERNAZIONALE  
D'ARTE CONTEMPORANEA**

POLO MUSEALE CIVICO DIOCESANO - SULMONA  
14 OTTOBRE - 5 NOVEMBRE 2023



Hatria Edizioni

SULMONA CITTÀ D'ARTE E DI CULTURA





---

CIRCOLO D'ARTE E CULTURA "IL QUADRIVIO" DI SULMONA

# 50° PREMIO SULMONA

RASSEGNA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CONTEMPORANEA

POLO MUSEALE CIVICO DIOCESANO - SULMONA  
14 OTTOBRE - 5 NOVEMBRE 2023



Hatria Edizioni







SENATO DELLA REPUBBLICA



MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE  
ABRUZZO



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO REGIONALE DELL'ABRUZZO



PROVINCIA DELL'AQUILA



COMUNE DI SULMONA



PARCO NAZIONALE DELLA MAIELLA



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "OVIDIO"



A cura di Roberto Di Giampaolo e Raffaele Giannantonio

ISBN: 9788832172515 - Tutti i diritti sono riservati.

---



**Comitato organizzatore:**

Vittorio Sgarbi (*Presidente onorario Il Quadrivio*)  
Raffaele Giannantonio (*Presidente Il Quadrivio e Direttore Artistico*)  
Daniela Di Cioccio (*Vicepresidente e Tesoriere*)  
Gianfranco Santarelli (*Segretario*)  
Paola Pelino (*membro CD, Resp. relazioni esterne*)  
Antonio De Deo (*Membro CD, Resp. amministrativo*)  
Condirettore Artistico: Alessandro Monticelli

**Segreteria organizzativa:**

Sara D'Ascanio  
Collaboratore: Gaetano Di Bacco

**Commissione inviti:**

Vittorio Sgarbi (*Presidente onorario*)  
Raffaele Giannantonio (*Presidente esecutivo*)  
Roberto Di Giampaolo (*Segretario*)  
Carlo Fabrizio Carli  
Marcello Guido Lucci  
Duccio Trombadori  
Maurizio Vitiello  
Collaboratore:  
Michele Bocci

**Sezione Premio Sulmona di giornalismo "Angelo Maria Scalzitti":**

Commissione: Paolo Corsini (*Presidente*)  
Raffaele Giannantonio  
Antonio Ranalli (*Segretario*).

**Curatori catalogo:**

Roberto Di Giampaolo e Raffaele Giannantonio con la collaborazione grafica di Sara Di Giampaolo. Testi critici di (in ordine d'intervento): Vittorio Sgarbi, Leo Strozzi, Michele Galante, Carlo Fabrizio Carli, Roberto Di Giampaolo, Raffaele Giannantonio, Italia Gualtieri, Marcello Guido Lucci, Duccio Trombadori, Maurizio Vitiello.

**Allestimento mostra:**

Roberto Fonte con la collaborazione di Salvatore Venti.  
Collaborazione logistica di Maria De Deo, Marcello Della Valle.

**Grafica manifesti, inviti e allestimenti:**

Rino Di Pietro, MAW Sulmona.

**Ufficio stampa:**

Il Quadrivio.

**Social media manager:**

Ludovica Spinosa

**Riprese televisive:**

Onda TV Sulmona

**Riprese video:**

Nicolò Sambenedetto

**Riprese fotografiche:**

Salvatore Mancini

**Service:**

Fracassi events

**Sicurezza:**

Sulmona Security

**Cerimonia del 14 ottobre:**

Conduzione: Chiara Buccini  
Interventi musicali: Antonella Bucci e Mauro Mengali degli O.R.O.

**I giovani del Premio Sulmona:**

Ludovica Spinosa, Sara D'Ascanio, Andrea Goti, Luigi Paolantonio, Silvia Zaccardi.

Nell'ambito del Premio Sulmona 2023 si è svolto il PCTO tra il Circolo d'Arte e Cultura Il Quadrivio e l'Istituto Statale di Istruzione Superiore "Ovidio". Si ringrazia per la fattiva disponibilità la Dirigente Caterina Fantauzzi.

---

Si ringraziano per la collaborazione: Il Sindaco del Comune di Sulmona, la Dirigente Maurizia Di Massa e l'Ufficio Cultura del Comune di Sulmona.

### **Mostra Nazionale di pittura estemporanea**

- 1974 - Silvio Navarra, Rinaldo D'Orazio, 1° premio.  
1975 - non attribuito.  
1976 - Enzo Angiuoni, Luigi Virili, 1° premio.

### **Mostra nazionale di pittura**

- 1977 - Giuseppe Di Placido, Stefano Lustri.  
1978 - Alvaro Caponi, Gennaro Cuocolo, Guerrino Bardeggia, 1° premio; Giuliano Presutti, 2° premio.  
1979 - Franco Giroi, 1° premio; Giuseppe De Gregorio, 2° premio.  
1980 - Giovanni Massimo, 1° premio; Franco Cartia, 2° premio.  
1981 - Giuseppe Piccolo, 1° premio; Gianni Bruno, 2° premio.  
1982 - Pino Ruscitti, Alvaro Caponi, 1° premio; Giovanni Centazzo, 2° premio.  
1983 - Giuseppe De Gregorio, Cesco Magnolato, Sergio Nardoni, Eugenio Pardini, Maria Luisa Simone, Giancarlo Vaccarezza.  
1984 - Filippo Alto, Guerrino Bardeggia, Gennaro Cuocolo, Franco Girasi, Salvatore Russo.  
1985 - Ennio Calabria, 1° premio; Romano Notari, 2° premio.  
1986 - Fernando Farulli, 1° premio; Alberto Gianquinto, 2° premio.  
1987 - Concetto Pozzati, 1° premio; Giovanni Cappelli, 2° premio.  
1988 - Tino Vaglieri, 1° premio; Elio Waschimps, 2° premio.  
1989 - Giannette Fieschi, Piero Tredici, 1° premio; Franco Piruca, 2° premio.

### **Mostra nazionale d'arte contemporanea**

- 1990 - Romano Notari, Salvatore Provino, 1° premio; Attilio Rossi, 2° premio.  
1991 - Michelangelo Conte, Sergio Sarri, Aldo Turchiaro. Sezione scultura: Salvatore Fornarola.  
1992 - Osvaldo Peruzzi, Giancarlo Ossola, 1° premio; Giuseppe De Gregorio, 2° premio. Sezione scultura: Salvatore Meli.

### **Rassegna internazionale d'arte contemporanea**

- 1993 - Pompilio Mandelli, Costis Georgiou, 1° premio; Ernesto Altemura, 2° premio. Sezione scultura: Valeriano Trubbiani, Luigi Gheno.  
1994 - Piero Gilardi, Hsiao Chin, 1° premio; Francesco Casorati, 2° premio.  
1995 - Francesco Somaini, 1° premio; Edolo Masci, 2° premio, Izumi Oki, 3° premio.  
1996 - Gastone Biggi, Valeriane Trubbiani, 1° premio; Michail Koulakov, Loreno Sguanci, 2° premio.  
1997 - Giorgio Celiberti, Ma Lin, 1° premio; Anna Keen, Giorgio Bompadre, 2° premio.  
1998 - Paolo Baratella, Emilio Tadini, 1° premio; Yoshin Ogata, Giovanni Soccol, 2° premio.  
1999 - Eugenio Carmi, Pietro Cascella, Gualtiero Nativi, 1° premio; Joaquin Roca-Rey, 2° premio.  
2000 - Enrico Accatino, Dino Boschi, Yoshin Ogata, 1° premio; Francesco Guerrieri, Sofia Rocchetti, 2° premio.  
2001 - Riccardo Licata, Franco Mulas, 1° premio; Norie Takaoka, Franco Cilia, 2° premio.  
2002 - Giuseppe Zigaina, 1° premio; Renzo Margonari, Kyoji Nagatani, 2° premio.

- 2003 - Giorgio Celiberti, Marcolino Gandini, Rosario Mazzella, 1° premio; Antonio Fiore, Jorge Romeo, 2° premio.
- 2004 - Carmine Di Ruggiero, Elio Marchegiani, 1° premio; George Dan Istrate, Mario Nanni, 2° premio.
- 2005 - Alejandro Kokocinski, Giuseppe Bergomi, 1° premio; Marco Cornini, Giorgio Ortona, 2° premio; Tonino Caputo, 3° premio.
- 2006 - Ugo Riva, Gennaro Sardella, 1° premio; Ennio Di Vincenzo, Fujio Nishida, 2° premio; Iros Marpicati, 3° premio.
- 2007 - Sergio Capellini, Katsutomi Horiki, 1° premio; Raffaele Minotto, Tino Stefanoni, 2° premio; Antonio Bove, Leda Guerra, Toshihiko Minamoto, 3° premio.
- 2008 - Lillo Messina, Giorgio Cavalieri, 1° premio; Zhi Wei Zhou, Jano Lauretta, 2° premio; Sandro Palmieri, Alessandro Russo, Cuqui Trujillo, Alessandro Papari, Luigi Mazzella, 3° premio.
- 2010 - Marzio Banfi, Corrado Bonicatti, Peter Demetz, Yang Sil-Lee.
- 2011 - Tomoyo Haneishi.
- 2012 - Empedocle Amato.
- 2013 - Paolo Baratella.
- 2014 - Claudio Sacchi.
- 2015 - Roberta Buttini.
- 2016 - Caterina Arcuri. Alfredo Celli, Angela Consoli, Franco Cortese, Giovanni Cuofano, Stefano Ferracci, Bruno Paglialonga, Gianni A. Rossi, Elisabeth Tronhjem.
- 2017 - Tiziana Befani.
- 2018 - Marco Manzo.
- 2019 - Antonella Cappuccio (1° premio); Giuseppe Panariello (2° premio); Natino Chirico, Federica Dal Falco (3° premio ex aequo).  
Premio Speciale per il Territorio: Alessandro Monticelli & Claudio Pagone. Premio Speciale per Artista Straniero: Yo Yo (Cina). Menzione Speciale Pittore Straniero: Hassan Yazdani (Iran), Doina Valentina Botez (Romania), Justin Bradshaw (UK). Premio Speciale per la carriera: Giuseppe Liberati. Menzione Speciale per il ventennale della partecipazione: Silvio Formichetti. Menzione Speciale alla memoria: Stelman, Vincenzo Maniscalco.
- 2020 - Giovanni Arcangeli (1° Premio), Carlo Curatoli (2° Premio), Wladimiro Maraschio (3° Premio).  
Premio Speciale per Artista Straniero: Farahnaz Azarabadihagh (Iran), Luminița Țăranu (Romania)  
Premio Speciale per Artista del Territorio: Fausto Marganelli.  
Premio Speciale per Artista Giovane: Diego Cataldo.  
Premio alla Carriera: Nino Attinà, Alba Gonzales, Mauro Molinari, Bruno Paglialonga  
Menzione Speciale di Merito del Presidente de "Il Quadrivio": Camilla Ancilotto, Isabel Carafi (Argentina), Sandro Melarangelo, Monticelli & Pagone, Gianfranco Zazzeroni.  
Menzione Speciale di Merito: Francesco Basile, Fabio Di Lizio, Alessandro Maio, Fernando Pisacane, Claudio Sciascia, Anna Seccia.  
Menzione Speciale di Merito in memoria di Gaetano Pallozzi: Giancarlo Ciccozzi.  
Menzione di Merito per Artista Straniero: Beatriz Eugenia Cárdenas (Messico).  
Menzione di Merito: Patrizia Ciuffo, Biagio Iadarola, Patrizio Marafini, Vincenzo Mascia, Lucio Monaco, Michele Peri, Antonio Salzano, Maurizio Schächter Conte, Antonio Tramontano.

2021 - Tina Sgrò (1° Premio), Alba Gonzales (2° Premio), Massimo Boffa (3° Premio).

Menzione speciale d'onore: Ennio Calabria, Giancarlo Ciccozzi, Monticelli & Pagone, Pino Procopio, Mauro Tersigni.

Premio per artista plastico: Yoshin Ogata.

Premio per artista straniero: Evita Andujar.

Premio per artista giovane: Emidio Mastrangioli.

Premio per artista senior: Umberto Malvestuto.

Premio per artista del territorio: Pierpaolo Mancinelli.

Menzione speciale di merito: Andrea Biffi, Valeria Cademartori, Hassanski, Mauro Molinari, Fernando Pisacane.

Menzione di merito: Giovanni Arcangeli, Sonia Babini, Roberto Basilide, Carlo Cecchi, Critchley Paul, Dammone Sessa Sebastiano, Nicola De Luca, Elena Diaco Mayer, Fabio Di Lizio, Carmine Di Pietro, Carmine Elefante, Antonio Finelli, Fiorentina Giannotta, Nicola Guarino, Biagio Iadarola, Mario La Carrubba, Marilena La Mantia, Ana Maria Laurent, Flaminia Lizzani, Alessandro Maio, Sandro Melarangelo, Jurgita Proberznyte, Mauro Rea, Antonio Salzano.

2022 - Valeria Cademartori (1° Premio), Aurelio Talpa (2° Premio), Giuliano Censini (3° Premio).

Migliore opera di artista straniero: Ana Maria Laurent.

Migliore opera di artista del territorio: Simone D'Amico.

Contest fotografico "Il Quadrivio": Rossella Ciurlia.

Menzione speciale d'onore: Franco Bianchi Poteca

Menzione d'onore: Pier Tancredi de-Coll', Tonia Erbino, Pierluigi Isola.

#### **Attestato di benemeranza speciale**

2017 - Gaetano Pallozzi per l'attività svolta in tutte le edizioni del Premio.

#### **Segnalazioni speciali in occasione del Bimillenario Ovidiano:**

2017 - Ràzvan-Constantin Caratànase, Lelia Rus Pîrvan (Romania)

#### **Targa dei critici de "Il Quadrivio"**

2022 - Raffaele Giannantonio

#### **Sezione critica d'arte**

1985 - Eolo Costi, Luigi Tallarico

1986 - Sandra Giannattasio, Tommaso Paloscia

1987 - Renato Civello, Domenico Guzzi

1988 - Guido Montana, Carlo Fabrizio Carli

1989 - Giuseppe Quatriglio, Eolo Costi

1990 - Gino Agnese

1991 - Franco Simongini, Claudio Spadoni

1992 - Giuseppe Tedeschi, Marcello Guido Lucci

1993 - Angelo Calabrese, Mara Ferloni, Natale A. Rossi, Marcello Guido Lucci

1994 - Angelo Di Lello, Riccardo Notte, Gabriele Simongini

1995 - Pietro Marino, Angelo Amodio, Giuseppe Catania

1996 - Marco Di Capua, Massimo Duranti, Leo Strozzi

1997 - Gastone Biggi, Manlio Chieppa, Fausto Ianni

1998/99 - Domenico Castellaneta, Dino Pasquali, Gabriele Simongini

2000 - Antonella Ambrosoli, Gianfranco Ferroni, Stefania Severi

2001 - Franco Basile, Giuseppe Catania, Guglielmo Gigliotti

2002 - Renato Civiello, Renzo Margonari  
2003 - Toti Carpentieri, Enzo Di Martino  
2004 - Andrea Romoli, Ciro Ruju, Maurizio Vitiello  
2005 - Gabriella Albertini, Philippe Daverio, Clotilde Paternostro, Anna Santoro  
2006 - Stefania Severi, Cristina Zadro  
2007 - Vittorio Esposito, Giovanni Amodio  
2008 - Francesca Ginna, Giovanni Amodio  
2010 - Carlo Marchese  
2011 - Annalisa Civitareale, Gaetano Trigilio  
2012 - Nino Germano, Pasquale Pacilio, Claudio Lattanzio  
2013 - Silvano Barone, Diego Fulco, Valerio Rosano, Rodolfo De Laurentiis

**Premio Nazionale per la Critica/Storia dell'Arte**

dal 2017 in collaborazione con il Rotary Club

1991 - Federico Zeri  
1992 - Enzo Carli, Maurizio Calvesi  
1993 - Ferdinando Bologna  
1994 - Enrico Crispolti, Gillo Dorfles  
1995 - Rossana Bossaglia  
1996 - Raffaele De Grada  
1997/98 - Claudio Strinati  
1999 - Giuseppe Gatt  
2000 - Antonio Del Guercio  
2001 - Vittorio Sgarbi  
2002 - Giorgio Di Genova  
2005 - Denis Mahon  
2007 - Flavio Caroli  
2010 - Luciano Caramel

2011 - Tomaso Montanari  
2012 - Philippe Daverio  
2013 - Paolo Bolpagni  
2014 - Cosino Savastano  
2016 - Adriano Ghisetti Giavarina  
2017 - Nicola Di Battista  
2018 - Sabine Frommel  
2019 - Miao Zhe  
2020 - Antonio Paolucci  
2021 - Francesco Moschini  
2022 - Paolo Portoghesi, Tiziana D'Acchille

**Premio nazionale per il Giornalismo, la Televisione e la Comunicazione**

1989 - Bruno Vespa  
1990 - Marco Conti  
1991 - Mario Pendinelli, Gianni Letta, Fausto Celestini  
1992 - Alberto La Volpe, Livio Zanetti  
1993 - Eugenio Scalfari, Demetrio Volcic, Antonio De Martino, Giovanni Mottola  
1994 - Claudio Angelini, Lilli Gruber, Walter Veltroni  
1995 - Franco Cangini, Alessandro Curzi, Mariolina Sattano  
1996 - Bianca Berlinguer, Ilario Fiore, Marcelle Veneziani, Piero Vigorelli  
1997/98 - Gianpaolo Cresci, Gianni Gaspari, Arrigo Levi, Corradino Mineo, Marcelle Sorgi  
1999 - Maria Grazia Capulli, Paolo Di Giannantonio, Gianfranco DeTurreis  
2000 - Giulio Borrelli, Adele Amendola, Laura Gabbiano, Anna La Rosa, Frida Nacinovich  
2001 - Antonio Del Giudice, Rina Gagliardi, Gennaro Malgieri,



- Maria Concetta Mattei, Paola Sensin
- 2002 - Michele Cucuzza, Furio Colombo, Fabrizio Del Noce, Federica Sciarelli, Virginie Vassart
- 2003 - Franco Bechis, Gigi Marzullo, Paola Saluzzi
- 2004 - Licia Colò, Emilio Fede, Francesco Giorgino, Giordano Bruno Guerri, Daniela Poggi
- 2007 - Michele Bovi, Francesco Carrassi, Aldo Cazzullo, Massimiliano Ossini
- 2008 - Giuseppe Sanzotta, Luigi Vicinanza, Riccardo Iacona, Laura e Silvia Squizzato
- 2010 - Monica Setta
- 2011 - Alessandra Canale, Paolo Corsini
- 2012 - Roberto Napoletano, Gennaro Sangiuliano
- 2013 - Stefano Lorenzetto, Sarah Varetto, Col. Diego Fulco (sezione "comunicazione")
- 2014 - Peter Gomez, Myrta Merlino, Luigi Bisignani (sezione "editoria e comunicazione")
- 2015 - Gian Marco Chiochi, Rosanna Ragusa, David Nebiolo (sezione comunicazione)
- 2016 - Maurizio Belpietro, Luca Mazzà, Simone Cantagallo (sezione "comunicazione")
- 2017 - Primo Di Nicola, Massimo Liofredi
- 2018 - Luca Telese, Eleonora Daniele  
Premio Speciale per la comunicazione: Monica Macchioni  
Premio Speciale Giornalismo d'Arte: Stefano Sassi
- 2019 - Mario Sechi (Giornalismo), Serena Bortone (Televisione), Gino Bucci (Comunicazione)
- 2020 - Andrea Vianello (Giornalismo Radio-Tv), Veronica Gentili (Giornalismo Radio-Tv), Federico Palmaroli (Comunicazione/Satira), Adriano Monti Buzzetti Colella (Giornalismo d'Arte)
- 2021 - Luciano Fontana (direttore Corriere della Sera), Manuela Moreno (conduttrice TG2 Post), Giovanni Todini (vicedirettore Askanews)
- 2022 - Paolo Petrecca (Direttore Rai News 24), Alessia Lautone (Direttore LaPresse), Laura Chimenti (Giornalista del TG1)
- Attestato di benemerenzza**  
Gaetano Trigilio per i servizi giornalistici dedicati al Premio Sulmona.
- Premio Nazionale per la Cultura**  
dal 2017 in collaborazione con il Rotary Club
- 1993 - Salvatore Italia
- 1994 - Francesco Sicilia
- 1995 - Mario Serio
- 2007 - Dacia Maraini
- 2017 - Giordano Bruno Guerri  
Premi speciali per la Cultura: Ottaviano Giannangeli, Edoardo Tiboni
- 2018 - Donatella Di Pietrantonio  
Premi speciali per la Cultura: Elisabetta Sgarbi, Francesco Quattrocchi
- 2019 - Yang Lian (Cina)  
Premi Speciali per la Cultura: Pietro Grasso, Valter Colasante
- 2020 - Yasuko Ishikawa (Giappone)
- 2021 - János Kelemen (Ungheria)
- 2022 - Antonia Arslan (Italia/Armenia), Massimo Romeo Piparo

**Premio della Giuria**

1996 - Simona Marchini  
2007 - Bruno Caruso

**Premio Fotografia “Alfonso Rossetti”**

2018 - Luca Bracali, Luciano D’Angelo, Massimo Pacifico.  
2019 - Letizia Battaglia, Arnaldo Paulo Che, Virgilio Del Boccio

**Premio Design “Corradino D’Ascanio”**

2018 - Gaudenzio Ciotti, Sebastiano Ercoli - Alessandro Garlandini, Paolo Ulian.  
2019 - Matteo Canzio, con Slow/d - Andrea Cattabriga, Sebastiano Longaretti e Francesco Rodighiero; Niels Diffrient; Lineaguida - Giuseppe Mincolelli.

**Premio di Architettura “Paolo Giorgi”**

2019 - Antonio Castellucci, Alberto Lemme, Biancamaria Colasacco. Franco De Vitis, Anna Colangelo, Panfilo Porziella, Claudio Tatoli. Franco De Vitis, Anna Colangelo.

1995 - Luigi Montanarini

1996 - Riccardo Tommaso Ferroni

1997 - Domenico Purificato

1998 - Renzo Vespignani

1999 - Alberto Sughì

2000 - Gianfranco Ferroni

2001 - Ugo Attardi

2002 - Piero Guccione

2003 - Aldo Turchiaro

2004 - Ernesto Treccani

2005 - Carlo Levi

2006 - Robert W. Carroll

2007 - Bruno Caruso

2020 - Gaetano Pallozzi

2021 - Franco Summa, Olindo Pelino

2022 - Giuseppe Fiducia, Bruno Paglialonga

**Premio Futuro**

in collaborazione con il Lions Club Sulmona:

2022 - Claudia Lucia Lamanna, Noci (BA), arpista

**Mostre omaggio**

1984 - Teofilo Patini

1985 - Remo Brindisi

1986 - Sergio Vacchi

1987 - Ennio Calabria

1988 - Corrado Cagli

1990 - Virgilio Guzzi

---

**Hanno fatto parte delle giurie:**

Ferdinando Anselmetti, Vito Apuleo, Adriano Baccilieri, Mirella Bandini, Carlo Barbieri, Fortunato Bellonzi, Ezio Barcone, Germano Beringheli, Renzo Biasion, Massimo Bignardi, Toni Bonavita, Ivo Bonitatibus, Liana Bortolon, Rossana Bossaglia, Remo Brindisi, Michele Calabrese, Carlo Fabrizio Carli, Toti Carpentieri, Renato Civello, Vitaliano Corbi, Raffaele Costi, Eolo Costi, Enrico Crispolti, Raffaele De Grada, Lucio Del Gobbo, Mario De Micheli, Marco Di Capua, Giorgio Di Genova, Roberto Di Giampaolo, Enzo Di Martino, Marina Di Stasio, Massimo Duranti, Michele Fuoco, Antonio Gasbarrini, Giuseppe Gatt, Raffaele Giannantonio, Maria Rosaria Gianni, Sandra Giannattasio, Piero Girace, Guido Giuffr , Domenico Guzzi, Fausto Ianni, Janus, Salvatore Italia, Paolo Levi, Enzo Le Pera, Marcello Guido Lucci, Luciano Luisi, Renzo Margonari, Pietro Marini, Giorgio Mascherpa, Elio Mercuri, Dario Micacchi, Nicola Micieli, Franco Miele, Saro Mirabella, Luigi Montanarini, Ugo Moretti, Gaetano Pallozzi, Tommaso Paloscia, Dino Pasquali, Massimo Pasqualone, Franco Passoni, Giuseppe Piccolo, Rosario Pinto, Elena Pontiggia, Gian Carlo Romiti, Andrea Romoli, Giuseppe Rosato, Aleardo Rubini, Giorgio Ruggeri, Ciro Ruju, Alberico Sala, Cosimo Savastano, Giorgio Segato, Giorgio Seveso, Vittorio Scorza, Giuseppe Selvaggi, Vittorio Sgarbi, Franco Simongini, Gabriele Simongini, Franco Solmi, Claudio Spadoni, Claudio Strinati, Chiara Strozzi, Leo Strozzi, Alberto Sugh, Luigi Tallarico, Roberto Tassi, Maria Torrente, Antonello Trombadori, Duccio Trombadori, Maurizio Vitiello.

2023

*Saluti istituzionali*

50<sup>o</sup>



## Ciò che è stato, ciò che è

Quante volte, durante la lunga vita di Gaetano Pallozzi, amico fedelissimo ed entusiasta, il Premio Sulmona ha rischiato di chiudersi, per distrazione delle pubbliche amministrazioni, per indifferenza della Regione e dello Stato! E ogni volta, di anno in anno, per il ventennio in cui io gli sono stato vicino come presidente onorario, il premio puntualmente si è svolto, con gli incontri dei giurati variabili, critici come oggi non ci sono più, e con la selezione dei premiati che hanno arricchito le collezioni della città. Nei primi anni della mia partecipazione ci si divideva in scuole: astrattisti, realisti, surrealisti, ricercatori di forme nuove. Non è sempre facile riconoscere la qualità, ma io ho sempre suggerito rigore e attenzione per i vecchi e i giovani maestri che erano in grado di mostrare forme nuove. Se ne sono andati, di quei giurati, alcuni che avevano grande merito ed esperienza, come Cosimo Savastano e Giorgio di Genova. Quest'ultimo soprattutto, era stato lo storico più sistematico del contemporaneo, senza capricci, pregiudizi o preferenze. Egli procedeva per decenni, cercando di registrare tutto. In questo processo classificatorio qualche volta sembrava meno attento alla qualità rispetto alla quantità di esperienze che riteneva doveroso documentare. Alla fine le commissioni indicavano i nomi degli artisti più impegnati. La soddisfazione di Pallozzi era evidente. I riti si dividevano nelle due fasi della riunione dei commissari e della premiazione, come è tuttora, con una calibrazio-

ne dei punteggi che è stata convalidata dall'attuale presidente, Raffaele Giannantonio.

In questa terza fase del premio (prima senza di me, poi con me, e ora senza di lui), si avverte una maggiore solidità dell'iniziativa, che è diventata patrimonio condiviso di Sulmona, e la necessità di andare oltre l'occasione, per rendere il patrimonio storico del premio una collezione organica. Oggi il premio Sulmona è già un museo di se stesso. Ma la mia volontà, condivisa dalla Regione Abruzzo, di realizzare un Museo del Realismo, che non esiste altrove, è stata fin dall'inizio la conseguenza della esperienza umana e artistica di Pallozzi che, negli anni della dittatura delle avanguardie, ha coltivato un Realismo pieno di consapevolezza e la registrazione di temi sociali, andando oltre la propaganda di Guttuso, per un racconto che unisce alle istanze della cronaca i moti sentimentali delle vite più semplici, e che si allinea con le parallele esperienze degli scrittori del Neorealismo, da Vasco Pratolini a Carlo Cassola, da Giorgio Bassani a Carlo Bernari. La sua ricerca artistica è stata unica e necessaria, umile e veritiera, e, mentre le generazioni avanzavano, acquistava il valore di una storia parallela che era necessario raccontare perché rimanesse agli atti. Ora che la sua vicenda è conclusa si può ben intenderne il pacato realismo e la testimonianza di una nuova declinazione di vita dopo l'esaltazione del fascismo, nella ispirazione borghese e popolare che era soltanto sua. È notevole che, sempre nel filone del Realismo, proprio l'Abruzzo avesse

dato un artista originale e autenticamente popolare come Teofilo Patini. E, proprio pensando a Patini e a Pallozzi, ho concepito il Museo del Realismo come consacrazione di esperienze parallele all'avanguardia e trascurate, da Alberto Ziveri a Renzo Vespignani, ad Alberto Sughi, a Luciano Ventrone. Sulmona è pronta ad accoglierli come riconoscimento dell'apertura mentale di Gaetano Pallozzi, che intendeva garantire con il Premio la rappresentanza di ogni tendenza dell'arte del Novecento, pur avendo un'intatta consapevolezza della propria visione. Oggi il premio avanza nel panorama desolato degli appuntamenti istituzionali per l'arte contemporanea. La sua resistenza nel tempo è il migliore riconoscimento all'impegno di Gaetano Pallozzi e del suo successore Raffaele Gianantonio.

## Cinquanta, alfine!

*“Un uomo che a cinquant’anni vede il mondo come lo vedeva a venti, ha sprecato trent’anni della sua vita”.*

Muhammad Ali

Nell’iniziare questo saluto al Premio Sulmona per il cinquantesimo anniversario, mi sento in dovere di ricordare le persone scomparse recentemente che tanto hanno contribuito a renderlo “ciò che è”.

Posto dunque che il ricordo di **Gaetano Pallozzi** (venuto meno il 7 aprile 2020) è delineato in maniera ineguagliabile da Vittorio Sgarbi e Leo Strozzi nei testi che impreziosiscono questo volume, tributerò un sentito omaggio a Cosimo Savastano (7 dicembre 2022) e Giorgio Di Genova (25 luglio 2023).

**Giorgio Di Genova**, critico e storico dell’arte, è noto ai più per aver scritto tra il 1981 e il 2010 la monumentale enciclopedia intitolata *Storia dell’arte italiana del Novecento*. Dopo la laurea in Storia dell’Arte all’Università La Sapienza di Roma, inizia una lunga attività di storico dell’arte, critico e curatore di esposizioni e allestimenti museali. Nel 1975 fonda la rivista trimestrale d’arte *Terzo occhio*, rimanendone curatore sino al 2006. Nel 1984 è commissario per il padiglione italiano alla XLI Biennale di Venezia mentre nel 1993 fa parte

della commissione per la XII Quadriennale di Roma, nella sezione inviti. Nel 1980 crea per la Provincia di Rieti le Biennali Nazionali d’Arte Contemporanea iniziate con quella intitolata *Generazione anni Venti*, da lui curata così come *Generazione anni Dieci* (1982) e *Generazione primo decennio* (1985). Nel 1997 fonda a Bologna nell’ambito di Arte Fiera il Gruppo Aniconismo Dialettico (GAD), nel 1999 il MAGI ‘900, concepito sostanzialmente come corrispettivo museale della sua *Storia dell’arte*. Di Genova ne occupa il ruolo di direttore artistico fino al 2006, anno in cui si dimette per contrasti con il proprietario. Nel 2008 la Camera di Commercio di Vibo Valentia lo nomina curatore artistico del Premio Internazionale *Limen Arte*, avviato nel 2009 e svoltosi in 7 edizioni; grazie alle opere donate dagli artisti viene costituita la Galleria d’arte Contemporanea nelle sale del *Valentianum*. Nell’ambito del Premio Sulmona è la figura centrale delle numerose edizioni in cui è selezionatore e membro della Giuria. Collabora inoltre con Cosimo Savastano alla redazione del Catalogo della Pinacoteca Civica d’Arte Moderna e Contemporanea, pubblicata nel 2016, su cui scrive anche un significativo contributo. Nell’ambito della Giuria si distingue per la sua figura carismatica dall’indiscutibile spessore, svolgendo il delicato ruolo fino all’anno scorso, quando è costretto ad abbandonare con grande dispiacere



a causa di motivi di salute. Essendogli stato accanto per un decennio, ne ricordo il carattere forte e deciso basato sulla consapevolezza della straordinaria preparazione ma anche il grande affetto nei confronti di Gaetano Pallozzi e l'attaccamento alla manifestazione, tanto da continuare a offrire il proprio contributo anche dopo la scomparsa dello stesso Pallozzi.

Possiamo invece considerare **Cosimo Savastano** un eccellente esponente di quella comunità artistica dell'Alto Sangro (da Teofilo Patini a Lino Alviani) che ha saputo rappresentare con dottrina e garbo. Profondamente e radicalmente legato alla sua Terra, scrittore e poeta nonché pittore per diletto, divenne con gli anni il massimo studioso della figura patiniana. Impressionante il concorso di pubblico, composto dai suoi concittadini ma anche da tantissimi ammiratori, che nel 2017 affolla la cerimonia in cui il Sindaco di Castel di Sangro gli attribuisce la cittadinanza onoraria alla presenza virtuale di Vittorio Sgarbi, suo grande estimatore. Come tutti i veri uomini di cultura ha svolto anche un ruolo di responsabilità sociale come quello di direttore scientifico della pinacoteca "Teofilo Patini" nel palazzo De Petra a Castel di Sangro. Fra gli ultimi esiti della sua inesausta ricerca ricordiamo la relazione *Patini e la nascita della pittura sociale in Europa* pronunciata nel 2021 nel ciclo *Conversazioni in teatro* a Castel di Sangro. In terra Peligna indimenticabile è la partecipazione il 3 luglio 2020 a Pratola

alla presentazione del nostro libro sul Santuario di Maria SS. della Libera, in cui illustra gli affreschi ivi eseguiti da Teofilo Patini e dai suoi allievi. Nella storia del Premio Sulmona Cosimo ha avuto un ruolo decisivo. Nel 2016 la manifestazione sembrava aver concluso la propria esistenza. È lui, assieme a Giorgio Di Genova, il sottoscritto e l'editore Verdone, a convocare una riunione presso la residenza di Gaetano Pallozzi per convincere quest'ultimo a non lasciar morire la *creatura* cui tanto aveva dato. La proposta di Giorgio Di Genova di una rassegna in luogo del Premio non ha esito concreto ma quella stessa riunione costituisce la scintilla grazie alla quale il Premio riprende ad ardere, fra mille difficoltà. Appena divenuto Presidente de "Il Quadrivio", chiamai Cosimo quale membro della Giuria, cui egli assicurò, con la sua inossidabile onestà intellettuale, l'equilibrio necessario ad una manifestazione ancora fragile nella fase di ripartenza. Serio, preparato, onesto e appassionato, pilastro di un'intera società artistica, personaggio dall'esemplare nitore e dalla nobile qualità di modi: questi sono i tratti della personalità che Cosimo Savastano ci ha lasciato e che sarà impossibile dimenticare.

Svolto questo ufficio doloroso sebbene doveroso, vorrei descrivere i tratti del Cinquantenario di quello che, grazie al sacrificio di tanti, è divenuto un appuntamento imprescindibile della vita di Sulmona e un valido riferimento per l'intero settore artistico nazionale. In occasione della straordina-

ria ricorrenza, il Consiglio Direttivo del Circolo d'Arte e Cultura "Il Quadrivio" (composto da Daniela Di Cioccio, Vicepresidente e Tesoriere; Gianfranco Santarelli, segretario; Paola Pelino e Antonio De Deo, membri), con l'approvazione dell'Assemblea dei Soci, ha deciso di cambiare formula per celebrare il raggiungimento di quello straordinario traguardo che rende il "Sulmona" una rarissima manifestazione del suo genere ad ininterrotta continuità di vita nell'arco di mezzo secolo. Non avrà infatti più luogo l'usuale concorso con la partecipazione a invito di artisti selezionati da critici o attraverso bando via social, bensì una rassegna riassuntiva e celebrativa di quello che è stato dal 1973 a oggi il Premio. Sono stati quindi scelti i "50 x 50", ovvero cinquanta tra gli artisti vincitori del primo premio o tra quelli maggiormente rappresentativi che, grazie a Gaetano Pallozzi e in ultimo al Direttivo da me presieduto, hanno donato le loro opere alla Pinacoteca Comunale. Allo stesso modo, per offrire un quadro attuale del Premio, sono stati selezionati dai critici 150 artisti italiani e stranieri che di recente hanno caratterizzato la manifestazione o che alla stessa esordiscono in questa felice ricorrenza. Non ci sarà la competizione ma un'unica, corale rassegna che costituirà il modo migliore da parte del mondo dell'Arte, in tutte le sue componenti, di rendere omaggio a questa straordinaria manifestazione. Con lo stesso criterio, in luogo del Premio di Giornalismo, sono stati scelti per un'omologa ras-

segna intitolata ad Angelo Maria Scalzitti - fondatore del "Premio Sulmona delle Arti" da cui il "Sulmona" discende - alcuni tra i vincitori della suddetta competizione, in modo da poter presentare un illustre florilegio che testimoniassero l'altissimo livello raggiunto nel corso degli anni anche nell'ambito dei Premi di Giornalismo. Si è inteso per quest'anno soprassedere ai Premi Nazionali della Cultura e della Critica d'Arte, onde riproporre quella purezza iniziatica che ha caratterizzato gli esordi della manifestazione. In questo senso si è optato per un unico appuntamento per il pubblico, rinunciando alla doppia cerimonia (di inaugurazione e di premiazione) che aveva a lungo caratterizzato il "Sulmona". Avremo dunque un unico incontro con il pubblico sabato 14 ottobre presso il Teatro Comunale "Maria Caniglia", durante il quale verrà consegnato ai partecipanti il prezioso manufatto progettato da Elisabetta Proia e realizzato dall'artista Giuseppe Liberati. Resterà invece invariata nelle forme e nei tempi l'esposizione ospitata sino al 5 novembre dal Polo Museale Civico Diocesano nell'ex convento di Santa Chiara.

Anni fa scrissi su queste stesse pagine che il Premio Sulmona è, per sua natura, "costretto a divenire", come dicono i Berlinesi della propria città; un po' per scelta "e un po' per non morire". Dacché io sono nel Consiglio Direttivo del Premio (ovvero da più di dieci anni), questa edizione è stata la più difficile da organizzare assieme a quella del

2016, quella della rinascita, con l'aggravante della recidività. Nonostante ciò, senza drammi né polemiche, secondo il recente costume del Premio, il Consiglio Direttivo, i curatori e gli organizzatori (tra cui bisogna ricordare il curatore grafico del catalogo, Roberto Di Giampaolo) hanno fatto appello alle proprie capacità creative andando incontro all'onda gigante senza voltare prua. Vittorio Sgarbi nel suo scritto rimarca la maggiore solidità caratterizzante il nuovo impianto del Premio, così come l'inedita volontà di radicare la manifestazione nella città da cui prende il nome. Richiamando la citazione che precede il presente scritto ai conservatori ad oltranza (tra i quali non va annoverato Gaetano Pallozzi), potrei affermare a mia volta che *“una manifestazione a cinquant'anni vede il mondo come lo vedeva a venti, ha spreco trent'anni della sua vita”*. In questo senso i cambiamenti imposti al Premio sono stati resi obbligatori da fattori contingenti come la riforma del Terzo Settore, il *lockdown* del 2020, il *post-lockdown* del 2021 e 2022 (per certi versi ancora più esiziale del *lockdown* vero e proprio) e la costante erosione dei fondi pubblici in favore della cultura. Pertanto, dopo aver tributato il dovuto omaggio a Gaetano Pallozzi, avergli dedicato per diversi anni il Premio (suscitando violente polemiche) ed averlo sempre ringraziato pubblicamente, abbiamo adeguato alle nuove esigenze della realtà la manifestazione consentendole di sopravvivere, guadagnare nuovi consensi e rag-

giungere il Cinquantenario. Cinquant'anni, dunque: *“I cinquant'anni sono come / L'ultima ora del pomeriggio, / quando il sole tramontato / ci dispone spontaneamente alla riflessione”* (Isabel Allende, *Afrodita*, 1987). È tempo dunque di riflettere, affinché tutto questo non vada perduto “come lacrime nella pioggia”. Quindi, come detto, una nuova formula, un'opera d'arte che sostituisce le usuali targhe ma anche una nuova figura, quella di Alessandro Monticelli quale condirettore artistico, e la conferma dei “giovani del Premio Sulmona”, i volontari destinati a rinverdire l'età media dei componenti il Premio.

Non so per quanto tempo ancora sarò al timone di questa che è stata per me una vera e propria “nave di Teseo”, della quale abbiamo sostituito in silenzio, con volontà di una ragione superiore alle umane vicissitudini, i pezzi che non erano più in grado di sopportare il mare. Sulmona è stata quella Itaca verso la quale Konstantinos Kavafis invitava a viaggiare a lungo, senza fretta e tanti amici, la mia “compagna / picciola da la qual non fui disertato”, nonostante le opinioni a volte radicalmente differenti. Avrei molte cose da dire, in questo momento, approfittando del candore della pagina ma le butterò in mare per consentire al “legno” una navigazione leggera verso i lidi del futuro. Citerò invece alcuni versi attribuiti a Ernest Hemingway che così festeggiava i cinquant'anni di un'amica o forse

di un amore, lo stesso da noi nutrito per il Premio  
e per la città che racchiude nel nome:

*“Tu non sei i tuoi anni,  
né la taglia che indossi,  
non sei il tuo peso  
o il colore dei tuoi capelli (...)  
sei tutto ciò in cui credi,  
e le persone a cui vuoi bene,  
sei le fotografie nella tua camera  
e il futuro che dipingi.  
Sei fatta di così tanta bellezza  
ma forse tutto ciò ti sfugge  
da quando hai deciso di esser  
tutto quello che non sei”.*

## Un motivo di orgoglio

È motivo di orgoglio trasmettere all'amico Raffaele Giannantonio e al Consiglio Direttivo da lui presieduto i più sinceri complimenti per il raggiungimento del prestigioso traguardo della 50<sup>a</sup> edizione consecutiva da parte del Premio Sulmona. Si tratta infatti di una manifestazione dalle profonde radici, vanto dell'intera città per l'alto livello culturale e per la capacità di diffusione del nome di Sulmona tra i mass media nazionali e internazionali, come avvenne nel 2019 a seguito della partecipazione del poeta cinese Yang Lian, candidato al Premio Nobel. La gioia di questo momento ravviva il grato ricordo dei "padri fondatori" del Premio, tra i quali Gaetano Pallozzi, cui ero personalmente legato da un rapporto di stima e affetto, lo storico Presidente Olindo Pelino e Angelo Maria Scalzitti, creatore di quel "Premio Sulmona delle Arti" da cui tutto discende.

Per i primi cinquant'anni della Rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea che - come scrive nel presente catalogo il Sottosegretario Vittorio Sgarbi, anch'egli nobile parte della stessa - ha acquisito in tempi recenti una struttura solida e aperta, sono felice sia in qualità di *cives sulmenensis* che di Sindaco, considerando quanto nella Cultura questa Amministrazione ha investito in termini morali ancor più che economici. L'esperienza acquisita nella veste di Assessore nei primi anni Novanta,

in una realtà estremamente diversa sotto l'aspetto politico e sociale, mi garantisce la profondità di giudizio necessaria a valutare i riscontri qualitativi espressi da tante associazioni operanti in tutti questi anni. Il "Quadrivio" di Pallozzi era fra quelle che più proficuamente operavano per il progresso della città ed è perciò fondamentale per la Cultura di Sulmona che la manifestazione, affidata dal Maestro alle comprovate capacità di Raffaele Giannantonio ("architetto durevole", nelle parole del Vate), abbia continuato il proprio cammino attraverso quello che papa Benedetto XVI avrebbe definito il necessario "rinnovamento nella continuità". Nel momento in cui ci distacciamo momentaneamente dal Premio in attesa di ritrovarci nella serata di festa nel teatro "Caniglia", è d'obbligo rivolgere un grato pensiero a Giorgio Di Genova e Cosimo Savastano, illustri figure del Premio venute a mancare nell'arco di tempo sotteso tra la scorsa edizione e la presente. In particolare Cosimo, studioso insigne dell'arte di Teofilo Patini, è stato un rappresentante di quella cultura degli Altopiani Maggiori cui il territorio peligno si deve rivolgere con rispetto e sincero spirito di fratellanza.

Un abbraccio quindi al Premio in tutta la sua interezza ed auguri per la presente e le prossime edizioni in cui l'Amministrazione da me rappresentata è e sarà sempre al suo fianco.

## 50<sup>a</sup> edizione del Premio Sulmona.

**È** un onore e un piacere poter offrire un piccolo contributo in apertura del catalogo del Premio Sulmona, nel suo cinquantesimo anniversario.

Sin dalla prima edizione, il "Sulmona" si è sempre distinto per la forte tensione innovatrice e la costante ricerca dell'eccellenza, affermandosi come una delle più autorevoli rassegne di arte contemporanea e una prestigiosa vetrina per la passione e il talento di tanti artisti italiani e internazionali.

L'alto valore di questa manifestazione trova ulteriore conferma nella particolare cura e nel grande impegno realizzativo dedicati dalla Giuria, dall'Associazione d'Arte e Cultura "Il Quadrivio" e da tutti gli organizzatori, all'edizione celebrativa di quest'anno.

Oltre alla presenza di tanti giovani emergenti, lo spazio dedicato alle opere e ai contributi di cinquanta artisti, selezionati tra i premiati e i maggiormente rappresentativi delle precedenti edizioni del Premio, rappresenta un'opportunità unica per ripercorrere mezzo secolo di storia attraverso un'incredibile varietà di discipline: dalle arti visive alla recitazione, dalla musica alla fotografia, solo per citarne alcune.

Il Premio Sulmona è inoltre uno dei più importanti e ambiti riconoscimenti nazionali dedicati alla critica d'arte, alla cultura e al giornalismo.

In tale veste, oltre a offrire un emozionante viaggio nella bellezza, nella creatività e nell'innovazione,

costituisce un significativo spazio di confronto, dialogo e riflessione.

Il giornalismo, in particolare, è anch'esso un'irrinunciabile forma d'arte.

L'arte di chi, con passione, rigore, equilibrio e professionalità, ricerca e racconta la verità, spingendo il pubblico a pensare in modo critico in una prospettiva di trasparenza, informazione e partecipazione.

Sono certo che, ancora una volta, il Premio Sulmona - a cui rinnovo le mie congratulazioni per questo cinquantesimo anniversario insieme agli auguri per un futuro ancora più luminoso - saprà essere un evento indimenticabile e testimoniare quanto l'arte, nelle sue infinite potenzialità espressive, sia essenziale strumento di crescita e sviluppo, capace di toccare le corde più profonde dell'animo umano e di rendere più forte e unita la nostra Nazione e la nostra comunità.

## Un riferimento per la cultura contemporanea

**E**gregio Presidente Raffaele Giannantonio, impegni istituzionali concomitanti non mi consentono di poter partecipare alla manifestazione di apertura dell'edizione 2023 del "Premio Sulmona", giunto alla 50esima edizione e ormai divenuto un punto di riferimento e un ambito riconoscimento per tutti coloro che in Italia creano e producono arte e cultura contemporanea.

Lo dico con grande partecipazione, perché si tratta di un premio a cui sono legato e di cui mi pregio essere stato insignito negli anni scorsi.

Questa rassegna ha un grandissimo merito, quello di aver posto l'attenzione, da sempre, sul contemporaneo, su quanto di bello l'arte e l'architettura italiana hanno saputo creare in questi anni.

Il "Premio Sulmona" ha giustamente, investito, sia sui giovani artisti che sui grandi maestri di cui la nostra Nazione è ricca e che sono vanto dell'Italia anche all'estero.

Come Ministro posso assicurare che non mancherà il mio sostegno e quello del Ministero all'arte e all'architettura contemporanea che, sono convinto, saranno protagoniste nei prossimi anni. Proprio per questo stiamo lavorando per istituire, accanto alle attuali capitali italiane della cultura e del libro, anche quella dell'arte contemporanea. Il nostro genio creativo sta contribuendo e contribuirà sempre di più ad

alimentare l'immaginario italiano, rafforzando il nostro ruolo di superpotenza culturale mondiale.

Agli amici del Circolo d'Arte e Cultura "Il Quadrivio" di Sulmona invio il mio più sincero augurio per quest'edizione speciale e per questi 50 anni di successo e di preziosissima testimonianza.

## Cinquant'anni e non sentirli

Il Premio Sulmona celebra mezzo secolo di attività e lo fa senza mostrare alcun segno d'invecchiamento, forte dell'autorevolezza conquistata in mezzo secolo di qualificanti battaglie culturali. Appuntamento unico nel suo genere, tra i più attesi in Abruzzo e fuori regione, seguito con costante attenzione dalla stampa nazionale e non solo. Se c'è un tratto distintivo della Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea, infatti, è quello di dimostrarsi sempre perfettamente a proprio agio nella modernità, tenendo costantemente d'occhio la migliore tradizione artistica ma sempre declinandola nel presente.

Merito del Circolo d'Arte e Cultura "Il Quadrivio" di Sulmona, del suo presidente, Raffaele Giannantonio, e dei suoi collaboratori, è di leggere e interpretare gli avvenimenti artistici dell'attualità presentando anno dopo anno un progetto culturale fresco e rinnovato nelle forme e nei contenuti. Il tutto nel solco della continuità e di una crescita qualitativa che ha visto ruotare attorno a questa prestigiosa iniziativa decine e decine di artisti ma anche di storici, scrittori, giornalisti, intellettuali, oltre ai più affermati critici e storici dell'arte che si sono avvicendati nelle varie giurie del Premio.

Non poteva essere diversamente per l'edizione del Cinquantenario, in cui si conta la presenza di 200 artisti, in rappresentanza delle più disparate

nazionalità, ma senza alcuna competizione. Con il medesimo criterio, i giornalisti sono stati selezionati tra i vincitori dei Premi degli anni precedenti, in modo da poter presentare una sapiente miscellanea che sappia restituire l'altissimo livello che ha caratterizzato la rassegna nel corso dei decenni.

Una ricorrenza straordinaria, un passaggio temporale troppo importante per non diventare anche momento di bilanci, tutti estremamente positivi, e ripensare la formula stessa del Premio, che quest'anno svolge le funzioni di rassegna riassuntiva e celebrativa di quello che è stato fatto ed è molto dal 1973 a oggi.

Cinquant'anni di storia, pertanto, fortemente intrecciata con la storia sociale e culturale dell'Abruzzo e dell'Italia, una preziosa occasione di confronto per articolare una riflessione sullo stato dell'arte in un momento storico che sembra avaro di prospettive.

La Regione, ben consapevole di quanto la cultura possa e debba rappresentare una risorsa fondamentale per proiettare l'Abruzzo tutto nel futuro, non poteva non essere presente ed è con particolare calore e affetto che rivolgo agli amici de "Il Quadrivio" il sostegno della Regione e mio personale affinché il Premio possa vivere almeno per altri cinquant'anni.



## Un punto di riferimento nel panorama culturale italiano

Sono onorata di porgere il saluto del Consiglio regionale dell’Abruzzo al “Premio Sulmona”, la storica Rassegna internazionale di Arte contemporanea che celebra quest’anno la sua cinquantesima edizione.

Una manifestazione che, grazie all’impegno e alla passione dei suoi organizzatori e all’alta qualità della proposta artistica, è ormai un punto di riferimento nel panorama culturale italiano e contribuisce, anno dopo anno, alla visibilità e alla crescita del nostro territorio. Questa cinquantesima edizione è l’occasione per ripercorrere una lunga e bellissima storia, iniziata nella sua forma attuale nel 1973 grazie a una felice intuizione del maestro Gaetano Pallozzi e portata avanti negli anni con dedizione, intelligenza ed entusiasmo. Una storia che è anche una storia “artistica” del nostro Paese, perché è innegabile che il “Premio Sulmona”, con la sua proposta, abbia presentato e rappresentato espressioni, tendenze e cambiamenti del mondo dell’Arte a livello nazionale e internazionale.

E dunque la celebrazione di una manifestazione che con il suo mezzo secolo ininterrotto di attività, un unicum nel suo genere, incarna perfettamente la tradizione che si proietta nel futuro; uno sguardo, giustamente fiero, su tutto quello che il “Premio Sulmona” ha offerto, offre e certamente offrirà in termini di creatività, maestria e idee.

Concludo congratulandomi con il Presidente Raffaele Giannantonio ed il Consiglio Direttivo de “Il Quadriennio” per il grande traguardo raggiunto e auspicando che questa sia solo una prima tappa di una storia ancora molto lunga e che il “Premio Sulmona” continui a essere espressione e vanto della città che lo ospita, del suo territorio e di tutto l’Abruzzo.

## I primi cinquant'anni di successo

L'anno scorso, come ogni anno, abbiamo trasmesso, nel nostro breve scritto di presentazione, il saluto al Premio Sulmona - Rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea, che raggiungeva la 49<sup>a</sup> edizione. Quest'anno al semplice saluto si aggiungono le nostre più vive congratulazioni per il raggiungimento dell'ambito traguardo del Cinquantenario.

I più gioiosi sensi della nostra ammirazione vanno però di pari passo con il triste ricordo per la recente scomparsa di Cosimo Savastano, che nel Premio svolgeva un importante ruolo nella doppia veste di selezionatore e di giurato. La sua scomparsa ci tocca in particolar modo in quanto noi stessi rivestiamo una duplice veste, quella di Presidente della Provincia dell'Aquila e, soprattutto, di Sindaco di Castel di Sangro, nella cui comunità il Professor Savastano si ergeva quale sicuro riferimento per le doti culturali e morali.

È quindi giusto e doveroso che ne celebri il ricordo il Premio Sulmona, che ha nel suo interno figure quali quella di Vittorio Sgarbi e di Raffaele Giannantonio entrambe legate per molti anni al Professore, per diversi motivi e su diverse posizioni. Ricordiamo a proposito la presenza dell'attuale Sottosegretario alla Cultura nel centro castellano per celebrare nel 2017 il conferimento della cittadinanza onoraria al suo illustre figlio, così come a noi risulta ben presente e

vivido il rapporto di stima fra Cosimo e il Presidente del Circolo d'Arte e Cultura "Il Quadrivio" di Sulmona, che risale alla figura di Ottaviano Giannangeli, altro "Professore" del nostro Abruzzo interno, zio materno di Raffaele Giannantonio.

Altrettanto degna di nota è stata poi l'amicizia che stringeva Cosimo a Giorgio Di Genova, altra figura carismatica del Premio Sulmona; il rapporto sodale, reso continuo e costante dagli anni di lavoro in Giuria, ha prodotto tra l'altro il monumentale volume che testimonia l'importanza della Pinacoteca Comunale, creatura di Gaetano Pallozzi.

Non resta dunque che fare gli auguri al Premio Sulmona, del quale va celebrata la nascita e la giovinezza, dovuta senza dubbio allo stesso Pallozzi, ma anche l'età della rinascita e della crescita, quando fondamentale è stata l'opera del Consiglio Direttivo presieduto da Raffaele Giannantonio, chiamato al ruolo di vertice proprio da Cosimo Savastano in un discorso tenuto nella Cerimonia di Premiazione dell'anno 2017.

Viva dunque il Premio Sulmona, dunque, e viva i suoi primi cinquant'anni di vita e di successo!

## Mezzo secolo di cultura

Il Premio Sulmona ha rappresentato per mezzo secolo l'evento culturale più prestigioso nel cuore dell'Abruzzo e uno dei più apprezzati nell'intera regione e in campo nazionale. Non è stato certamente facile avanzare sulla strada della cultura nazionale a partire da una posizione geografica non del tutto favorevole, ma la forza delle idee ha saputo produrre un nuovo patrimonio tra quelli di cui già siamo custodi in questo territorio.

Occuparsi della promozione culturale attraverso la ricerca delle migliori espressioni, nei campi dell'arte, della letteratura, del giornalismo e comunicarne i risultati, anno dopo anno, in modo sempre efficace -aiutati anche da una cornice storica di primo livello- è essa stessa un'operazione pregevole sia per le numerose ricadute sul bacino sulmonese, sia per la promozione dell'intero Abruzzo interno. In fondo questa è la stessa missione che anima gli impegni del Parco Nazionale della Maiella: studiare il territorio per conoscerlo meglio ed elaborare programmi operativi e di comunicazione capaci di tutelare il patrimonio, nella sua complessità, migliorandone la fruizione.

Tutto questo si trasforma poi in motore economico e in questi ultimi anni abbiamo potuto percepire gli effetti tangibili delle buone politiche culturali e di quelle della protezione della natura. Una manifestazione come il Premio Sulmona, con la sua costante regolarità, è anche un prezioso osservatorio della

mutevolezza del contesto culturale, delle dinamiche artistiche che rappresentano i nuovi approcci alle realtà dello spazio fisico e del pensiero, dei modi più avanzati del comunicare. Una materia complessa ed evolutiva come quella dei nostri magnifici paesaggi, tipicamente culturali, in cui è difficile dipanare la relazione tra pietra, natura biologica e spirito.

## La pittura è poesia muta

La cinquantesima edizione del Premio Sulmona si arricchisce della presenza degli studenti del Polo Liceale OVIDIO, coinvolti per la realizzazione dei PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento) in contatto con la realtà vivace ed interessante del Premio, che quest'anno presenta una prestigiosa rassegna delle eccellenze per celebrare mezzo secolo di arte e cultura. La presenza delle cinquanta opere vincitrici e la partecipazione di giovani artisti esordienti costituiscono per gli studenti del Liceo Artistico "Gentile Mazara" una preziosa opportunità di orientamento, di confronto e di identificazione. "La pittura è una poesia muta", scriveva Leonardo da Vinci ispirandosi al poeta greco Simonide, e gode di un posto di primo piano su tutte le arti per l'impatto immediato che produce sulla nostra intimità, diventando non solo veicolo di idee, di espressione emotiva e di libertà ma anche strumento di riflessione, consapevolezza e sensibilizzazione.

L'artista nelle sue opere mette in campo immaginazione e creatività intrecciandole ad esperienze e cultura personali, visione della vita e della società, per questo l'incontro con gli artisti diventa, per i nostri ragazzi, un importante momento di crescita.

Nelle passate edizioni, gli studenti del Liceo Artistico hanno sempre visitato la mostra supportati dal prezioso lavoro formativo delle docenti, che hanno predisposto laboratori e workshop affinché la visita

non si limitasse ad una semplice fruizione di contenuti: sulle opere esposte sono stati realizzati ulteriori prodotti artistici, frutto di rielaborazione personale. Ogni studente ha avuto il compito di scegliere un'opera d'arte fra quelle esposte, di effettuare uno studio personale e di produrre un nuovo elaborato ispirandosi all'opera scelta. Le creazioni degli studenti sono state esposte, fotografate e riprodotte su cartolina.

Il Premio Sulmona, con i suoi artisti, è quindi per il Liceo Artistico occasione di incontro e comunicazione con l'alterità delle scelte creative, di consapevolezza nello sguardo sul presente e anticipazione dello spirito futuro, di rafforzamento della propria identità, ma soprattutto favorisce un dialogo dinamico e stimolante con la bellezza, fonte di ispirazione per un lavoro che prosegue nel corso dell'anno scolastico.

Rivolgo al Presidente dell'Associazione Il Quadrivio, Prof. Raffaele Giannantonio, un sentito ringraziamento perché ha voluto formalizzare questo incontro fra la Scuola e il Premio, anche attraverso la partecipazione delle giovanissime cantanti del Liceo Classico che accompagneranno la Maestra Antonella Bucci nelle performances canore, piacevoli e coinvolgenti, dando ulteriore valore ad una manifestazione tanto attesa.

Ringrazio il presidente onorario Vittorio Sgarbi e il Consiglio direttivo e auspico nuove collaborazioni con la Scuola per le edizioni future del Premio Sulmona.



2023

50x50:

*la storia del Premio Sulmona.  
Opere donate alla Pinacoteca  
dagli artisti premiati nelle  
edizioni 1973-2022*

50



### Sulmona: *mors et vita duello conflixere mirando*

**S**ulmona: la morte e la vita si sono affrontate in un prodigioso duello. Naturalmente si parla qui della morte dell'arte frutto maledetto del vattimiano *Pensiero debole*. D'altro canto per vita dell'arte intendiamo l'apologia dei valori estetici e formali.

In sintesi a questa lotta si sono attenute, con indubbie preferenze per i suddetti valori, le 50 edizioni del Premio Sulmona ritenute a giusto titolo una delle rassegne più prestigiose del nostro Paese: traguardo di mezzo secolo che doverosamente il comitato organizzatore con saggezza ha inteso celebrare degnamente ricordando presenze di maestri storicizzati vincitori del primo premio con opere acquisite per la civica pinacoteca, che di volta in volta hanno dato lustro alla manifestazione con la loro convinta adesione.

Come si può notare dalla visione dell'elenco completo, trattasi di autori alcuni dei quali (pochi per la verità) ancora operanti vuoi entro il perimetro iconico, o se si preferisce un termine più comune, nell'ambito della figurazione maggiormente prevalente, come anche assestati sul versante dell'astrazione e della ricerca concettuale. Comunque sempre la direzione del Premio, la cui figura carismatica in questo mezzo secolo è stata quella dell'indimenticato maestro Gaetano Pallozzi venuto a mancare nel 2020, ha volutamente rifiutato l'idea della morte dell'arte intesa non tanto in senso

hegeliano in quanto incapace di pervenire alla verità assoluta quanto piuttosto in termini di linguaggio colloquiale; persino nelle ricorrenti proposte di opere eseguite secondo i dettami della cosiddetta *Art autre* a cui spesso la rassegna sulmonese ha doverosamente dato diritto di cittadinanza, mai si è pensato di prospettare un cimiteriale silenzio della vitalità dell'arte o del fare arte. Basti pensare a talune significative progettazioni "umanistiche" di artisti come Montanarini, Celiberti, Mandelli, Nanni, per citare solo alcuni seguaci di Michel Tapié verso i quali la rassegna ha spalancato volentieri le sue porte per comprendere la giustezza delle considerazioni di cui sopra. Ciò premesso, è doveroso dare seguito al progetto del Presidente Raffaele Giannantonio, del Consiglio Direttivo e di tutti gli organizzatori del Premio Sulmona allo scopo non solo di ripercorrerne in sintesi la storia attraverso principalmente i vincitori delle varie edizioni, ma anche quella di affrontare con determinazione un nuovo cammino su un paradigma consolidato da frutti probanti. Avrei potuto seguire un ordine cronologico dalla prima edizione della rassegna fino ai nostri giorni; ho preferito un ordine alfabetico degli artisti a cui le giurie prestigiose molte delle quali presiedute dal caro e stimato Giorgio di Genova scomparso qualche settimana fa, che negli anni si sono susseguite hanno attribuito i primi premi con



l'intento anche di arricchire la costituenda raccolta civica. Siccome la quasi totalità di questi artisti è venuta a mancare, il loro ricordo si connota per chi scrive di struggente nostalgia.

**Enrico ACCATINO** Personaggio di sentita e profonda spiritualità, Accatino, come tanti suoi colleghi partiti dalla ricerca figurativa sull'esempio dei vari Carrà, Sironi, Pirandello e dei componenti della Scuola romana, si è poi indirizzato verso l'astrazione di anamnesi informale. Suo grande merito l'attenzione per l'arte sacra e la ripresa della tecnica dell'arazzo che in definitiva prosegue oggi con la cosiddetta *Fiber Art*.

**Giovanni ARCANGELI** Artista laziale la cui attività pittorica è incentrata su scene paesaggistiche e scorci metropolitani ove solitamente è assente la figura umana.

**Ugo ATTARDI** Siciliano di origine è stato anche apprezzato scultore e scrittore e in tale veste vincitore di un Premio Viareggio. Fondamentale per la sua ricerca nel campo delle arti visive l'approdo a Roma alla corte dei conterranei Guttuso e Consagra. Nel 1947 con Accardi, Dorazio, Guerrini, Perilli, Sanfilippo e Turcato fonda 'Forma 1', il primo gruppo astrattista italiano del secondo dopoguerra, per poi dar vita ad un personale espressionismo esistenziale. Successivamente si accosta al gruppo 'Il Pro e il Contro', accanto tra gli altri a Calabria, Guccione e Vespignani.

**Paolo BARATELLA** Artista visionario a suo tempo protagonista del gruppo Figurazione dell'impegno. Pur essendo nato a Bologna, la città di Ferrara è stata per lui fondamentale. Negli anni '60 osteggia la Pop Art americana con un'aspra critica nei confronti della civiltà consumistica di quel paese e lo fa attraverso strumenti vari come l'happening, la fotografia, il teatro e così via.

**Giuseppe BELLEI** Partecipa attivamente alla vita artistica del Novecento, con significative presenze alla varie mostre sindacali, e alla Quadriennale romana (III e VII edizione), nonché ai vari Premi Marzotto, Michetti, Sulmona, Avezzano. Bellei fu scultore di apollinea compostezza formale in ossequio a un'impostazione classica dell'opera (si vedano a questo proposito i suoi numerosi ritratti femminili) e al tempo stesso pittore, con una sempre ricorrente predilezione per il sintetismo figurale, ottenuto attraverso sostanziose e marcate forme chiuse. È proprio singolare come l'artista, portato alla plasticità delle forme in scultura, abbia manifestato in pittura un marcato interesse per le stesure timbriche del colore.

**Gastone BIGGI** Autore del *Manifesto del realismo astratto* (2005) che annulla per la prima volta la diarchia figurazione-astrattismo, ed autorevole esponente del Gruppo Uno, nel suo itinerario artistico si è sempre distinto per una costante sperimentazione di linguaggi e mezzi espressivi, che lo ha portato, dall'ambito del realismo sociale degli

esordi, a misurarsi con gli stimoli dell'astrattismo (serie delle *Cancellate*, 1957), dell'informale (serie dei *Racconti*, 1958) e del puntinismo (ciclo *Continui secondi*, 1975), fino a elaborare una personissima ricerca incentrata sulla rilettura del reale attraverso il filtro straniante dell'atto creativo. Dopo l'uscita dal Gruppo Uno ha alternato fasi di bicromie bianco-nero a cicli di totale adesione al colore, come nei *Cieli* (1978).

**Remo BRINDISI** Ricorrente in lui l'uso di campiture ovvero di stesure di uno strato di colore uniforme sulla tela da eseguire prima d'iniziare a dipingere, anche in parte della superficie. Tema principale oltre quello pastorale legato al suo Abruzzo e quello storico, è quello di Venezia raffigurata numerose volte attraverso uno stile espressionistico ove dominante è il segno e il colore sulla scia di Matisse e della pittura fauve in genere. I fauves (il termine significa Belve) com'è noto operarono in Francia nei primi anni del '900. Caratteristiche: semplificazione delle forme, abolizione della prospettiva e del chiaroscuro, uso dei colori puri senza mischiarli tra loro.

**Valeria CADEMARTORI** Ha frequentato prima la facoltà di filosofia alla Sapienza di Roma, poi la Scuola di Belle Arti di Parigi. Risale alla fine degli anni '90 la sua attività espositiva compresa la partecipazione alla Biennale di Venezia nel 2011.

**Ennio CALABRIA** "Pittore sociale": questa la definizione che l'artista dà di se stesso dal mo-

mento che la sua figurazione visionaria si incentra sull'attuale condizione dell'essere umano in preda o meglio coinvolto da una crisi ideologica profonda. Da ricordare l'impegno diretto di Calabria nelle problematiche sociali che si può leggere nei numerosi manifesti da lui eseguiti per dichiarare a chiare lettere la visione laica e democratica della società contemporanea.

**Eugenio CARMÍ** Da ritenere tra i più significativi astrattisti italiani con una prima fase operativa nell'ambito informale e successivamente con l'astrattismo geometrico. Ha molto lavorato su tela, non tralasciando altri materiali come la carta, il ferro, le latte. Particolarmente significativa la collaborazione con Umberto Eco insieme al quale ha prodotto tre favole tradotte in tutto il mondo.

**Pietro CASCELLA** Insieme al fratello Andrea è da ritenere tra gli scultori di maggior rilievo del '900. Ha dedicato grande attenzione anche alla pittura e alla ceramica, come si può dedurre dalle opere conservate nel Museo di Pescara. Materiale da lui prediletto la pietra della Maiella con la quale ha eseguito monumenti dalla grandiosa forza ancestrale. Tra questi meritano una citazione il monumento ad Auschwitz, la porta della pace a Tel Aviv, la nave sul lungomare di Pescara, il mausoleo di Berlusconi ad Arcore.

**Giorgio CELIBERTI** È Terezin la cittadina della Repubblica ceca visitata dall'artista nel 1965, il punto di riferimento dell'opera del grande maestro.

In un lager di quella località venivano internati il fiore degli intellettuali ebrei e soprattutto i bambini ebrei che incidavano sui muri delle celle graffiti, parole e figurazioni evocanti la libertà come possono essere le farfalle o i cuori. Tutta un'apologia dell'assurdo ove non si odono *parole che dici umane*.

**Chin HSIAO** Ha fatto parte del movimento artistico To Fan conosciuto al pubblico come “gli Otto Banditi” in riferimento al loro stile artistico dinamico e innovativo. La terminologia impiegata ricorda quella che in Europa fu detta *Fauve*, il cui nome proviene dal francese “*fauves*”, che significa “belve”. L'utilizzo di un linguaggio peggiorativo di natura aggressiva e dinamica connota To Fan ed i suoi membri come un gruppo di avanguardia, nato con l'intento di osteggiare atteggiamenti conservatori nel mondo dell'arte. Proprio per questo, la produzione di Chin riuscì a catturare l'attenzione del pubblico non solo in Cina ma anche all'estero. Venuto in Europa Chin sperimenta varie forme di astrazione, che combinano una pittura sostanzialmente bidimensionale composta da campiture larghe, che creano effetti ritmici in grado di evocare visivamente onde lunghe e sinuose.

**Antonio D'ACCHILLE** Protagonista della cosiddetta Nuova Maniera Italiana, insieme ad altri colleghi come il pittore Bruno d'Arcevia e lo scultore Alessandro Romano, D'Acchille è affascinato dalla tradizione di una pittura colta legata al grande inte-

resse per i miti classici della Grecia e della romanità. Suo mentore tra gli altri il critico Giuseppe Gatt autore di testi memorabili sulla sua pittura volutamente del tutto anacronistica rispetto alle avanguardie storiche ed ancor più delle neoavanguardie.

**Gianfranco FERRONI** Alla fine degli anni '50 a Milano opera nell'ambito del Realismo esistenziale che vedeva tra gli altri la presenza di Cesetti, Guerreschi e Bancheri. In seguito alla rilettura di espressionismo, metafisica e surrealismo, si indirizza verso una nuova figurazione per trasporre i propri moti interiori in modo evocativo. Eccellente anche la sua ricerca grafica.

**Giuseppe FIDUCIA** Artista impegnato entro il perimetro della figurazione, Fiducia palesa una forte ascendenza fumettistica, data la sua amicizia con i vari Pazienza e Tanino Liberatore. Una pittura estremamente pulita e di maniacale precisione la sua, con personaggi avvolti da silenzi che offrono al fruitore un suggestivo senso di straniamento e persino di velata inquietudine. La sua vita fu spezzata troppo presto da un incidente stradale.

**Alberto GIANQUINTO** Protagonista dello storico gruppo “Il pro e il Contro”, con i pittori Attardi, Calabria, Farulli, Guerreschi, Guccione e Vespignani e i critici d'arte Antonio Del Guercio, Dario Micacchi e Morosini, è legato all'area del cosiddetto “realismo esistenziale”.

**Piero GILARDI** Esordisce nei primi anni '60 con assemblaggi ironici riguardanti un habitat artificiale con evidente intento ludico, ricerca che sfocia nei cosiddetti Tappeti-natura. Intorno al 1967 lo troviamo impegnato nella formazione del gruppo dell'Arte povera, ma ben presto abbandona l'attività artistica per l'impegno politico.

**Piero GUCCIONE** Esponente dello storico Gruppo *Il pro e il contro* insieme ai vari Attardi, Calabria, Farulli, Gianquinto, Vespignani. Al dire di Sgarbi "dopo la morte di Fontana, Gnoli e Burri, Guccione ha rappresentato la sintesi suprema di pittura figurativa ed astratta". Ha realizzato diversi cicli pittorici sullo stesso tema come quello notissimo dedicato al mare, fornendo una visione realistica ma del tutto concettuale, come si evince dall'analisi della linea orizzontale che unisce il cielo e il mare in una sorta di pacificazione tra la materia e lo spirito.

**Katsutomi HORIKI** Artista giapponese nato a Tokyo nel 1929, ma residente in Italia a partire dal 1969, si era stabilito in Piemonte. Dopo la laurea in Ingegneria si è dedicato completamente all'arte. Le sue opere inizialmente hanno immortalato le vedute di Tokyo sotto i bombardamenti della seconda guerra mondiale, poi è stata la metafisica a coinvolgerlo fino agli ultimi studi su Piero della Francesca, per concludersi con la serie di dipinti ispirati all'Odissea sulla scia dell'espressionismo astratto di Rothko.

**Alessandro KOKOCINSKI** Di origini russo-polacche inizialmente è vissuto in Argentina e Cile, per poi trasferirsi a Roma accolto da illustri intellettuali come Moravia, Pasolini, e condividendo lo studio con Riccardo Tommasi Ferroni. Nella sua figurazione si sommano realismo e fantasia con una predilezione per il riscatto della fragilità umana che riesce a divenire eroismo.

**Mikhail KOULAKOV** L'informale del maestro russo, per nulla dissacratorio della tradizione umanistica del nostro paese, è orientato verso una serena Bisanzio assunta come punto di riferimento calligrafico. In ogni sua opera egli tesse l'elogio della luce, aspirazione degli artisti di tradizione spiritualistica, rinnegando la fioritura dei *fleurs du mal* proposta da colleghi europei come Tapiès, Fautrier e in parte dallo stesso Burri.

**Riccardo LICATA** Torinese di nascita, le sue città adottive sono state Parigi dove incontra Severini e Venezia. Il suo linguaggio artistico, vero e proprio alfabeto segnico e simbolico, lo rende artista di straordinaria musicalità. Le sue opere potremmo definirle pittografie.

**Umberto MALVESTUTO** Pittore, scultore, grafico, scenografo e affreschista, Malvestuto, ha anche eseguito belle vetrate in alcune chiese. Nella sua ricerca pittorica concentra l'attenzione su personaggi della vita agricola e paesana, raffigurati nella loro quotidiana fatica senza apparenti orizzonti: una pittura quindi umana e sociale, dall'energica

compattezza formale accentuata da abbreviature coloristiche. L'artista ha realizzato alcuni manifesti per la Giostra Cavalleresca di Sulmona, di cui ha curato diverse edizioni (nel 1999 ne realizzò la cartolina ufficiale edita e distribuita dal Ministero delle Poste) ed è stato scenografo ufficiale del Premio Internazionale di Canto Lirico Maria Caniglia.

**Pompilio MANDELLI** Esponente dell'Ultimo naturalismo bolognese, fu grande amico dell'indimenticato Francesco Arcangeli che sempre sostenne con entusiasmo nel progetto di recuperare la forma entro l'orgia nichilista che in Italia e direi in Europa si era abbattuta su di essa. Il paesaggio e la figura umana, temi prediletti da Pompilio, sono sempre emergenti come araba fenice capace di risorgere dalle ceneri.

**Elio MARCHEGIANI** Di lui si ricorda una serie di opere denominate "Grammature di colore" realizzate su supporto intonaco e supporto lavagna che rappresentano un punto di riferimento nell'ambito della Pittura Analitica. Questi lavori essenziali all'essasperato minimalismo offrono indefinite possibilità combinatorie secondo i principi dell'*optical* reso prezioso dall'inserimento dell'oro.

**GINO MAROTTA** Da ritenere uno degli artisti italiani del '900 più innovatore per quanto concerne i materiali esclusivi contattati visitando laboratori di industrie chimiche. Penso qui al poliuretano e poliestere, oltre che al piombo, all'alluminio e alla lamiera. Saranno poi le sculture ritagliate nel me-

tacrilato a dargli fama internazionale e la considerazione del fautore dell'arte povera Celant e di Calvesi.

**Luigi MONTANARINI** Artista di elevata cultura umanistica, inizialmente aderì alla Scuola Romana dei vari Scipione, Melli, Mafai, per poi intorno agli anni '50 elaborare una ricerca neocubista d'ascendenza fauve. Un nuovo cambiamento di registro lo portò poi verso l'astrattismo di sapore informale con l'uso non più dei colori ad olio, sostituiti dalle tempere. Mi piace qui citare una serie di opere eseguite agli inizi degli anni '70 dal titolo *Ultima utopia* a significare che lui non rifiuta la storia, il presente. Essa è *Plus quam perfectam*, ossia abbondantemente perfetta orientata in tensione dinamica ed escatologica verso una realtà che non ha luogo (*u-topos*), ma non per questo assurda, anzi sommamente logica e concreta.

**MONTICELLI & PAGONE** Monticelli, dopo la maturità classica, ha frequentato il corso di laurea in Giurisprudenza presso La Sapienza di Roma. Il suo interesse per l'arte risale agli inizi degli anni '90, mentre la prima personale è datata 1999. Dal 2000 lavora in équipe con Claudio Pagone. Loro partecipazioni si sono avute alla mostra *Godart* a Pescara e alla mostra *Beatles* a Frascati, nonché alla mostra *Adriano e le sue memorie* nel Tempio di Adriano a Roma. Nel 2001 l'invito alla XXVIII edizione del Premio Sulmona.

**Mario NANNI** Impegnato entro il perimetro della poetica informale, fa propri i conflitti del mondo contemporaneo per giungere ad un'arte totale. Dopo una stagione realista, dagli anni '50 si dedica appunto all'informale con una straordinaria versatilità tecnica e gestuale con opere di pittura e scultura. Memorabile una sua sala omaggio alla Biennale di Venezia nel 1984 così come la serie di opere che va sotto il nome *I giochi del malessere* che creava un ambiente sonoro-visivo-tattile.

**Romano NOTARI** Calda, direi incendiaria la sua pittura orchestrata su un originalissimo cromatismo giallo-arancio con figurazioni surreali vaganti negli spazi che non sono tanto spazi reali, quanto piuttosto esistenziali.

**Clemente OCHOA** La sua scultura è stata influenzata da Moore e dalla scultura classica mediterranea. Scopre l'arte grazie ad un artista locale, prosegue poi gli studi a Saragozza (1957) e successivamente, presso la scuola San Jorge di Barcellona.

Ha insegnato all'Università di La Laguna a Tenerife (Isole Canarie), poi a Barcellona, dove si stabilisce definitivamente. Sue opere sono esposte principalmente in Spagna e Francia. Ha eseguito in acciaio inossidabile e in bronzo forme geometriche e astratte di rara eleganza.

**Yoshin OGATA** Allievo in Italia di Pietro Cascella all'Accademia di Brera, lo scultore giapponese Ogata ha sempre avuto una venerazione per il

materiale lapideo con il quale ha eseguito opere astratte sempre comunque legate a ricordi naturalistici come ad esempio l'elemento acqua esemplificata con la forma classica della goccia.

**Achille PACE** Protagonista del Gruppo Uno insieme a Biggi, Frascà, Santoro, Uncini ed anima del Premio Termoli, sua città d'origine, Pace, dopo una iniziale stagione iconica e una non celata simpatia per l'informale, ha sviluppato la cosiddetta poetica del filo, usando appunto questo materiale semplice per eseguire opere di intenso lirismo. Sia la terminologia del gruppo che il filo stanno ad indicare la ricostruzione di un linguaggio messo in crisi dall'orgia dell'Art autre, per citare Michel Tapié. Infatti è comune l'espressione *filo logico del discorso*, ad indicare una svolta positiva verso la razionalità.

**Gaetano PALLOZZI** Per decenni anima del Premio Sulmona, Pallozzi come artista raggiunge la piena maturità intorno agli anni '70, dopo un'interessante fase iniziale di ricerca, caratterizzata da un cromatismo robusto con cui vengono affrontate tematiche paesaggistiche e sociali. Prende parte a tutte le più importanti rassegne nazionali, comprese ben 4 edizioni della Quadriennale romana con testimonianze critiche dei maggiori studiosi italiani tra i quali Bellonzi, De Micheli, Zeri, Sgarbi, Strinati, Di Genova, recentemente scomparso, che sarà il critico maggiormente assiduo negli anni alle giurie del Premio Sulmona tra i più qualificati nel pano-



rama espositivo italiano, un tempo particolarmente orientato verso la ricerca iconica, ma da diversi anni aperto a tutte le linee di ricerca e anche ad artisti stranieri.

**Italo PICINI** L'artista, impegnato su una tematica di forte impegno sociale, ha un curriculum assai rilevante avendo preso parte alle rassegne più prestigiose del nostro paese compresa la Biennale di Venezia e la Quadriennale di Roma. Si è dedicato al recupero e al rilancio della tessitura artistica abruzzese (Pescocostanzo), ottenendo consensi dalla critica specializzata e numerosi premi anche internazionali.

**Concetto POZZATI** Personaggio di spicco per decenni nella città di Bologna, Pozzati, dopo una iniziale stagione informale, si è indirizzato verso un perimetro pop e per certi versi surreale con esternazione di una carica notevole di fantasia unita a senso umoristico. Da rilevare come la sua visione pop, del tutto autonoma, si differenzi dalle esperienze anglosassoni e persino da quelle americane grazie all'utilizzo di forme fredde in dialogo con residui di forme calde e di lacerti naturalistici.

**Mario QUARAGLIA** Pittore, scultore e poeta, ha al suo attivo diverse personali (Pescara, Sulmona, L'Aquila, Bologna) e partecipazioni a rassegne importanti, come i Premi Sulmona, Avezzano, Primavera di Foggia, Valle Roveto, Triennale d'Arte Sacra di Celano. Nel 1996 ha eseguito il Palio della Giostra Cavalleresca della sua città natale.

**Sergio SARRI** alla fine degli anni '50 viaggia in Europa seguendo alcuni corsi di pittura a Berna e a Parigi. Dopo il viaggio negli Stati Uniti, nel 1965, inizia la ricerca sul rapporto uomo-macchina che sarà la tematica che caratterizzerà tutto il suo lavoro. Si dedica anche al cinema di ricerca sperimentale con i film dal titolo, "Le storie di Varazze", "Le avventure di Nessuno" e "Vostock ". Nel 1969 inizia la collaborazione con la galleria Vinciana di Milano che durerà per alcuni decenni. Appassionato di fumetti, alla fine degli anni 80 inizia a pubblicare storie a fumetti sulla rivista "Corto Maltese".

**Tina SGRO'** Vincitrice nel 2021 del Premio Sulmona, l'artista che vive tra Milano e Reggio Calabria pone al centro della sua ricerca pittorica il problema esistenziale che si materializza nel senso di solitudine e di abbandono a cui va incontro l'essere umano. Sue opere sono state pubblicate sulla prestigiosa rivista AD mentre tra le sue esposizioni va citata quella proposta in California al San Diego Art Institute.

**Giacomo SOFFIANTINO** Allievo di Casorati, Menzio e Calandri, il suo esordio risale alla metà degli anni '50 insieme ad un gruppo di artisti torinesi impegnati in una ricerca astratto-espressionista. Importante la sua produzione grafica.

**Francesco SOMAINI** Scultore di grande risonanza internazionale che dopo una iniziale stagione informale, ha saputo dotare le sue creazioni di sorprendenti valenze simboliche (*Portali*, 1967),

con forme organiche in dialettica interazione con volumi geometrici di impianto architettonico. Egli è convinto assertore di una scultura al servizio della riqualificazione del tessuto architettonico urbano, come si evince dai suoi monumenti realizzati soprattutto nel nostro paese e negli USA. A questo proposito puntuale lo studio di Enrico Crispolti, Francesco Somaini, *Urgenza nella città*, Mazzotta, Milano 1972.

**Tino STEFANONI** Una pittura semplice, fresca, luminosa quella di Stefanoni da leggere entro il perimetro del minimalismo. Opere definite dall'artista stesso "bolle di sapone" ove oggetti della quotidianità stupiscono il fruitore per candore ed interazione tra realtà e fantasia puerile.

**Emilio TADINI** In pittura Tadini si lascia influenzare dalla *Pop Art* inglese e, per quanto concerne la nostra ricerca dalla metafisica dechirichiana, oltre che dal Cubismo di Picasso. Sempre elegante e raffinato il suo linguaggio teso alla rappresentazione onirica della realtà. A proposito della sua opera pittorica, si può giustamente parlare di Fiaba per usare il titolo che l'autore ha voluto dare ad uno dei suoi ultimi cicli pittorici, senza che essa sia da ritenere avulsa dalla contemporaneità intesa quale contesto storico e socio-politico.

**Riccardo TOMMASI FERRONI** Artista con l'innato sentimento della storia, del culto del passato soprattutto di un ben preciso periodo, quello del Manierismo e in genere del Barocco troppo spesso

negli ambienti accademici sottovalutato ed incompreso.

**Ernesto TRECCANI** Tra i fondatori della rivista *Corrente* (rifiuto del formalismo e della retorica del novecento), è attivo nella lotta di liberazione e dopo il conflitto mondiale aderisce al Fronte Nuovo delle Arti essendo tra i redattori della rivista *Realismo*.

**Valeriano TRUBBIANI** Scultore e incisore, inizialmente realizza i suoi lavori scultorei nell'officina del padre fabbro ferraio. Alla fine degli anni Cinquanta comincia la sua attività espositiva con partecipazione alle più importanti rassegne internazionali come Biennale di San Paolo del Brasile, 1965; la Biennale di Venezia, 1966, 1972 con sala personale, 1976; suggestivo ed inquietante il suo bestiario con il quale ha ricevuto importanti riconoscimenti come i premi alla Biennale del metallo a Gubbio (1967) e alla Biennale di Alessandria d'Egitto (1970); si ricorda poi la collaborazione alla scenografia di *E la nave va* di F. Fellini.

**Sergio VACCHI** artista tra i più originali del secondo dopoguerra e sempre innamorato di una pittura dai grandi e grandissimi formati, ha eseguito mirabili cicli pittorici quali *il Concilio* presentato alla Biennale di Venezia e censurata dal Patriarca della città lagunare, *Federico II*, *Galileo*, *Perché il pianeta*, *Leonardo*, *Proust*, *Greta Garbo* nei quali il suo temperamento visionario per lo più desolato e cupo interagisce sempre con una sottile vena di ironia.



Fertile il periodo trascorso a Roma, città della dolce vita dove frequenta Fellini, De Sica e Guttuso, nonché il critico Crispolti. L'immaginario dell'artista si evolve sempre maggiormente verso una accentuata sensualità e un impatto scenografico di alto profilo.

**Renzo VESPIGNANI** Protagonista del Gruppo del Portonaccio impegnato ad esprimere tematiche urbane e scene di fabbriche e periferie, in seguito ad una permanenza a Parigi, la sua cultura iconica si arricchisce in chiave baconiana di accenti *liberty* con conseguente deformazione della figura umana. Rilevante la sua produzione incisoria sulla scia della nuova oggettività tedesca.

**Giuseppe ZIGAINA** Protagonista del Neorealismo, la figura di Zigaina è indissolubilmente legata a quella dell'amico Pasolini. Il segno e il cromatismo della sua pittura è legato alle problematiche esistenziali dell'uomo; ecco perché egli predilige toni notturni che tra l'altro evocano il periodo bellico.



Metafora 2000 - 2000

Acrilico su masonite - cm 130x128



Cantiere alla Stazione Termini 2012 - 2012

Olio su tela - cm 40x80



Amava le storie violente - 1999

Olio su tela - cm 59x70

# Paolo Baratella

(Bologna 1935 - Lucca 2023)

50° PREMIO SULMONA



La musa - 1996/98

Tecnica mista - cm 150x120





Delirio - 1976

Olio su tela - cm 70x100



Parere verticale - 1996

Polimaterico - cm 100x100

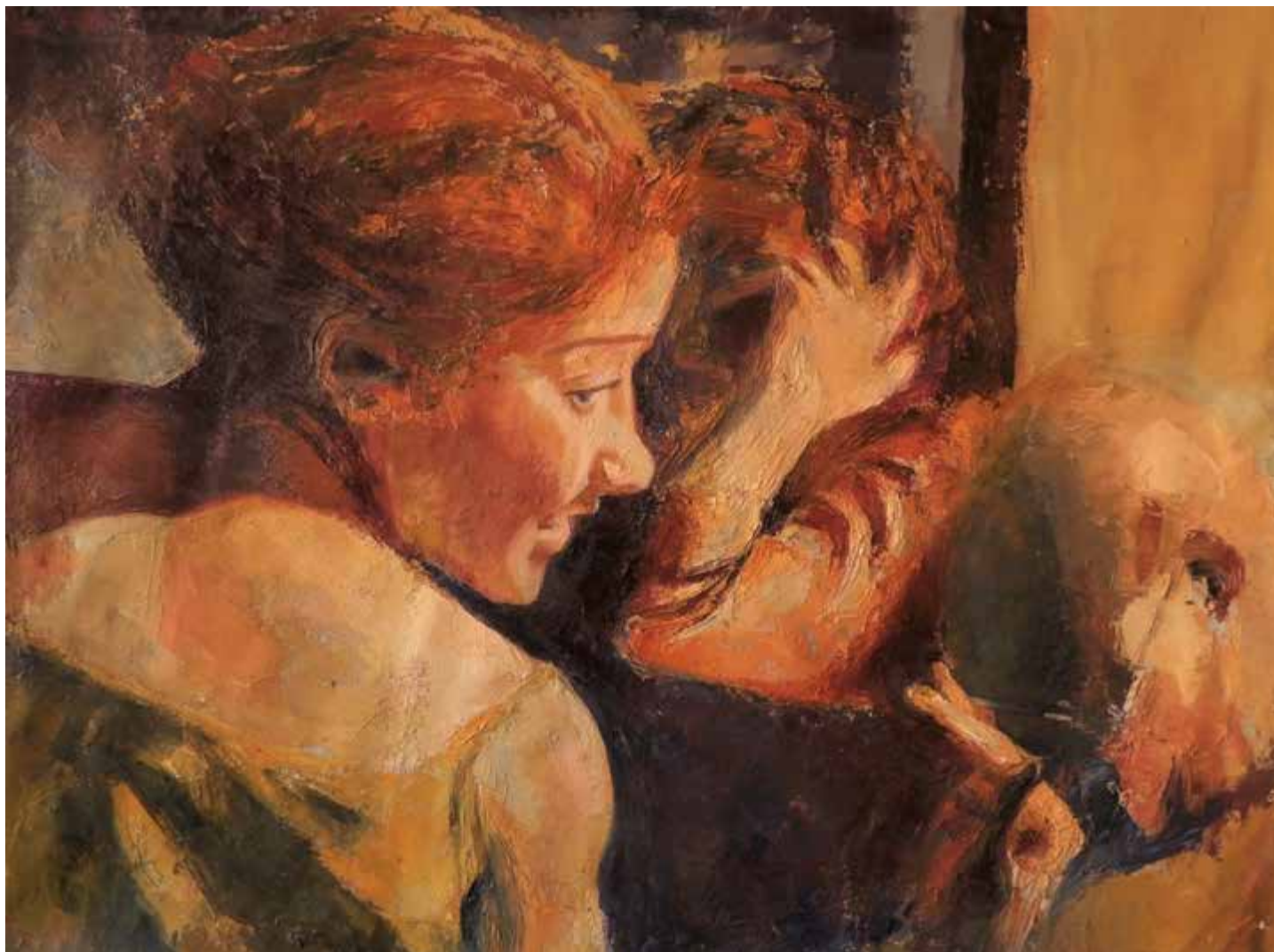


Composizione - s.d.

Tempera su carta - cm 100x70



Roma 1970



Washington Square - 2010

Olio e sabbia su tela - cm 100x125



L'immagine dentro - 1985

Acrilico su tela - cm 80x110



**Spiraglio - 1999**

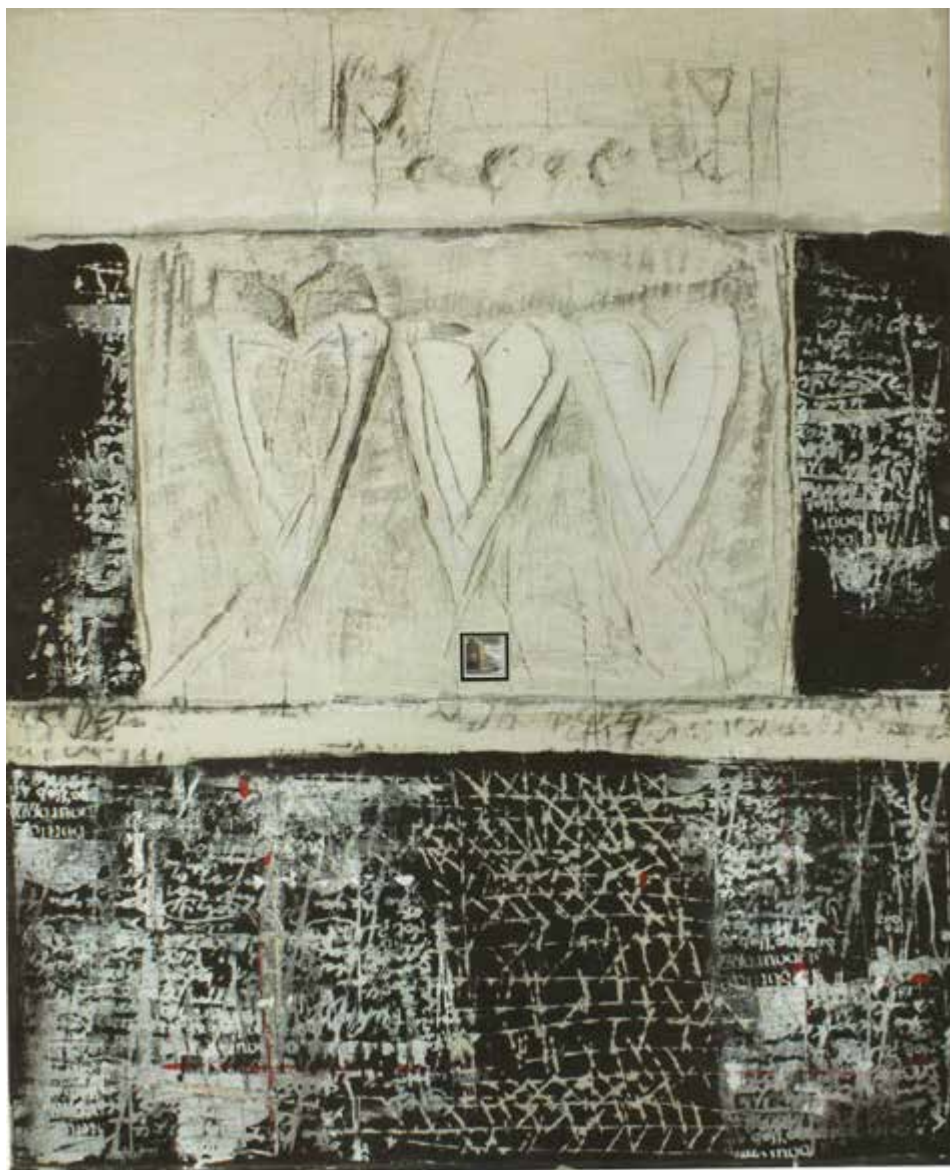
Acrilico e smalti su juta - cm 100x100





Madre - 1998

Scultura in travertino - cm 40x37,5x22



Tripletà bianca - 1992

Graffiti - cm 150x120



Il pastore - s.d.

Olio su tela - cm 100x51

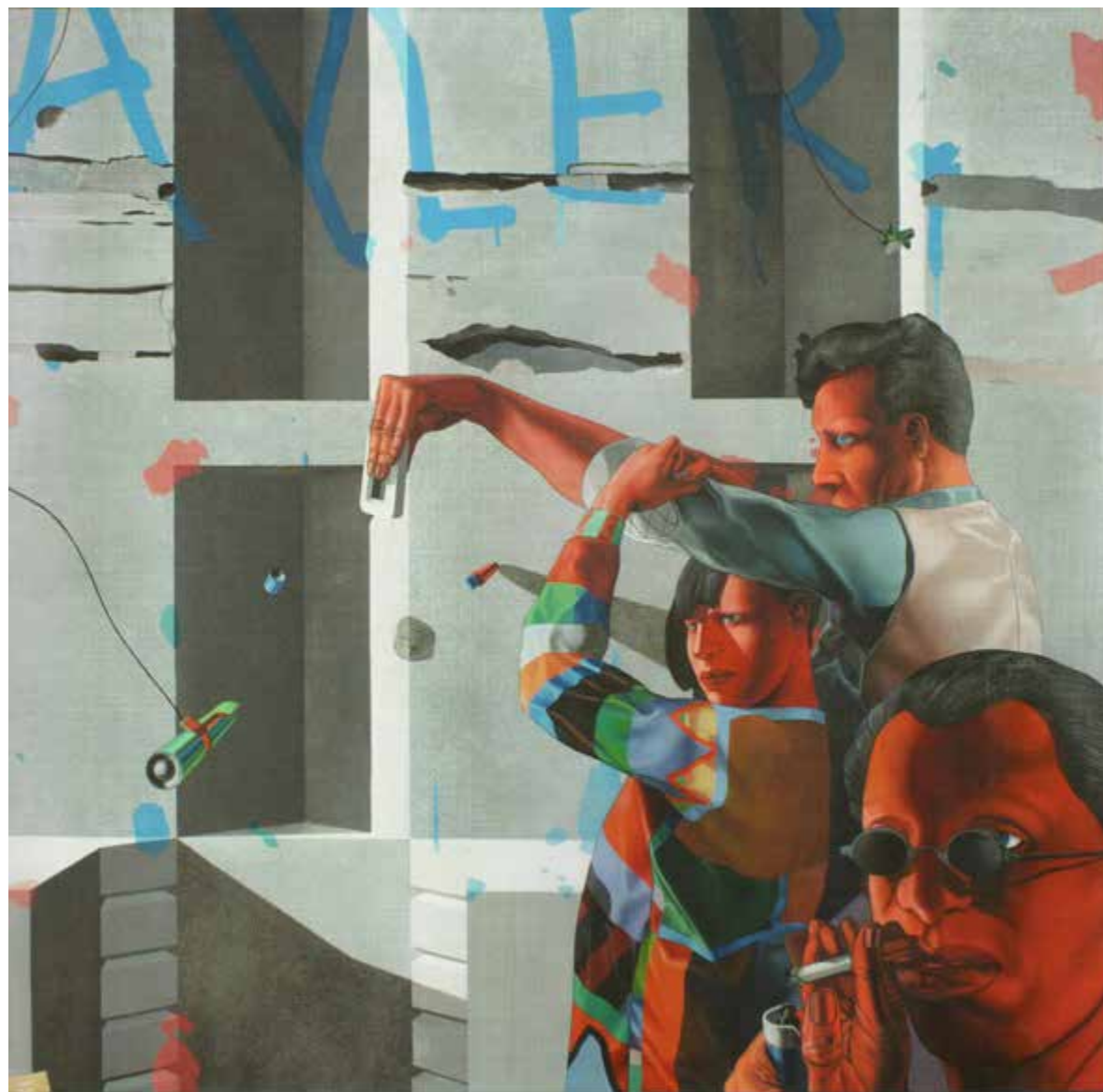


Altare laico - 1997

Tecnica mista su cartone applicato su tavola - cm 31x36



(Anversa degli Abruzzi 1952 - Pescara 2011)



Ayer - 1983

Acrilico su tela - cm 120x120



# Alberto Gianquinto

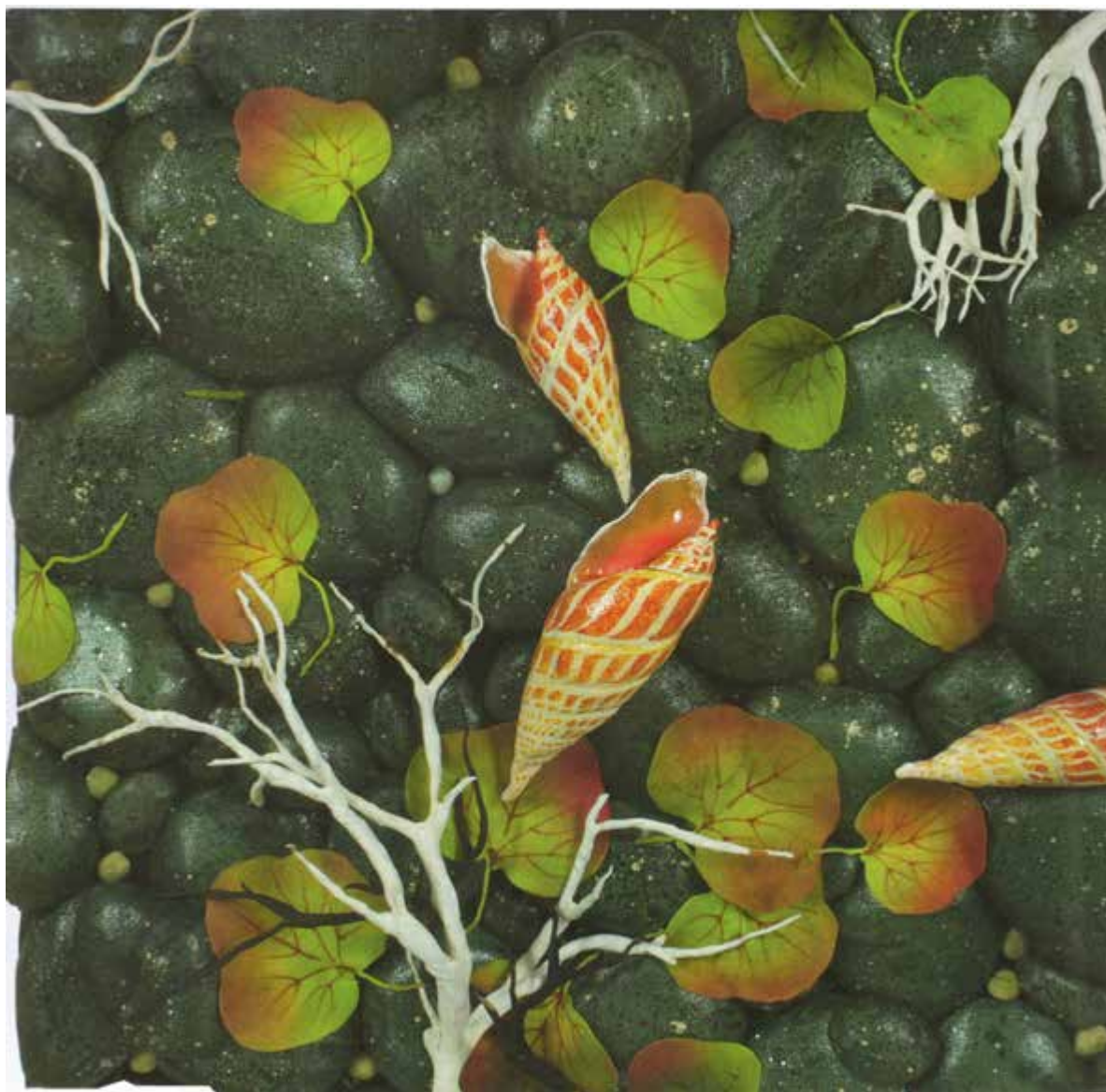
(Venezia 1929 - Jesolo 2003)

50° PREMIO SULMONA



**Idolo - 1984**

Olio su tela - cm 129x70



Spiaggia verde - 1994

Altorelievo in poliuretano - cm 50x50



Ombre sul balcone 2 - 1964

Olio su tela - cm 50x70



Oltre la grande soglia - 1993

Acrilico su tela - cm 50x60



# Horiki Katsutomi

(Tokyo - GIAPPONE 1929 - Cigliano 2021)

50° PREMIO SULMONA



Ogigia - 2006

Tempera su tela - cm 80x120



Ritratto interiore - 2004

Olio su tela - cm 120x80

# Michail Koulov

(Mosca - URSS 1933 - Terni 2015)

50° PREMIO SULMONA



Continente sommerso - 1993

Olio su tela - cm 195x90



Estate - 2001

Tempera su tela - cm 140X100



Sulmona 1937



L'eco del silenzio - 1993

Olio su tela - cm 80x100



Paesaggio invernale - 1992

Olio su tela - cm 95x75

Siracusa 1929



Grammature di colore (raffinato arcaismo) - 1995

Affresco su tavola - cm 100x100



Quercia artificiale - 1996

Metacrilato colorato - cm h. 116

# Luigi Montanarini

(Firenze 1906 - Roma 1998)

50° PREMIO SULMONA



Nudo - 1985

Tempera su carta intelata - cm 78x58





Ror-Tribe - 2014

Tecnica mista - cm 65x81,5



I giochi della metamorfosi - 2001

Acrilico su tavola - cm 86x115





Giardino proibito - 1984

Olio su tela - cm 130x170

# Clemente Ochoa

Cascante - SPAGNA 1937

50° PREMIO SULMONA



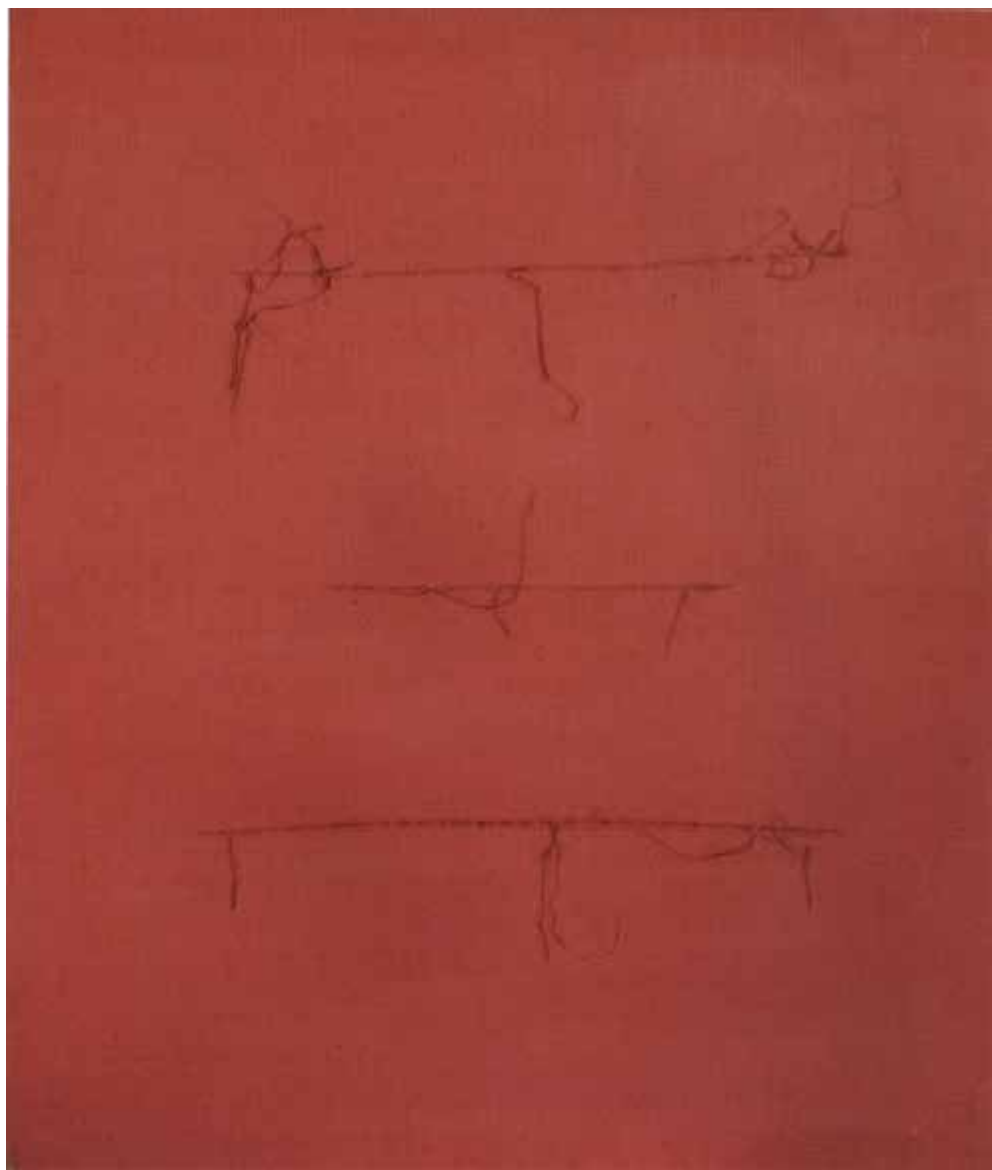
Composizione - s.d.

Scultura bronzo - cm 60x25x25



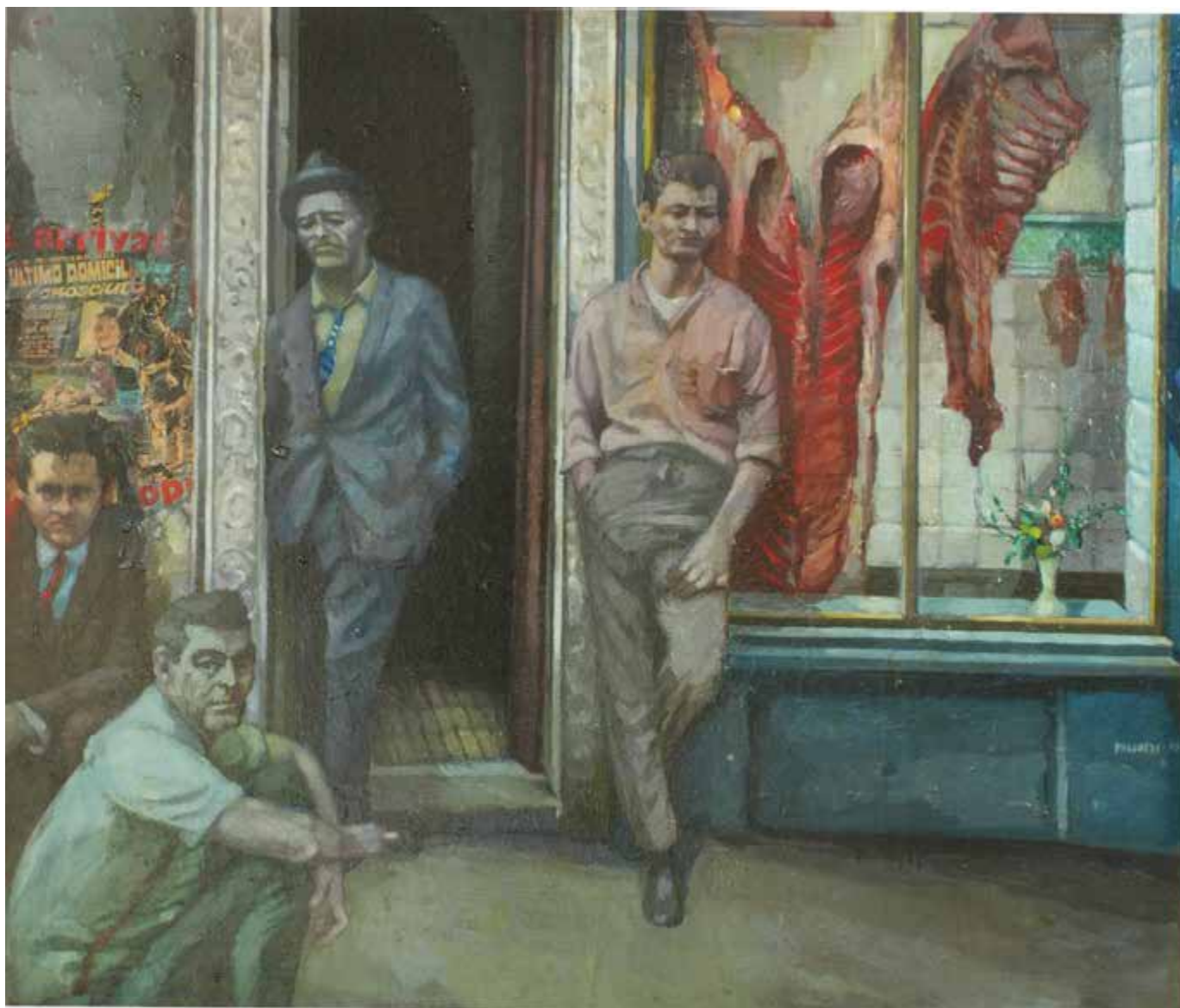
Impronta acqua e fuoco - 1995

Scultura in travertino rosso - cm 69x19x10



Ecologia - 1999

Tempera e filo su tela - cm 120x100



Disoccupati - 1970

Olio tempera e collage su compensato - cm 100x120





**Palestinesi - 1989**

Olio su tela - cm 110x80





Teste di pietra - 1984

Tecnica mista su carta intelata - cm 150x150



A Gagliano Aterno S. Francesco d'Assisi incontra il Signore di Celano - 1999

Olio su tela - cm 120x101



L'inumano 2 - 1989

Acrilico su tela - cm 146x114

Tina Sgrò

Reggio Calabria 1973

50° PREMIO SULMONA



Interno verde - 2020

Acrilico su tela - cm 70x70



Verso sera - 1993

Olio su compensato - cm 103x103





Antropoammonite - 1975

Scultura in bronzo - cm 64x62x28





Senza Titolo - 2008

Acrilico su tela - cm 36x36

Emilio Tadini

(Milano 1927 - 2002)

50° PREMIO SULMONA



Fiaba - 1996

Acrilici su tela - cm 72x93



Achille, Chirone e Apelles.d. - 1997 o s.d.

Tempera su tavola - cm 60x45

# Ernesto Treccani

(Milano 1920 - 2009)

50° PREMIO SULMONA



Volto del sud - 2004

Acrilico su tela - cm 50x35



Paesaggio familiare con Hazard - 1995

Scultura in bronzo patinato - cm 60x40x32





Trittico di camini - 1980

Olio su tela - cm 100x120





Fiori - 1998

Pastello e olio su carta - cm 50x50

(Cervignano del Friuli 1924 - Palmanova 2015)



Icona per un transito - 2002

Olio su tela - cm 126x150

2023

*Testi critici*

50<sup>o</sup>



## Un giubileo della cultura

Preannunciato già da tempo, ma tutt'altro che scontato nell'attuazione, il giubileo del Sulmona è dunque entrato in porto. Un risultato che discendeva dall'illuminato progetto di un gruppo di intellettuali peligni. Tra cui per coerenza e insistenza operativa si distinsero il pittore Gaetano Pallozzi e il colto industriale dolciario Olindo Pelino; o ancora, seppure in ruolo più defilato, un valente e compianto storico dell'arte come Cosimo Savastano, che ci ha lasciato pochi mesi addietro, riscopritore della pittura di Teofilo Patini, un "grande" del nostro Ottocento, presunto provinciale.

Tra i veterani impegnati nell'iniziativa, a vario titolo, da oltre un trentennio, l'estensore di queste note ricorda per il premio un contesto assai diverso e più austero dell'attuale: la cerimonia inaugurale accolta nel teatro municipale, poveri i materiali dell'allestimento, prezioso però, questo sì, il contenitore architettonico del palazzo dell'Annunziata.

Fin dagli esordi, circostanza poi sempre rispettata, il *Sulmona* obbediva ad una pluralità di linguaggi e di tecniche, che se probabilmente agli inizi era un portato della cultura del tempo, si mutò poi in una insofferenza verso chiusure preconcepite, anche quando si doveva parlare di Realismo in una società votata semmai a istanze e interessi di marca concettuale, informale, o nel vasto spettro dell'Astrazione.

Testimonianza eloquente di quanto tenacemente il linguaggio e i temi della tradizione pittorica lo-

cale agiscano tutt'ora, è offerta dal *Trabocco* di **Rita Arba**, che propone in mostra una delle immagini più amate e frequentate dell'Abruzzo costiero.

Anche questa cinquantesima e anomala edizione del premio, dove si è preferito allestire una sorta di antologia della sua storia riproponendo alcune delle opere acquisite, tramite il benemerito meccanismo dei "premi acquisto" delle rassegne annuali e di donazioni degli artisti, e confluita nel patrimonio artistico comunale, anche questa edizione, dunque, attesta chiaramente le radici culturali della manifestazione.

Tanto più nel simbolico ambito di questa proposta, dove però la pittura è riconosciuta come tale e risponde al nome che fu suo lungo tutto il percorso dell'arte. E dove, similmente anche la scultura (indubbiamente il più contrastato dei linguaggi della plasticità, come già intuito, *sic licet parva...*, dal grandissimo Arturo Martini nel suo *testamento* spirituale "Scultura lingua morta", 1946) non prova vergogna a presentarsi con il suo nome. Ma dove anche trovano posto esperienze segnate dalla vicenda dell'Informale.

È questo ad esempio il caso, tra gli artisti del *Sulmona*, di **Patrizio Marafini** che opera in particolare nel campo delle carte, ovvero dei frammenti fittili di **Marcello Trabucco**.

Eccoci dunque ad offrire il cordialissimo seppure simbolico cenno di benvenuto agli artisti partecipanti:



Quella di **Rita Mazza** è una ricerca che predilige invece i tracciati tradizionali del paesaggismo europeo, indirizzando la sua attenzione al mirabile contesto dell'ingresso di Via Appia Antica che l'artista avverte come paesaggio dell'anima e che ha indagato nell'aspetto e nel mutamento della cromia, secondo il lento progressivo modificarsi del tempo e delle stagioni. Ma anche il ritratto coinvolge l'interesse della pittrice come indica il sensibile ritratto di *Agnese Loredio* esposto in mostra.

Sempre su un versante che potremmo definire idilliaco del fatto estetico, **Patrizia Ciuffo** propone le sue eleganti architetture cristallizzate. Un discorso a parte merita la figura dipinta di spalle inquadrata nella solenne incorniciatura dell'abbazia di Montecassino, che viene ad arricchire il repertorio tematico ben noto ai frequentatori del *Sulmona*. Discorso diverso perché qui opera un primo farsi strada di un'istanza concettuale. Del resto è ben noto come l'idillio classico si concluda con una nota severa.

**Alberto Serarcangeli**, che partecipa al premio offrendo un originale omaggio pittorico alla sua terra di origine, quell'ambito pontino, scenario dell'imponente intervento di bonifica degli anni 30. Alcune presenze fortemente evocative come il bucranio, caro all'immaginario di Duilio Cambellotti, assunto a *genius loci*, alimentano quella "metafisica costruita" tra storia, mito, memoria e istanze

della modernità senza ignorare qualche suggestione iperrealistica.

Ad un contesto interamente di pittura appartiene **Michele Crocco**, per quel suo personalissimo gioioso e festoso ruzzare di bambini. "*Quantum mutatus ab illo!*". Tutta di pittura, ma in realtà interprete di un forte impegno etico di dissenso nei confronti di una contemporaneità che esprime il peggio di sé nella violenza e nella guerra che coinvolgono i bambini. Proprio il rovescio del suo abituale mondo con un'infanzia travolta nella guerra, nella violenza, nella perdita degli affetti e dell'innocenza.

Ecco, ad esempio, la già citata "installazione" di **Giovanni Ariano**, che sfida provocatoriamente l'attenzione dell'appassionato di "bella pittura" con temi e oggetti di esplicita oggettualità. Ariano opera, dunque, sul campo dell'omologazione del consumismo, esponendo quali forme ideali protesi di seni artificiali, in una sequenza che si potrebbe trovare in buon ordine in un negozio di intimo femminile.

**Massimo Caruso** è invece una presenza nuova per il premio. Caruso rivendica per sé una collocazione di natura segnica. Si tratta certo di pittura, anche se molto differente dall'abituale declinazione del termine (di alfabeto segnico parla lo stesso Caruso definendo la sua attuale ricerca). Si tratta di installazioni spesso risolte mediante pennellate ampie e turgide di colore molto diverse dall'abituale sottile traccia dell'incisione o della matita, trac-



ciati che fanno pensare a ideali strade senza meta apparente, ma capaci di richiamare l'attenzione a immaginarie partiture musicali che già da alcuni anni hanno interessato cultori di arte sacra, ad esempio l'artista passionista Tito Amodei, figura di spicco del panorama di arte sacra contemporanea, che dedicò esplicito e ripetuto interesse per la pittura di Caruso, il quale poi proseguì la sua ricerca non immemore delle radici.

A **Biagio Iadarola** la natura e il fluire del tempo appaiono ancora regolati da leggi misteriose, ben note alle civiltà arcaiche e contadine, fondate sul primato di valore, spirituali e non meramente mercantili. L'artista, nato e formatosi nel Sannio beneventano, uno dei luoghi del nostro paese dove la civiltà contadina è riuscita a preservare parte almeno delle antiche gerarchie di valori, magari sapendo piegare il capo per lasciar passare le ondate meno contigue. Iadarola è ben noto al pubblico del *Sulmona* mirando alla valorizzazione delle stagioni del sacro.

Come già accennato, **Patrizio Marafini**, cittadino di Coi (circostanza che istituisce spontaneamente un'ideale filiazione con il segno incisivo di Giovanni Battista Piranesi), è un altro artista che predilige la via della leggerezza. L'incisione, in primo luogo, e lo stesso supporto del cartone e della carta interpretano la volontà di riduzione del peso e della "materia" della scultura. Naturalmente il co-

lore, soprattutto l'acquerello: Marafini sta appunto lavorando sullo sconfinato spettro del blu.

**Marcello Trabucco**, architetto oltre che artista visivo, attività svolta peraltro in piena dignità culturale, è al momento particolarmente interessato al tema della ricomposizione dei frammenti fittili e vetrosi. Trabucco scorge le radici di questo suo lavoro nel solco dell'attività artistica del 900 italiano e di una scultura anche qui leggera guardando anche alla lezione di un grande come Fausto Melotti.

Fin da quando venne deciso (e fu iniziativa precipua dell'indimenticabile amico e collega Giorgio Di Genova) di allargare lo spettro dei partecipanti al premio da nazionale a internazionale, il *Sulmona* espone pittori e scultori da oltre confine. In questa circostanza, la presenza straniera è tra l'altro polacca. Il paese slavo è notoriamente attivissimo in ambito culturale e assai legato ai rapporti con l'Italia. Nel *Sulmona* tale legame è legato al pittore e fotografo **Arkadiusz Sedek**, con un dipinto affidato alla preziosità della materia pittorica e al perenne fascino dell'elemento femminile, così da configurarsi come emblematico del suo intero lavoro.

Quella di **Leonardo Galliano**, è presenza che vale a qualificare un'esposizione. Presente alle Quadriennali romane e alle Biennali veneziane (vale a dire ai vertici del sistema espositivo nazionale), come pure alla Galleria Nazionale di Arte Moderna, nonché a prestigiose esposizioni in Italia e all'estero, è stato avallato da critici autorevolissimi

che ne hanno messo in luce le valenze tuttora percettibili del lavoro giovanile di Galliano (artista dai molteplici referenti linguistici: pittura, fotografia, fumetto, musica e via di questo passo) ma costantemente determinato a difendere le proprie scelte.

## Nozze d'oro con l'Arte

**T**ra varie vicissitudini il Premio Sulmona è arrivato all'invidiabile traguardo dei 50 anni di ininterrotta attività. Tante cose sono cambiate da quando Gaetano Pallozzi ed un gruppo di amici hanno dato il via a quella che sarebbe diventata una rassegna tra le più rappresentative d'Italia. Oggi grazie al Presidente Raffaele Giannantonio, che ha raccolto l'impegnativa "eredità" lasciata dal suo predecessore, il Premio esiste ancora, mantenendo e modulando quei requisiti che l'hanno reso famoso. In occasione di questo storico anniversario, abbiamo dedicato una sezione speciale alle opere degli artisti che hanno avuto i più alti riconoscimenti nel corso degli anni.

In questi cinquanta anni è radicalmente cambiata la struttura politico-sociale del Paese. Lo sviluppo economico e l'evoluzione tecnologica hanno stravolto le vecchie consuetudini. Sotto la spinta delle grandi multinazionali il superfluo è diventato necessario, facendo diventare difficoltoso, per molti, sostenere un tenore di vita dettato dal consumismo. Anche l'Arte ha subito profonde trasformazioni, adeguandosi ad un mondo che cambiava in fretta. L'uomo artista è figlio del suo tempo e non poteva non sentire l'effetto di una trasformazione così rapida e radicale. Resta il fatto che le nuove tendenze e contaminazioni sviluppatasi negli ultimi decenni (street art, digital art, video art,

performances, installazioni...) pur validissime e innovative, devono fare i conti con la storia dell'Arte classica che riveste sempre un ruolo preponderante e non può essere sostituita o dimenticata, a prescindere dal momento storico in cui ci si trova. Per questo motivo, anche quest'anno il catalogo nasce nel segno della tradizione, dell'innovazione, ma soprattutto della continuità, dando spazio a tutti i linguaggi artistici, purché frutto di un percorso di ricerca.

Di seguito alcune riflessioni sintetiche sugli artisti da me invitati, attraverso l'osservazione delle opere presentate:

Il rosetano (TE) **Luciano Astolfi** propone, nel segno della continuità, l'opera astratta "Il giardino". Con gestualità rapida ed avvolgente occupa quasi totalmente gli spazi disponibili sulla tela. Il bianco, a volte ottenuto con il fondo della tela, resta una costante che gli permette di far emergere le tinte, che in quest'opera virano maggiormente verso tonalità fredde. In questo scenario immaginario emerge tutta la sua forza espressiva.

Sempre sulla costa teramana abbiamo la Pinesese **Sonia Babini**, presenza consolidata al Premio Sulmona. Nel "Messaggero dell'inconscio" c'è tutta la sua capacità di trasferire sulla tela le sue più profonde emozioni, come anche il titolo suggerisce. Nell'opera si percepisce un ritmo, quasi un

senso musicale che ci accompagna durante l'osservazione. In questo esplosivo e coinvolgente groviglio cromatico, avvolto da aree di un giallo intenso, si liberano i suoi pensieri più intimi.

Spostandoci più a sud, sulla costa di Montesilvano (PE), abbiamo l'artista **Gino Berardi** che con la sua "Astrazione in blu" consolida il suo passaggio all'arte informale, dopo trascorsi figurativi, ispirati all'impressionismo. Restano però residui iconici, appena accennati, che indicano che il processo evolutivo è ancora in corso. Un limitato uso del dripping crea un'interessante tridimensionalità.

L'opera "Scarlet" è esplicativa del procedere artistico del padovano **Bluer** (Lorenzo Viscidi). Attraverso la "casualità organizzata" l'artista ottiene un effetto finale spettacolare. Le sue opere sembrano vivere di luce propria ed emanano una miriade di riflessi e iridescenze. Il controllo dell'imprevedibilità dell'esito finale è la sfida che l'artista affronta in ogni sua opera.

In questo nostalgico acquarello "Sul filo dei ricordi", **Rosamaria Brandimarte** da Turrivalignani (PE) ci parla di un mondo passato dove i bimbi giocano spensierati per strada. L'evanescenza cromatica e la leggerezza della stesura del colore creano un'atmosfera di struggente malinconia. Il filo rosso che percorre tutto il quadro vuole rappresentare un momento di coesione, quasi di fusione in un unico intento.

Da anni l'artista campana **Letizia Caiazzo** si cimenta con l'arte digitale in una sfida quantomai complessa. Questa recente forma espressiva ha aperto all'arte un nuovo mondo tutto ancora da scoprire. "Raggio di luce" è l'opera presente in rassegna che ci fa comprendere come l'artista sia ormai padrona dello strumento digitale e riesca ad ottenere giochi di luce estremamente coinvolgenti.

Dopo l'importante riconoscimento ottenuto lo scorso anno, **Giuliano Censini** da Torrita di Siena propone "Nel segno del tempo", opera in tecnica mista che ben fotografa il decennale percorso dell'artista. Docente di progettazione e design in vari Istituti d'arte, ci conferma la sua grande capacità di superare ogni apparente schematismo. La composizione è equilibrata e bilanciata sia nei colori che nelle forme

Oserei dire che **Carla Cerbaso**, scultrice di Francavilla al Mare (CH), faccia della sensualità uno dei capisaldi della sua attuale espressione artistica. "Verso di te", presente sul catalogo ne è emblematica testimonianza. L'attenzione alle forme sinuose, il dinamismo dei corpi che sembrano muoversi in un avvolgente abbraccio, rendono l'opera di notevole coinvolgimento emotivo.

L'artista molisana **Annarita Cerio** propone, coerentemente al suo stile "Scelta", uno struggente ritratto dove l'intensità dello sguardo del personaggio coinvolge il fruitore portandolo in un mondo dove non sempre si può scegliere. La particolare

tecnica utilizzata, che ricorda l'affresco, conferisce all'opera sapore d'antico, con un messaggio però tristemente attuale.

Opera di grande energia espressiva è "Crisalide" dell'artista pinetese (TE) **Concetta Daidone**. Gli elementi della composizione si intersecano e sovrappongono in un gioco di forme ben costruito. I forti cromatismi emergono dalla tela proiettandosi in uno spazio virtuale, idealmente costruito dall'artista. Il segno è sicuro e incisivo. L'artista, avveza a dipingere in esterno, ha acquisito notevole velocità esecutiva che le consente di privilegiare la sintesi alla descrizione.

In "Sintesi materica" emerge la volontà dell'artista napoletana **Maria Pia Daidone** di puntare all'essenza di fondamentali consistenze. Va dritta al cuore eliminando tessiture decorative. Tra le crepe di un tempo senza tempo, prorompe e si erge una "Stele" fatta di sostanza, che ci racconta la percezione di un intimo vissuto. Quasi come un muro logorato dagli anni, scalfito da guerre ed intemperie, l'opera si fa portavoce di una sorda e lacerante sofferenza.

**Giuliano De Luca** (Conegliano - TV) in "Stelle perse" ci ricorda, con sottile ironia, atmosfere di oltreoceano tipiche della pop-art e in modo particolare del dècollage. L'opera però si presenta asciutta ed essenziale con pochi riferimenti alla realtà, in un contesto essenzialmente astratto. La sovrapposizione materica, sapientemente costruita, unita-

mente ai riferimenti voluti dall'artista, conducono verso una sostanziale sintesi compositiva.

"Rosso tramonto" è la nuova proposta dell'artista pescarese **Franca Di Bello**. Emerge, nella realizzazione del paesaggio, una gestualità impulsiva e decisa in linea con lo spirito esuberante dell'autrice. Rapide pennellate per un'opera approssiata in modo globale, scevra di particolari e densa di tinte forti. È proprio questo che le conferisce forza espressiva ed una intensa carica di energia.

Con "Danza tribale", la pescarese **Maria Grazia Di Biase** ci suggerisce atmosfere ancestrali di mondi lontani. La traslazione della figura danzante, ricavata come sempre dal recupero di materiali di scarto, verso la parte destra della tela comunica un senso di movimento musicale. Composizione gradevole ed equilibrata, si arricchisce di un'ampia e pulsante varietà cromatica. Gli ampi spazi bianchi danno respiro al quadro creando i giusti contrasti formali.

Sempre da Pescara **Massimo di Febo** con l'opera "Foglie dorate" prosegue il suo percorso di enfaticizzazione della figura femminile. "...vista come essenza di bellezza e spiritualità. In questo senso è doveroso notare come egli sia in contrasto estremo con l'uso che l'odierna pubblicità fa del corpo femminile, svuotato della propria dignità e asservito al mercato. Elemento lirico essenziale delle scene per lo più colte nel momento del massimo

splendore luministico è il colore fiammeggiante e straordinariamente intenso...” (Leo Strozzi).

Da Taranto, con “Casamenti”, ci raggiunge **Maria Teresa Di Nardo**. L’opera, una china acquerellata, suggerisce più che descrivere atmosfere della sua terra, come sempre intrise di aspetti fiabeschi. Lasciar scorrere il colore e assecondarne gli umori rientra nel modus operandi dell’artista che, libera da sovrastrutture mentali, ci soggioga con genuina semplicità.

Anche quest’anno nella sua installazione “Contro tutte le guerre”, l’Artista e scenografo di Montesilvano (PE) **Vittorio Di Boscio** esprime con energia la sua denuncia di un mondo che non riesce a trovare soluzioni per vivere in pace. L’orrore della guerra non trova mai giustificazioni, tantomeno se dettato da sotterranei interessi economici. Di Boscio presenta una immagine forte che vuole essere un monito e contemporaneamente un motivo di riflessione. La sua opera, di grande impatto visivo, ci ricorda una piaga internazionale ancora ben lungi dall’essere risolta. Egli interviene con la forza ed il vigore di chi crede che certe battaglie vadano combattute fino in fondo con forza e coraggio.

Il pescarese **Franco Di Nicola**, pittore, incisore e docente, con la sua opera xilografica “Silos all’alba”, cerca, in continuità con la sua storia artistica, la suggestione delle atmosfere. Le tinte forti e contrastanti che ha usato in questa incisione intendono condurci in un viaggio nella memoria alla ricerca

di immagini mai dimenticate, ma che si sono trasformate con il trascorrere del tempo. Nell’opera, fantasia e realtà si fondono in una rappresentazione di grande energia. La forza del segno contribuisce a creare un’atmosfera surreale carica di energia vitale.

**Amilcare Di Paolo** di Civitavecchia (PE), ci sorprende quest’anno con “Pope”, installazione di forte impatto visivo. In quest’opera, se vogliamo macabra, ma carica di ironia e sarcasmo, converge tutta la sua storia artistica. Di Paolo ha spesso realizzato strutture plastiche dove alla pittura ha associato l’uso di materiali più svariati recuperati da oggetti di scarto della civiltà dei consumi. Con quest’opera di denuncia di una determinata cultura, l’artista si conferma eclettico ed alla continua ricerca di nuove soluzioni.

“The multitudes, intersecati ed ignorati” è il titolo dell’opera che l’artista di Paglieta (CH) **Alessandra D’Ortona** presenta alla Rassegna. Prosegue con quest’opera un percorso iniziato da alcuni anni, che la conduce verso l’osservazione dell’*uomo sociale*, alla ricerca dell’*anima del gruppo*. I mille volti che noi tutti osserviamo distrattamente ogni giorno vengono colti dalla pittrice nella loro apparente coesione, frammenti di un mondo sociale sempre più disgregato. La tela pullula di volti appena accennati, ma carichi di pathos nella drammaticità della solitudine, in un claustrofobico labirinto senza uscita. Degna di nota è la gradevolezza com-



positiva e cromatica che accompagna il suo messaggio sociale.

Coerentemente con la sua ormai decennale e qualificata ricerca, l'artista friulano **Claudio Mario Feruglio** con "Cala la sera e tutto si acquieta" ci invita alla riflessione ed alla meditazione. Presidente della ormai storica Associazione Aura, egli riesce mirabilmente, con le sue opere, a creare suggestive atmosfere che vanno oltre la realtà fenomenica. I suoi squarci sul mondo, ci invitano a riflettere sulla bellezza della natura, elevando il pensiero ben oltre le meschinità del vivere quotidiano. L'uomo, piccolo frammento di un universo meraviglioso, quasi scompare lasciando spazio ad un mondo puro e incontaminato. Nella struggente opera da lui presentata, c'è tutto il suo universo artistico proiettato verso la trascendenza.

Sempre dal Friuli proviene l'artista **Carlo Fontanella**. Scultore, pittore, è presente sulla scena artistica in Italia e all'estero dagli anni settanta. La sua ricerca, originariamente tendente all'astratto, si è evoluta verso forme simbolico-evocative strutturate sovente in chiave ritmica. Le sue opere presentano un impianto geometrico e dinamico, come si evidenzia anche in quella presente in catalogo "B&N+c" dal titolo originale e con un pizzico d'ironia. È anche autore di opere monumentali.

Non poteva che chiamarsi "Intimità" l'opera dell'artista giuliese **Patrizia Franchi** che da sempre sviluppa una ricerca introspettiva volta a svela-

re, innanzitutto a sé stessa, le molteplici sfaccettature del pensiero umano. Il quadro carico di energia materica ci racconta, tra sogno e realtà, di un viaggio immaginario nei meandri della mente. "L'Arte è una cattedrale con la porta sempre aperta, un rifugio, un'opportunità, un vocabolario nascosto che emerge nella forma, nel segno e nell'infinita purezza del colore, nell'ombra e nei bagliori di luce" dice l'autrice del suo modo di intendere l'Arte.

"Rinascita" rappresenta un momento di svolta per la pittrice di Tagliacozzo (AQ) **Graziella Gagliardi**. Abituata ad interpretare paesaggi *en plein air*, ha voluto astrarre le forme a lei congeniali, per realizzare opere di pregio come questa presente in catalogo. Colori fiammeggianti e vibranti e pennellata rapida e decisa fanno intendere che questo nuovo percorso è nelle corde dell'artista. Un momento di svolta dettato dalla necessità di sfrondare sempre più l'opera dai particolari, fino ad una graduale eliminazione di ogni aspetto iconico.

Sorprendente è il lavoro di sintesi realizzato dal teramano **Mauro Giangrande** con "Il ciclo della vita, dall'alba al tramonto". L'opera che, nell'intento dell'artista, a seconda dell'inclinazione, può rappresentare l'alba o il tramonto, è una metafora della vita nel suo percorso temporale. Nascita e morte, in un ciclo che si perpetua in eterno, inducono ad una profonda riflessione sul significato che ognuno di noi vuole dare al suo passaggio terreno.

L'artista francavillese (CH) **Marilù Giannantonio** propone per l'attuale Rassegna l'opera "Spazio-tempo" di ispirazione surrealista, dove "Vortici colorati definiscono deformazioni irreali in cui sono l'istinto e la gestualità cromatica a dominare" (A. Angelucci). Aggiungerei che dal sinuoso groviglio di forme emerge un'accurata ricerca estetica volta a coinvolgere l'osservatore.

"Luce" è il titolo sicuramente pertinente dell'opera di **Gennaro La Gatta** (Latina). Le tinte calde, intense, quasi abbaglianti emergono con forza dalla tela. Il colore vibra suggerendo il crepitio del fuoco, quasi un magma incandescente che si espande. Il giallo intenso ha degli squarci nei quali sembra filtrare la luce. La superficie increspata e materica contribuisce a conferire consistenza e solidità, ad un'opera realizzata nel segno della continuità.

Con l'opera scultorea "Coppia longobarda" l'artista udinese **Rosanna Lodolo Gasperini** compie un viaggio nella nostra cultura storica, raffigurando con la sua terracotta in modo sintetico ma efficace due volti ispirati all'epoca del dominio longobardo (VI-VII secolo). Le forme scevre di particolari, ma ricche di *pathos*, emergono con forza per rappresentare un popolo fiero e mai domo. L'energica "carezza" dell'artista plasma un simbolo quale testimonianza storica dal valore universale.

Il dipinto "YOU NEED NOTHING ELSE IV" dell'aquilano **Pierpaolo Mancinelli** fa parte di una serie

inedita attraverso la quale l'artista ha voluto rappresentare un viaggio immaginario nella sfera delle emozioni. Ha cercato di farlo attraverso la fluidità dei colori, che prendono forma in maniera imprevedibile, seguendo un senso "musicale". L'intento dell'artista è quello di stimolare, attraverso l'osservazione dell'opera, le stesse suggestioni che si hanno durante l'ascolto di un coinvolgente brano musicale. La sperimentazione del nuovo è nell'indole di Mancinelli che non ha mai standardizzato la sua ricerca, anche di fronte a risultati importanti.

Alcuni anni fa, in occasione del bimillenario ovidiano la pittrice di Montesilvano (PE) **Violetta Mastrodonato** presentò "Icaro - Metamorfosi di Ovidio". L'opera, a suo tempo apprezzata dalla critica per la sua energia vitale, viene riproposta in occasione di questo nuovo anniversario. Il desiderio di Icaro di elevarsi verso il cielo, seguendo il volo degli uccelli, è una metafora che accompagna l'uomo dall'inizio della sua storia, ma anche la volontà dell'artista di viaggiare con il pensiero al di sopra degli affanni e della mediocrità del vivere quotidiano.

**Miriam Melle**, valida ceramista e docente vastese (CH), già presente in edizioni precedenti del Premio, ci propone "Pesci rossi", un semirefrattario ottenuto con la tecnica Raku, notoriamente utilizzata dai professionisti del settore. L'opera, nella sua apparente semplicità, denota tutta la bellezza che solo la tecnica Raku, ben utilizzata può espri-

mere: luminosità, colore intenso in una fitta ragnatela di segni che impreziosiscono le superfici levigate.

Sempre coerente al suo credo artistico **Lucio Monaco** (Mosciano Sant'Angelo - TE) utilizza il collage, derivazione dell'originaria Pop Art, per trasmettere i suoi convinti messaggi sociali. Questa volta con "Marco Travaglio" Monaco ci racconta un taglio della nostra storia contemporanea, vista dagli occhi del noto giornalista e da lui condivisa. Al di là delle informazioni politiche, si scorgono, nella parte alta dell'opera, le figure di Falcone e Borsellino, spesso al centro dei lavori dell'artista, per non dimenticare... Strappi e lacerazioni, segni di sofferenza e di denuncia sono sempre al centro delle sue opere che si distinguono per la forza del segno e per l'originale organizzazione compositiva.

Dalla provincia di Taranto, **Rosaria Piccione** sottopone alla nostra attenzione l'olio su tela "Quello che vedi è quello che pensi" nel quale con sottile ironia ci racconta che la realtà a volte è più semplice di quello che si pensa. Spesso sovrastrutture mentali ci portano a cercare cose dentro le cose che in realtà non ci sono. L'artista lo fa con un figurativo garbato, dove l'apparente incompatibilità degli elementi si scontra con la realtà della raffigurazione.

Nel suo incandescente e dal piglio esplosivo "Spazio fluttuante" l'artista pescarese **Pierdomenico Maria** rivela sicurezza e rapidità nel gesto ed

una notevole padronanza del colore. Si mescolano, si contaminano, si fondono elementi narrativi di un realismo idealizzato, sognato, ma mai descritto. Le forme, generate da dinamiche sovrapposizioni di colore, prendono corpo e si integrano per un effetto d'insieme certamente coinvolgente. Il fascino della ricerca di nuove consapevolezze ed emozioni rappresenta una poderosa spinta motivazionale, nella sua febbrile e costante evoluzione.

**Serenella Polidoro** ci raggiunge dalla provincia dell'Aquila (Castelvecchio Subequo) con "Frammenti d'estate" che ci conferma la sicurezza con la quale l'artista approccia i suoi lavori. Ampie pennellate su un fondo materico; elementi figurativi ridotti all'essenziale in una visione d'insieme molto ben congegnata ed equilibrata: intima interpretazione di un'atmosfera un po' malinconica per una stagione che finisce... "Una ricerca che appartiene ad una cultura extraeuropea, che ha incontrato la luce e i colori nei suoi frequenti viaggi e oggi lavora ossessivamente sulla tecnica migliore per raccontarla agli occhi dello spettatore... stratificare il colore mille volte, sovrapponendo spatolate le une alle altre, finché lo spessore del pensiero non si trasforma nello spessore della pittura" (Chiara Strozzi).

"Oltre il meriggio" ci avvolge con le sue calde atmosfere per un paesaggio molto ben interpretato dall'artista pratolano **Nestore Presutti**, che ci porta indietro nel tempo, quando squarci di natura

incontaminata inducevano i pittori a riprodurre l'incanto. Il pensiero ai grandi maestri del figurativo dell'ottocento è inevitabile, anche se Presutti ha un suo stile inconfondibile, che restituisce contemporaneità all'opera. L'atmosfera ovattata, le tinte calde e soffuse sono il marchio di fabbrica di un artista che ha saputo farsi apprezzare nel tempo.

Incisore, scultore, grafico, l'artista e docente pescarese **Sebastiano Privitera** ci presenta una interessante scultura dal titolo "Reperto siderale" in continuità ed in evoluzione rispetto al suo recente passato. Glaciale e dinamica, l'opera trova slancio attraverso sagome geometriche che si proiettano verso lo spazio siderale, quasi unica via d'uscita dal groviglio, sempre più opprimente, della vita: la ricerca di una nuova dimensione per svincolarsi da un mondo divenuto troppo angusto. L'artista cerca dentro di sé la chiave per proiettarsi verso l'infinito.

Dalla provincia di Chieti deriva la presenza inedita del pittore **Stefano Schiazza** con l'opera "Entangelment (La bellezza della matematica)". Il dipinto realizzato con ampie pennellate diagonali, acquisisce profondità attraverso un uso contenuto del dripping. Il riferimento alla bellezza della matematica, massima espressione della razionalità, si contrappone alla bellezza della sua arte fatta di passione ed impeto cromatico. Gli opposti si cercano in un connubio originale e ben costruito.

Presenza di spessore quella di **Anna Seccia** da Pescara, che ci offre la recente ed inedita "Centra-

lità dell'esistenza", con la quale opera, nel segno della continuità e della ricerca, ci offre interessanti spunti di riflessione. Spesso non viene dato il giusto valore all'esistenza, un bene unico e irripetibile. Se pensiamo a quante infinitesime probabilità abbiamo di nascere, forse riusciamo a comprendere la grande fortuna che abbiamo avuto. Ecco quindi l'importanza di mettere al centro di tutto la nostra esistenza e dare il giusto peso ad ogni momento di vita che ci viene concesso. L'artista ci sintetizza tutto questo in un'opera che, in linea con il suo stile, ci mostra la luce all'interno del tunnel. Lo fa con garbo, misura e sapiente uso delle tecniche pittoriche.

L'opera "Armonie" di **Marcello Specchio**, poeta e pittore di Montesilvano (PE), ha una struggente atmosfera di dolce malinconia, nella quale la musica ci accompagna discreta, quasi silenziosa. Sapienti trasparenze fanno volteggiare la violinista in uno spazio indefinito. La figura femminile, sempre centrale nella pittura di Specchio, amplifica la musicalità del dipinto, mentre il pensiero vola lontano, dove il sogno può diventare realtà. Le pennellate vibranti e sicure sono lo spartito con il quale l'artista ci emoziona da sempre.

Proveniente dal Friuli e più esattamente da Monfalcone, **Diego Valentinuzzi** contribuisce a dare sostanza alla Rassegna. "Vocaboli del linguaggio" è un'interessante composizione, dall'atmosfera surreale, in linea con il suo pensiero artistico. "Nelle

mie opere ho conservato il concetto dell'arte come irrazionalità apparentemente "emblematica" dove la mia produzione rappresenta un riflesso inquieto, visionario nel procedere per simboli e allusioni; praticamente uno scandaglio dell'inconscio che da oscurità si trasmuta in luce, con la presenza di immagini ideali in una godibile frantumazione visionaria...." Così l'artista descrive il suo pensiero.

## Un fulgido nucleo di artisti

**G**iunti alla 50<sup>a</sup> edizione del Premio Sulmona, non possiamo esimerci dal celebrare un fulgido nucleo di artisti che, nel recente passato, si sono resi protagonisti della rassegna attraverso la potenza espressiva di creazioni singolari.

Se l'internazionalità è una caratteristica insita nel Premio, la vena interculturale, di conseguenza, ne è stata sempre linfa, come ben dimostra la recente partecipazione alla *kermesse* (2019) dell'artista iraniano **Hassan Yazdani**, premiato con la Menzione Speciale in qualità di artista straniero per l'opera *Wrecks* (2014): esplosiva, qui, risulta l'essenza della sua arte, che restituisce le molteplici atmosfere della realtà attraverso un accostamento vivido e fumoso di protuberanze cromatiche, d'inequivocabile ascendenza postimpressionista.

Artista colto e moderno, merita di essere citato **Gianfranco Zazzeroni**, urbinato di nascita ma abruzzese di adozione, che proietta in una dimensione galattica le sue elettromagnetiche visioni astratte, generatrici di una pittura fluorescente ed energica, fenomenica. Lo dimostrano dipinti acutissimi, come *Frammenti di un arcobaleno notturno* (2011), in rassegna lo scorso anno, *Vie di fuga* (2010) o *Il magma della vita* (2009).

**Bruno Paglialonga** (Foggia, 1941 - Torrevecchia Teatina - CH, 2021), non è stato solo un artista poliedrico e cristallino, ma anche un intellettuale

erudito, indiscusso vanto del Premio Sulmona, tanto da ricevere, nella 47<sup>a</sup> edizione 2021, l'importantissimo Premio alla Carriera. La consistenza scultorea del suo tessuto pittorico sembra fondere l'impianto musivo di tradizione bizantina con la graziosità malinconica dei secessionisti viennesi; è ciò che traspare, inoltre, nella sua ultima produzione non finita (*Incompiuto - 2021*), opera di spicco della precedente manifestazione.

L'impianto matematico di memoria albertiana identifica le trame iconografiche e taglianti dei dipinti di **Fausto Marganelli**, artista locale di Goriano Sicoli (AQ), al contempo costruite e destrutturate per mezzo di una variegata gamma di illusioni prospettiche; sono queste a generare, insieme alle scelte cromatiche, uno straniante universo di "cubismo metafisico". *Fuoco dantesco* (2016) e *Fiori* (2013), entrambe protagoniste delle passate edizioni, sono opere emblematiche di questa poetica figurativa.

Personalità che in poco tempo si è affermata nella prestigiosa compagine del Premio è quella del giovane artista sulmonese **Emidio Mastrangioli** il quale, trasformando il genere della natura morta in "natura viva", riesce a catalizzare l'attenzione dell'osservante grazie a una pittura squisitamente popolare, dispiegata tra il reale e l'immaginario e capace di mixare, con spirito avanguardista, la mi-



nuzia formale di eco fiammingo con il vibrante cangiamento cromatico di derivazione velasqueziana.

Altro nome rilevante è quello di **Luciano Primavera**, di Guardiagrele (CH), punta di diamante del XIX Premio Sulmona, esponente di un realismo ancestrale e alchemico, individuabile nella serie delle *Nature Silent*; qui si riflette l'amore per il paesaggio abruzzese "forte e gentile" dominato dalle acque e dalle rocce possenti della "sua Majella", scenario caleidoscopico di luci, colori, suoni e sensazioni.

Regola e licenza, tradizione e innovazione, abilità tecnica ed estro inventivo convivono nelle pregiate modellazioni del maestro ceramista **Giuseppe Liberati**, artista abruzzese di Villamagna (CH). Il nobile fascino del rinascimento faentino rivive nell'armonico sperimentalismo dei suoi lavori, estremamente moderni e ricercati. A lui, nel corso della 46<sup>a</sup> edizione (2019), è stato conferito il Premio Speciale alla Carriera.

Il Premio Sulmona è stato segnato dallo spirito eteroclitico di **Lino Alviani**, anche lui abruzzese, di Castel di Sangro (AQ), nome centrale della 42<sup>a</sup> edizione (Targa "Il Quadrivio" per l'opera *Luna Ferita*). La giustapposizione di elementi eterogenei, messi insieme da una sintassi figurativa profondamente simbologica, fa della sua arte un manifesto spirituale di concettualismo grafico.

Figlio doc della città ovidiana, presente in rassegna per diversi anni (molteplici le Menzioni della

Critica ottenute), **Giuseppe Trinchini** si è distinto quale primatista di una pittura dinamica e analitica, in cui è la sostanza a perfezionare la forma: questo traspare, tra le altre, in alcune ideazioni degli anni Settanta, come rivela l'opera *Evoluzione meccanica*, del 1972.

Chiudiamo questo excursus con lo scultore **Daniele Guerrieri** (Castelli - TE), che ha arricchito il Premio Sulmona attraverso lo spirito rivoluzionario di un'arte titanica, infusa di quel neoplatonismo michelangiolesco capace di liberare le forme vitali dalla prigione della materia. A dimostrarlo è l'opera *Omaggio a Pier Paolo Pasolini* (2022), raffinato manifesto della nobile ribellione a cui ogni intellettuale dovrebbe ispirarsi, per combattere e superare da una parte le evidenti convenzioni, dall'altra le implicite coercizioni di cui è schiava la società di massa.

Se il Premio Sulmona è sempre vivo, il primo merito è degli artisti, capaci ancora di generare arte viva; i sopracitati, tra gli altri, hanno dato lustro alla rassegna con ragione e passione, gli ingredienti essenziali per creare l'arte rivoluzionaria e portare avanti la meravigliosa rivoluzione dell'arte.

## Sulle orme di Cosimo Savastano

L'edizione 2023 del Premio Sulmona è piena di spunti, non soltanto positivi. Oltre all'orgoglio per il raggiungimento del cinquantesimo anno consecutivo di attività occorre infatti annoverare la scomparsa di Giorgio Di Genova e Cosimo Savastano, due illustri critici che svolgevano, all'interno del Premio, l'attività di selezionatori degli artisti e di componenti della Giuria. Altrove, sempre all'interno di questo catalogo, viene tratteggiato il profilo delle due figure mentre qui ci limiteremo ad accennare al ruolo di selezionatore che, con la sua immarcescibile serietà, Cosimo Savastano ha svolto in questi ultimi anni quando venne chiamato a sostenere il Premio nella fase di transizione dalla gestione di Gaetano Pallozzi a quella attuale. Cosimo svolse con totale impegno il suo ruolo nonostante seri problemi di salute, grazie alla preziosa collaborazione di Michele Bocci, suo antico amico e sodale nonché socio del Circolo d'Arte e Cultura Il Quadrivio, che organizza la manifestazione. Nell'anno del Cinquantenario, sulle orme di Cosimo Savastano, Michele ha continuato nella sua opera all'interno della manifestazione, proponendo per l'invito alcuni artisti quale vicina eco della cara figura del grande sangritano.

È questo il caso di **Emanuela de Franceschi**, già presente nel 49° Premio Sulmona 2022, romana di nascita che vive ed opera ai Castelli Romani.

Svolti gli studi umanistici si laurea in lettere, approfondendo nel contempo le tecniche artistiche. Il periodo iniziale della sua produzione pittorica è contraddistinto da uno stile figurativo finché, nel 2012, una sospensione creativa determina un ripensamento sulla natura stessa del proprio operare. Da ciò derivano fin dall'anno seguente una successione di cicli: per primo quello nominato *Interferenze*, seguito da *Echi* (2014) e da *Passate Stagioni* (2015), ispirata all'opera di Igor Mitoraj e caratterizzata dal rapporto con la cultura classica. In questo senso nelle *Contaminazioni Plastiche* (2021) la classicità incontra il contemporaneo mentre la recente serie *Metarmoniche Visioni* (2022) rivela un personalissimo richiamo ad Andy Warhol sostituendo figure della contemporaneità ai protagonisti degli anni Sessanta (*Star system*). La sua produzione è stata apprezzata da critici quali, tra gli altri, Francesca Bogliolo, Giovanni Faccenda, Elio Pecora, Giammarco Puntelli, Daniele Radini Tedeschi, Giuseppe Sprovieri e Claudio Strinati, che di lei scrive: "Se è vero che le categorie estetiche della scomposizione e della frammentazione sono strutturalmente fondanti per la De Franceschi, collocandola quindi in una dimensione di modernità che ancora attinge energie formidabili dalle grandi avanguardie storiche, è altrettanto vero come il contenuto delle sue opere sia tutto rivolto verso la

Classicità, l'Antico, verso un mondo perduto i cui relitti l'artista sembra voler riesumare e ricomporre conferendo loro un movimento che li catapulta letteralmente nell'oggi con un effetto di singolare straniamento e indubbia fascinazione". Tra le mostre di Emanuela de Franceschi va ricordata tra le collettive, quella intitolata *La solitudine dell'Angelo*, curata da Giammarco Puntelli ed ospitata nel Palazzo Pretorio di Anghiari (2018). Tra le personali citiamo invece quella svoltasi nella Fortezza dell'Annunziata a Ventimiglia (2020) per il MAR, cui dona l'opera *Impero, echi di un tramonto*, conservata nella collezione d'arte contemporanea, più altre due, ospitate rispettivamente dalla palladiana Villa Badoer a Fratta Polesine (2021) e dalla Pescheria Nuova di Rovigo (2022). Non meno interessante l'attività espositiva all'estero, come testimonia la mostra ospitata dalla galleria Lacke & Farben di Berlino (2019) all'interno del progetto *La Solitudine dell'Angelo*. Per le numerose pubblicazioni a lei dedicate ricordiamo la monografia *Emanuela de Franceschi*, curata da Francesca Bogliolo per la collana *Signa Artis*, Mondadori 2020, nonché la presenza in Giorgio Di Genova, Enzo La Pera, Maurizio Vitiello, *Panorama dell'arte italiana*, Rubettino editore (2019), nel Catalogo Mondadori dell'Arte Moderna n. 54, Giorgio Mondadori 2018-2019 ed inoltre nel Catalogo del 49° Premio Sulmona, 24 settembre - 15 ottobre 2022, a cura di Raffa-

ele Giannantonio e Roberto Di Giampaolo, Hatria 2022.

Anche **Beatrice Manganiello** nasce a Roma, dove si forma prima al Liceo Artistico e poi in Accademia. Il suo percorso prosegue con il perfezionamento in arteterapia presso La Cittadella di Assisi e in musicoterapia nel Corso di formazione professionale del Ministero del Lavoro. Consegue inoltre il Master in Arte per la Liturgia con la Conferenza Episcopale Italiana a cura di Monsignor Chenis. Si specializza inoltre in tecniche artistico-pittoriche e restauro. Ha insegnato arteterapia, disegno e pittura in scuole pubbliche e private, lavorando come arteterapeuta nel reparto di Psichiatria dell'Ospedale di Guardiagrele (CH) e partecipando al progetto *Il Volo di Pegaso* dell'Istituto Superiore di Sanità di Roma per le arti visive. Nel 2010 è stata chiamata a far parte del gruppo dei *100 artisti disegnano la Madonna per Onna* contribuendo alla rinascita del borgo devastato dal sisma. Lavora attualmente nel suo *Atelier Ellebi* di Pescara, ove ha fondato l'incubatore artistico #ACL Art City Life (2019). Nel 2021 è stata curatore e Direttore artistico della progetto *Vita Nova* in occasione delle Celebrazioni dantesche del Comitato Nazionale per le Celebrazioni *Dante 700*. Nel 2022 è stata chiamata dall'Università "G. d'Annunzio" di Chieti Pescara per la *Notte Europea dei ricercatori*, nel cui ambito ha ricevuto l'incarico per opere esposte nella personale *L'arte per la ricerca e l'inclusione*. Sotto il profilo

della produzione e delle esposizioni le sue opere sono state presenti in mostre d'arte collettive e personali testimoniando percorsi di ricerca in stile e forma contemporanea. In questo campo ha esordito nel 1978 a Roma con gli *Amici di Piazza di Spagna*, proseguendo tra l'altro presso la Galleria Colonna di Roma, l'Auditorium Monteverdi di Bolzano, il Castello Caetani di Sermoneta, la Villa Contarini di Padova, il Palazzo delle Stelline di Milano, la rassegna *Arte in Gondola* a Venezia, l'Expò 2015 a Milano. Tra le mostre all'estero vanno ricordate quelle del Circolo di cultura italiana a Vienna, dell'*Art International* a Melbourne e del *Courtyard Marriott* a Bruxelles. Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti da parte di varie associazioni nonché il Premio Cascella per il Comune di Pescara. Di Beatrice Manganiello hanno scritto tra gli altri Gaetano Salerno, Mino Delle Site, Luigi Petroselli, Toti Scialoja, Carlo Chenis, Anna Di Corcia, Letizia Gomato, Maria Augusta Baitello, Giuseppe Bacci, Mario Seccia.

Dal Nord Italia proviene invece **Rosy Mantovani**, che nasce nel 1968 a Vigevano (PV) mentre attualmente risiede e opera a Gambolò (PV). Dopo aver conseguito il diploma di grafica pubblicitaria presso l'Accademia Arti Applicate di Milano, Rosy inizia a lavorare nelle vesti di illustratrice per una celebre agenzia milanese. Nel contempo dal 2000 frequenta nella Fondazione Roncalli di Vigevano il corso di pittura guidato dai pittori Oronzo Mastro

e Davide Avogadro, dando avvio alla propria maturazione tecnico-artistica e partecipando alle prime esposizioni. È dal 2012 che inizia a prendere parte a numerose mostre collettive e personali nonché a concorsi d'arte in cui ottiene premi e riconoscimenti. Delle mostre ed eventi cui ha partecipato ricordiamo, tra le prime collettive, quella presso la Galleria Mazzoleni di Alzano (BG, 2013), la rassegna degli artisti vincitori del Premio d'Arte Novara 2012 presso il Palazzotto Orta San Giulio (NO, 2013), *Urban Soul* presso il Palazzo Renzo Piano a Novara (tri-personale 2014), *Art & Fashion* nello Spazio Tadini a Milano (2015) mentre tra le ultime vanno citate la partecipazione alla XIV edizione Biennale Internazionale d'Arte nel Museo Domiziano in Piazza Navona a Roma (2022), all'evento internazionale "*Human Rights No-Gap*" dell'AIAPI - Fondazione Opera Campana dei Caduti a Rovereto (TN, 2022) e alla collettiva *Mulieribus*, IX edizione, a Grottaglie (TA, 2023). Con il medesimo criterio tra le personali citiamo *Fiori di strada* ad Alzano (BG, 2012), Bergamo (VI, 2013) e Trieste (2013), *Summer Art 2014* presso il Forte Village Resort in Sardegna (2014, 2015) e quella nel Marriot Hotel Venice di Venezia (2015); tra le più recenti va ricordata la mostra presso il Palazzo Mathis di Bra (CN) in cui è presente quale vincitrice della IV edizione WAB Biennale della Creatività (2023). Va precisato infine come sue opere siano esposte in collezioni private nazionali ed estere. Un'interessante disamina dell'ope-

ra di Rosy Mantovani è tracciata dal critico Daniela Pronesti: “A ben guardare, quello che potrebbe sembrare un combattimento tra due codici espressivi, ovvero figurazione e pittura informale, si rivela essere invece un armonico dialogo tra forma e colore, che si integrano l’un l’altra fino a creare un ‘corpo’ unico e indivisibile, una fusione/sparizione della figura nella materia cromatica e viceversa. È un aggiungere spessore poetico all’immagine sottraendo dettagli inessenziali, dissolvendo i contorni, alternando alla fissità ieratica dei volti il dinamismo della stesura pittorica, all’evanescenza luminosa della figura - spesso rimarcata dall’applicazione di garze - i toni bruni e terrosi di macchie e colature”.

Dalla vicina Pratola Peligna provengono invece Edoardo Del Beato e Biagio Palombizio. **Edoardo Del Beato**, che si autodefinisce “artista emergente”, vive e opera nella cittadina natale ove ben presto si manifestano la sua grande passione e la sua predisposizione per l’arte, dandogli modo di elaborare una tecnica artigianale nella lavorazione del legno, materiale basilare per l’intera sua opera. La più importante tra le produzioni d’esordio esposte è *L’uomo vitruviano e i suoi angeli*, che ottiene un lusinghiero successo di critica e di pubblico. Nella sua attività artistica Edoardo Del Beato focalizza l’attenzione sulle sostanze, sotto il profilo fisico-materiale e quali significanti del loro contenuto semantico. Il suo percorso è diretto verso la

riduzione dell’immagine a *medium* tridimensionale, nell’orizzonte di un nuovo e completo codice grafico. È stato invitato a esporre le proprie opere a Forte dei Marmi, Roma, Reggio Emilia, Padova, Palermo nonché all’estero. Ha inoltre partecipato al Premio “Gabriele d’Annunzio” nel Museo Michetti di Francavilla al Mare giungendo alla significativa presenza al Cinquantenario del Premio Sulmona.

Il ventitreenne **Biagio Rocco Palombizio** risiede e produce arte nella medesima Pratola Peligna. Sono i nonni materni a farlo accostare fin da giovanissimo all’arte contemporanea attraverso la visita di importanti gallerie e di mostre ove espongono artisti famosi come Manuel Campus, Pietro Cascella, Pietro D’Orazio, Salvatore Emblema, Mikhail Alekseevi Kulakov, Giosetta Fioretta, Achille Perilli, Concetto Pozzati, Alberto Sughi, Pietro Sughi. Da ciò deriva il suo precoce esordio in campo pittorico in cui adotta inizialmente un linguaggio astratto-informale che in seguito è contaminato dagli approfondimenti della *Pop Art* propri della Scuola di Piazza del Popolo a Roma. Non a caso le sue opere attuali impiegano tecniche di *collage* e pittura informale risalenti a Mario Schifano (1934-98) e al movimento *Fluxus* di Giuseppe Chiari (1926-2007). Già presente nel 2021 e 2022 al Premio Sulmona, in *Rosso relativo* (2022), opera prescelta per il Cinquantenario, Biagio Rocco Palombizio continua il suo percorso artistico nell’alveo della pittura informale utilizzando gli umili materiali dell’arte po-

vera, quali carta, cartone, oggetti riciclati e terra. Allo stesso tempo il suo impegno artistico è connesso a motivazioni di carattere storico e sociale, che gli valgono nel 2021 la gratitudine dell'ANPI dell'Aquila per l'opera esposta. Anche *Rosso relativo* allude al drammatico periodo in cui l'Italia passa dalla dittatura alla Repubblica, per il quale rimandiamo al nostro scritto *Il passaggio* pubblicato sul n. 32-33/2008 di "Abruzzo contemporaneo". Lo sfondo di *Rosso relativo* è infatti costituito da un documento del *lager* di Natzweiler che, incorniciando il momento pittorico, attribuisce contenuto all'intera composizione. I segni cromatici in rosso e nero, nervosamente espressivi, spiccando sullo sfondo cartaceo rimandano drammaticamente all'*item* del *lager*, come testimoniano le bruciature che obbligano lo sguardo a trapassare il piano cronologico, evocando il senso di tragedia che caratterizza quella tragica fase storica del Novecento.

Chiudiamo la selezione di Michele Bocci con la piemontese **Antonella Preti**, nata a Borgomanero (NO) ma residente da anni nella vicina Gattico-Veruno, anch'ella già presente in passato al Premio Sulmona. Diplomata geometra, frequenta il Triennio di Ingegneria civile del Politecnico di Torino, lavorando presso Uffici tecnici comunali. Nel campo artistico si presenta quale autodidatta, mostrando uno spiccato interesse per disegno e cromia che ne accompagnano da subito il percorso esistenziale, sebbene solo nel 2008 sopravviene l'impe-

gno esclusivo nella pittura. Così la stessa Antonella Preti descrive il proprio fare artistico: "Dipingo con colori acrilici principalmente su tela juta grezza che preparo personalmente: ritaglio dapprima la pezza poi la tratto con intonaco bianco per creare la base pittorica, abbozzo il disegno e di seguito creo il dipinto. La tela finita viene poi posizionata su telaio in barelle di legno fatto artigianalmente. Uso anche altre tipologie di supporto: Tavole in legno – pannelli in sughero fissati successivamente su legno". La sua ricerca pittorica si rivolge verso due tipi di pittura, a partire dai "cromatismi geometrici" in cui i colori accesi esprimono sia il vigore artistico che il "rigore cromatico" attraverso la raffigurazione di spazi geometrici ben definiti, raffiguranti gli spazi di mente e animo, che con la sovrapposizione di forme geometriche creano un "armonico caleidoscopio cromatico". L'altro tipo, "figurativo-prospettico", risente inizialmente dell'interesse dell'artista nei confronti della pittura metafisica di cui la Preti traduce e potenzia le organizzazioni razionali in un inedito percorso stilistico in cui la forma geometrica e la singolare percezione cromatica assegnano alle linee il compito di attrarre/allontanare nella scoperta di uno spazio sempre risolto in una chiave metafisica. Sue opere sono esposte in collezioni private in Italia e, all'estero, in Belgio, Francia, Gran Bretagna, Paesi Bassi, Regno Unito, Spagna, Stati Uniti, Svizzera e Ungheria. Tra le sue ultime personali ricordiamo



nel 2019 *Intriganti intrecci d'Arte* al Palace Hotel di Viareggio, *Prospettive d'Artista* nel Teatro delle Arti di Salerno, *Rinnovare Arte - Showroom Rinnovare Casa* a Novara. Tra le collettive ricordiamo invece *Arte e Design* presso il Museo dell'Auto "Giovanni Agnelli" a Torino (2020) e *Arte per l'Arte* in Palazzo Cesarini Sforza a Genzano (RM, con Galleria Castelli, 2023). Scrive di lei Stefania Maggiulli Alfieri: "Ritratto del contemporaneo, questo il succo della produzione artistica di Antonella. Un ritratto crudo dalla percezione immediata, privato dei rumori risulta silenzioso, come un video senza audio. I paesaggi urbani in relazione con l'uomo sono la costante che si rinnova in ogni opera, città riprodotte con precisione progettuale, a tratti sembrano rimasti sul foglio dell'architetto come mai finiti, mai realizzati eppure reali, rimandano una sensazione claustrofobica, ingabbiano inesorabilmente in spazi ciechi, ossessivamente ripetitivi e disabitati, il bianco e nero accentua la sensazione incombente delle strutture architettoniche che chiudono lo spazio e isolano l'orizzonte. Improvvisamente appare l'elemento straniante, che mette in discussione la solitudine cosmica raccontata nelle geometrie".

Estranea all'universo Savastano-Bocci è invece **Francesca Falli**, aquilana di nascita che si considera però "cittadina del mondo". Francesca studia Decorazione Pittorica presso l'Istituto d'Arte dell'Aquila, Grafica pubblicitaria ed editoriale presso l'Istituto Europeo di Design di Roma e Pittura presso

l'Accademia di Belle Arti della città natale. È attualmente socia del Centro Interdisciplinare di ricerca sul paesaggio contemporaneo. Espone la sua "Pol-larte" nella sezione grandi Gallerie delle principali Fiere di arte contemporanea italiana accanto alle opere di Warhol, Festa, Angeli e Schifano. Operando parallelamente tra grafica ed arte riceve premi e riconoscimenti in Italia e all'estero. Tra le mostre personali, iniziate nel 1990 con *Incontemporanea* presso la Banca Nazionale del Lavoro di Roma e Milano, ricordiamo le più recenti intitolate *Pol-larte* nella *San Marino Art Gallery* (2022), *Ad Art show* nel Westfield World Trade Center di New York (2022), *Polli amici delle Aragoste* nel Catch Claw's Art restaurant di Forte dei Marmi (LU, 2022) e *Margherita Boom. Sui passi di Madama Margherita* nel Palazzetto dei Nobili dell'Aquila (2022). Tra le mostre collettive, iniziate invece con *Segno e Sogno* nel Cotton Club dell'Aquila (1981), ricordiamo le recentissime *Nebulae Art Book* nel Centro espositivo San Vidal di Venezia (2023), *Un-Conventional Union* nel Bagno Camilla di Pietrasanta (LU, 2023) ed *6x6 Artworks* nel Rochester Contemporary Art Center (RoCo) di Rochester (New York, 2023). Come è possibile comprendere dalle precedenti note, Francesca Falli ha eletto a proprio *medium* semantico-figurale il pollo, notoriamente poco considerato nell'arte e nella vita comune. A tal proposito l'artista scrive: "Dalla creazione di bassorilievi in catrame che ho realizzato fino all'anno prima del sisma

[2008, n.d.r.], la mia arte si è avvicinata a strutture creative più grafiche dove predomina l'elemento ricorrente dell'animale Pollo. Voglio comunicare - in modo divertente attraverso il simbolo del Pollo - l'ingenuità dell'uomo, le paure e il disordine della nostra società. La mia continua ricerca artistica mi ha portata alla produzione dei "Pollages", che stanno riscuotendo interesse da parte della critica e si stanno diffondendo nel mondo del collezionismo". E infatti con estrema coerenza artistica ed intellettuale Francesca Falli ha scelto per il Premio del Cinquantenario il quadro *Yo soy Pollok* in cui già nel titolo esprime la caratteristica ironia che, nel senso letterale del termine, rode le radici dell'arte contemporanea attraverso il riferimento caustico ad uno dei suoi protagonisti (Jackson Pollock, 1912-56).

Torniamo al Nord con la pittrice e poetessa **Giovanna Carbone**, che vive ed opera a Cividale del Friuli, nel cui Museo Archeologico Nazionale ha prestato servizio. Con la tecnica del *collage* ha costantemente realizzato opere di piccolo formato ma espressive di un intenso lirismo, esposte in Italia e all'estero (ricordiamo a proposito le città di Stoccarda, Helsinki, Mostar, Istanbul, Stoccolma). Sulla sua ricerca è stata pubblicata una monografia con testo critico di Leo Strozzi, assieme al quale di recente Giovanna ha prodotto anche opere a quattro mani raccolte in un elegante volume dal titolo *Panismo a quattro mani*, edito da Artestruttura di

Cividale del Friuli con saggio critico di Chiara Strozzi. Nel giugno scorso la pubblicazione, basata sul tema ecologico, è stata presentata con grande partecipazione di pubblico e riscontri critici di livello nel Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli. Nei lavori recenti l'artista si è accostata alla pittografia con l'inserimento di parole nell'opera secondo la prassi futuristica. Inoltre, sotto l'influsso delle "detessiture" di Salvatore Emblema, in alcune opere "dà risalto alla luce che domina la parte superiore delle composizioni in dialettica con quelle inferiori dal cromatismo acceso, quasi espressionistico" (Leo Strozzi). Recentemente è stata invitata ad esporre all'ex *Aurum* di Pescara per i 50 anni della scomparsa di Picasso, al Museo Michetti di Francavilla al Mare e al Museo Irpino di Avellino (cfr. il catalogo Mondadori). Per i 50 anni del Premio Sulmona è stata invitata a partecipare "con un'opera da cui si evince una sensibilità interiore di grande respiro. Innamorata com'è della natura, ne canta gli aspetti romantici ed anche quelli tipici dei contrasti cromatici dovuti a fenomeni che incutono terrore ed allo stesso tempo fungono da accoliti a quella prospettiva del sublime di cui parlavano gli scrittori dell'800. La tecnica del collage ha una valenza di recupero di materiali poveri ma comunque atti ad una prospettiva estetica di alto significato simbolico. Carbone è innamorata della carta che manipola con sapienza compositiva in

modo da sbalordire per i risultati lirici ottenuti con estrema eleganza”(Leo Strozzi).

In conclusione del breve scritto incontriamo la figura di un altro abruzzese, **Graziano Loreto D’Angelo**, nativo di Pratola Peligna ma residente a Montesilvano (PE), vecchia conoscenza del Premio Sulmona cui partecipa per la prima volta nel 2020. Dopo aver svolto gli studi presso l’Accademia delle Belle Arti dell’Aquila, D’Angelo si è dedicato alla realizzazione di *murales* e arredi per gli interni, dedicandosi in seguito a studi approfonditi sullo spazio e il tempo in un’inesausta ricerca di un’origine che rimanda costantemente alla sua Terra. Secondo lo storico dell’arte Roberto Franco “la pittura di D’Angelo, elaborata in uno spazio e tempo, si evolve nella ricerca di nuove realtà pittoriche. Il suo è un ricercare anche attraverso lo studio di artisti che hanno sognato l’evolversi del concetto di pittura. Le sue opere escono dall’ambito prettamente interiore dell’artista per avviarsi verso una lettura che superi il momento stereotipato di trasmettere immagini”. Un’altra interessante valutazione dell’opera dell’artista è contenuta nell’intervista di Filippo Tronca pubblicata in “AbruzzoWeb” del 17 novembre 2016 (*Gli strani mondi di Graziano D’Angelo ‘politica, come l’arte, sia immaginazione’*, disponibile in <https://abruzzoweb.it/gli-strani-mondi-di-graziano-dangelo-politica-come-larte-sia-immaginazione/>): “D’Angelo (...) è uno degli artisti che si pongono al di là dell’arte

astratta, concettuale e informale che ha dominato la scena negli ultimi decenni. Ridotta negli epigoni spesso a complemento di arredo dei salotti che contano, o dentro le rotonde. Che non hanno più nulla da dire, proprio perché nulla intenzionalmente vogliono dire, perché la forma merce e di titolo tossico nel mercato speculativo dell’arte, meno si identifica meglio è, come insegna il design universale dell’Ikea, che deve piacere a un cliente esquimese, al pari di quello cinese, francese o africano. ‘Vedo un forte ritorno al figurativo. Io penso si ricomincerà tutto da capo, addirittura dal classico, arricchito con tutta l’esperienza dell’informale’, ipotizza”. Nella stessa intervista D’Angelo, riferendosi alla proprio fare artistico, afferma: “Io parto dalla realtà e poi la faccio mia, la manipolo in un modo che quel soggetto e quella situazione vengano visti in un modo diverso (...). Perché le cose non sono mai a senso unico, non sempre uno più uno fa due”. Come ben sa chi, per devozione o follia, si dedica all’organizzazione di eventi che, come il Premio Sulmona, vivono di miracoli annui.

## 50 anni di impegno per l'arte contemporanea

Un compleanno importante, quello del Premio Sulmona: 50 gloriosi anni di impegno a conoscere da vicino il mondo della ricerca artistica contemporanea nella costanza di un approccio da sempre apparso il più convincente, mirato, cioè, a cogliere la sensibilità socio-politica ed estetica del tempo presente con scelte studiate per soddisfare il desiderio di informazione e di conoscenza di una platea di specialisti del settore così come di un numero sempre più esteso di semplici appassionati, all'insegna di uno scambio sempre evolutivo tra il Premio e il suo pubblico.

Riflesso e riaffermazione di tale intento è la compagine di artisti da noi selezionati che presentiamo iniziando da **Alfredo Santella**, pittore, scultore e musicista, con forte attitudine agli sconfinamenti che opera fino ai territori dell'arte digitale, della performance, della manipolazione di materiali generalmente negati all'arte, secondo la stessa definizione, da lui coniata, di arte MAIA (Manipolazione Artistica di Immondezza Astratta). Nato a Sulmona, dopo vita e studi irregolari a Roma e in Parigi, viaggia il mondo fino al Sudamerica dove il lungo soggiorno nelle atmosfere assolute della terra messicana conferirà definitiva anima sperimentatrice alla sua ricerca, oggetto di costante attenzione critica e galleristica. Vive nel borgo di Torre dé Nolfi (Aq).

Trova invece espressione nell'ambito del realismo figurativo l'interesse artistico del sulmonese **Marco Maiorano**. L'atmosfera concettuale della sua opera attinge spesso al tema delle radici, dei luoghi della memoria. I suoi disegni e dipinti evocano mondi che paiono già noti, vissuti nel sogno o nel passato, dove ricorrono vicoli, piazze, scorci di paese, impressi sulla tela attraverso una continua ricerca su chiaroscuro, stratificazione del colore, gestualità del segno pittorico e desaturazione cromatica, che pone in dialogo gli ordinari contesti di provincia con le molteplici sfumature sociali e generazionali dell'esperienza umana.

**Nepente Paolo**, nome d'arte di Paolo Ricciotti, di Pettorano sul Gizio (Aq), dipinge e disegna da molti anni con vari media e senso radicale dell'esperienza pittorica. Il suo segno sembra dominato dalla gestualità ma sono poi la tecnica, le ombre ed il colore che lasciano un'impronta profonda, sempre all'insegna di un linguaggio immediato, che arriva direttamente. Per questo artista la pittura, come per i primi uomini che dipingevano le loro caverne con il racconto dei vissuti quotidiani, "non è nient'altro che la presa di coscienza dell'uomo come animale intelligente e da allora essa non è andata che in decadenza".

Il pittore **Giustino De Santis**, originario di Canzano (Aq), dopo una iniziale esperienza d'impron-

ta figurativa risalente agli anni sessanta-settanta, approda ad un linguaggio di tipo “modulare” attraverso una meditata e rigorosa indagine sul nesso tra intuizione teorica e realtà, già intercettata ai suoi esordi dal Premio Sulmona per intuito del maestro Pallozzi. Rifiuto di ogni figurazione aneddotica ma significazione dell’opera in senso metaforico, nell’uso di accesi e profondi cromatismi, sono i poli della sua ricerca che riversa in un’intensa attività espositiva iniziata nel 1980 a Roma, dove vive da molti anni.

Una pittura caratterizzata da una forte componente concettuale è quella di **Luca Di Gregorio** di Sulmona, autore di un monumentale wall-painting nel 1991 a Roma, in occasione del concerto degli statunitensi “Nirvana”, e di una ricca produzione di opere, alcune delle quali inserite nella collezione permanente del MUSPAC (L’Aquila) e del Museo laboratorio d’Arte Contemporanea (Città Sant’Angelo - Pe). Nelle sue composizioni il rapporto tra colori, angoli e linee non ha nulla di casuale ma si esibisce come espressione di un fare pittorico “pensato”, dove lo studio del gesto viene prima del gesto stesso.

**William Santoleri**, nativo di Guardiagrele (Ch), è pittore, fotografo, scultore e camminatore per vocazione. Frequenta l’Accademia di Belle Arti di Roma, sotto la guida del maestro Antonio D’Acchille, e dopo la laurea in Storia dell’Arte si apre definitivamente alla pittura in cui trova compiuta espres-

sione la sua poetica fondata sull’albero e sulle forme della natura, che interpreta con un elaborato procedimento creativo che porta l’opera ai limiti dell’astrazione. Ha esposto in numerose personali e collettive in varie città e a Parma, dove vive.

Il sulmonese **Yari Ferrone** affianca alla professione di psicologo clinico uno spontaneo impegno artistico coltivato sin dall’infanzia che lo scopre incline alla libera sperimentazione e alla creatività. Realizza composizioni con materiali presi dalla natura o dipinge su elementi abbandonati nell’ambiente definendosi man mano con un proprio stile ascrivibile all’area dell’*arte povera* o di una pittura sperimentale. È incuriosito e stimolato dal suo potente bisogno di espressione creativa in totale assenza di formazione pittorica e artistica, che lo conduce ad esiti inconsueti, spesso unici e sorprendenti.

Sempre animata da una tensione al perfezionamento del segno e della resa figurale è la pittura di **Roberto Paolucci**, artista abruzzese attivo all’Aquila, nelle cui tele che invitano alla contemplazione la ricerca formale mai si antepone al valore della poesia, assunta come autentica verità dell’arte. L’eterno dualismo integrazione-emarginazione dell’uomo è il tema costante di opere dall’impianto strutturale di grande armonia visiva che preferisce l’ambientazione a tutto campo.

**Ezio Franco Simboli**, di Introdacqua (Aq) ma originario della confinante Marsica, dipinge tele di

grandi dimensioni con senso importante del colore e della composizione con cui interpreta la grandiosità della natura abruzzese, tema prediletto della sua arte. Dopo un ciclo imponente dedicato alla inedita ambientazione de *Le Metamorfosi* di Ovidio in terra d'Abruzzo, la sua ricerca si orienta verso un personale realismo paesaggistico capace di fondere fisicità della natura e visione ideale.

Il giovanissimo sulmonese **Giovanni M. Cantelmi**, in arte **KTM**, pone il volto umano al centro del suo impegno creativo scegliendo una figurazione aspra, spesso rudimentale e allo stesso tempo tagliente, che l'uso libero e largo del colore e il taglio eccentrico delle inquadrature fissano in ritratti irruenti, accesa iconografia del complicato presente, di una umanità vivida e divergente, imperfetta e grandiosa, che interroga canoni e convenzioni.

**Agata Angela Lupi**, di Bugnara (Aq), da una iniziale passione per il disegno e la fotografia sviluppata nel corso della sua formazione in Architettura, ha elaborato una ricerca artistica intessuta di tecniche sperimentali in continua evoluzione che le ha valso la partecipazione a numerosi eventi espositivi, tra i quali lo stesso Premio Sulmona nel 2020. La sua opera, pur mostrando agganci con il figurativo, esprime un astrattismo morbido caratterizzato da una mossa composizione e da un inconsueto impiego di materiali vegetali su cemento.

Vive ed opera a Sulmona **Nadia Lolletti**, esordita con successo nel campo dell'acquerello e della

ceramica dopo una formazione artistica culminata nel Diploma all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Da alcuni anni ha trasferito la sua ricerca nel campo dell'informale in cui si distingue per il segno materico di intensa e larga spiritualità. Delle sue opere, presenti in collezioni pubbliche e private e già ospitate in precedenti edizioni del Premio, Leo Strozzi loda il "sintetismo", consapevole difesa dal pericolo verista sempre incombente sui linguaggi prediletti dall'artista.

Ancora a Sulmona **Anna La Vella**, anch'essa già partecipante al Premio nel 2020, ha indirizzato la sua ricerca verso una pittura "materica" con la quale consegue originali effetti di trasparenza e di volume. La formazione presso l'Istituto Statale d'Arte (ora Liceo Artistico) "G. Mazara", ne fonda la peculiare personalità pittorica che manifesta con la sua caratteristica tecnica "alla prima", realizzazione dell'opera in una sola sessione di lavoro in una immediata e felice percezione del soggetto.

Dopo una lunga residenza a Palmanova (Ud) dove inizia il suo percorso con la prima personale del 1962, la pittrice **Giovanna Sabatini**, di Raiano (Aq), torna al Premio Sulmona con la sua ricerca, decantata nel confronto con attive comunità artistiche e attraverso una intensa attività espositiva in numerose città italiane e straniere. Di lei Raffaele Giannantonio ha encomiato "l'indiscutibile talento, espresso seguendo un percorso informale connotato da densi strati cromatici in cui la materia si



sovrappone alla materia declinando lo spazio in "fisicità solitaria".

Tra le presenze consolidate del Sulmona è **Giovanni Bellantuono**, capofila e membro dell'"Accolta dei Quindici" di Fano, che torna riaffermando l'importanza di quell'umanesimo matematico, patrimonio inalienabile della sua zona d'arte, che ha fatto il prestigio di questo artista in continua ascesa. Composizione geometrico-simmetrica, scelta accurata degli elementi, trattamento prezioso delle superfici, espressione simbolica, colore: il profondo equilibrio dei suoi lavori rimanda alla prospettiva quale misura del mondo, laddove il meditato assemblaggio di veri e propri manufatti afferma la centralità del Sapere e della Storia.

Altro artista marchigiano è **Doro Catalani**, nato a Pesaro, già ospite l'anno scorso al Premio. Formatosi autonomamente, ha tenuto personali in varie città e partecipato a rassegne in Italia e all'estero ottenendo premi e riconoscimenti, tra i quali il Città di Fano in varie occasioni. Catalani dipinge corde profonde che sono vicine a tensioni diverse come la passione, la sensualità, la spiritualità, la ricerca interiore. In un connubio tra arte figurativa e arte simbolica, utilizza immagini reali ed elementi surreali con tecnica impeccabile che rammenta quella dei grandi maestri del passato dove colore e luce si amalgamano armoniosamente.

Torna quest'anno, e conclude la nostra rassegna, anche **Farahnaz Azarabadihagh**, vincitrice

nel 2020 del Premio Migliore artista straniero. Formatasi alla Facoltà di Arte dell'Università di Teheran (MFA) ha partecipato nel settore della pittura e della ceramica a molteplici esposizioni, sia in Iran che all'estero tra le quali si ricordano la mostra al Museo Nazionale d'arte della Cina, nel 2015, e la VII Biennale internazionale d'arte di Pechino nel 2017. Giunta in Italia, scopre la Sardegna di cui le appaiono profonde affinità con l'Iran, nella suggestione di una visione che mescola il sacro e il profano, la realtà e la magia, elaborata in una poetica produzione di dipinti e ceramiche.

## Premio Sulmona: mezzo secolo di vita artistica

Parafasando ciò che affermò Aldo Palazzeschi a proposito della poesia, si può dire *“muoiono gli artisti ma non muore l’arte perché l’arte è infinita come la vita”*. E l’arte più significativa dagli anni settanta dello scorso secolo all’epoca presente rende viva la mostra sulmonese. Cinquanta edizioni per una rassegna d’arte visiva, tenuta oltretutto in una località di provincia, è senza dubbio un traguardo straordinario. Un risultato che di per sé è la dimostrazione di una tenuta organizzativa, ancorché qualitativa, fuori dall’ordinario. Tale successo è dovuto primariamente al longevo organizzatore e segretario generale che è stato il maestro Gaetano Palozzi (artista e promotore culturale di eccellente livello), nonché al suo determinato continuatore e innovatore professore Raffaele Giannantonio oltre, evidentemente, alle accorte istituzioni comunali e regionali succedutesi durante l’ultimo mezzo secolo. Promuovere per cinquanta volte ininterrottamente il Premio Sulmona - anche durante i difficili anni della pandemia da covid - è stato un carico e una responsabilità enorme. Una decisa resilienza, ma anche una soddisfazione appagante. Attualmente, tutto questo riempie di orgoglio i protagonisti del Premio e l’intera città. Per protagonisti si intendono gli organizzatori, i critici, ma anche e soprattutto gli artisti espositori che nel tempo hanno delineato l’importanza delle varie mostre. Artisti nazionali

e internazionali che hanno portato le più rilevanti sperimentazioni e tendenze dell’arte contemporanea, sviluppando un vastissimo repertorio stilistico/formale come segno dei diversi periodi e delle varie sensibilità. Una “fabbrica delle forme” dentro lo spirito del tempo. Un assortimento di risultati estetici e concettuali che ha costituito, e ancora costituisce, materia di scambio culturale tra gli artefici delle opere e gli appassionati di arte che hanno sempre affollato gli spazi espositivi. Sviluppando anche un collezionismo locale non indifferente.

Il Premio Sulmona, negli anni, ha dato opportunità di sfoggio all’arte visiva nelle sue multiformi espressioni: pittura, scultura, fotografia, arte digitale e design. E la presente, storica, edizione non viene meno al suo carattere poliedrico, trasversale e internazionale; al suo compito divulgativo e comparativo sotto il segno della professionalità. Un mandato che si propone di sostenere le nuove leve e insieme accogliere gli artisti già affermati che riconoscono nella rassegna peligna una vetrina espositiva di prestigio e di ragguardevole risonanza. Durante la lunga storia del Premio è stato possibile ammirare e fare esperienza di innumerevoli personalità creative e pratiche pittoriche che hanno contribuito a formare il bagaglio culturale e operativo dell’intero sistema. Di questo, sicuramente, si sono giovati gli artisti stessi per sviluppare le loro

conoscenze e la loro tecnica espressiva. Infatti, come ha scritto Floriano De santi *“La tecnica artistica è un ciclo di sapere e di fare. Là dove manca uno dei due non è più tecnica artistica”*. Il Sulmona ha costantemente incentivato l’azione creativa (il *“fare”*) con i suoi pressanti appuntamenti annuali e la conoscenza (il *“sapere”*) tramite l’interscambio culturale; osmosi di conoscenze derivante sia dalle ripetute esposizioni temporanee sia dalla permanente Pinacoteca Civica di Arte Moderna (diretta derivazione delle molteplici edizioni del Premio).

L’esposizione attuale, comunque, non si avvale solo della storia passata ma - nel rispetto di essa - si proietta nel futuro vivendo con profonda consapevolezza l’emozione della vita contemporanea, questo nostro fragile, difficile e a volte effimero progresso. Nella convinzione che dietro a ciascuna opera in esposizione, dietro ogni invenzione formale, ci sia la misura morale e l’onestà intellettuale dell’uomo/artista. In questa prospettiva di etica e di coerenza forse molti artisti della presente rassegna si trovano a bruciare il fuoco della creatività dentro le difficoltà del mercato, dell’assimilazione critica e delle vicissitudini quotidiane, ma ciò non li distoglie dal loro compito, dalla loro *“missione”*. Ognuno di loro è consapevole che non si fa arte per amore del successo, o *l’art pour l’art*, ma per esprimere un linguaggio, un’azione, utile alla collettività; ed è questa la convinzione che li spinge ad andare avanti. Sono impegnati a comunicare,

a rendersi partecipi del momento politico e sociale contingente, superando qualsiasi sterile estetismo. In questo senso, ritengo che per la maggior parte di loro il successo rappresenti solo un’eventualità non un fine. L’attuale esposizione è prima di tutto una selezionata rassegna delle opere (oggi patrimonio della Pinacoteca Civica) che hanno partecipato con successo alle passate edizioni del Premio; e pertanto rappresentano il variegato impegno etico-artistico degli ultimi cinquant’anni, oltre a numerose opere prese dal fermento creativo contemporaneo.

L’ampiezza della mostra e il fatto che vi si affrontino esperienze artistiche di diversa matrice, di diverse stagioni della modernità, con caratteri espressivi peculiari, consentono l’aprirsi di un dibattito sullo stato della ricerca artistica contemporanea. Consentono cioè un proficuo confronto, a cominciare dall’opera di **Giancarlo Bisegna**; artista che continua il suo impegno socio-politico transnazionale. Dal suo lavoro appare evidente che la globalizzazione è il regno del sincronismo anche in ambito artistico. La creatività contemporanea è attualità senza frontiere. La stessa ricerca artistica, la medesima tematica, possono sorgere all’unisono da più e da diversi luoghi, per ottenere un risultato utile alla causa che si propone. In questo senso Bisegna, con la suggestiva pittura digitale in memoria di Masha Amini, partecipa alla denuncia degli orrori del mondo. Il volto della giovane curda è

presentato come una bandiera di capelli che inseguono il vento della libertà. Lei che per aver mostrato una ciocca di capelli ha perso la vita, picchiata a morte da uomini ottenebrati dal furore fondamentalista. Tanti soffici e innocenti capelli contro un regime duro e spietato, sono l'interpretazione artistica di un dramma che perdura oltre il tempo e al di là di ogni ragione. Sperando che, in un prossimo futuro, *l'hijab* debba coprire solo la vergogna di tanti efferati delitti e non forzosamente la testa delle donne iraniane. Dopo questa figurazione eloquente è il versante aniconico a coinvolgere i prossimi artisti. L'astrazione più pura e disinvolta si inoltra nei labirinti cromatici di **Marilena Abbondanza** che, con ogni evidenza, seguono i labirinti della mente. Itinerari esuberanti di immaginazione creativa e bilanciamento compositivo per scoprire nuovi territori possibili solo nell'ambito di un'arte non-referenziale. Arte astratta, felice preda di raffinati accostamenti di colore e di classiche cadenze musicali; una sorta di "Presto con moto" che sconfinava oltre la tela per sovrapporsi al mondo reale. La pittura in questo caso è una coincidenza di complesse simmetrie attraverso le quali è sempre possibile recuperare l'orientamento. Perfetto equilibrio di misure emozionali. Ancora non-oggettiva è la tecnica mista di **Franco Bianchi Poteca** ma con propensione nettamente informale. Si tratta di una tela corrosa da aspre colorazioni e innervata da linee traccianti un percorso incommensurabile. Si può dire che la

sua arte attrae soprattutto quando sfugge. Aree di pittura stinta si alternano a raggrumati neri o blu intensi, e frammenti di collage come isole in un mare inquinato. Una superficie drammatica dalla quale affiorano insicurezze ambientali e con esse: incerte prospettive di vita. Un "Mare ambiguo" disseminato da profondità insondabili e da lancinanti bagliori, per realizzare un'urgenza espressiva forte e coraggiosa. Pittura raffinatissima dove anche il caso svolge un ruolo attivo nel rendere percepibile l'invisibile, e anche l'indicibile.

Sempre con tendenza al *tachisme* si pone l'opera di **Wladimiro Maraschio**, che non nasconde il recupero in campo artistico di un atteggiamento anarcoide e fondamentalmente romantico di rivolta contro la società tecnocratica e consumistica. Con l'opera "Reborn" - spazio strutturato da macchie come elementi costitutivi della forma e da materiali vari, sullo sfondo di un deciso orizzonte - l'artista sulmonese intende dare nuova vita agli oggetti ritrovati ideando una sorta di "Archeologia di superficie". E lo fa mediante il collage che si unisce alla pittura - metodo caro alle avanguardie storiche (Cubismo e Dadaismo) - e che negli ultimi tempi è tornato a caratterizzare il lavoro di molti artisti a livello internazionale. Il collage contemporaneo recupera il ruolo di "linguaggio di protesta" e si inserisce frequentemente nel dibattito della cosiddetta "Arte sociale". Maraschio - sovrapponendo alla pittura: sabbia, stoffa e ferro di recupero - attua

una funzione di denuncia dell'atteggiamento corrente orientato al soddisfacimento dei bisogni non essenziali e riesce a sabotare gli automatismi dei luoghi comuni.

È, invece, rivolto all'astrattismo logico più rigoroso il lavoro di **Mauro Tersigni** "Nero più". Un quadro oltremodo elegante che si esalta nell'interazione tra le figure geometriche primarie e la parola scritta, tra il rilievo e la superficie piana, tra il dritto e il rovescio, tra il rosso e il nero. Una costruzione geometrica fatta di equilibri cromatici e formali dove la pittura verniciata si avvale delle lucentezze del rosso e delle opacizzazioni del nero, mentre il grigio svolge una funzione di sostegno intermedio. Nonostante i colori utilizzati l'opera appare pressoché monocromatica per il nero dominante e il minimo ingombro degli altri toni. Le ombre generate dagli spessori, come sempre nel metodo operativo dell'artista marso, rappresentano una parte essenziale della sua cifra stilistica, elementi necessari per scandire le proporzioni e i bilanciamenti. Le semioscurità sono evidenziate anche dalla particolare cornice creata dall'autore e facente parte sostanziale dell'opera stessa. L'insieme configura un'astrazione razionale, con ascendenze minimali e concettuali raffreddate dal colore tinteggiato e dallo schematismo di base. Tersigni, ancora una volta, affascina con la sua colta semplicità. Pregarla di sostanza pittorica e intricata composizione invece si colgono nell'opera di **Giovanni Ron-**

**zoni**. Un lavoro della recente serie "Angeli della notte" nel quale, nonostante l'intenso uso del nero, la leggerezza e la naturalezza gestuale si impongono. Si tratta di una tecnica mista su carta da pacco riportata su tela in cui il supporto cartaceo diventa protagonista cioè contenuto dell'opera stessa con le sue sorprendenti piegature, le sue abrasioni e strappi capaci di conferire una dimensione plastica alla superficie; una insospettabile volumetria. Così il gioco di luce/ombra si fa tangibile e i pieni si alternano ai vuoti che sembrano scavati nella estensione pittorica. Le larghe pennellate nere allontanando ogni immagine si costituiscono in entità a se stanti, e si proiettano oltre il limite del quadro. Tanta immediatezza creativa e tanto dinamismo tuttavia derivano da una "spontaneità studiata"; come legittimamente si addice ad un artista-architetto, ad un progettista per formazione.

L'arte plastica, a questo punto, svela tutte le sue tridimensionali potenzialità con la costruzione in ferro lucidato e resinato di **Carmine Di Pietro**. Singolare opera che oltre a confrontarsi con lo spazio esterno racchiude altri spazi al suo interno; un dentro/fuori senza soluzione di continuità. La scultura, intitolata "Fermo nel tempo", rappresenta uno slancio strutturale verso l'ambiente circostante, in un equilibrio precario che solo l'alchimia dell'arte può ammettere. Una statica improbabile, visionaria, che sfida la forza di gravità per assestarsi nell'immaginario creativo dell'artista. Corpo

duro, terso, fermo nel tempo ad aspettare qualcosa che forse è già accaduto; mentre i suoi bracci metallici - come muscoli tesi - si saldano in un abbraccio definitivo. Una concatenazione di fasce tensive e ondulazioni a segnare il vuoto che eccezionalmente entra in risonanza con la terza dimensione. Di Pietro risolve l'instabilità della forma con il valore estetico, lo squilibrio con l'utopia.

E, intanto, una distorsione a clessidra in pietra tala configura la scultura di **Roberto Basilide**. Opera che sviluppa in profondità un itinerario lineare. Un preciso e stabile bilanciamento di vuoti e di pieni trafitti dall'aria e da eventuali colori di fondo. Triangoli opposti che si susseguono frontalmente senza toccarsi, a realizzare una rigorosa composizione di materia e di geometrie esemplari. Questa forma solida, ma pressoché trasparente, dà spazio allo spazio e in qualche modo reinventa la figura femminile con una certa affinità per quel che faceva Massimo Campigli in pittura. Basilide, di nuovo, mette in campo la sua notevole abilità tecnica per offrirci, con rinnovata sensibilità, immagini plastiche attinte dalla storia dell'arte; dalla storia della "bellezza" che rimane *"la promessa di una felicità"*.

Con l'edizione del cinquantenario il Premio Sulmona continua a coltivare l'arte importante e questo, in fondo, è un modo per giustificare la vita e fermare il tempo.



## Perché l'opera d'arte si giudica ben oltre l'“occhio” e il “tatto”

“Se si potesse dire in parole quello che c'è di più profondo in un'opera d'arte l'arte sarebbe superflua”: basterebbe solo questo impareggiabile giudizio di Jakob Burckhardt a confermare l'importanza della pittura quale viatico sempre verde dell'espressività umana non riducibile all'esperienza di un genere linguistico storicamente circoscritto.

A sostegno dell'idea del grande storico del Rinascimento vale anche l'osservazione crociana sull'impossibilità di ridurre il giudizio estetico a puro riflesso percettivo (il “tatto” per la scultura, “l'occhio” per la pittura) visto che l'arte-espressione trascende il senso in quanto è fonte di conoscenza e attività spirituale.

Nel tempo incessante del nichilismo tecnologico, dove l'ente-uomo sembra dissolvere per la centrifuga spinta ideologica delle “scienze positive” e avanza l'idea -il miraggio- di un superomismo trans-post-umano, i testimoni della resistente vita interiore, i conservatori della creaturalità della persona riaffermano la “espressione lirica” quale contrassegno di una inestinguibile radice originaria.

Non so chi ha detto che con l'arte la creatura si approssima e si sente più vicina al suo Creatore. Ma il traslato è altamente persuasivo: nulla è più autentico e personale dell'espressione quando

questa è ricercata per se stessa e la pittura ne diventa una traducibile testimonianza.

Ecco dunque al di là delle diverse correnti del gusto, una schiera di uomini e donne impegnati nella singolare tenzone con se stessi per rendere visibile e quanto più emozionalmente comunicativo il proprio bisogno di espressione, o di vicinanza e prossimità con il “vero”.

L'uomo è “pastore dell'Essere”, diceva il filosofo. Con l'estro personale dell'arte e della poesia, su tutto. Così è per **Camilla Ancilotto**, estrosa ideatrice di figure simboliche, con le sue sculture componibili in metallo vivido e le pitto-sculture autoportanti e modificabili nell'interazione variabile del pubblico. L'impaginato di Camilla è sempre studiato nella parodia sapiente della mitologia classica giocata sulle metamorfosi di un'avvenente immagine femminile quale simbolo cosmogonico della “Notte”.

Diverso, ma non meno intenso per capacità di individuare i cristalli di luce da cui traspare la fiaccola del “vero” è il paesaggismo di **Giovanni Arcangeli** che descrive lo scenario metropolitano con la preziosa abilità di chi amalgama la natura del territorio con la forma architettonica: i lembi di periferia urbana, i detriti edilizi, i pratacci entrano a far parte di un immaginario naturalista che trasfigura idealmente la moderna precarietà.

Estroso viaggiatore della mente e dello spazio, **Andrea Barzini** ha la virtù di scoprire l'elemento eccentrico, briosamente surreale nella quotidianità effimera delle cose viste. Panorami e figure inusitate affiorano sempre dal fondo narrativo delle sue immagini biomorfe, e una elegante fitogenesi fa riferimento ad un mondo esotico sospeso nello spazio di un sogno senza tempo e gravità.

Aggiogato alla passione del dettaglio, **Massimo Boffa** abilmente conduce l'osservatore in un mondo di oggetti e circostanze temporali ben definiti e descritti. Ma il suo impianto narrativo e paesaggistico è sempre determinato dal vago e fluido filtro della memoria cosicché ne deriva un'immagine dove il dettaglio (anatomico, meccanico, botanico, ecc...) si stempera nell'accordo di forma-colore e solidifica l'impressione visiva in armonie di larghe zone cromatiche giustapposte.

È invece il sogno nella sua veste di misteriosa apparizione a segnare la composizione ordita da **Antonio Bonaviri**: dal disegno levigato e puntualmente indirizzato alla tornitura volumetrica, il pittore ricava suggerimenti cromatici che concorrono all'evidenza d'immagine. Il sogno diventa magico realismo per intrinseca necessità espressiva, una Arcadia della pittura dove la letteratura è ancella della forma-colore e non viceversa.

Un organismo meccanico a reazione poetica diventa la struttura dipinta da **Danilo Buniva** che ordisce una trama di piani geometrici sovrapposti in

cosmica parodia di spazi siderali intersecati da verniciature ad effetto smaltato. Siamo nella pura immaginazione di forme astratte che esaltano i principi primi di un chimismo lirico e matematico allusivo della radice comune e originaria della vita. Le più controverse e drammatiche emergenze sociali e civili, l'ansioso processo emancipativo della femminilità, le culture migratorie e il cinismo di chi ci specula, rientrano nel mondo non più immaginato ma rivissuto dall'effervescente pittura di **Valeria Cademartori**, testimone di un realismo che trascende il commento e lancia messaggi visivi scanditi con segno parafrasante a voce piena, facendo inviti alla rivalsa collettiva nel ritmo virtuoso di una materia ingarbugliata e significativa.

Il poeta-pittore **Carlo Cecchi** si esprime per linee di colore improvvisate che aprono spazi inattesi sulla superficie dipinta: punti di luce siderale evocano scenari animati d'altri mondi, sondaggi equorei, notturni infiniti, in un traslato di vissuto che stampa sulla tela la sua delicata, irripetibile impronta visionaria.

Diversa attitudine alla descrizione ultra-naturale del paesaggio italiano - luci, atmosfere, vegetazione, riflessi - presenta la pittura di **Mario Corrieri**, che punta sull'effetto scenografico di silenti vedute cariche di enigmatica attesa. Il richiamo ad un realismo metafisico si giustifica mentre il cielo umido della metropoli lombarda mostra le sue rare qualità di amuleto protettivo, illuminante uomini e cose.

Smagata, desiderosa di effetti speciali, eppure discreta e carezzevole come una canzone a bassa voce, è la scena silente della pittura che fascia di umore romantico ogni paesaggio eseguito da **Verena D'Alessandro**: una esecuzione stringata e diligente guida la sua volontà espressiva, fino a quando le corrispondenze compositive - distese orizzontali, orografie luminose, galoppo di nuvole - non rivelano la casualità del perfettibile, restituendo così al principio di indeterminazione tutto il suo valore estetico.

Un intarsio avviluppante colori giustapposti scandisce la pronuncia visiva dei quadri realizzati da **Pier Tancredi De-Coll'**, che fissano immagini catturate all'istante conservando l'impronta formale delle cose e delle persone viste. Il vivido splendore cromatico riscalda e semplifica il ritmo espressivo di una elegante costellazione cantabile di situazioni ed esperienze vissute e trasfigurate dalla coltre lieve della pittura.

Fresca, luminosa e sempre verde appare la scena urbana della Città Eterna che **Antonio Finelli** ama ritrarre silente e spopolata, come affiorata da un dagherrotipo del secolo scorso, per affermare l'incanto di una pittura in diretto colloquio con gli esempi di magico realismo della tradizione novecentesca.

Più aperta alla classifica delle emozioni, l'astrazione figurativa impaginata da **Delfina Giannattasio** si riscalda al lume di un bagno visivo nel pulviscolo della "prima impresssione". A sottolineare

la chiave introspettiva di questo accento stilistico astratto-concreto nelle sue varianti, interviene la fresca immagine di "camera con vista" che inquadra la pittura e motiva la radice dell'espressione.

Il movimento, quale effetto percepito dallo sguardo, è generato da una paziente trama di incastri che vibrano nell'istante visivo figurato da **Tomoyo Haneishi**, magistrale tessitrice di vedute geometriche riflesse nel suo ininterrotto fiume espressivo. Qui l'arte impeccabile della messa in scena suscita un gioco di attrazione ottica che invoca meditazione e contemplazione.

Più aperta e spontaneamente dichiarata è la prensile sensibilità di **Marilena La Mantia**, manipolatrice di effetti luminosi nella penombra che esaltano profili di monti all'orizzonte o marine solitarie all'ora del tramonto, e incantano la pittura sul frasario di intense variazioni tonali finalizzate a distillarne l'intonazione lirica. Esperienza tecnica e dolcezza esecutiva si legano in modo originale nella pittura che distingue l'arte di **Luca Morelli**, magistralmente centrata sull'effusione della luce nello spazio prospettato dal passo silente e dal corpo modellato, trapunto col fiato, della figura umana. Modellato uniforme ed accurata rifinitura tracciano il percorso formale di una volontà espressiva misurata sulla lezione classica e neoclassica.

Fantasiioso, materico, e formalmente a tratti quasi informale si presenta il resoconto onirico e visionario di **Marisa Muzi**, che incide una stenografia sentimentale su episodi drammatici della vita

civile, come il tormentato e affranto racconto pittorico della disperata vitalità pasoliniana.

Uno spirito di girovago cantastorie anima la fantasia di **Claudio Sciascia**, che mette a frutto una ammirabile competenza tecnica ed il sapiente uso della forma-colore, nella edificazione di una pittura evocativa, simbolica e gnomica: il vissuto e il tramandato si amalgamano in variopinte decorazioni di ambienti storici e paesaggi mitologici, con personaggi fiabeschi e contaminazioni leggendarie.

Ultimo ma non meno significativo è il coerente percorso estetico di **Franco Viola**, costruttore di un vocabolario cromatico che lo proietta nell'avventura espressiva oltre l'astrazione, per una sintomatica vibrazione della pittura come documento simultaneo, testimonianza, ridosso esistenziale e manifestazione virtuosa dello spirito creativo.

Un traslato poetico guida la mano dell'artista che pensa la superficie dipinta come palcoscenico idealmente connesso alla radiografia di tumulti esistenziali di cui il colore è puntuale testimone per la stesura a zone, e getti compulsivi.

## Primato del Premio Sulmona

**U**na storia è consolidata! Con questa rassegna, che apre i battenti a ottobre 2023, la L Edizione del Premio Sulmona rinvigorisce un percorso, iniziato e pilotato da Gaetano Pallozzi e, oggi, fortunatamente, mantenuto in vita dalla volontà e dalla tenace abnegazione dall'attuale Presidente, Raffaele Giannantonio, impegnato, preciso e capace, sempre attento alle più svariate soluzioni, e grazie al sostegno del comitato Staff, che si prodiga oltre misura.

Realizzare la 50<sup>a</sup> Edizione era un obiettivo, perché passaggio storico di una manifestazione internazionale.

Artisti e artiste di varie latitudini e di plurali declinazioni ci permettono di conoscere e registrare il momento attuale dello *status* dell'arte contemporanea in Italia, ma non solo.

Ogni anno i visitatori dell'esposizione hanno la possibilità di attraversare un "focus" resiliente e attendibile di percorsi di artisti e di artiste.

L'interessante spaccato pluripanoramico, determinato dal "Premio Sulmona", è "chance" significativa, che aggettiva un periscopico controllo sull'arte contemporanea e il catalogo, a giusto corredo, assicura una dovuta classificazione e una debita memoria.

La frontiera della creatività, nonostante le battute d'arresto, non è mai saltata.

Le arti visive contemporanee motivano e segnalano algoritmi di passioni e indicano interessi multipli, da quelli rappresentativi a quelli simbolici, da quelli metaforici a quelli allegorici.

La voglia di produrre è inestinguibile; l'arte, nel dettato della vita, è canale comunicativo sostanziale, necessario, vitale.

L'arte, per apprezzare il presente e sfidare il futuro, ci indica frammenti preziosi.

L'arte è anche supporto d'azione pedagogica, viatico dell'esistenza, conforto analitico.

Le sensibilità visive sostanziano ragioni e considerazioni ed esplorano "le variegata identità del mondo".

Gli operatori, da svegli e acuti "viaggiatori dell'anima", hanno voglia e desiderio di ritrovare vie alternative possibili e nuove centralità di ricerca.

Frequentare le opere di artisti è vicenda formativa e può essere saggia verifica degli andamenti estetici e dei profili di rinascita.

La sostanza di "dialoghi e confronti sulla contemporaneità" emerge da spaccati icastici, segmenti, segmentazioni, inquadrature, campiture, segnature, segni, segnali, segnacoli, sottolineature, striature, plasticità, incisioni, luci, tagli, angolazioni, purezze, concrezioni materiche, pulsazioni informali, elevate astrazioni.

Inserite in umanissimi distinguì, sensibilità e identità intercettano un “idem sentire” rivolto al destino in forse e al futuro incerto,

Il risultato eccezionale raggiunto nel 2023, qui a Sulmona, ha assicurato il traguardo di una longevità insperata e in questo tempo esteso è stata alimentata un’importante collezione permanente d’arte contemporanea, consapevole filiazione, conseguenziale e collaterale, e traccia interessante e consistente testimonianza del passaggio di numerosi artisti italiani e stranieri, premiati, di cui in mostra sono riproposti nomi significativi.

Come ben si sa, il “Premio Sulmona” vanta un forte credito culturale e una posizione di prestigio nel panorama dei pochi interstizi premiali, che hanno resistito nel tempo e a tutte le problematiche scaturite con la causa pandemica sino a quelle economiche; comunque, la “voglia d’esserci” c’è tutta.

L’ambiente artistico ha voglia d’incontrarsi,

L’offerta espositiva del “Premio Sulmona” scheggia un ventaglio indicativo di percorsi estetici e raggruppa consistenti incontri, nonché lampi costruttivi di condivisioni e di conversazioni.

Sulmona si riafferma Città popolata di pensieri.

**Francesco Arabia** dispone le sue motivazioni con ordine interiore. Nella ricerca del tema approfondisce per tenuta. Si svincola da facili congetture. Precisa e sistema le sue redazioni mirate ad annotare immagini di senso.

**Luciano Basagni** con le sue fotografie guarda dall’intimo agli esterni del mondo. Sempre calibrato nella rimarcata, conosciuta e riconosciuta professionalità intende specificare l’oggettività, ma in un parallelo riassunto va oltre il reale per abbracciare sentimenti profondi, di ampio spettro. Indaga con metodo e fotografa. Le sue immagini, pulite, centrano dimensioni.

**Beatríz Cárdenas** è sempre più impegnata a distinguersi e sta procedendo con la curvatura del supporto a rilanciare le sue composizioni astratto-geometriche, luminose e cromaticamente squillanti. Le sue traccianti aggettazioni ci confermano il perdurare della sua attenzione verso stesure equilibratissime, “lanciate” nella volontà di perforare il perimetro. Con calma cerca dimensioni nuove. Nel panorama del codice astratto-geometrico si distingue per pronuncia logica e per cura del dettaglio.

**Mina Cappussi** evidenzia il suo afflato lirico in lavori acuti e scelti. Elabora con criterio. Intende arrivare a stati emotivi consoni. Ravvede e interpreta con moderate sintesi campi espliciti di emozioni.

**Carma** è una figura familiare al “Premio Sulmona”. Nel tempo sono state rilevabili le sue trasformazioni. Da un mondo fabulistico e di trasporto sognante, è oggi arrivata a segnalare la voglia estrema di rendere immersioni evolutive. Interpreta tra materia, colore e forma il suo mondo di partecipazione alla vita. Insiste a raccogliere idee per motivare interpretazioni singolari.



**Alessandro Cignetti** con “Covid 19 Frantumazione”, tecnica mista su tela, cm. 100x100, del 2019, ha inteso memorizzare la cristallizzazione per pausa pandemica del vuoto esistenziale e della frattura sociale. Si tratta di un’efficace resa pittorica che interpreta un momento lungo, che ha modificato assetti collettivi e conduzioni di vita. Molti artisti, comunque, hanno reagito e “fissato” un episodio di sconvolgente allarme. Cignetti non si è sottratto e ha reso il suo pensiero sul tema.

**Giuseppe De Michele** con l’opera “La sposa”, tecnica mista con acrilici e smalti su tela, cm. 100x80, del 2020, ha inteso farsi interprete della meraviglia evolutiva. Si è immerso negli strati più profondi della materia, del colore e della forma geometrica per estrarne l’energia vitale e gli umori più segreti. Attento alle dinamiche dello sviluppo concettuale del suo codice riafferma i valori della sintesi. Da tempo, partecipa a mostre e a rassegne importanti. Nel 2022 ha aderito al “MIXAT - Movimento Internazionale x Astrattismo Totale”.

**Annamaria De Vito** con “Automatismo”, tecnica mista su tela, cm. 80x80, del 2023, riesce a sviluppare equilibri compositivi utili a far percepire le disposizioni verticali, composite e a incastro. Fa emergere il suo procedere di prove e legittima redazioni pittoriche di scelte corrette per rimarcare soluzioni riflessive. Contestualizza una teoria di fervori e organizza successivi studi.

**Clara Di Curzio** con l’opera “In volo” riafferma la sua voglia di “tagliare” delle singolari prospettive per fornire dinamicità alle composizioni. Angoli e spaccati di variegate scene ci rendono la sua voglia di raccogliere vivacità consone. Nell’indirizzare l’occhio a scoprire movimenti e azioni si esercita a sviluppare momenti di riflessione. Con garbo perlustra luoghi e sentimenti.

**Carmine Elefante** continua con misurato metodo a inserire in scene dinamiche un gioco attento e acuto di rimandi dettati dall’“arte binaria” preservando dimensioni ludiche, d’eco musicale. Su agili composizioni con onde e ritmi, tutte ben strutturate nella rincorsa di equilibri cosmici, vibrano segnature e riverberi, veloci colorazioni e articolati segnacoli. Con partecipazione anima collettive e rassegne. In parabole cosmico-spaziali situa il suo ascolto del futuro.

**Rosa Lia Ferreri** frequenta il codice informale e manovra, saggiamente, l’ampiezza regolare e cosciente del gesto, nella muta convinzione che umori e propensioni possano trovare adattamenti e integrazioni in regolate, compartecipate stesure. Con temprati passaggi e soluzioni di sbocchi amalgama passaggi validi e sentiti.

**Roberto Franchitti** lavora nel suo studio con grande intensità e con serietà operativa motiva combinazioni plastiche, ben definite e fissate convicentemente. Curando l’osservazione perlustra i sensi del mondo, riprendendone dati utili, che col-

loca in lavori abilmente costruiti per assiomi e dettagli. Con analisi progettuali declina lavori interessanti. Misura il suo impegno con elaborati adeguati e fattivi.

**Simone Gianassi**, in arte **Janax**, con “Paradiso e Inferno”, tecnica mista e jeans, cm. 120x90, del 2006, sostanza vie abbreviate e d’impatto. Con lo pseudonimo di Janax, il poliedrico artista va alla ricerca di sperimentazioni per concretizzare espressioni creative, soprattutto tramite il tessuto e capi di abbigliamento in jeans, abbinati a diversi materiali. Con comunicazioni senza intermediazioni va diretto al “focus” che vuole sottolineare margini interpretativi estensivi. Nelle libere flessibilità operative estrae un’acme logica.

**Natalia Gillo Piatrova Parmeggiani** continua a contestualizzare precipitati fluidi e sentieri segnici, nonché tagli emozionali in predisposizioni avvertite in una convivenza di sentimenti d’acquisizione mediterranea. Nell’arco degli anni vissuti in Italia ha compreso le differenziate realtà, che intende stendere e definire in stesure molteplici. Scivolano colori tra grumi materici, segni e segnacoli.

**Nicola Guarino**, da architetto e artista, ha sempre pilotato e promosso mostre e manifestazioni d’arte. Il suo operato incontra significativi appuntamenti visivi, di qualità estrema. Esplicita una lunga serie di sequenze. In un’ultima serie di combinazioni visive, ben regolate, meditate ed esplicite, sottolinea lavori di fattura convincente e conveniente,

ma non manca di regolare azioni rapide per interpretazioni di ammirevole portata linguistica e di offrire misurate e energiche redazioni.

**Carmela Infante** motiva e sostanzia con chiari intendimenti un marcamento della quotidianità e dell’attualità storica e la sua attenzione scivola sulle vicende del mondo. Uno spirito informale incalza percezioni e sensazioni. Un movimentato assetto accoglie onde e impianti cromatici intriganti. Il suo sguardo sul mondo sviluppa un gioco di ritmi, tra battiti e il fluire del tempo, e le sue frazioni di richiami informali sciolgono richiami esistenziali.

**Giuseppe Labarbera** elabora con determinazione continue dimensioni allargate e partecipate e il suo ampio abbraccio è convinto nel campo delle arti visive contemporanee. Con misuratissime operazioni informali sostanza significative venature cromatiche e rinforza approcci complessivi, nonché piste di soluzioni dinamiche. Ben strutturati si presentano i suoi lavori, che accolgono il lancio di stimolanti impegni visivi e di ventagli e scatti coloristici. Si avvertono e si leggono estreme contemporaneità di rimbalzi.

**Mario La Carrubba** inserisce nel suo messaggio produttivo composizioni di frammenti configurati nelle trasparenze di cristalli vividi, riportando, così, la luce viva dell’aria. Gli effetti sono cinematografici e la “fabbrica dei sogni” la perpetua e l’affascina ancora, tanto da tramandare questa passione alla figlia Iolanda. Il cinema ha avuto in-

fluenza nel suo lavoro. Coi nuovi mezzi di lavoro interagisce e sperimenta nuove tecniche. Continua con la video-art, ma mai sospendendo di attivarsi con l'amata pittura.

**Franca Lanni** spicca con il suo lavoro, "Poetica del caos", cm.120x80, del 2023. È sintesi ricercatissima dell'evoluzione di disciplinate analisi digitali, nonché impronta visiva di un risultato di forte impatto. Ogni suo lavoro è una forte indagine riflessiva. È nata a Città della Pieve (PG), ma vive e lavora a Napoli.

**Emanuela Loscanna** provvede, da tempo, a esplorare, sinceramente, orizzonti interiori e a rimettere in gioco le sue visioni del mondo. Con passo cauto affronta orizzonti e profili. Con stesure articolate e acute concretizza afflati e singolarità visive. Con passione motiva e sostanza reti immaginative di valida impostazione e resa.

**Alessandro Maio** con sensibilità partecipe fa riflettere sui suoi percorsi agiti e stimolanti. Si preoccupa e provvede a costituire illustrate posizioni magiche. Un estratto di andamenti surreali e di accostamenti leggibili s'aggancia, in filigrana, ad atmosfere ampie. Nella convinzione di tracciare un'estensione di emozioni riassorbe valutazioni, passate, e stimoli, innovativi, per situare una complessa rete di addendi e di cifre coloristiche, che possano, così, riutilizzare attraversamenti temporali e insinuarsi in cognizioni future.

**Flavia Mannucci** con partecipe eleganza elaborativa propone ventagli informali. Le sue combinazioni, qualificate da cromatismi, ben regolati, suscitano campi emotivi, d'indubbio interesse. In un'apprezzabile e lunga teoria di compositi lavori conferma equilibri con stesure perspicaci e appropriate, grazie a palpitanti effetti pittorici, esperti, avvertiti e sentiti. Con un'avveduta semantica posiziona il suo far pittura nell'esigenza di estroflettere complici sensi e partecipazioni cromatiche influenti e adesive.

**Mauro Molinari** prosegue sempre al "top" con numerosissime partecipazioni in Italia e in Europa a mostre e a rassegne e continua con la sua "cifra visiva" a riassumere digressioni e rivoluzioni dal campo esteso della "digital art". Con acume racconta e pronuncia una valida frontiera di personaggi ludici, attraenti, accattivanti, al limite di un intarsio immaginativo di rimbaldi emotivi. Nella consistente e giocosa stesura tutto è regolato e sistemato da simpatiche, affabili e sobrie partecipazioni allusive. Mauro Molinari sviluppa la sua carriera con sobrietà operativa e con assidua attenzione alle dinamiche del contemporaneo, da cui attinge e su cui pone accenti particolari, singolari e personalissimi, ma alimenta anche storie, vicende, resoconti, tra un "velo metafisico" e una corroborante e piena dimensione ludica; tanto che si può parlare di un "linguaggio metafisico ludico" per le sue figure, brillantemente frammentate da

“coriandoli” e segmentate da tratteggi, che le fa percorrere in metropoli o le restringe in condomini “sui generis”, tanto per capacitare una dimensione analitica sull’uomo incapsulato in una modernità rigorosamente e accentuatamente stringente.

**Iolanda Morante**, nata a Benevento, è l’artista più impegnata di Cervinara (AV) per l’alto numero di presenze a rassegne, collettive, manifestazioni. E’ un’artista a cui piace sempre testare, cambiare passo, trasferire dal figurativo all’astratto le sue determinazioni ultime. Predilige la pittura acrilica, ma sta sperimentando anche lavori in cartapesta con una più serrata scelta di colori congrui. Realizza opere inseguendo le sue emozioni, il suo stato d’animo, la sua visione del mondo e della vita.

**Lina Morici** rivolge, da tempo, la sua attenzione pittorica a luoghi metropolitani, privilegiando Roma, la città eterna coi suoi profili meravigliosi e scorci tipici, con le sue conferme epocali e angoli frequentati da turisti e da una gioventù da “street corner society”. Con mano regolare, quasi da operatrice per tessiture pop-naïf, ripercorre scene illustrate, ma non per vena ingenua o primitiva, ma schietta, sincera. Ormai nota per le numerose sequenze capitoline si delinea la sua riconoscibile caratura. Un suo sfondo romano ci riporta storia e leggende, miti di anni passati e strette attualità.

**Viviana Pallotta** nell’ambito della “digital art” elabora consistenze di diverse latitudini immaginative per arrivare a modificare e a sostanziare lanci

innovativi e a rinverdire “memorie”. La giovane artista lavora per pagine elettroniche e seleziona dal flusso di immagini riporti iconici e radici antiche per determinare stagioni produttive legittime e per arrivare a singolari curiosità. Le sequenze elaborate ordinano fremiti compositi. L’intelligente e fluida collazione regola declinazioni gioiose di riferimenti epocali e di quotidiane novità, nonché spunti, sollecitazioni e osservazioni “glocal”.

**Achille Quadrini** ha sempre insistito a ricercare potenzialità sintetiche nei suoi quadrati a scacchiera e nei suoi rettangoli di segni, segnaoli e segnali. Impegnato in meeting d’arte viaggia per l’Italia e per l’Europa con compagini varie di artisti di tutte le regioni italiane e non fa mancare il suo apporto organizzativo. Insiste, e mai desiste, a calibrare, vagliare, ridefinire per meglio avvalorare carature e caratteri. Con disposizioni precise misura e soppesa, nel suo comodo studio-officina di Frosinone, materiali e materie che, diversamente, usa per ricicli e per frazioni e suddivisioni compositive.

**Antonio Saladino** con sapienza tecnica ripercorre iconicità conclamate, attraverso miti e storia, e aggancia stime ludiche o include reperti singolari. Il suo procedere è un attraente iter esplorativo e, così, l’opera, diventa luogo di confluenza tra repertori stilistici differenti. Si delineano segni e concetti all’origine di un’insolita ibridazione, che suggerisce valori esistenziali basilari. L’artista me-

morizza ieraticità e accentua specificità in ristretti loculi.

**Antonio Salzano** con forte sensibilità spirituale continua il suo percorso nell'alveo dell'astrazione geometrica e motiva intimità espansive, indirizzate al senso del "divino sentire". Con incidenze geometriche e cromatiche giuste, utili, necessarie ricava sequenze preparate con metodo oculato. È sempre attento a seguire atmosfere gioiosamente celesti e con incidenze geometriche, partecipazioni cromatiche e accenni di onde informali ricava e sostanza sequenze, sempre preparate con diligente cura. L'icastico assetto poggia nel conforto estremo e vigile della fede, che tranquillizza per sollievo, consolazione, incoraggiamento, incitamento, solidarietà e si nota che l'impianto dell'elaborazione è di appropriato spessore e viene precisato da tensioni sacrali.

**Lucio Salzano** con "Le dimensioni dell'arte 3", tecnica mista su cartone, cm. 35x50, del 2018, *già in mostra per la personale "Segni"* negli ambienti della Certosa nel Museo Nazionale di San Martino di Napoli, intende proseguire nel campo visivo, dopo le brillanti operazioni teatrali da regista, condotte in Campania e in altre regioni italiane. Onde emotive e sottili evaporazioni cromatiche riescono a invadere il lavoro presentato. tratteggi e compendi risultano sfumati nel giro delle ecletticità e nelle scie di stimolate colorazioni, avvertite come passaggi dell'anima, perché intendono rammenta-

re piani emozionali. Un compendio di abbreviazioni suggerisce e distende sintesi.

**Roberto Sanchez** con "Centro Direzionale", tecnica mista su tela, cm. 50x70, del 2022, è felicemente presente all'esposizione sulmonese. Lavora su tagli prismatici e prosegue su questa declinazione operativa sin dai tempi che frequentava, assiduamente, la "Galleria d'Arte di San Carlo" di Napoli, del compianto, grandissimo gallerista Raffaele Formisano, che ha allevato schiere di giovani e promettenti artisti. La sua abilità a inserire e a introdurre nel contesto del codice astratto-geometrico pungoli ottici, spacchi e squarci ben regolati è confermata. Opera nel panorama artistico a livello nazionale e internazionale e oggi, dirige il "Museo Minimo" di Napoli per la diffusione dell'arte contemporanea, fondato nel 2004, proseguendo, così, un'intensa attività espositiva e oltre alla ricerca non figurativa spazia anche nel campo della fotografia, dell'illustrazione e dell'editoria sull'immagine del territorio.

**Giovanna Savona** con la sua pittura è diretta e con pennellate brevi e struggenti s'accosta a dimensioni umorali, dense e coerenti. Insiste e modella parzialità fisiche o figure per incidere con toni nettamente e fortemente espressionistici nel rispetto di un codice, sempre più approfondito. I suoi lavori offrono motivi d'impatto. L'artista sintetizza con estreme "scalfiture" plastico-cromatiche e traccia motivi "bendati" assoluti o chiasmi cor-

porei e questa pronuncia estetica divora le fattezze, le ingloba, le stria, le compatta, le distribuisce su nastri cromatici e li segmenta, tanto da essere considerata una pittura enormemente drammatica, quasi una risposta prepotentemente aggressiva, tagliente; insomma, schietta, semplice, autentica.

**Maurizio Schächter Conte** da architetto e fotografo, nel contempo, vede il mondo, le architetture, il paesaggio da più angoli di vista, da più prospettive. È sempre puntuale e preciso, potente e calibratissimo nell'accurata registrazione foto-pittorica delle sue immagini e riesce a cribrare e a corroborare scale armoniche persuasive, vincenti ed equilibratissime, tanto da farlo assurgere nella scala degli architetti-fotografi-artisti più in vetta in campo nazionale ed europeo. Il suo occhio indaga, indugia e risolve per sostanziare immagini profonde, eleganti e di fascino estremo. Con insistite, attente riflessioni e abili inquadrature sollecita la fruizione di visioni tagliatissime e di veri e propri spaccati di rilevante indagine estetica, di concisa potenza.

**Marilisa Serpico** legatissima all'Isola di Procida - da ricordare che è stata Capitale Italiana della Cultura nel 2022 col motto "La cultura non isola" -, presenta "Come Delfini", olio su tela, cm. 100x70, del 2022, in cui riafferma il suo amore per il mare e il suo habitat. Questa prova è nella lunga serie dei suoi avvicinamenti pittorici all'ambiente marino e al suo sottostante, reale, ma anche immaginato. Oltre ai nostri lidi e al territorio insulare procidano

all'artista interessa il Mar Mediterraneo e l'Oriente, da cui attinge linfa vitale di proposizioni espressive, che si rispecchiano in vedute riverberate in tele iconiche. Il suo interesse verte a riscoprire le gemme di scene icastiche.

**Arianna Spizzico**, nativa di Bari, risiede a Procida; appartenente a una nota famiglia di artisti, i fratelli Spizzico, conta un lungo percorso artistico documentato in varie pubblicazioni. La Spizzico si esprime rappresentando la realtà filtrata da una singolare visione "metaforica", tra il surreale e il simbolico. Sono opere, dove la durezza del metallo e la leggerezza del segno si intrecciano nell'attraente simbiosi degli opposti, ottenuta con il ricorso a lamine di rame, legno, sabbia e, in alcuni casi, anche diodi e rondelle. Con "The Innocent" partecipa alla rassegna sulmonese, le cui componenti sostanziano una qualità di contrasti, nonché una rete cosciente di valori e di visioni.

**Ernestina Zavarella** estroflette in cariche informali, piene e distinte, il suo programmato lavoro di sintesi cromatica. Si caricano di senso le sue prove e i suoi studi. Con "Orizzonti Infuocati", acrilico su tela, cm, 90x90, del 2023 partecipa alla L Edizione del Premio Sulmona e manifesta il codice seguito. Amalgama e combina scene emozionali con sostenuta passione. Il suo costante impegno la porta a fronti intimamente referenziali nel "gioco" della gestione delle confidenze esistenziali.







2023

*Artisti partecipanti  
alla Rassegna*

50<sup>o</sup>

**Marilena Abbondanza**

Avezzano (AQ)

**Lino Alviani**

Castel di Sangro (AQ)

**Camilla Ancilotto**

Roma

**Francesco Arabia**

Santo Stefano di Rogliano (CS)

**Rita Arba**

Chieti

**Giovanni Arcangeli**

Roma

**Giovanni Ariano**

S. Anastasia (NA)

**Luciano Astolfi**

Roseto degli Abruzzi (TE)

**Farahnaz Azarabadihagh**

IRAN

**Sonia Babini**

Pineto (TE)

**Luciano Basagni**

Napoli

**Roberto Basilide**

Cerchio (AQ)

**Giovanni Bellantuono**

Fano (PU)

**Gino Berardi**

Montesilvano (PE)

**Franco Bianchi Poteca**

Fontana Liri (FR)

**Giancarlo Bisegna**

Avezzano (AQ)

**Bluer (Lorenzo Viscidi)**

Padova

**Massimo Boffa**

Milano

**Antonio Bonaviri**

Roma

**Rosamaria Brandimarte**

Turrivalignani (PE)

**Danilo Buniva**

Roma

**Valeria Cademartori**

Roma

**Letizia Caiazza**

Piano di Sorrento (NA)

**Mina Cappussi**

Bojano (CB)

**Giovanna Carbone**

Civitale del Friuli (UD)

**Beatriz Cárdenas**

MESSICO

**Carma**

Isernia

**Fabio Massimo Caruso**

Ciampino (RM)

**Doro Catalani**

Fano (PU)

**Carlo Cecchi**

Roma

**Giuliano Censini**

Torrita di Siena (SI)

**Carla Cerbaso**

Francavilla al Mare (CH)

**Annalisa Cerio**

Oratino (CB)

**Alessandro Cignetti**

Roma

**Patrizia Ciuffo**

Petrella Salto (RI)

**Michele Crocco**

Roma

**Concetta Daidone**

Pineto (PE)

**Maria Pia Daidone**

Napoli

**Verena D'Alessandro**

Roma

**Simone D'Amico**

Sulmona (AQ)

**Graziano D'Angelo**

Montesilvano (PE)

**Pier Tancredi De-Coll'**

Torino

**Emanuela De Franceschi**

Monte Compatri (RM)

**Edoardo Del Beato**

Pratola Peligna (AQ)

**Giuliano De Luca**

Conegliano (TV)

**Giuseppe De Michele**

Aversa (CE)

**Giustino De Santis**

Sulmona (AQ)

**Annamaria De Vito**

Napoli

**Franca Di Bello**

Pescara

**Maria Grazia Di Biase**

Pescara

**Vittorio Di Boscio**

Montesilvano (PE)

**Clara Di Curzio**

Roma

**Massimo Di Febo**

Montesilvano (PE)

**Luca Di Gregorio**

Sulmona (AQ)

**Maria Teresa Di Nardo**

Taranto

**Franco Di Nicola**

Pescara

**Amilcare Di Paolo**

Civitaquana (PE)

**Carmine Di Pietro**

Avezzano (AQ)

**Alessandra D'Ortona**

Paglieta (CH)

**Carmine Elefante**

San Sebastiano (NA)

**Francesca Falli**

L'Aquila

**Rosa Lia Ferreri**

Martina Franca (TA)

**Yari Ferrone**

Sulmona (AQ)

**Claudio Mario Feruglio**

Udine

**Antonio Finelli**

Roma

**Carlo Fontanella**

Maniago (PN)

**Patrizia Franchi**

Giulianova (TE)

**Roberto Franchitti**

Filignano (IS)

**Graziella Gagliardi**

Tagliacozzo (AQ)

**Leonardo Galliano**

Roma

**Mauro Giangrande**

Montesilvano (PE)

**Marilù Giannantonio**

Franca Villa al Mare (CH)

**Delfina Giannattasio**

Roma

**Nicola Guarino**

Teora (AV)

**Daniele Guerrieri**

Roseto degli Abruzzi (TE)

**Tomoyo Haneishi**

GIAPPONE

**Hassanski (Hassan Yazdani)**

IRAN

**Biagio Iadarola**

Velletri (RM)

**Carmela Infante**

Caserta

**Janax (Simone Gianassi)**

Sesto Fiorentino (FI)

**KTM (Cantelmi Giovanni Maria)**

Sulmona (AQ)

**Giuseppe Labarbera**

Reggio Calabria

**Mario La Carrubba**

Roma

**Gennaro La Gatta**

Latina

**Marilena La Mantia**

Roma

**Franca Lanni**

Napoli

**Anna La Vella**

Sulmona (AQ)

**Giuseppe Liberati**

Villamagna (CH)

**Rosanna Lodolo**

Udine

**Nadia Lolletti**

Sulmona (AQ)

**Emanuela Loscanna**

Lecce

**Agata Angela Lupi**

Bugnara (AQ)

**Alessandro Maio**

Torrenova (ME)

**Marco Maiorano**

Sulmona (AQ)

**Pierpaolo Mancinelli**

L'Aquila

**Beatrice Manganiello**

Pescara

**Flavia Mannucci**

Atri (TE)

**Rosy Mantovani**

Gambolò (PV)

**Patrizio Marafini**

Cori (LT)

**Wladimiro Maraschio**

Sulmona (AQ)

**Fausto Marganelli**

Goriano Sicoli (AQ)

**Giustino Massucci**

Alba Adriatica (TE)

**Emidio Mastrangoli**

Sulmona (AQ)

**Violetta Mastrodonato**

Montesilvano (PE)

**Rita Mazza**

Roma

**Miriam Melle**

Vasto (CH)

**Mauro Molinari**

Velletri (RM)

**Lucio Monaco**

Mosciano S. Angelo (TE)

**Iolanda Morante**

Cervinara (AV)

**Luca Morelli**

Roma

**Lina Morici**

Roma

**Marisa Muzi**

Roma

**Nepente (Paolo Ricciotti)**

Pettorano sul Gizio (AQ)

**Bruno Paglialonga**

Foggia 1941 - Torrevecchia Teatina 2021

**Viviana Pallotta**

Roma

**Biagio Rocco Palombizio**

Pratola Peligna (AQ)

**Roberto Paolucci**

L'Aquila

**Natallia Piatrova**

BIELORUSSIA

**Rosaria Piccione**

San Giorgio Ionico (TA)

**Maria Pierdomenico**

Pescara

**Serenella Polidoro**

Castelvecchio Subequo (AQ)

**Nestore Presutti**

Pratola Peligna (AQ)

**Antonella Preti**

Gattico Veruno (NO)

**Luciano Primavera**

Chieti

**Sebastiano Privitera**

Pescara

**Achille Quadrini**

Frosinone

**Giovanni Ronzoni**

Lissone (Monza)

**Giovanna Sabatini**

Raiano (AQ)

**Antonio Saladino**

Lamezia Terme (CZ)

**Antonio Salzano**

Nocera Superiore (SA)

**Lucio Salzano**

Napoli

**Roberto Sanchez**

Napoli

**Alfredo Santella**

Sulmona (AQ)

**Liam (William) Santoleri**

Roma

**Giovanna Savona**

Casoria (NA)

**Maurizio Schächter Conte**

Pozzuoli (NA)

**Stefano Schiazza**

Chieti

**Claudio Sciascia**

Roma

**Anna Seccia**

Pescara

**Arkadiusz Sedek**

POLONIA

**Alberto Serarcangeli**

Latina

**Marilisa Serpico**

Procida (NA)

**Ezio Franco Simboli**

Introdacqua (AQ)

**Marcello Specchio**

Montesilvano (PE)

**Arianna Spizzico**

Procida (NA)

**Mauro Tersigni**

Avezzano (AQ)

**Marcello Trabucco**

Latina

**Giuseppe Trinchini**

Sulmona (AQ)

**Diego Valentinuzzi**

Monfalcone (GO)

**Ernestina Zavarella**

Roma

**Gianfranco Zazzeroni**

Montesilvano (PE)







2023

*Catalogo  
Arti Visive*

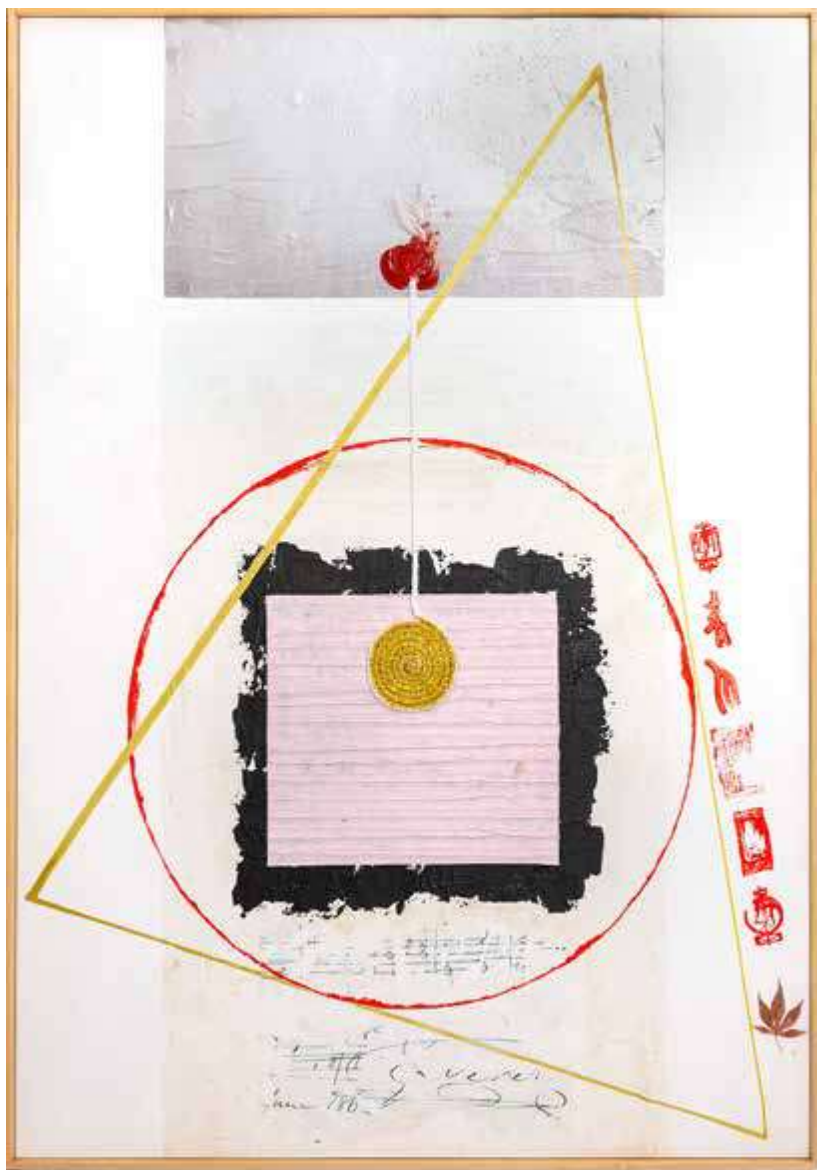
50<sup>o</sup>





S.T. - 2023

Acrilico su tela - cm 80x80



Vuoto forma aria - 2021

Tecnica mista su tavola - cm 100x70





La Nuit - 2023

Olio e foglia argento su legno - cm 110 x 210

# Francesco Arabia

Santo Stefano di Rogliano (CS)

50° PREMIO SULMONA



Ali - 2023

Ferro smaltato - cm 66x35x55



Alba sul Trabocco - 2023

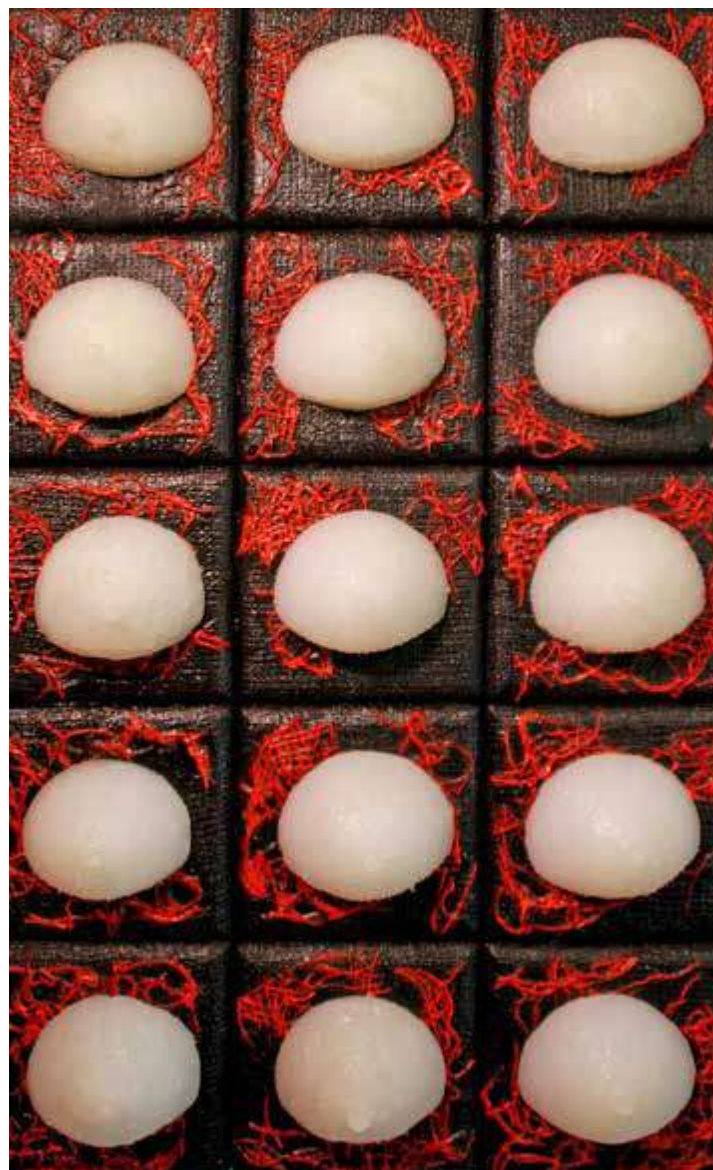
Olio su tela - cm 100x150





Recinzione - 2014

Olio su tela - cm 60x90



Protes-ti-amo - 2013

Tecnica mista - cm 77x46x9

Luciano Astolfi

Roseto degli Abruzzi (TE)

50° PREMIO SULMONA



Il giardino - 2019

Tecnica mista su tela - cm 90x70





Anche quando la terra dorme noi viaggiamo - 2019

Acrilico e Batik su tela - cm 50x100

Pineto (TE)



Messaggero dell'inconscio - 2023

Pittura acrilica e carboncino su tela - cm 100x110



Presenze - Assenze - 2022

Foto digitale stampata su tela - cm 60x90

Roberto Basilide

Cerchio (AQ)

50° PREMIO SULMONA



S.T - 2022

Pietra tala - cm 45x25x12

162







Astrazione in blu - 2021

Tecnica mista su tela - cm 80x80





Mare ambiguo - 2023

Acrilico su tela - cm 100x100



My little Zina - 2023

Stampa digitale da NFT - cm 60x100





Scarlet - 2023

Inchiostri e resine su tavola - cm 100x120



Verso il Pireo - 2020

Olio su tela - cm 35x50





Tempesta - 2023

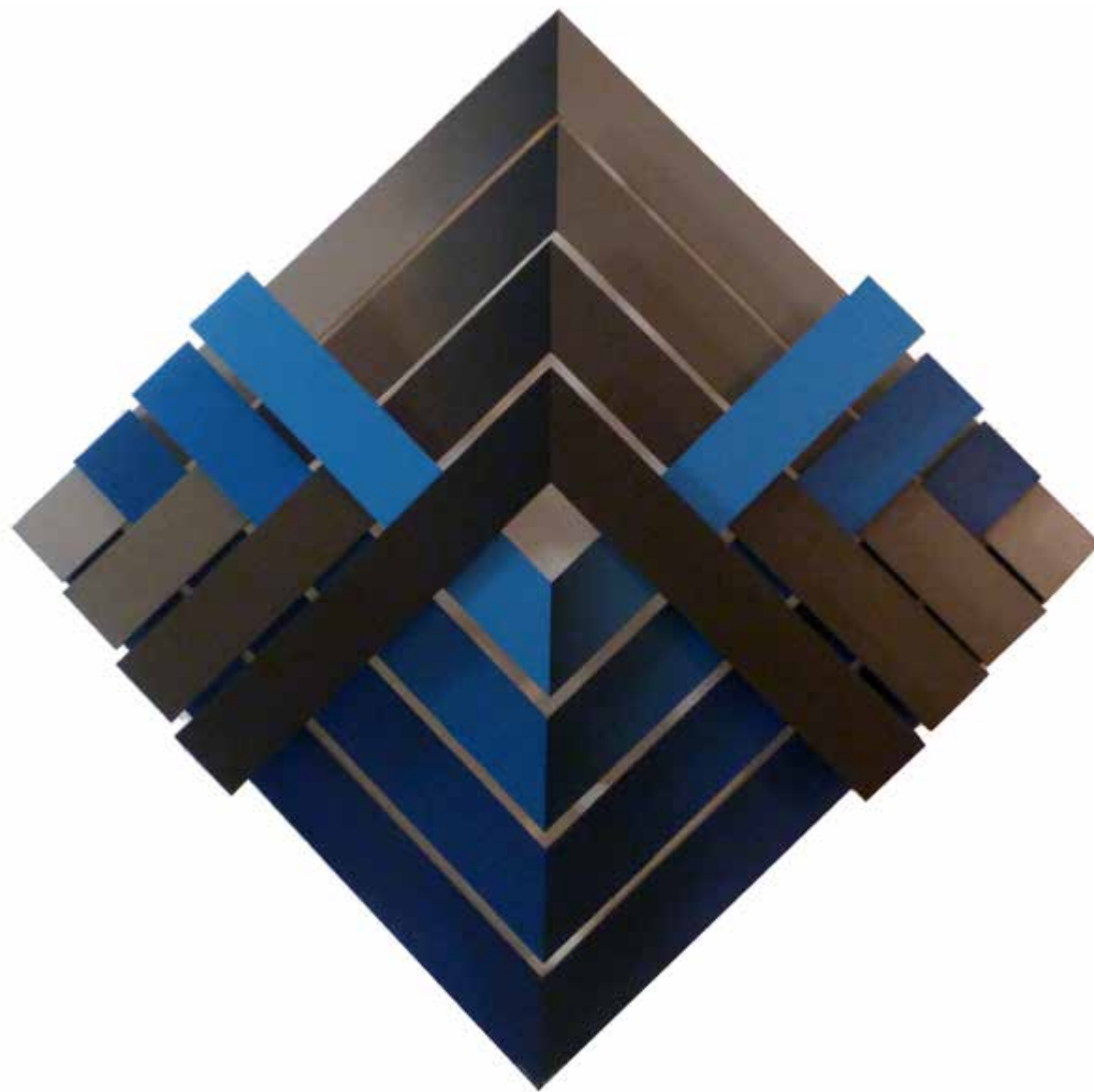
Oleo-resina su tela - cm 51x91



Sul filo dei ricordi - 2023

Acquarello - cm 56x75





Astrazione materica - 2016

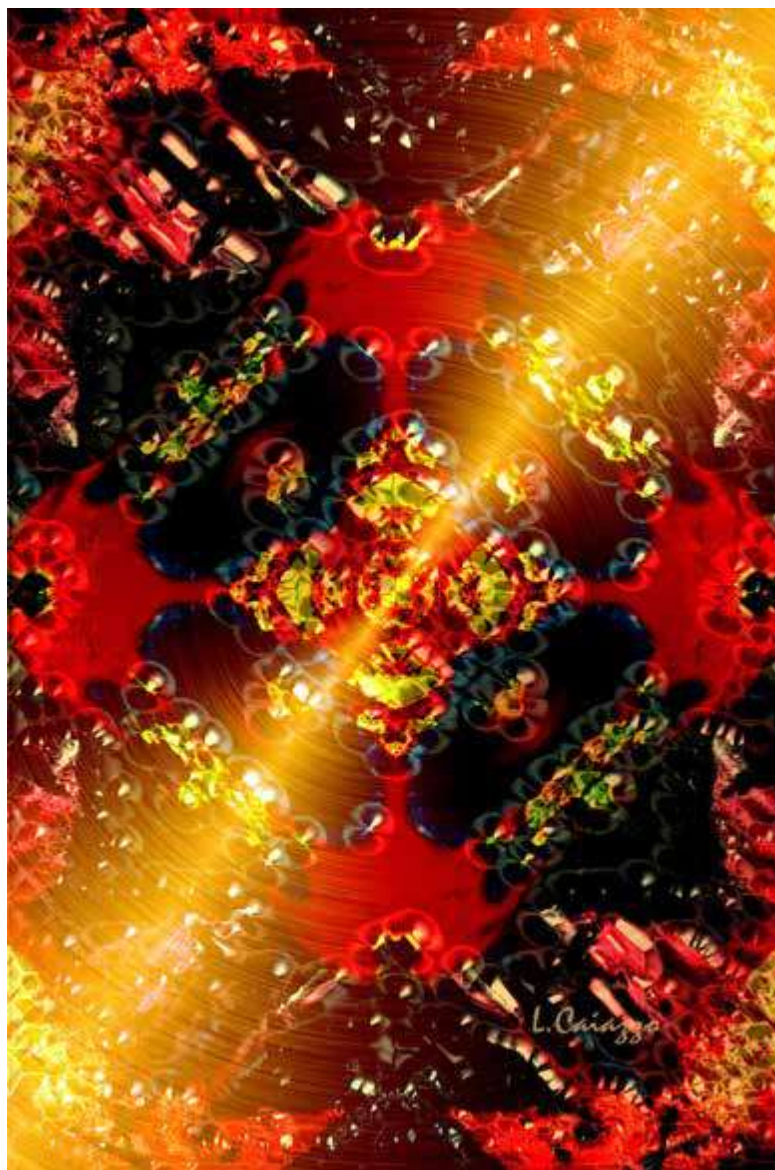
Olio su tela - cm 160x160

Roma



Grande rosso - 2021

Olio e sabbia su tela - cm 95x94



Raggio di Luce n.2 - 2020

Pittura digitale - cm 70x50





Fairy Tale - 2016

Acrilico su tela - cm 70x100



Verso L'infinito - 2023

Collage su cartone - cm 35x25





Pioggia di Stelle - 2023

Acrilico su tela curva con base in legno - cm 100 x100

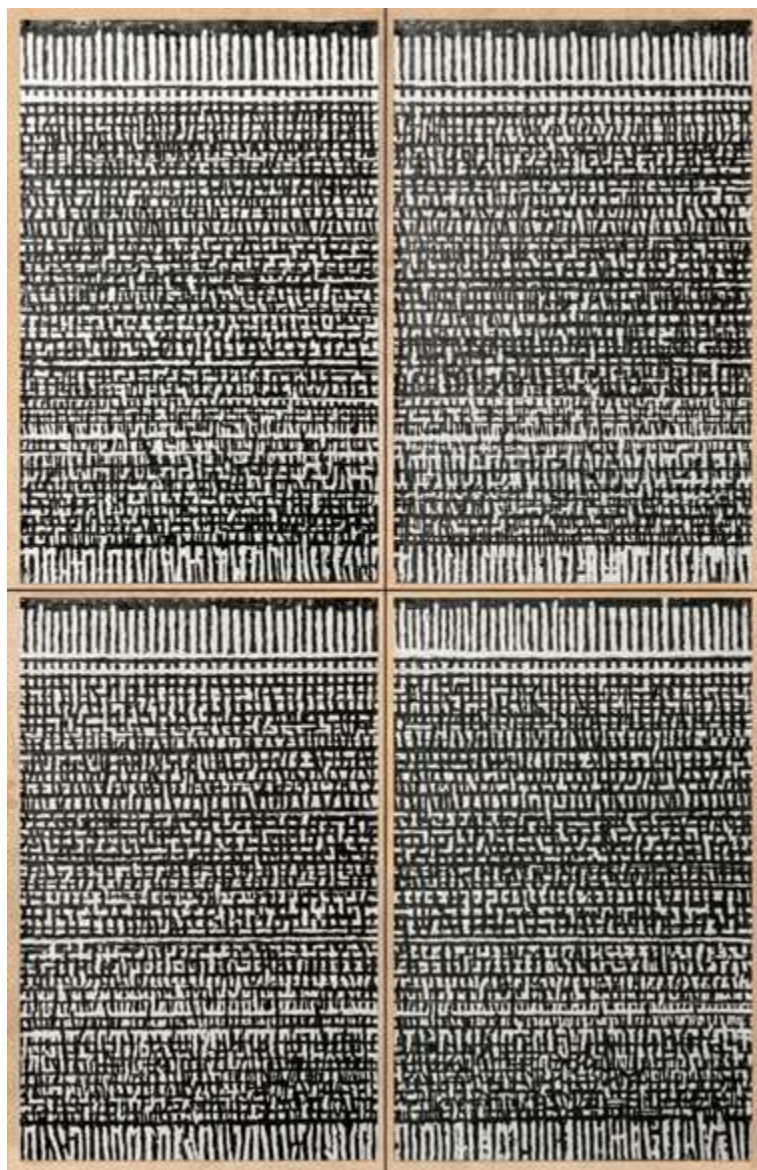




Il corsaro del cielo - anno senza tempo

Acrilico su tela - cm 100x100

Ciampino (RM)



## L'alfabeto dei segni - 2021

Installazione: n. 4 acrilici su carta foderata con lino grezzo, collocati su tavole di legno - cm 192x124x1,2





Nella casa degli angeli - 2023

Olio su legno - cm 90x70

Roma



Lo sgomento della spuma - 2021

Olio su tela - cm 50x60



Nel ritmo del tempo - 2022

Tecnica mista su tela - cm 110x100



Carla Cerbaso

Francavilla al Mare (CH)

50° PREMIO SULMONA



Verso te - 2023

Refrattaria - cm 50x35x35



Scelta - 2022

Tecnica mista su tavola - cm 100x100



Covid 19, frantumazioni - 2019

Tecnica mista su tela grezza - cm 100x100





Abbazia di Montecassino - 2007

Olio su tela - cm 80x60

Roma



Nafraghi - 2021

Acrilico su tavola - cm 120x94





Crisalide - 2023

Acrilico su tela - cm 100x100



Sintesi Materica N. 4 - 2023

Tecnica mista con acrilici, smalti, anilina e colla su cartapesta su cartone - cm 58x84



Chiarore di luna calante - 2022

Olio su tela - cm 35x50





Vivere è come volare - 2023

Acrilico su faesite - cm 110.5x74.5



I frutti del consumismo parte 2 - 2017

Acrilico sun tela - cm 70x50



Torino



Cardio sentimental - 2022

Acrilici su tela - cm 100x80



Sognando il Minotauro - 2022

Tecnica mista su tela - cm 120x100



Alti e bassi - 2013

Installazione - cm 180x55x55





Stelle perse - 2022

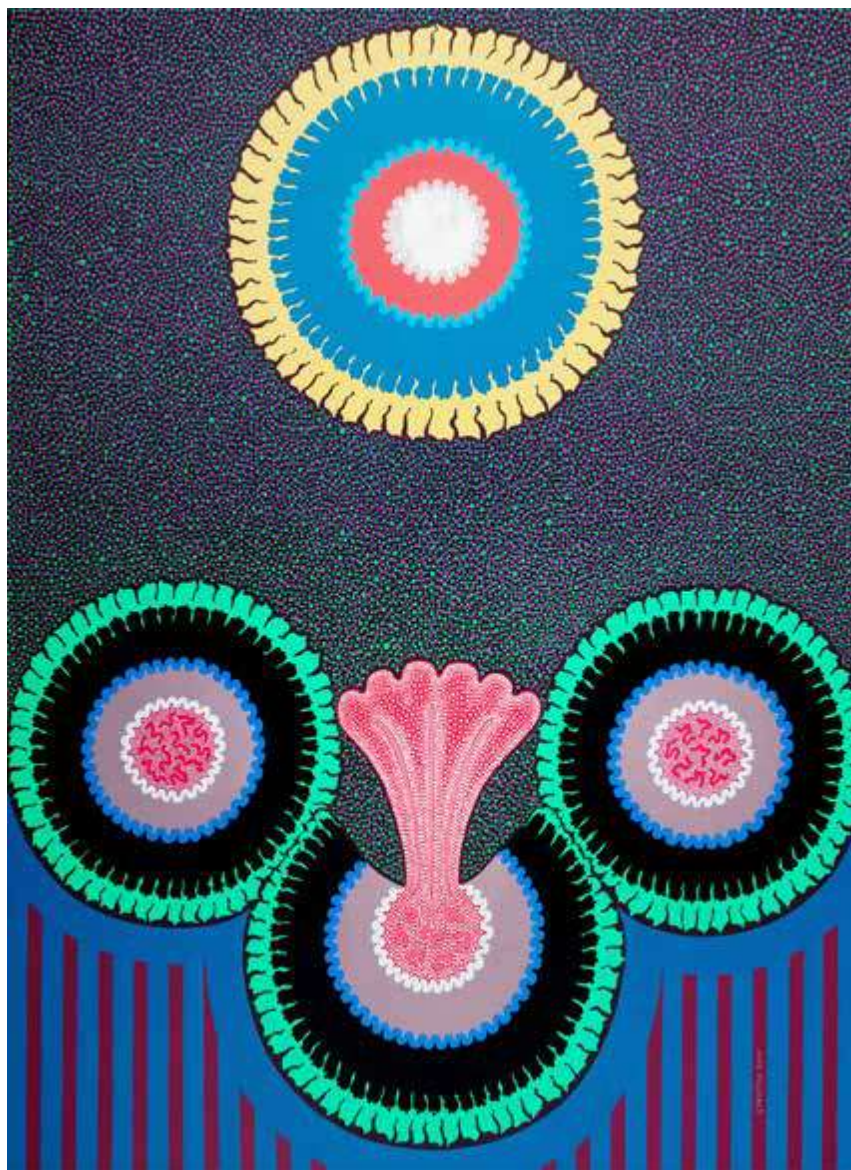
Tecnica mista su tela - cm 80x80



La sposa - 2020

Acrilici e smalti su tela - cm 100x80





Dialogo verticale II - 2011

Acrilico su tela - cm 150x110

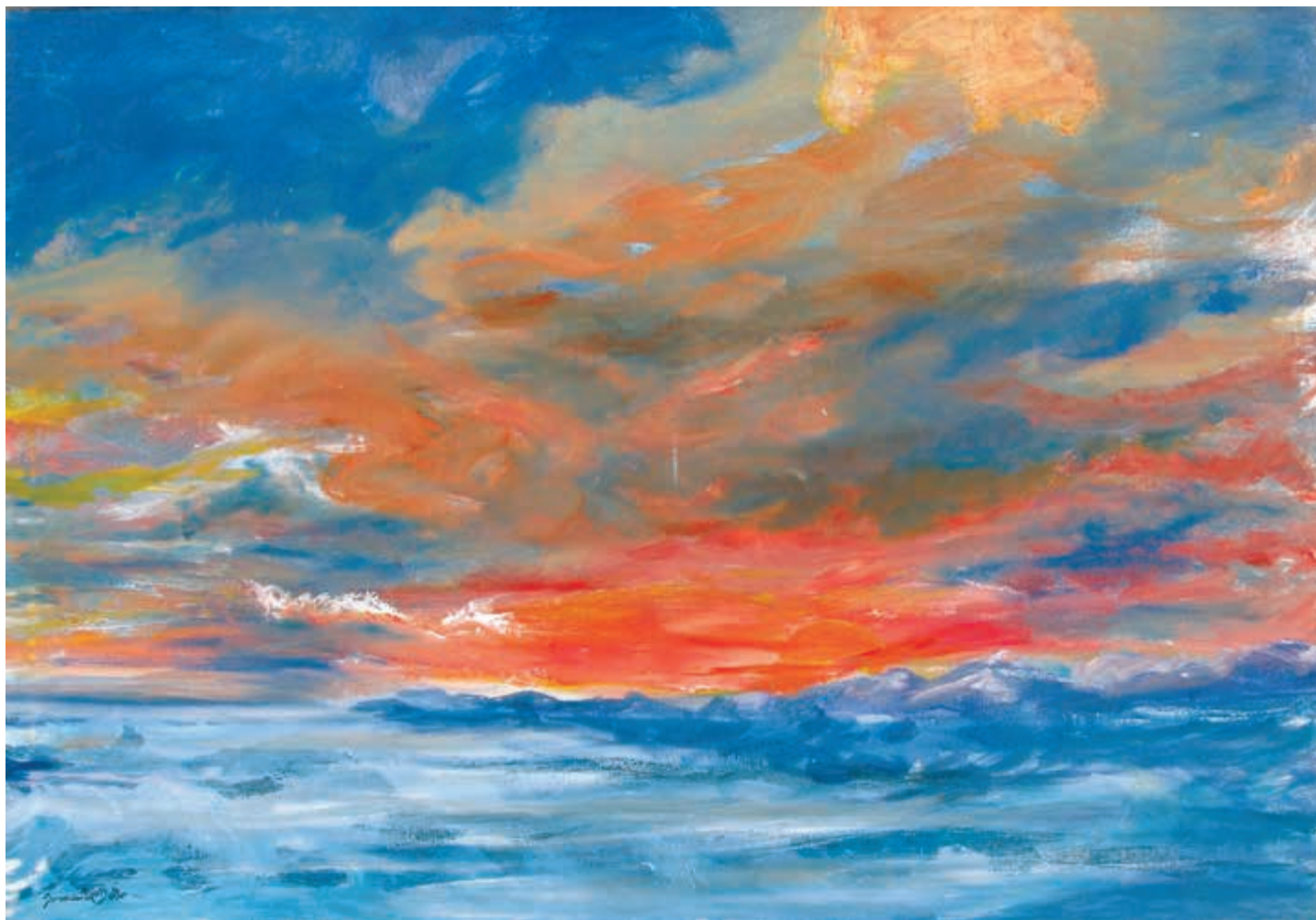
Napoli



Automatismo - 2023

Tecnica mista su tela - cm 80x80

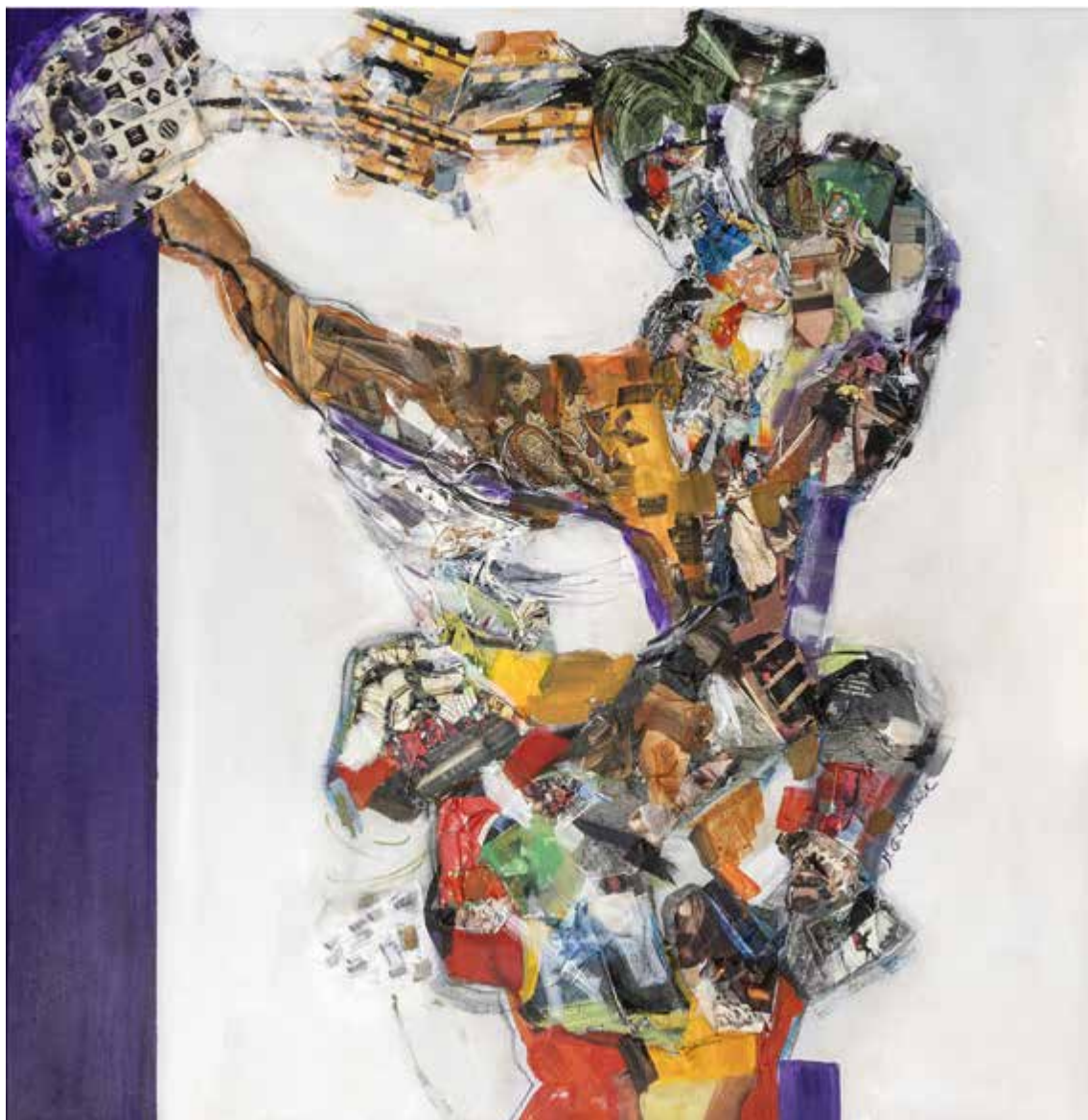




Rosso tramonto - 2018

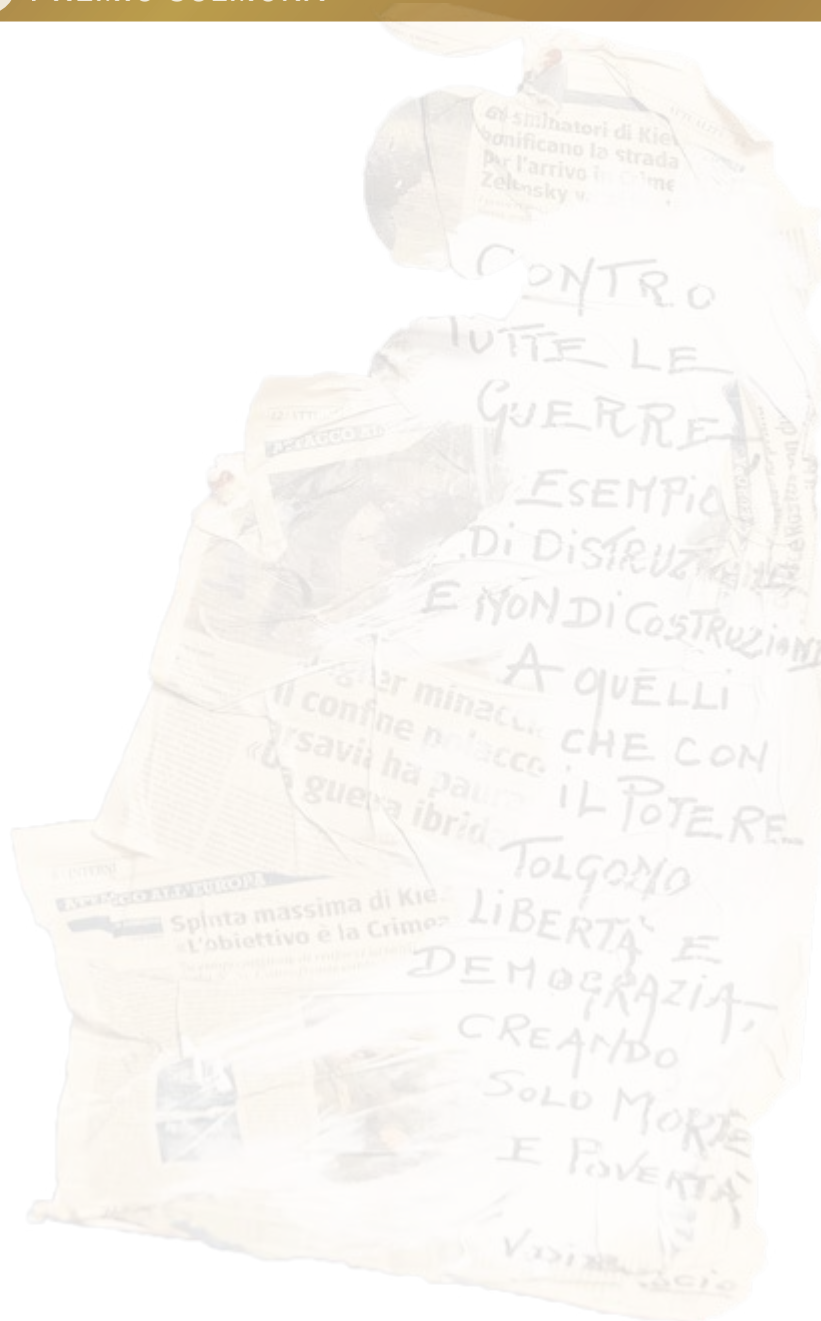
Acrilico e olio su tela - cm 70x100

Pescara



Danza tribale - 2022

Tecnica mista su tela - cm 80x80



Contro tutte le guerre - 2023

Installazione - cm 120x45x25



Roma



In volo - 2022

Acrilico su tela - cm 60x50



Foglie dorate - 2023

Tecnica mista su cartone - cm 70x70

Sulmona (AQ)



Teorema - 2019

Tecnica mista su tela - cm 161x148





Casamenti - 2020

Chine acquerellate su carta - cm 40x50



Silos all'alba - 2020

Xilografia a colori su legno di filo - cm 50X70





Pope - 2015

Tecnica mista - cm 120x80



**Fermo nel tempo - 2023**

Scultura in ferro - cm 42x66x51



The Moltitudes - Intersecati e ignorati. Serie Tractus - 2022

Acrilico su tela - cm 80x80x3





Composizione binaria- notte magica memorizzata nel chip - 2022

Tecnica mista su cartoncino - cm 60x80



Yo soy Pollok - 2018

Tecnica mista e stampa digitale su specchio - cm 102x102



Martina Franca (TA)



Ombre - 2020

Collage e acrilici su tela - cm 60x60



Ti amerò per sempre - 2008

Tecnica mista su cartone lucido - cm 135,5x95,5



Cala la sera e tutto si acquieta - 2023

Acrilico su tela - cm 40x50





Colosseo al mattino - 2021

Olio su tela - cm 40x60

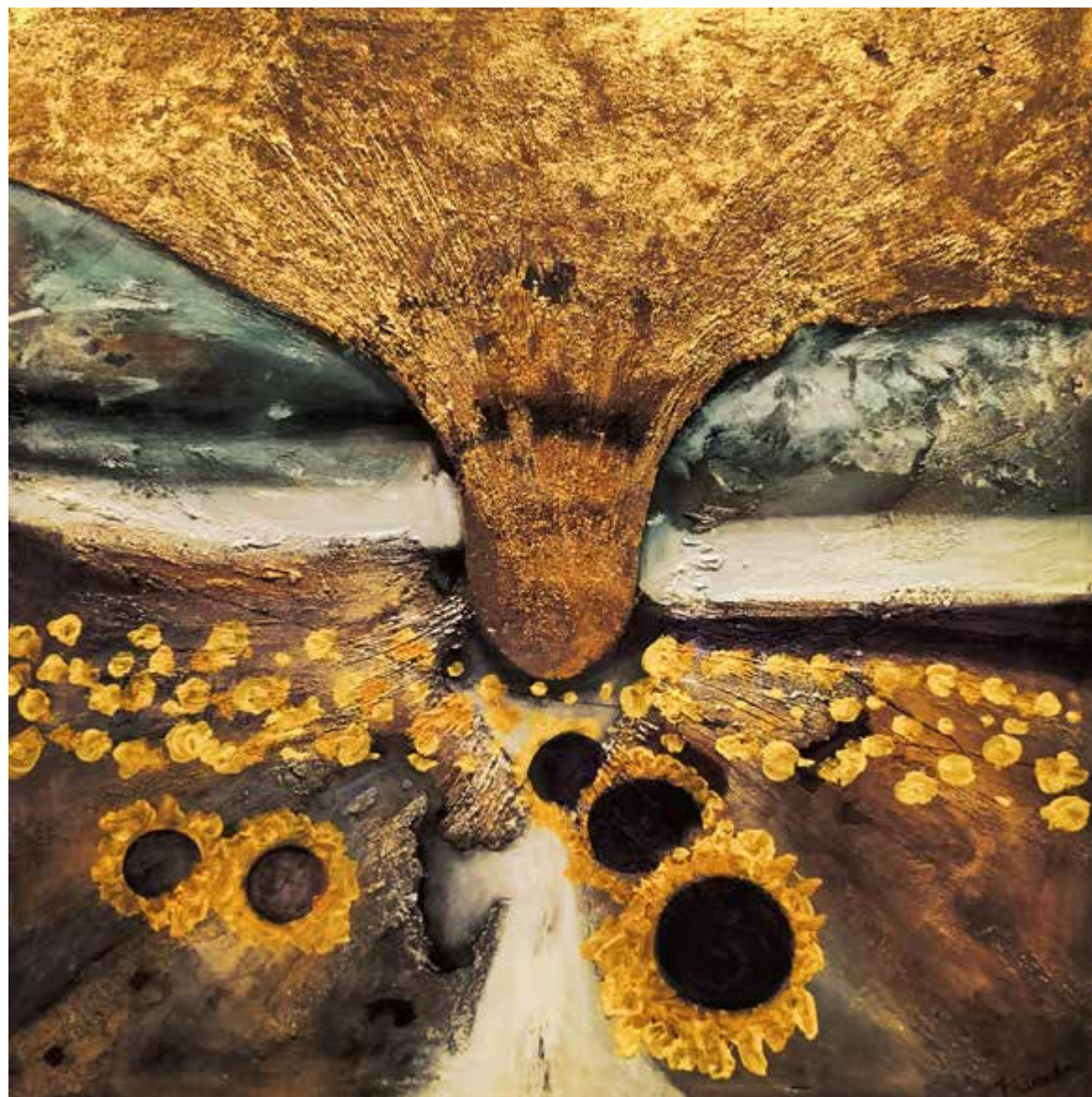
Maniago (PN)



B&N+c - 2022

Acrilico su tela - cm 105x77





Intimità - 2023

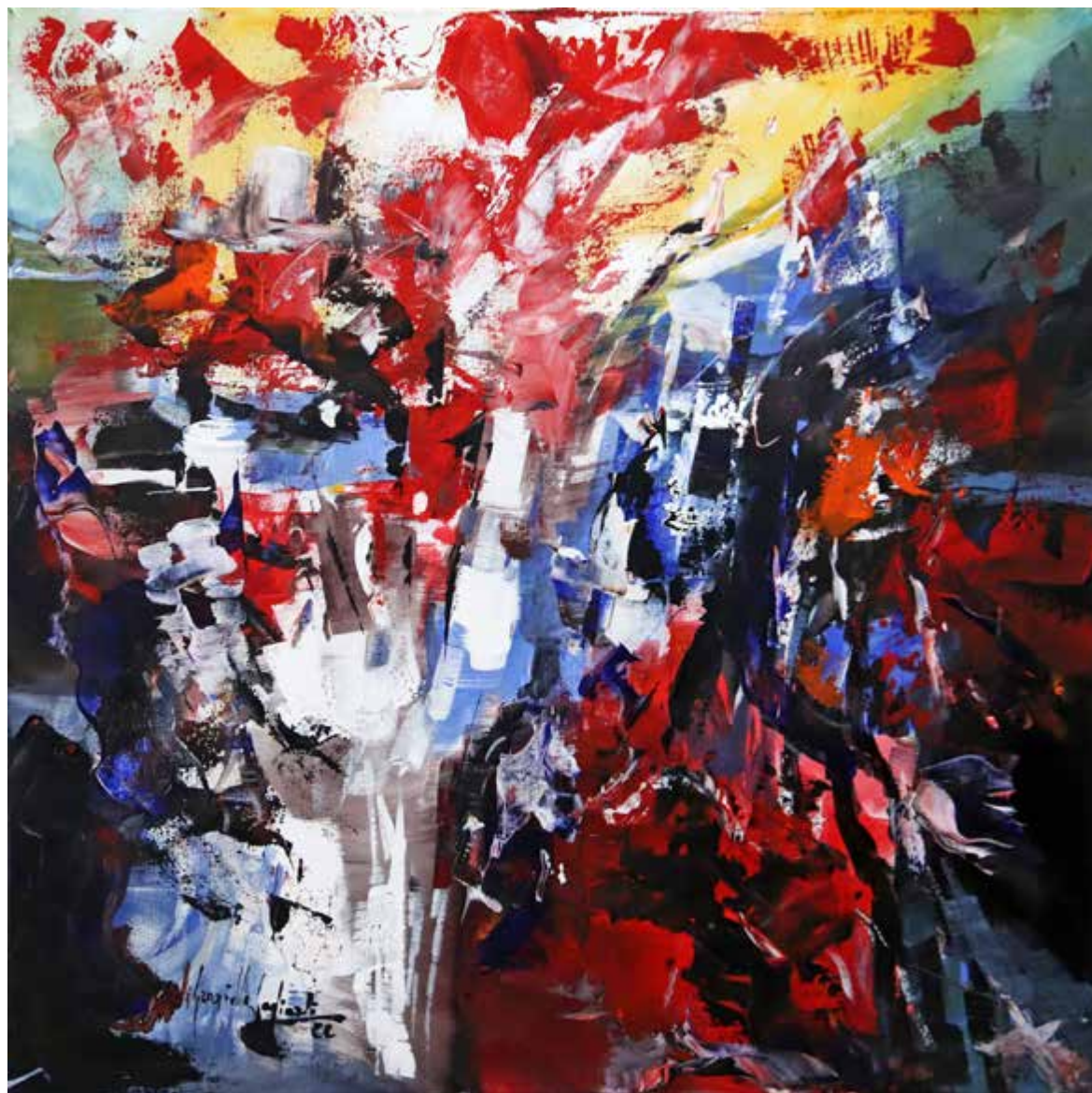
Tecnica mista su tela - cm 100x100



Martirio - 2013

Tecnica mista con elementi lignei e metallici - cm 37x34x17

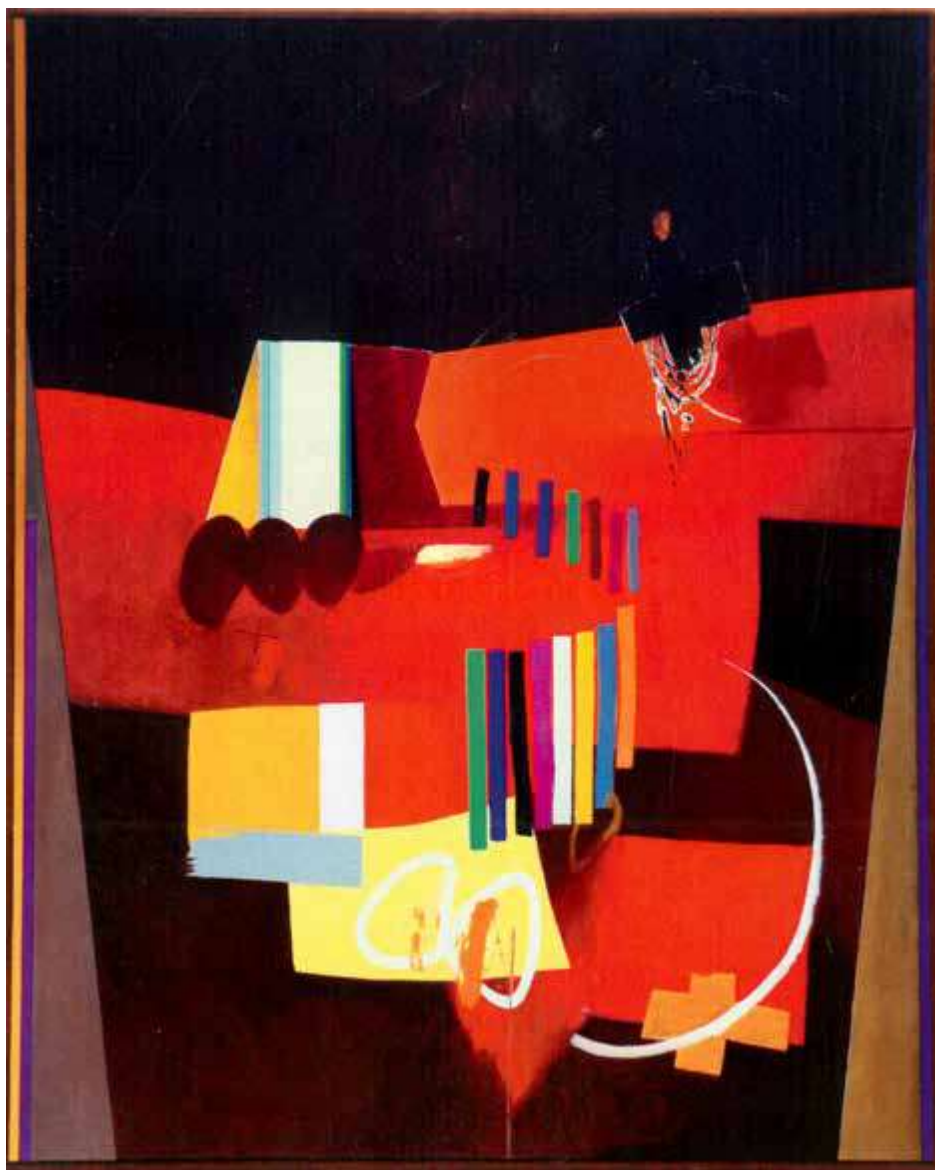




Rinascita - 2023

Acrilico su tela - cm 70x70

Roma



Grande rosso - 2020

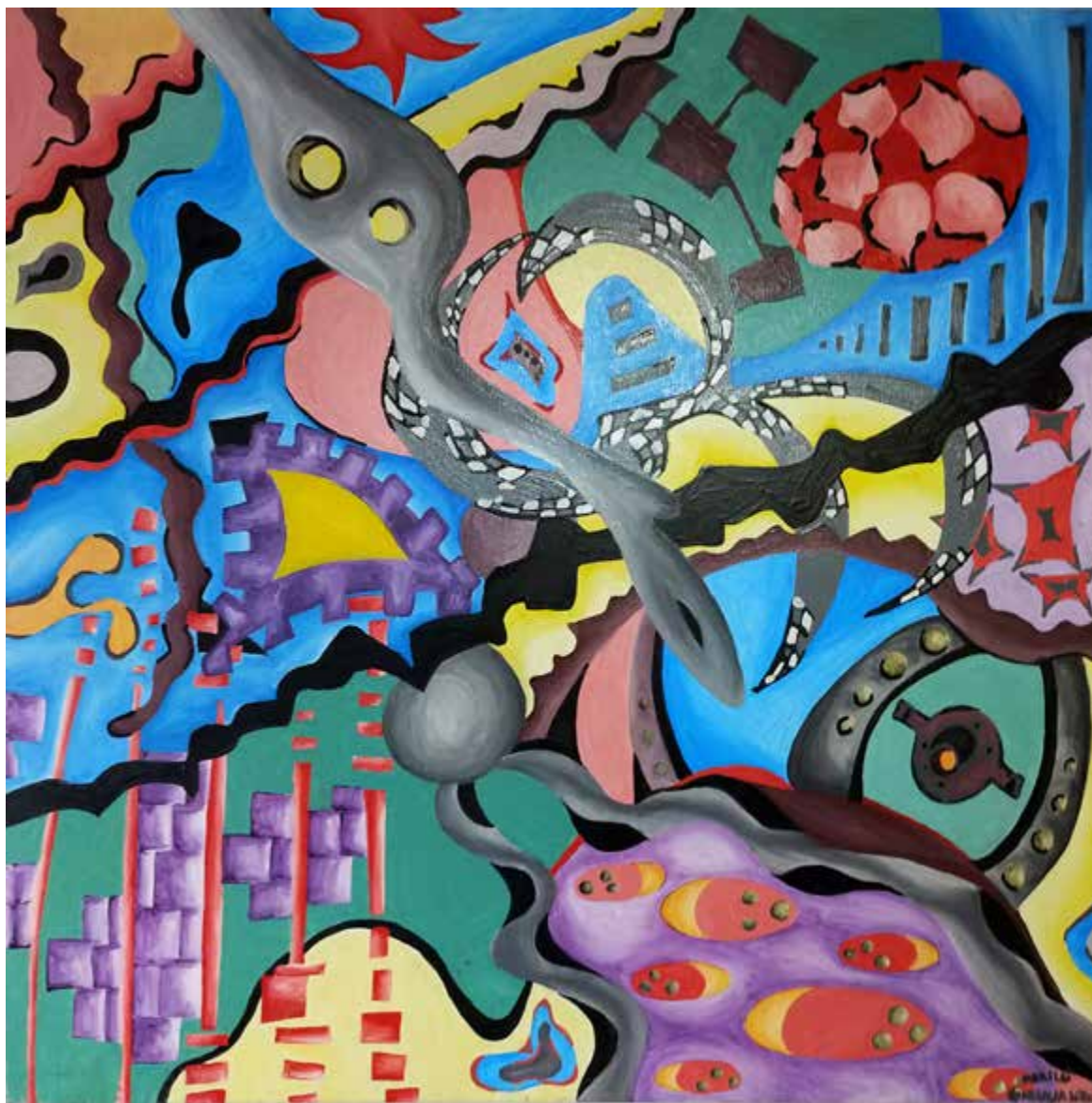
Acrilico su tela - cm 100x80



Il ciclo della vita... dall'alba al tramonto - 2023

Tecnica mista su tela - cm 80x80





Spazio-Tempo - 2020

Olio su tela - cm 100 x 100





Tra sogno e memoria esiste il presente #02 - 2023

Acrilico, pigmenti, polvere di oro, sabbie su tela, struttura in corten - cm 43x43.5



Teora (AV)



La casa oltre la frontiera - 2023

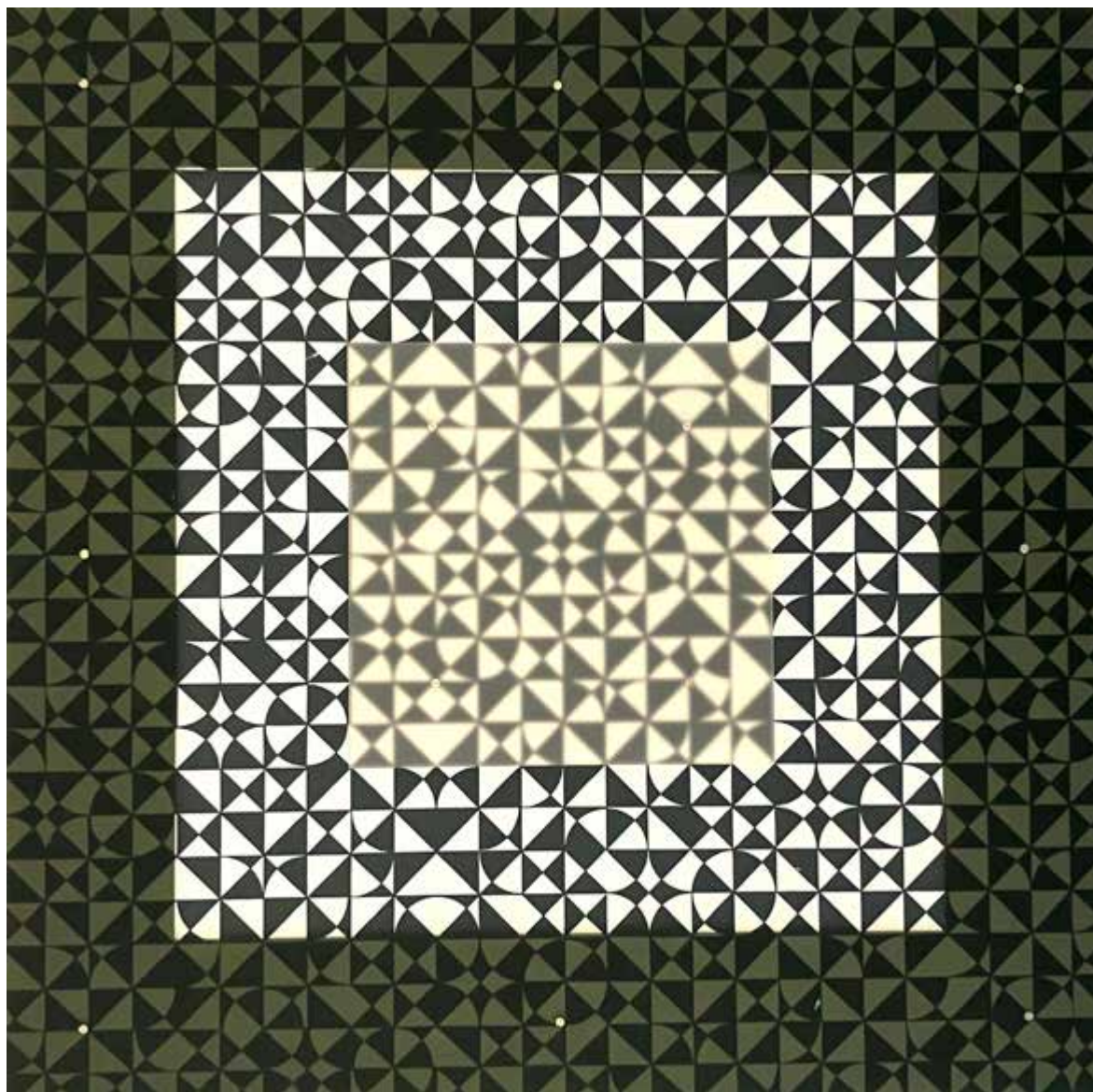
Tecnica mista su tela - cm 70x70



Omaggio a Pier Paolo Pasolini - 2022

Tecnica mista con materiali vari - cm 75x40x15





Kuru - 2014

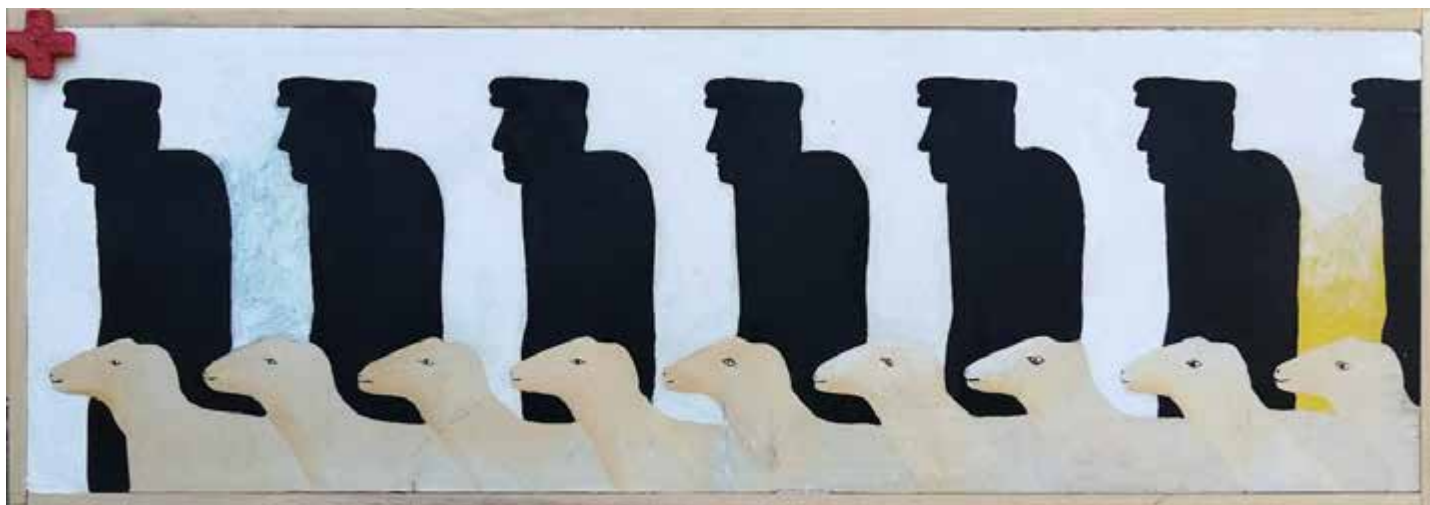
Acrilico su legno - cm 65x65





Illusione - 2021

Olio su tela - cm 100x50



Io amo tanto le processioni - 2022

Colori acrilici su supporto in legno - cm 55x160x3



Una mano dal cielo - 2010

Olio su tela - cm 100x40

# Janax (Simone Gianassi)

Sesto Fiorentino (FI)

50° PREMIO SULMONA



Paradiso e Inferno - 2006

Tecnica mista e Jeans - cm 120x90





Leo - 2022

Acrilici e pennarello su tela - cm 40x40



Ciò che rimane - 2020

Tecnica mista su mistolino - cm 82x97



H2O - 2023

Olio su tela - cm 100x70





Luce - 2018

Tecnica mista con acrilico su tela - cm 70x90

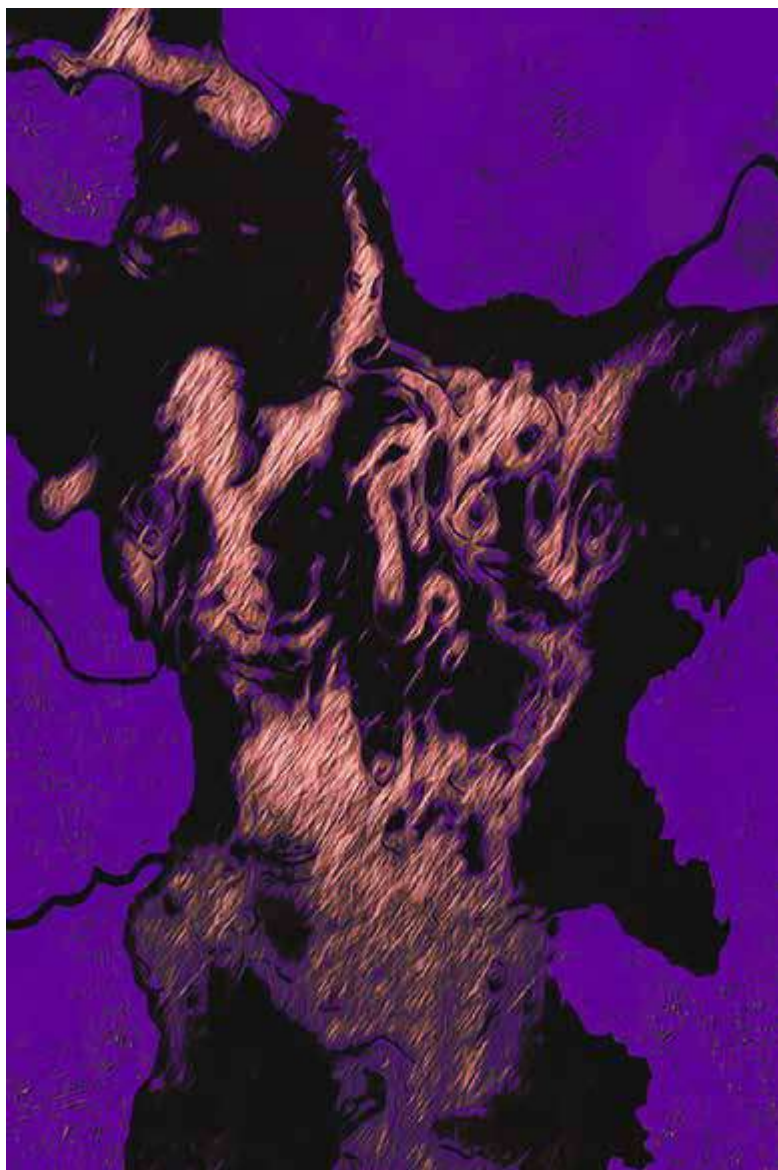




Oltre lo sguardo - 2020

Olio su tela - cm 100x100

Napoli



Poetica del caos - 2023

Tecnica digital paints - cm 120x80



Ricordi - 2022

Tecnica mista su tela - cm 80x60



S.T. - 2022

Maiolica con tecnica crowlinge acciaio corten - cm 110x30





Coppia longobarda - 2019

Terracotta patinata - cm 40x30x23



Paesaggio - 2010

Tecnica mista su tela - cm 80x120





Cuore creativo - 2021

Olio su tela - cm 60x80



Le ragioni della luce - 2023

Tecnica mista con gesso, acrilico, mosaico - cm 70x100





Paesaggio Intrinseco - 2022-23  
Smalti su tela di juta riportata su tavola - cm 70x120

Sulmona (AQ)



Italy # 3 - 2008

Acrilico e gesso su tela - cm 120x80





You need nothing else VI - 2023

Acrilici su tela - cm 100x100





Rondò - 2016

Acrilico su tela - cm 65x90





**Aurora - 2023**

Acrilico su tela - cm 80x100



Flores Animae - 2022

Olio grafite e garza su tela juta - cm 70x120



Soffuso incanto - 2023

Ossidi, acrilici, e carta su tela ovale cartonata - cm 40x60



Sulmona (AQ)



Reborn - 2022

Tecnica mista (sabbie, colle, stoffe, ferro e acrilici su tela) - cm 120x80





Riflessione oltre 1 - 2018

Elaborazione digitalizzata su stoplight - cm 100x100



Visioni oniriche - 2016

Tecnica mista su tela - cm 80x130



Natura viva - 2023

Olio su tela - cm 100x60



Montesilvano (PE)



Icaro - Metamorfosi di Ovidio - 2016

Tecnica mista su tela - cm 80x60





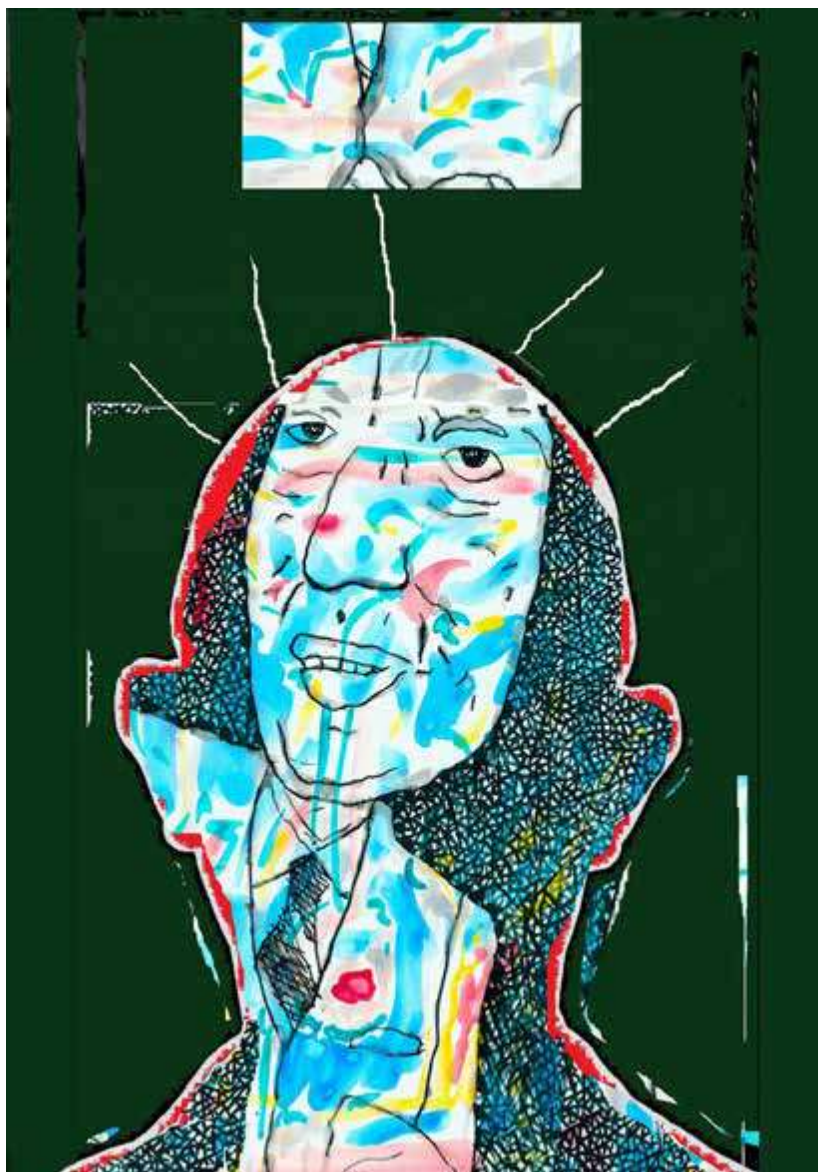
Agnese Loriedo - 2021

Olio su cartone - cm 50x40



Pesci rossi - 2022

Semirefrattario, tecnica raku - cm 25x55x10



Doppia identità - 2022

Tecnica mista su tela - cm 70x50



# Lucio Monaco

Mosciano S. Angelo (TE)

50° PREMIO SULMONA



Marco Travaglio - 2022

Dècollage su tela - cm 80x60





Danza della pioggia si disegna sulle rocce - 2023

Tecnica mista su tela - cm 70x90

Roma



Duplice percorso - 2018

Olio su tela - cm 60x60





La valigetta dei colori - 2023

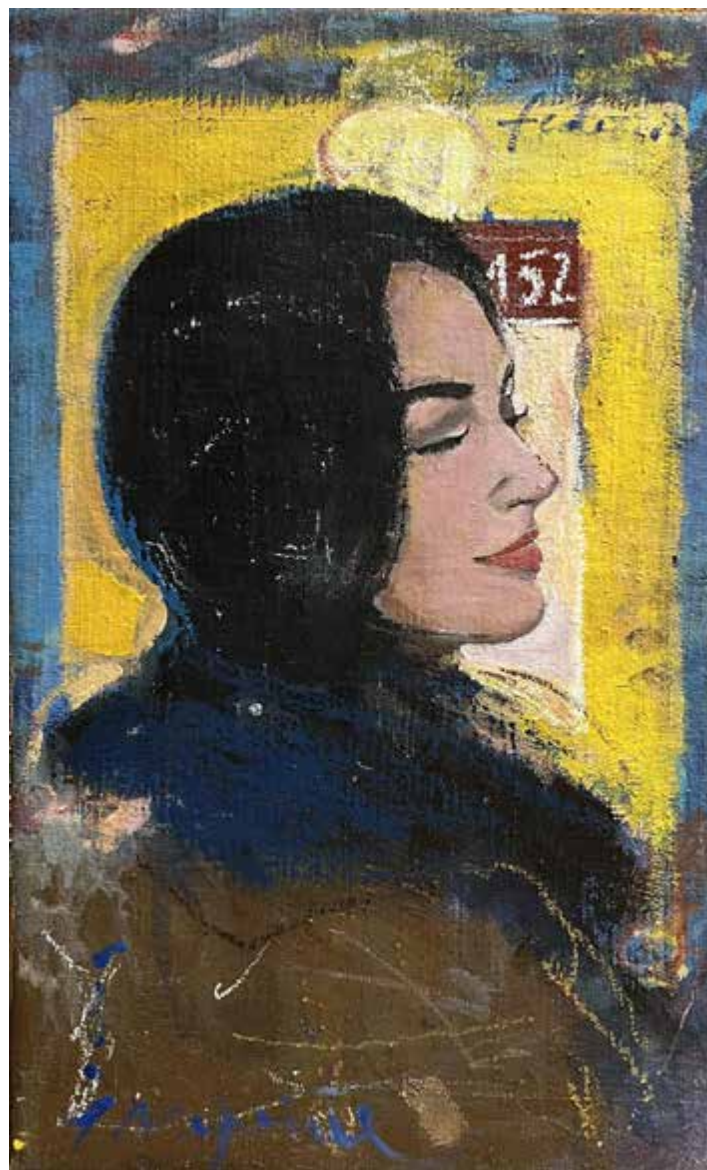
Olio su tela - cm 60x80



Pier Paolo Pasolini. Storia - 2023

Tecnica mista su tela (collage) - cm 100x100





Federica - 2023

Olio su tela - cm 54x34

(Foggia 1941 - Torrevecchia Teatina 2021)



**Tavola klimtiana - 1986**

Tecnica mista su tela - cm 100x32.2 (base inf.) x 39,5 (base sup.)



Bosco incantato - 2023

Digital art - cm 80x80



Pratola Peligna (AQ)



Rosso relativo - 2022

Tecnica mista su cartone - cm 70x50





Cutro notte 26 febbraio - 2023

Acrilico su tela - cm 60x80

Natallia Piatrova

BIELORUSSIA

50° PREMIO SULMONA



Universe - 2023

Tecnica mista su tela - cm 80x100





Quello che vedi è quello che pensi - 2023

Olio su tela - cm 60x85



Spazio fluttuante - 2023

Acrilico su tela - cm 100x100





Frammenti d'Estate - 2020

Tecnica mista su tela - cm 80x80

Pratola Peligna (AQ)



Oltre il Meriggio - 2013

Tecnica mista su tela - cm 70x70



Office time - 2023

Acrilici su juta - cm 90x60





Natura silente - 1995

Olio su tela - cm 40x50





Reperto siderale - 2023

Scultura in Tecnica mista - cm 45x34x14



Ritmi e pause - 2023

Smalto acrilico su tela - cm 100x100



Angeli nella notte - 2020

TM pittura acrilica su carta da pacco supportata su telaio e tela pittorica - cm 120x80x3

Raiano (AQ)



In una notte al chiaro di luna - 2023

Tecnica mista su MDF - cm 118x100,5





Dal politico del pensiero fluttuante - 2018

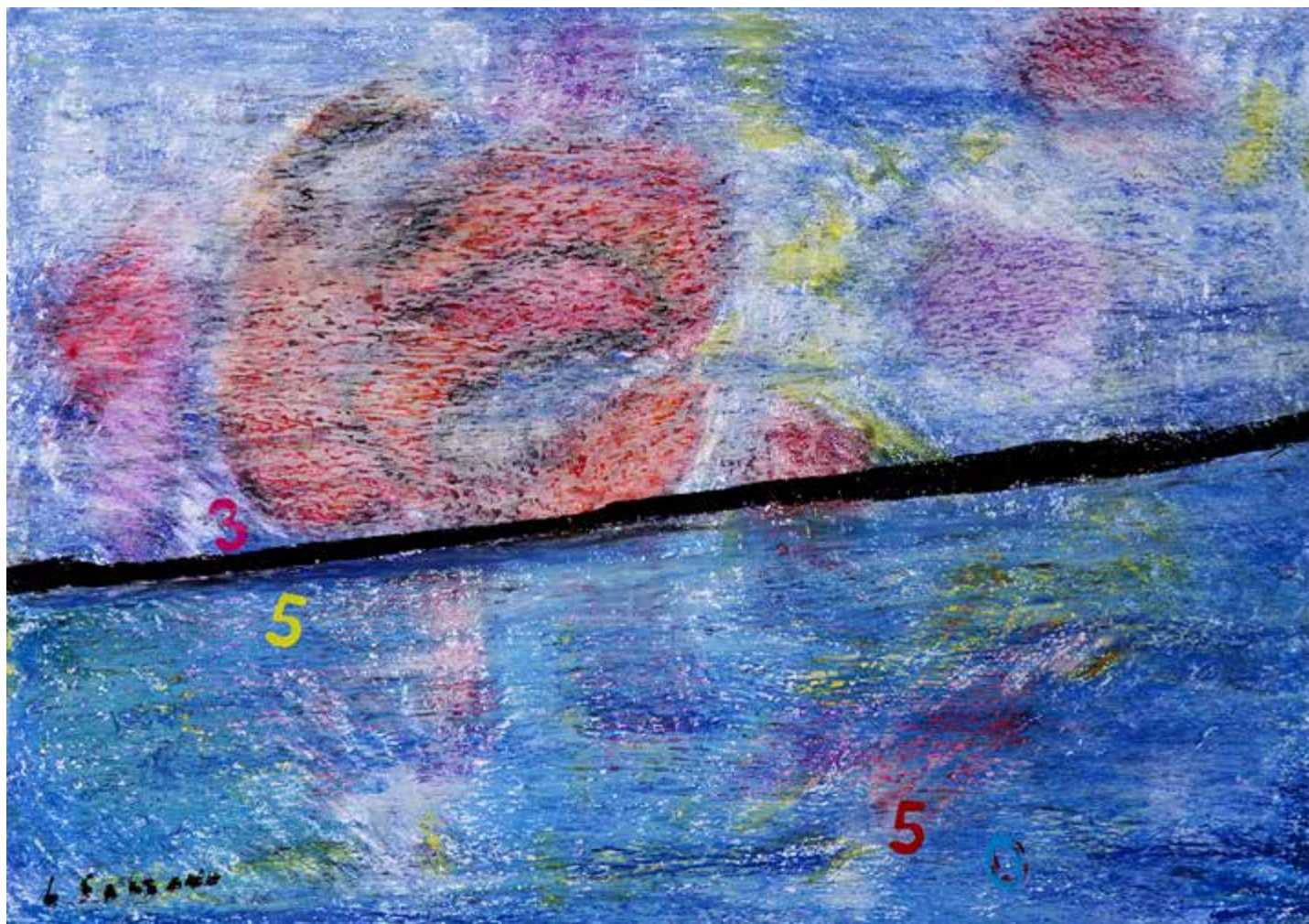
Ceramica, lamiera e supporto in legno - cm 60x40

Nocera Superiore (SA)



Composizione - 2022

Acrilico su tela - cm 120x80



Le dimensioni dell'arte 3 - 2018

Tecnica mista su cartone - cm 35x50

Napoli



Centro direzionale - 2022

Tecnica mista su tela - cm 70x50





Lo smeraldo spezzato: autoritratto di Isidore Ducasse - 2018

Arte Maia (manipolazione artistica immondezza astratta) - cm 100x70

Roma



Forêt - 2023

Tecnica mista con carta, tempera acrilica, smalto, sanguigna su lastra metallica - cm 172x65



Passione - 2023

Olio su tela - cm 100x70



Pozzuoli (NA)



Arles - 2023

Stampa fotografica e tempera su tela - cm 100x100





Entanglement (La bellezza della matematica) - 2023

Acrilico su tela gallery - cm 84x80

Roma



Alla Luna - 2016

Olio su tela - cm 117x90





Centralità dell'esistenza - 2023

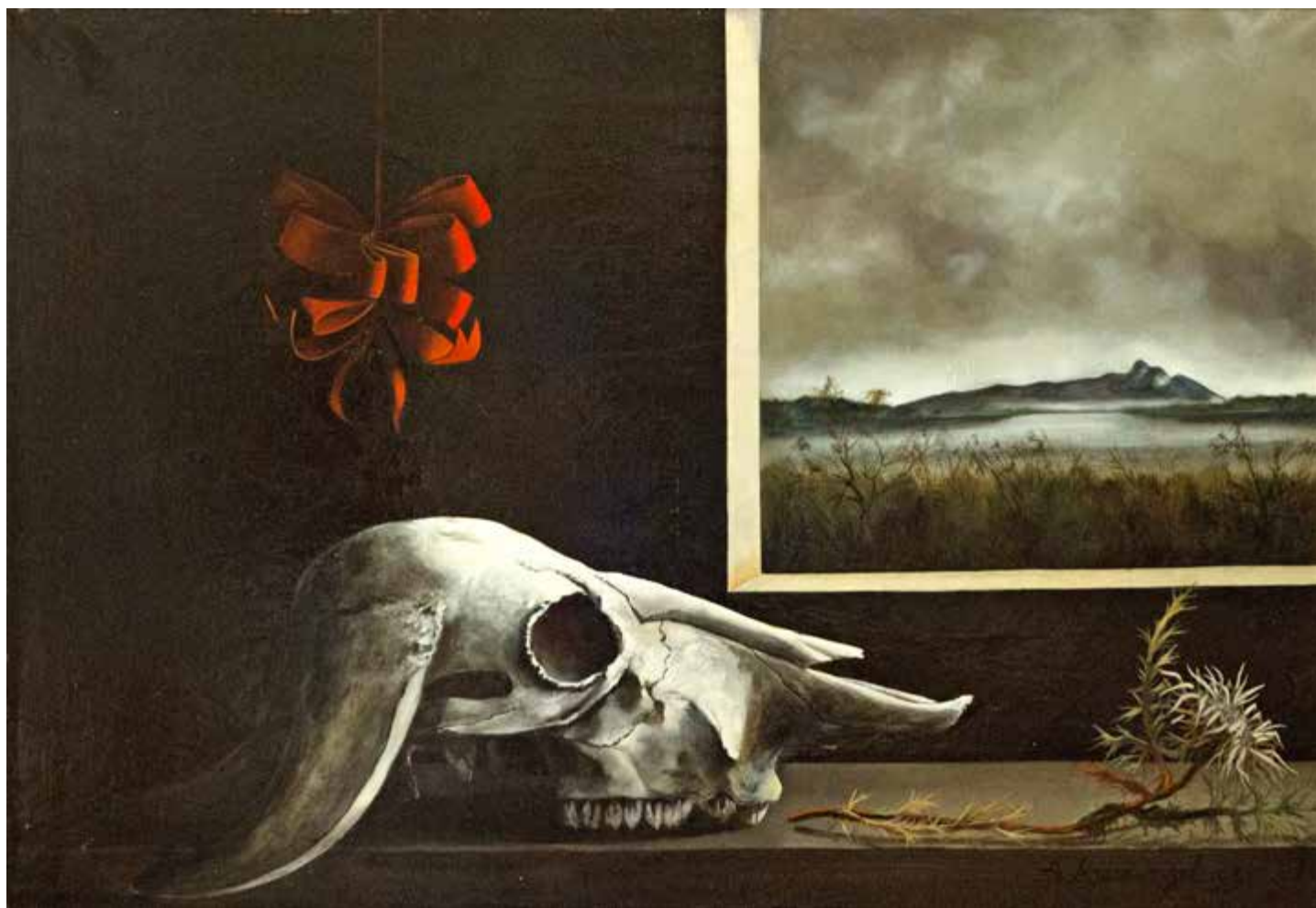
Tecnica mista su tavola - cm 90x120



Lilith - 2021

Mixed media su tela - cm 70x50





Elegia autunnale - 2013

Olio su tela - cm 70x100

Procida (NA)



Come delfini - 2022

Olio con base acrilica su tela - cm 100x80



Autunno del patriarca, faggio del pontone - 2023

Olio su tela - cm 80x60

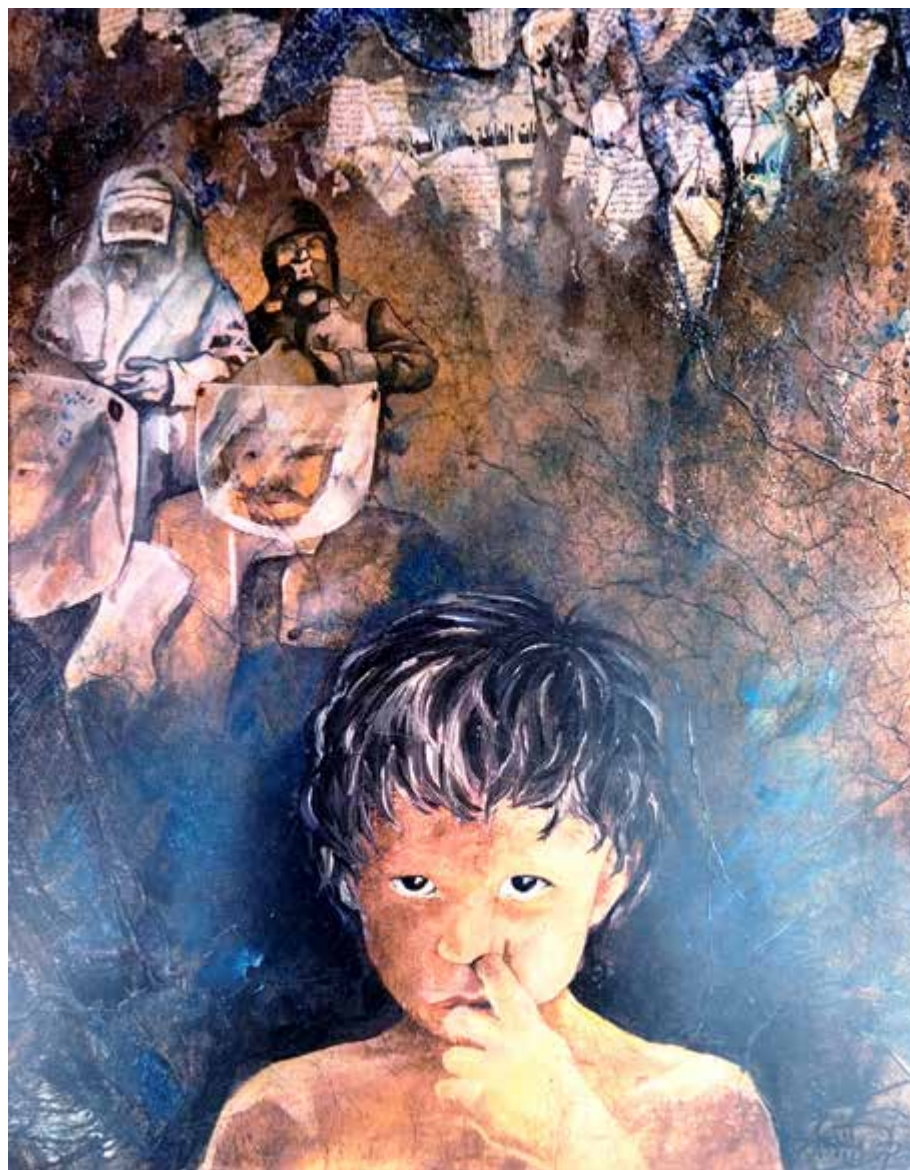




Armonie - 2022

Acrilico su tela - cm 60x60





The innocent - 2010

Olio su tela con interventi multimaterici - cm 100x70

Avezzano (AQ)



Nero più - 2023

Tecnica mista su tavola - cm 80x80



Dittico per cinque frammenti - 2023

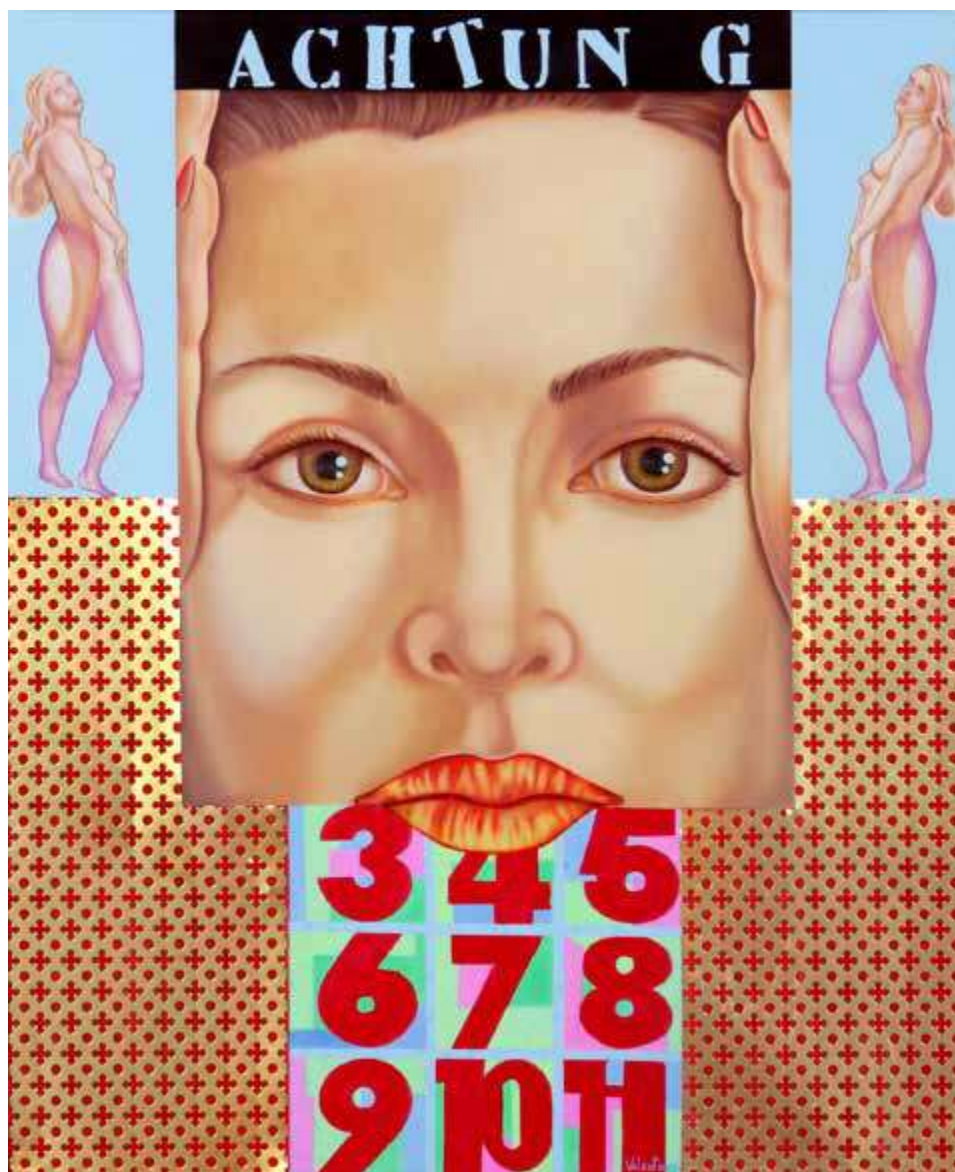
Tecnica mista con smalti su legno e fili di ottone - cm 50x100



Ettore e Andromaca - 1970

Olio su tela - cm 57x47





Vocaboli di linguaggio - 2015

Tecnica mista su tela - cm 60x50

Roma



Orizzonti infuocati - 2023

Acrilico su tela - cm 90x90



Il bosco sotto la luna - 2015

Tecnica mista su tela - cm 70x65





LA STRUTTURA DEL PREMIO .....	7
I PREMI SULMONA .....	8
<b>Saluti istituzionali</b> .....	15
Vittorio Sgarbi - <i>Presidente onorario de Il Quadrivio, Sottosegretario alla Cultura</i> .....	17
Raffaele Giannantonio - <i>Presidente de Il Quadrivio</i> .....	19
Gianfranco Di Piero - <i>Sindaco di Sulmona</i> .....	24
Ignazio La Russa - <i>Presidente del Senato</i> .....	25
Gennaro Sangiuliano - <i>Ministro della Cultura</i> .....	26
Marco Marsilio - <i>Presidente della Regione Abruzzo</i> .....	27
Antonietta La Porta - <i>Consigliere della Regione Abruzzo</i> .....	28
Angelo Caruso - <i>Presidente della Provincia dell'Aquila</i> .....	29
Lucio Zazzara - <i>Presidente del Parco Nazionale della Maiella</i> .....	30
Caterina Fantauzzi - <i>Dirigente dell'Istituto d'Istruzione Superiore "Ovidio"</i> .....	31
<b>50x50: la storia del Premio Sulmona.</b>	
<b>Opere donate alla Pinacoteca dagli artisti premiati nelle edizioni 1973-2022</b> .....	33
Leo Strozzi .....	35
<b>Testi critici</b> .....	95
Carlo Fabrizio Carli .....	97
Roberto Di Giampaolo .....	101
Michele Galante .....	110
Raffaele Giannantonio.....	112
Italia Gualtieri .....	120
Marcello Guido Lucci .....	124
Duccio Trombadori .....	129
Maurizio Vitiello.....	133
<b>Artisti partecipanti alla Rassegna</b> .....	143
<b>Catalogo Arti Visive</b> .....	149





**FONDAZIONE**  
**CASSA DI RISPARMIO**  
DELLA PROVINCIA DELL'AQUILA

# PIÙ TERRITÒRIO PIÙ COMUNITÀ

**PingueConad valorizza la Terra d'Abruzzo.  
Facciamolo insieme, c'è più Gusto!**



Pingue Supermercati s.r.l.





*Confetti Pelino, una storia lunga 230 anni*



Istituto di Istruzione Superiore

**OVIDIO**



**BCC**  
**CREDITO COOPERATIVO**



# **Farmacia Centrale**

## **Dr. de Monte**

**Omeopatia internazionale, Erboristeria,  
Sanitaria, Veterinaria, Autoanalisi,  
Dietetica per intolleranze**


**P.zza V. Veneto, 14 - SULMONA**

**Tel. 0864 52645**



*Sulmona l'Arte dell'Ospitalità*

<b>HOTEL MEETING</b> Restaurant <i>al centro dei Parchi!</i> Info line: 0864 251696	 <p><b>santacroce</b> HOTELS &amp; RESTAURANTS SULMONA</p>	<b>HOTEL OVIDIUS</b> Restaurant & Spa <i>al centro di Sulmona!</i> Info line: 0864 53824
--	---	---

[www.hotelsantacroce.com](http://www.hotelsantacroce.com) 



Via Stazione Introdacqua, 9 – SULMONA  
338.1380 38 393 818635  
[www.fracassievents.it](http://www.fracassievents.it)





Finito di stampare  
nel mese di ottobre 2023  
dalla Tipografia Hatria di Atri (Te)

# 50<sup>o</sup>

ISBN-HATRIA-978-88-32172-51-5



 **il Quadrivio**  
Circolo d'Arte e Cultura Sulmona

