

Un'immagine dell'Abruzzo. La Fototeca dell'Università di Chieti e gli archivi fotografici italiani tra Otto e Novecento

Una doppia occasione, la mostra sui danni del terremoto del 2009 nel territorio aquilano e l'immissione nel web di un primo nucleo di immagini, porta alla ribalta l'esistenza e il valore, per la conoscenza e la tutela, dell'archivio fotografico del Dipartimento di Studi Medievali e Moderni dell'Università di Chieti.

Si tratta di un patrimonio di 2493 negativi in bianco e nero, raccolto nel corso di poco più di un quindicennio¹, dal 1978 al 1995 circa; ad esso si aggiunge un numero appena inferiore di diapositive, e un nucleo variegato, per formato e soggetto, di stampe². Questo materiale è per la massima parte focalizzato sulla produzione figurativa abruzzese ed è stato raccolto presso l'Istituto di Storia dell'arte dagli studiosi che hanno ricoperto le cattedre di quell'area disciplinare, Maria Andaloro, Vittorio Casale e Francesco Gandolfo. Il quarto protagonista di questa vicenda è Marcello Fedeli, il fotografo che in maniera pressochè esclusiva ha tradotto con grande sensibilità lo sguardo dei suoi committenti: questa circostanza dona all'archivio una qualità, assai alta occorre riconoscerlo, omogenea e una singolare compattezza di risultati. Sicurezza nel taglio, morbidezza dei contrasti, nitore della grana sono la cifra di questo fotografo, che si esalta nelle riprese dei dipinti murali.

Il panorama che le foto dell'archivio teatino disegnano è quello degli interessi scientifici dei loro committenti. Tenterò di riassumerli brevemente, iniziando dal negativo n. 1, che, alquanto inaspettatamente, è dedicato a un dipinto del Seicento conservato a Chieti. La sorpresa nasce dall'appartenenza di quell'opera ad un territorio generalmente disertato dagli studi, in maniera particolare negli anni Settanta, quando il pesante discredito in cui era tenuta l'arte barocca si è tradotto in una serie deprecata di restauri. Legato alle ricerche di Vittorio Casale, che ne ha promosso la ripresa, è il primo di una serie di immagini che riguardano la pittura sei e settecentesca a Chieti e Roma, accompagnate da alcune interessanti scoperte rinascimentali – per tutti, il prezioso Sodoma di Celano. A quest'apertura, rivelatrice di un'insoddisfazione critica per lo stato delle conoscenze sull'età barocca in Abruzzo, fa seguito un catalogo quasi esclusivamente incentrato sul Medioevo, che costituisce un importante aspetto della attività sul territorio svolta da Maria Andaloro, alla guida dell'Istituto dal 1977 al 1991. La sua è senza dubbio la figura centrale nella storia dell'archivio: è sotto la sua gestione che prende forma il progetto di costituire una vera e propria fototeca, che renda disponibile le riproduzioni nate per interessi di studio alla consultazione e al dialogo con studiosi e istituzioni. Vengono mobilitate notevoli risorse per accrescere i fondi fotografici, grazie anche all'attivazione di un contratto di collaborazione professionale con Marcello Fedeli, finanziato dall'Ateneo, e si procede ad una organizzazione del materiale, che rende agevole la consultazione. Le stampe vengono rese disponibili agli studiosi interessati in classificatori a cassette, organizzati per la massima parte topograficamente, con una distinzione tra 'Abruzzo', 'Lazio', 'Marche e Umbria', e

¹ Tratto in questa sede solo dei negativi, aderendo ad una impostazione forse ottocentesca dell'archivio fotografico. Per completezza di informazione ricorderò che all'archivio dei negativi si affianca un meno vasto fondo di fotocolor, di diapositive 6x6 e di diapositive di piccolo formato, i cui soggetti corrispondono a quelli dei negativi.

² Un nucleo importante è costituito dalle immagini di San Francesco di Assisi (campagna del 1977 promossa dal Kunsthistorisches Institut di Firenze), censite in una serie di chiese abruzzesi legate alla mostra *Francescani in Abruzzo*. Queste fotografate da Enrico Coletti sono di grande importanza perché attestavano la situazione di alcuni monumenti dopo il terremoto dell'Irpinia. Altro nucleo importante è costituito dalle immagini di Santa Maria ad Cryptas di Fossa della Soprintendenza dell'Aquila e dagli acquerelli che illustrano l'opera di WILPERT 1916.

‘altre regioni’. Collocazione separata toccava alla miniatura, grazie al rilievo che questo settore ha conseguito per un periodo. Sfolgiare idealmente le cartelle di quei raccoglitori racconta una stagione ricca di esplorazioni e progetti: la parte del leone spetta alla pittura abruzzese, con particolare attenzione alla provincia dell’Aquila (Castelvecchio Subequo, Bominaco, San Pio delle Camere, Barisciano, Rocca di Cambio). L’area adriatica è rappresentata da Ascoli Piceno, Penne, Loreto Aprutino e San Giovanni in Venere a Fossacesia. Dopo la pittura i generi più rappresentati sono la miniatura, con gli importanti nuclei di L’Aquila e Chieti, ma soprattutto la scultura lignea: in questo campo la documentazione di opere note ha proceduto di pari passo con le riprese di materiale ancora oggi in parte inedito, riportato alla luce nel corso di visite e sopralluoghi³, e documentato in molti casi per la prima volta. Trasversale a questi generi si pone l’estesa campagna svolta nel 1987 nel Museo dell’Aquila, e attestata in numerose voci dell’Enciclopedia Treccani dell’arte medievale⁴. Un primo momento di aggregazione di questo materiale è stato costituito dalla mostra fotografica *Francescani in Abruzzo* del 1985: tutti gli insediamenti francescani in Abruzzo sono stati fotografati da Lorenzo Bartolini Salimbeni e da Enrico Coletti. Rare le presenze extraregionali: oltre al ricordato fondo su Ascoli, esse contano essenzialmente alcune aperture sulla pittura romana duecentesca (Grottaferrata). A questi indirizzi di studio, dipanati nell’arco di un decennio circa, si veniva intanto aggiungendo, sul finire degli anni Ottanta, il filone di ricerca sulla scultura di età normanna e sveva, coltivato da Francesco Gandolfo, rimasto alla guida dell’Istituto fino al 1992: il fondo costituito sotto la sua guida si ritrova in gran parte pubblicato nel volume *Scultura medievale in Abruzzo*⁵. Notevole impegno in quegli anni è stato indirizzato anche alla raccolta di materiale di uso esclusivamente didattico: circa duecento negativi dell’archivio riguardano materiale rivolto a questo scopo, in gran parte relativo a tematiche di scultura romanica e gotica di area padana e meridionale. Nel 1994 l’Istituto veniva sciolto e fatto confluire nel Dipartimento di Studi Medievali e Moderni, sotto la direzione di Alessandro Tomei, che nel corso degli ultimi anni, con l’aiuto di un agguerrito e competente gruppo di giovani collaboratori, ha avviato la trasformazione dell’archivio nella nuova realtà digitale che oggi vede la luce, scrivendo l’ultimo, importante capitolo di questa vicenda⁶.

È proprio di ogni raccolta fotografica raccontare lo stato delle conoscenze, costituendo a tutti gli effetti un controcanto della tradizione storiografica e, in alcuni casi, degli orientamenti di studio e di gusto di un’epoca. Nel caso dell’archivio teatino a questa opportunità si aggiunge, come abbiamo visto, la caratteristica di individuare delle prospettive di ricerca⁷. In questo modo esso rivela, per così dire, la duplicità della sua natura, a metà strada tra le fototeche pubbliche, legate agli organismi di tutela – Soprintendenze, Gabinetto Fotografico Nazionale, Istituto Centrale del Restauro – e le raccolte private degli storici dell’arte – e qui penso agli

³ A questo proposito mi è gradito richiamare i nomi di alcuni studiosi che hanno partecipato, con entusiasmo e generosità, a quella stagione, collaborando all’attività di vero e proprio dissodamento del patrimonio artistico regionale, compiuto sul campo, nelle biblioteche e negli archivi, talvolta resi noti in pubblicazioni di grande interesse: Maria Laura Ajmola, Enrico Coletti, Nicoletta Del Re, Maria Concetta Maiezza, Donatella Piccirilli sono i nomi principali di coloro che hanno affiancato con competenza e passione l’attività in Istituto di chi scrive e di Maria Luigia Fobelli, oltre che di Maria Cristina Ricciardi, che a partire dal 1991 si è occupata dell’inventariazione e della schedatura.

⁴ *Enciclopedia dell’arte medievale...* 1991-2002.

⁵ GANDOLFO 2004.

⁶ Anche gli ampliamenti di catalogo promossi da Alessandro Tomei sono stati effettuati con le nuove tecniche di ripresa, che aboliscono “l’ottocentesco” negativo, oggetto di questo studio: le campagne hanno riguardato essenzialmente il patrimonio tardo-gotico della regione, in tutte le sue manifestazioni, e la scultura lignea, e si trovano puntualmente documentate in una serie di pubblicazioni: CURZI 2007; *Universitates e baronie...* 2008; PAONE 2009; PAONE, TOMEI 2010.

⁷ Non esiste uno studio complessivo sugli archivi fotografici universitari: la realtà meglio studiata è quella dell’Università La Sapienza di Roma (VALERI 1997). Il pioniere di queste istituzioni è senz’altro Pietro Toesca, per il quale v. GABRIELLI 2009. Uno sguardo d’insieme in PIGOZZI 2009.

esempi illustri delle raccolte di Federico Zeri, Giovanni Previtali e Roberto Longhi⁸ –. La nostra fototeca condivide con questi ultimi il fatto di seguire i percorsi di ricerca individuali, con i primi la natura pubblica, depurata peraltro da qualsiasi risvolto commerciale⁹: pubblica perché nata in un'istituzione statale, perché finanziata con fondi pubblici – la maggior parte delle foto, come ricordato, è stata acquisita con fondi di ricerca ministeriali e del CNR, oltre all'occasionale contratto professionale attivato con Fedeli –, perché non esclusiva nell'accesso alla consultazione, infine, ma non per ultimo, per il ruolo che ha svolto e continua a svolgere nella conoscenza del patrimonio di un territorio ben definito: la mostra che questo catalogo accompagna ne è la dimostrazione.

Occorre pertanto chiedersi, nella fase di bilancio che un'occasione come quella odierna offre, quale sia il posto che questa raccolta occupa all'interno della documentazione fotografica del patrimonio storico-artistico abruzzese¹⁰.

Considereremo pertanto l'archivio teatino un capitolo della vicenda più generale della documentazione fotografica dell'arte abruzzese¹¹, vicenda che narra insieme lo sviluppo delle conoscenze sull'argomento e la definizione per immagini di un'identità dell'arte regionale.

I primi fondi fotografici di rilievo appaiono quasi contemporaneamente alla fine dell'Ottocento, in contesti e con finalità diverse.

Nel 1889 viene pubblicato *Monumenti storici ed artistici degli Abruzzi*¹², il volume nel quale Vincenzo Bindi raccoglie una vasta messe di studi sul patrimonio artistico abruzzese. L'autore si proponeva di rendere «ampia testimonianza dell'ingegno abruzzese», confermando con questo che «le nostre Province meridionali ebbero un'arte propria ed una scuola»¹³, creando un'opera di risonanza nazionale, come testimoniato dalla prefazione di Ferdinand Gregorovius e dalla dedica al re Umberto I. La misura delle ambizioni di Bindi si rivela nell'impressionante corredo di immagini che occupa l'intero secondo volume della sua opera: duecentoventisette tavole di grande formato, accompagnate una per una dalla medesima, doppia didascalia: «fototipia Danesi – Roma» e «V. Bindi diresse». Questa puntigliosa insistenza rivendica da un lato il ruolo direttivo assegnato all'occhio dello storico, la subordinazione della tecnica alle esigenze di documentazione individuate dallo studioso da un lato, dall'altro la scelta di un procedimento fotografico considerato all'epoca all'avanguardia¹⁴. Il nome Danesi ci riporta allo studio fondato da Michele¹⁵, passato da pittore a figura di spicco della stagione aurorale

⁸ Tutte o quasi ormai disponibili on line: <http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/3.1.asp>, <http://www.unisi.it/v0/minisito2.html?fd=2188>, <http://www.fondazionezeri.unibo.it/fototeca/index.php?lang=ita>.

⁹ Lo stesso Gabinetto Fotografico Nazionale inizialmente indirizzò la sua attività alla vendita di riproduzioni del patrimonio storico-artistico nazionale: CALLEGARI 2005, p. 55.

¹⁰ Ricerca che è stata tentata per poche realtà locali, con esclusione della Toscana: esemplare in questo senso il lavoro svolto per Bologna da EMILIANI – ZANNIER (1993).

¹¹ I limiti imposti a questo scritto consentono solo una panoramica generale sull'argomento. L'indagine in questa fase della ricerca è stata condotta essenzialmente sui cataloghi a stampa e sulle immagini stesse. Mi riservo di intervenire in seguito sulla questione, aggiungendo all'esame dei cataloghi e delle pubblicazioni che a mio avviso hanno segnato la storia della documentazione fotografica del patrimonio storico-artistico abruzzese, le risultanze della ricerca d'archivio.

¹² BINDI 1889.

¹³ Ivi, p. XXIV.

¹⁴ La consapevolezza della centralità della documentazione fotografica si affaccia in molte pagine di Bindi: v. ad esempio le considerazioni su Nicola da Guardiagrele (BINDI 1890, p. 3): «Sono stato il primo a far debitamente conoscere agli studiosi dell'arte italiana Nicolò di Guardiagrele, non tanto ricordandone le opere fin dal 1879, ossia quando non vi era ancora questo lodevole risveglio negli studi dei monumenti artistici della regione abruzzese [...] ma, quello è più importante, facendo riprodurre, con gravi sacrifici e spese non lievi, in magnifiche tavole in fototipia [corsivi dell'autore] la maggior parte di queste opere».

¹⁵ Michele Danesi muore prima della pubblicazione dell'opera, nel 1887, mi sembra tuttavia ragionevole supporre che a lui sia stata commissionata da Bindi la campagna di documentazione dell'arte abruzzese. Allo stesso studio Bindi si era rivolto per l'illustrazione del volume su Nicola da Guardiagrele che non vide mai la luce. L'Archivio Danesi è perito nell'incendio che distrusse lo stabilimento romano nel 1894. Su Michele Danesi e la sua discendenza v. BECCHETTI 1986, pp. 295 ss.; MIRAGLIA 1986.

della fotografia e del suo uso come mezzo di riproduzione delle opere d'arte. La ricerca di un mezzo di riproduzione meccanica fedele delle immagini fotografiche lo aveva portato a brevettare la tecnica della fototipia, una nuova procedura di stampa, che per gli eccellenti risultati che garantiva in termini di resa della scala dei grigi e di inalterabilità nel tempo delle stampe, unita al minor costo, attirò l'attenzione di Bindi. Questi, nell'introduzione alla sua opera, chiarisce con ampiezza di motivazioni la sua scelta, mostrando un occhio allenato alle differenze tra le varie tecniche e reso esigente dall'insoddisfazione delle correnti metodiche di riproduzione¹⁶. Questa consapevolezza del valore della nuova immagine fotografica, unita all'impegno progettuale e alla vastità e completezza della documentazione, al carattere originale dell'impostazione e alla varietà dei soggetti scelti, fanno delle illustrazioni dei *Monumenti storici ed artistici degli Abruzzi* un capitolo importante della ricerca che stiamo svolgendo, anche se non classificabili come un vero e proprio archivio fotografico.

Negli stessi anni in cui Bindi licenzia la sua opera si affaccia in Abruzzo una delle grandi imprese commerciali di fotografia attive in Italia a fine secolo. Domenico Anderson, che era subentrato al padre James alla guida dell'omonima ditta romana¹⁷, intorno al 1890 raccoglie ventinove immagini per la massima parte dedicate agli esterni di chiese dell'Aquila e di Sulmona¹⁸. È una scelta che non sorprende: la prima è capoluogo della regione, e città di illustre tradizione; la seconda, oltre al vanto di aver dato i natali a Ovidio, può contare su una solida tradizione di studi, che dovette peraltro essere presente a chi progettò la campagna Anderson. Le note che accompagnano le foto di Sulmona, infatti, sembrano in debito con il classico della storiografia locale, *Monumenti architettonici sulmonesi* di Pietro Piccirilli: ad esempio, la didascalia del portale di San Filippo ci informa della sua provenienza dalla distrutta chiesa di Sant'Agostino, mostrando un aggiornamento sulle vicende conservative della città che può derivare solo da quella fonte¹⁹. Unica, intrigante eccezione all'esclusiva attenzione sugli esterni del catalogo Anderson, è la documentazione (tre scatti su ventinove) degli affreschi del Palazzo Ducale di Tagliacozzo, con l'attribuzione a scuola umbra di XV secolo²⁰: è difficile trovare il tramite storiografico che ha indirizzato l'attenzione verso un testo che non è il più noto tra quelli rinascimentali abruzzesi, con una scelta che rimarrà senza seguito immediato, dal momento che ancora nel 1912 il saggio che per la prima volta presenta il ciclo è illustrato dai soli tre scatti Anderson²¹.

A chi era rivolta questa raccolta? Nel presentare il suo catalogo nel 1907 Domenico Anderson aveva ben chiaro il pubblico della sua attività: «*Celui qui achète des photographies est ou un étudiant ou un amateur*»²². Siamo lontani dalla possibilità di determinare la consistenza e le caratteristiche di questo *target* in Abruzzo²³: la regione non è presente nei circuiti del turismo

¹⁶ Richiamando la documentazione contenuta nei volumi di Schulz e di Salazaro, BINDI (1889, pp. XXXIV ss.) invita il lettore a «scorgere da sé stesso la differenza che corre tra la riproduzione de' monumenti dal vero, e quella fatta per mezzo del disegno e della cromolitografia», laddove le linee del primo «ingentiliscono in modo le opere di arte e i monumenti, e in modo direi quasi, li trasforma, da modificare in essi lo stile e il carattere, e toglier loro quella impronta, che solo l'antichità può dare».

¹⁷ Sugli Anderson v. BECCHETTI 1986.

¹⁸ Gli scatti sono datati nel catalogo *Alinari Archives* al 1890 c.: v. <http://www.alinariarchives.it/internal/home.aspx>. Essi figurano per la prima volta nel catalogo ANDERSON 1907 [pp. 215 (L'Aquila), 284 (Sulmona e Tagliacozzo)]. Altri cataloghi: ANDERSON 1914 e ANDERSON 1930.

¹⁹ PICCIRILLI P. 1886 poi confluito in PICCIRILLI P. 1888. La didascalia in ANDERSON 1907, p. 284 («*Église de St-Philippe. Porte de St Augustine ici récomposée*»).

²⁰ Probabilmente sono da considerare i primi scatti del catalogo abruzzese Anderson, dato il numero di negativo estremamente alto e precedente agli altri che portano.

²¹ JACKSON 1912. Un'immagine Anderson è chiamata a illustrare il ciclo ancora nel saggio di ROSSI PINELLI (1980) edito nell'enciclopedia *Storia dell'arte italiana*.

²² ANDERSON 1907, p. IV.

²³ È un aspetto non del tutto definito anche per città di più intenso *appeal* commerciale: TOMASSINI 2003, p. 161.

colto, che era stato il principale destinatario delle riproduzioni fotografiche di monumenti e opere d'arte degli esordi, né a questa data poteva essere previsto un impiego esteso tra il pubblico delle istituzioni. Più di un dubbio sulle prospettive commerciali dell'impresa trapela dalla timidezza con cui Anderson si impegna nella regione: con i suoi ventinove scatti l'Abruzzo occupa meno dell'1% nell'economia generale dell'offerta della ditta²⁴; le immagini inoltre sono tutte realizzate nell'economico formato "da studio" (normale, 26x20) e reso disponibile nella più corsiva stampa a nitrato d'argento. L'unico segnale di interesse che ho potuto cogliere per questa produzione si trova nel catalogo della mostra d'arte antica abruzzese, svoltasi a Chieti nel 1905. Nella sezione VI, dedicata alle «industrie moderne tradizionali», figurano infatti due nuclei di fotografie di «antichi Monumenti abruzzesi della collezione del cav. Alfonso dei Marchesi Cappelli e di altri»²⁵. Più di un amatore, quindi a Chieti o in Abruzzo a inizio secolo raccoglieva immagini del patrimonio artistico regionale: un modo attuale, *à la page*, probabilmente, di coltivare le glorie patrie. La dizione "monumenti", che forse non a caso condivide con i citati testi di Bindi e Piccirilli²⁶, lascia pensare che l'attenzione fosse rivolta alle architetture, con occhio più al significato storico che ai valori formali: precisamente il tipo di soggetto individuato da Anderson per la sua prima campagna abruzzese.

Anderson tornerà in Abruzzo circa trent'anni dopo per effettuare una seconda campagna fotografica. Ventitré nuove riprese figurano nel catalogo del 1931, alle quali se ne aggiungeranno in seguito ancora una ventina su San Clemente a Casauria. Mentre vengono sensibilmente ridotte le immagini di esterni cittadini, limitati alla chiesa di Santa Giusta all'Aquila, alla cattedrale di Atri e al castello di Avezzano, appaiono le grandi abbazie medievali: la parte del leone toccherà qualche anno dopo a San Clemente a Casauria con diciassette riprese, ma sono rappresentate anche San Liberatore, San Giovanni in Venere, e una documentazione degli arredi di Roberto e Nicodemo a Rosciolo, puntualmente individuati nelle didascalie, Moscufo e Pianella. Tra gli artisti figura anche Nicola da Guardiagrele, presente con la sola croce della sua città natale.

Tra la prima e la seconda campagna Anderson maturano le imprese più importanti per la documentazione abruzzese, entrambe in parte legate alle esigenze degli organismi di tutela. Nel primo decennio del Novecento si colloca l'attività di Romualdo Moscioni²⁷. Viterbese trapiantato a Roma, diventa titolare di uno studio fotografico ben presto indirizzato verso le riproduzioni di opere d'arte, eseguite «per conto proprio o per ordine del Ministero dell'Istruzione Pubblica e della Direzione di Belle Arti, nonché per Accademie e per Istituti Esteri», come recita la premessa al catalogo del 1903²⁸. In questo figurano già 53 negativi, destinati a triplicarsi nel catalogo del 1921²⁹. Classificato con criteri vagamente borgesiani³⁰, il materiale di Moscioni segna un'importante novità: accanto ai "monumenti" e alla scultura decorativa, si affaccia per la prima volta la pittura, limitata alle attestazioni medievali (i resti precinquecenteschi di San Liberatore alla Majella, San Giovanni in Venere, Caramanico, San Vittorino) con l'importante eccezione del Delitio di Atri, mentre viene estesamente coltivato il paesaggio, finora sostanzialmente trascurato.

Più o meno parallelamente prendeva forma il progetto di documentazione dell'intero patrimonio artistico nazionale affidato al Gabinetto Fotografico Nazionale. Nato nel 1892 sotto

²⁴ Riprendo i dati presentati nel grafico 3 a p. 196, in TOMASSINI 2003.

²⁵ *Catalogo generale della mostra d'arte antica...* 1905, pp. 195-196.

²⁶ Ribadita, per il secondo, da altri titoli: PICCIRILLI P. 1899a; PICCIRILLI P. 1902.

²⁷ BECCHETTI 1983, p. 327 ss.

²⁸ *Raccolta delle fotografie esistenti...* 1903.

²⁹ *Raccolta delle fotografie esistenti...* 1921.

³⁰ Delitio finisce rubricato con gli affreschi di San Liberatore tra gli «Affreschi nelle prime Chiese cristiane e nelle Catacombe», quasi tutta la scultura, compreso il quattrocentesco monumento Camponeschi a L'Aquila sotto la voce «Opere dei marmorari romani».

la capace guida di Giovanni Gargioli, presto annesso alla Direzione Generale di Antichità e Belle Arti del Ministero della Pubblica Istruzione, ha la caratteristica di interessare subito l'Abruzzo, territorio di competenza della Soprintendenza ai monumenti del Lazio: già nel primo catalogo, stilato da Gargioli probabilmente nel 1902³¹, un'ampia porzione dei negativi destinati alla vendita riguarda opere abruzzesi. L'elenco dei luoghi toccati dalle campagne del GFN ricorre in un intervento di Toesca, che, mentre elogia la straordinaria qualità delle immagini (scattate in gran parte da Gargioli medesimo), lamenta la mancanza di completezza di rappresentatività dell'intero territorio nazionale: oltre all'Abruzzo e Roma, pochissimi territori sono stati interessati dalle campagne³². La curiosa fortuna dell'Abruzzo nell'ambito istituzionale della documentazione fotografica si approfondisce quando, nella prima epoca fascista, l'Istituto L.U.C.E. riceve dal Gabinetto Fotografico Nazionale tutto il materiale sin lì raccolto, costituendo il nucleo dell'Archivio Fotografico Nazionale³³. Questo passaggio fu accompagnato dalla compilazione del catalogo generale dei negativi, la cui pubblicazione fu inaugurata nel 1930 dall'Abruzzo e Molise³⁴. Il panorama che ne risulta si può considerare sufficientemente completo per copertura territoriale – figurano tutti i principali comuni abruzzesi – e per rappresentanza dei generi – dai paesaggi ai monumenti, dalle opere mobili alle arti minori (tessuti maioliche) –, il che dimostra lo sforzo progettuale sostenuto dal Gabinetto nell'arco di due quasi tre decenni.

Nello stesso anno in cui veniva stampato il catalogo dell'Archivio Fotografico Nazionale vede la luce anche il fascicolo di *Aggiunte e correzioni al Catalogo Abruzzi e Molise* con il quale i fratelli Alinari completano il loro impegno in territorio abruzzese, avviato nel 1920³⁵, che vede la sua dissoluzione come impresa familiare in favore di una società anonima di azionisti, l'Istituto di Edizioni d'arte (I.D.E.A.)³⁶. Giunti buoni ultimi in territorio abruzzese, i pionieri della documentazione fotografica dell'opera d'arte dedicano al suo patrimonio una serie di centonovantuno riprese, che li portano a detenere il più ampio repertorio sull'argomento fra le ditte private. L'ampiezza riguarda il numero, non certo i centri rappresentati che sono solo sei: L'Aquila, Sulmona, Chieti, Teramo, Guardiagrele, Castiglione a Casauria e, esordiente assoluta, Penne. Dietro questa selezione sembra di intravedere una scelta di grande lucidità: Alinari individua le voci irrinunciabili di un catalogo sull'Abruzzo in L'Aquila, Sulmona e Castiglione a Casauria, e sulle prime due si diffonde toccando il 65% di scatti del totale. Le riproduzioni non tralasciano alcun aspetto di quelli che in seguito si sarebbero chiamati beni culturali della città: sono rappresentati monumenti, rarissime opere classiche, opere mobili e di artigianato (tessuti e merletti). Il resto della campagna fotografica Alinari è destinato a località lasciate scoperte dalla concorrenza, rispetto alla quale raggiunge una intelligente complementarità. Complementarità che riguarda anche il taglio cronologico: rispetto alla predilezione medievistica della documentazione disponibile sul mercato, Alinari compie una decisa sterzata: L'Aquila, Sulmona, Penne mostrano il loro volto rinascimentale e, per così dire, più "fiorentino". Fedeli al progetto di compiere una rilevazione completa del patrimonio nazionale, progetto che aveva preso forma nell'ultimo decennio dell'Ottocento³⁷, gli Alinari

³¹ La copia che ho consultato, conservata presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, reca la data 1902 appuntata a mano: essa è coerente con la Legge n. 185 del 12 giugno 1902 che organizza la vendita delle stampe fotografiche del Gabinetto: CALLEGARI 2005, p. 58.

³² TOESCA 1904. I siti ricordati con estrema precisione dallo studioso sono: «Albe, Aquila, Avezzano, Celano, Castiglione Casauria, San Martino al Cimino, Pentima, Sgurgola, Sulmona, San Vincenzo al Volturno».

³³ In seguito (1975) confluito nell'attuale Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione.

³⁴ *Archivio fotografico nazionale...* 1930. A questa speciale attenzione per l'Abruzzo non dovette essere estranea l'origine del primo presidente dell'Istituto, il sulmonese Alessandro Sardi.

³⁵ *Abruzzi e Puglie...* 1920.

³⁶ Interessanti considerazioni sulla campagna Alinari in Abruzzo in CONTI 1977, pp. 166-170.

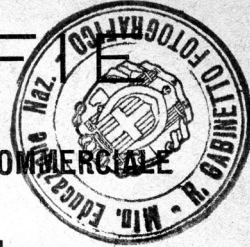
³⁷ TOMASSINI 2003, pp. 169, 193.

dimostrano una volta di più nel caso dell'Abruzzo quell'equilibrio tra ragioni commerciali e istanze culturali che sono la ragione del successo dell'impresa³⁸.

Questo era il quadro della documentazione disponibile quando Maria Andaloro decise che anche un'università di recente fondazione poteva svolgere un ruolo nella ricerca e nella conoscenza dell'arte del territorio che la ospitava: la strada scelta fu quella di accompagnare ai saggi e agli studi un organismo di utilità generale, su cui studenti – diverso materiale è stato oggetto di tesi di laurea – e studiosi potessero attingere documentazione di qualità. Questa proposta, con l'odierna amplificazione legata all'immissione nel web, oltre all'indiscutibile valore storico e conoscitivo, dimostra quanto saggia e lungimirante, suscitatrice, ieri come oggi, di interessi e di energie giovani, e in definitiva rivolta al bene comune, possa essere l'attività di un'università pubblica.

³⁸ TOMASSINI 1987a; TOMASSINI 1987b.

RACCOLTA
DELLE
FOTOGRAFIE
ESISTENTI NELLO
STABILIMENTO FOTOGRAFICO ARTISTICO COMMERCIALE
DI
ROMUALDO MOSCIONI
Fondato fin dall'anno 1868



ROMA
Via Frattina
N. 141

ROMA
Via Frattina
N. 141

ROMA
Premiato Stab. Tipo-Litografico V. FERRI
Via Dell'Orso, 29
1921

Fig. 1. Copertina del catalogo *Raccolta delle Fotografie esistenti nello Stabilimento Fotografico Artistico Commerciale di Romualdo Moscioni Fondato fin dall'anno 1868*, Roma 1921 (IV: ed.)

Bibliografia generale

a cura di Paola Tenaglia, Simona Manzoli, Valentina Fraticelli

Abbreviazioni:

Città del Vaticano, ASV, CSR: Città del Vaticano, Archivio Segreto Vaticano, Congregazione sopra lo Stato dei Regolari

Città del Vaticano, BAV: Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana

L'Aquila, BPST: L'Aquila, Biblioteca Provinciale Salvatore Tommasi

Montecassino, BMNM: Montecassino, Biblioteca del Monumento Nazionale di Montecassino

Roma, ACS: Roma, Archivio Centrale dello Stato

Sulmona, ACCSP: Sulmona, Archivio Capitolare della cattedrale di San Pelino

Fonti manoscritte

ALFERI *Istoria...*

Città del Vaticano, BAV, G.G. Alferi, *Istoria Sacra delle Cose più notabili della Città dell'Aquila*, ms. Barb. Lat. 4539 (2073)

ANTINORI *Annali...*

L'Aquila, BPST, A.L. Antinori, *Annali degli Abruzzi dall'epoca romana fino all'anno 1717 dell'era volgare*, ms. del 1717, voll. I-XXIV (ed. anast., Bologna 1971-1973)

ANTINORI *Corografia...*

L'Aquila, BPST, A.L. Antinori, *Corografia storica degli Abruzzi e de' luoghi circonvicini*, ms. del XVIII secolo, voll. XXV-XLII (ed. anast. dei voll. XXV-XXXI, Bologna 1981)

ANTINORI *Monumenti...*

L'Aquila, BPST, A.L. Antinori, *Monumenti e cose varie*, ms. del XVIII secolo

PROCESSUS CONTRA... 1350

Sulmona, ACCSP, *Processus contra Ep.m*

Aquilanum, copia della contesa giurisdizionale datata 1350

FONDO M.P.I. 1898-1907a

Roma, ACS, Fondo Ministero della Pubblica Istruzione, Antichità e Belle Arti, *Aquila città. Chiesa di Santa Giusta*, 1898-1907: I versamento, II parte, busta 371; III versamento, II parte, busta 531

FONDO M.P.I. 1898-1907b

Roma, ACS, Fondo Ministero della Pubblica Istruzione, Antichità e Belle Arti, *Elenco dei monumenti compilato nel 1871 dalla Commissione Conservatrice dei monumenti e delle opere d'arte d'Aquila. Collemaggio*, 1898-1907: I versamento, II parte, busta 371; *Chiesa di Santa Maria di Collemaggio. Restauro ai tetti*, 1898-1907: III versamento, II parte, busta 531

MARIANI *Memorie storiche...*

L'Aquila, BPST, E. Mariani, *Memorie storiche della città di Aquila. Chiese collegate e parrocchiali*, ms. del 1826

RELATIONES...

Città del Vaticano, ASV, CSR, *Relationes (Provincia S.ti Bernardini)*, ms. del XVII secolo

ZANOTTI *Archivia...*

Montecassino, BMNM, L. Zanotti, *Archivia Coelestinatorum*, ms. del XVII secolo, 2 voll. (VI.1, VI.2) (ed. anast. in *Regesti Celestini di Ludovico Zanotti*, 10 voll., a cura di F. Avagliano, W. Capezzali, consulenza scientifica di A. Pratesi, L'Aquila 1994-1996)

Fonti edite

BONAVENTURA DA BAGNOREGIO 1941
Bonaventura da Bagnoregio, *Legenda Maior S. Francisci*, in *Analecta Franciscana*, X, Ad Claras Aquas Florentiae 1941, pp. 555-652

BUCCIO DI RANALLO 1907

Buccio di Ranallo, *Cronica Aquilana ri-*

mata di Buccio di Ranallo di Popplito di Aquila, a cura di V. Di Bartholomeis, Roma 1907

CHRONICON CASAURIENSE...

Chronicon Casauriense: Liber instrumentorum seu chronicorum Monasterii Casauriensis: codicem Parisinum Latinum 5411 quam simillime expressum edimus, ed. facsimile con prefazione di A. Pratesi, L'Aquila 1982

CORSIGNANI 1738 (1971)

P.A. Corsignani, *Reggia Marsicana*, 2 voll., Napoli 1738 (ed. anast., Bologna 1971)

FEBONIO 1678

M. Febonio, *Historiae Marsorum, libri tres una cum eurundem episcoporum catalogo*, Neapoli 1678

FRANCHI 1752 (1973)

C. Franchi, *Difesa per la città dell'Aquila contro le pretese di castelli, terre e villaggi che componeano l'antico contado aquilano intorno al peso della buona tenenza*, Napoli 1752 (ed. anast., Bologna 1973)

MASSONIO 1594 (1980)

S. Massonio, *Dialogo dell'origine della città dell'Aquila*, Aquila 1594 (ed. anast., Sala Bolognese 1980)

MURATORI 1726 (1975-1983)

L.A. Muratori, *Rerum Italicarum Scriptores*, Mediolani 1726 (ed. anast., Sala Bolognese 1975-1983)

MURATORI 1738-1742 (1965)

L.A. Muratori, *Antiquitates Italicae Medii Aevi, sive Dissertationes...: omnia illustrantur, et confirmantur ingenti copia diplomatum et chartarum veterum...: additis etiam nummis, cronici, aliisque monumentis numquam antea editis*, 6 voll., Mediolani 1738-1742 (ed. anast., Bologna 1965)

RATIONES DECIMARUM... 1936

Rationes Decimarum Italiae. Aprutium, Molisium: le decime dei secoli XIII e XIV,

a cura di P. Sella, Città del Vaticano 1936 (Studi e Testi, 69)

Regesto Antinoriano... 1997

Regesto Antinoriano, a cura di S. Piacentino, L'Aquila 1997

Regesto delle fonti archivistiche... 1980

Regesto delle fonti archivistiche degli Annali Antinoriani (voll. III-XVII), a cura di A. Clementi, M.R. Berardi, L'Aquila 1980

TOMMASO DA CELANO 1941

Tommaso da Celano, *Vita Secunda S. Francisci*, in *Analecta Franciscana*, X, Ad Claras Aquas Florentiae 1941, pp. 127-268

UGHELLI 1717-1722 (1973)

F. Ughelli, *Italia Sacra, sive de episcopis Italiae, et insularum adjacentium, rebusque ab iis praeclare gestis, deducta serie ad nostram usque aetatem*, 10 voll., Venetiis 1717-1722 (ed. anast., Sala Bolognese 1973)

Letteratura critica

ABBATE 1902

E. Abbate, *L'Altipiano di Rocca di Mezzo*, LXVIII, vol. 35, Torino 1902

ABBATE 1903 (1984)

E. Abbate, *Guida dell'Abruzzo*, Roma 1903 (ed. anast., Bologna 1984)

ABBATE 1998

F. Abbate, *Storia dell'arte nell'Italia meridionale*, II, *Il Sud angioino e aragonese*, Roma 1998

Abruzzi e Puglie... 1920

Abruzzi e Puglie. Fotografie pubblicate dai fratelli Alinari, Firenze 1920

Abruzzo, Molise... 1979

Abruzzo, Molise: con 9 carte geografiche, 13 piante di città, 23 piante di antichità ed edifici, e 26 stemmi, Milano 1979 (Guida d'Italia del Touring Club Italiano, 17)

ACETO 1990

F. Aceto, "Magistri" e cantieri nel "Regnum Siciliae": l'Abruzzo e la cerchia federiciana, in "Bollettino d'arte", LXXV, 6. Ser., 1990, 59, pp. 15-96

ACETO 2003

F. Aceto, *San Clemente a Casauria. Le vicende architettoniche*, in *Documenti dell'Abruzzo teramano*, VI, 1, *Dalla valle del Fino alla valle del medio e alto Pescara*, Pescara 2003, pp. 245-271

ACETO 2010

F. Aceto, *Il terremoto del 6 aprile 2009 in Abruzzo: S. Clemente a Casauria*, in "Kunstchronik", LXIII, 2010, 2, pp. 53-55

AGLIETTI 2009

C. Aglietti, *Storie francescane per immagini dopo Bonaventura e Giotto: il ciclo pittorico di San Francesco a Castelvecchio Subequo*, in *Le immagini del Francescanesimo*, Atti del XXXVI Convegno Internazionale (Assisi 2008), Spoleto 2009 (Atti dei convegni della Società Internazionale di Studi Francescani e del Centro Interuniversitario di Studi Francescani, 19), pp. 237-295

ALBERTINI 1995

G. Albertini, *Amboni e portali nel Romanico abruzzese*, Pescara 1995

ALBERTINI 2003

G. Albertini, *La scultura nel romanico d'Abruzzo*, in *L'Abruzzo nel Medioevo*, a cura di U. Russo e E. Tiboni, Pescara 2003, pp. 495-514

Altopiano delle Rocche... 2000

Altopiano delle Rocche, media valle dell'Aterno e conca subequana: luoghi e paesaggi in uno scenario di espansione turistica e di sviluppo compatibile, a cura di G. Massimi, Regione Abruzzo, L'Aquila 2000 (Collana di Studi Abruzzesi, Nuova Serie, 33)

AMORE 1988

A. Amore, *s.v. Giustino presbitero, Fiorenzo, Felice e Giusta*, in *Bibliotheca Sanctorum*, VII, Roma 1988, coll. 20-22

AMORE 1990

A. Amore, *s.v. Lucia, santa, martire di Siracusa*, in *Bibliotheca Sanctorum*, XI, Roma 1990, coll. 241-252

AMOROSA 1904

G.B. Amorosa, *S. Pietro ad Oratorium. Note storiche sulla scorta della Cronaca Voltornense*, in "Rivista Abruzzese di

Scienze, Lettere ed Arti", XIX, 1904, pp. 129-140, 185-194

ANDALORO 1987-1988 e 1988-1989

M. Andaloro, *Studi sull'arte medievale in Abruzzo*, dispense a cura di I. Carlettini, Chieti, Università "G. d'Annunzio", a.a. 1987-1988 e 1988-1989

ANDALORO 1990

M. Andaloro, *Connessioni artistiche fra Umbria meridionale e Abruzzo nel Trecento*, in *Dall'Albornoz all'età dei Borgia: questioni di cultura figurativa nell'Umbria meridionale*, Atti del Convegno di Studi (Amelia 1987), Todi 1990, pp. 305-346

ANDALORO 1991

M. Andaloro, *s.v. Abruzzo*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, I, Roma 1991, pp. 60-73

ANDERSON 1907

D. Anderson, *Catalogue général des reproductions photographiques publiées par D. Anderson editeur photographe*, Rome 1907

ANDERSON 1914

D. Anderson, *Riproduzioni fotografiche pubblicate da D. Anderson. Catalogo 4. Milano, Bergamo, Lodi, Loreto, Pavia, Saronno, Torino, Trescore, Treviglio, Aquila, Sulmona*, Roma 1914

ANDERSON 1930

D. Anderson, *Fotografie della società anonima D. Anderson, Abruzzi e Puglie*, Roma 1931

ANGELELLI, GANDOLFO,

POMARICI 2009

W. Angelelli, F. Gandolfo, F. Pomarici, *Castelvecchio Subequo: immagine e memoria di un insediamento francescano*, in *Medioevo: immagine e memoria*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Parma 2008), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2009 (I convegni di Parma, 11), pp. 369-385

ANTONELLI 2010

S. Antonelli, *Decorazione architettonica altomedievale e arredi dai contesti monastici abruzzesi*, in *Cantieri e maestranze nell'Italia medievale*, Atti del Convegno di Studio (Chieti-San Salvo 2008), a cura di M. C. Somma, Spoleto 2010

- (Incontri di studio, 7) (De re monastica, 2), pp. 187-234
- ANTONELLI** in corso di stampa
S. Antonelli, *La scultura altomedievale*, in *Abruzzo sul Tratturo Magno*, in corso di stampa
- ANTONIO DA SERRAMONACESCA** 1965
Antonio da Serramonacesca, *San Clemente a Casauria*, a cura di T. De Vincentis, Pescara 1965
- ANTONINI** 1988-1993
O. Antonini, *Architettura religiosa aquilana*, 2 voll., L'Aquila 1988-1993
- ANTONINI** 1997
O. Antonini, *Approfondimenti critici e rivisitazioni cronologiche nell'architettura in Abruzzo: i casi di San Massimo di Forcona e di Santa Giusta a Bazzano*, in "Bullettino della Deputazione Abruzzese di Storia Patria", LXXXVII, 1997, pp. 173-236
- ANTONINI** 2004
O. Antonini, *Chiese dell'Aquila. Architettura religiosa e struttura urbana*, Pescara 2004
- ANTONINI** 2006
O. Antonini, *Villa Sant'Angelo e dintorni (Tussillo, Casentino, Fontavignone, Stiffe, Campana, Sant'Eusanio, Fossa, Ocre). L'architettura religiosa*, L'Aquila 2006
- ANTONINI** 2007
O. Antonini, *Modi e funzioni dell'architettura religiosa negli assetti urbanistici della fondazione dell'Aquila*, in *La chiesa aquilana. 750 anni di vita (1256-2006). Appunti per una storia*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (L'Aquila 2005), a cura di P. Poli, Roma 2007 (Collectanea archivi ecclesiae aquilanae), pp. 401-419
- ANTONINI** 2010
O. Antonini, *I terremoti aquilani*, Todi 2010
- Archivio fotografico nazionale... 1930**
Archivio fotografico nazionale (opere d'arte-paesaggio). Abruzzo e Molise, Puglie. Catalogo, Roma 1930
- ARPEA** 1964
M. Arpea, *Linee per una storia dell'altipiano di Rocca di Mezzo*, Teramo 1964
- ARPEA** 1988
M. Arpea, *L'altipiano delle Rocche: invito alla biblioteca: cultura e programmazione*, L'Aquila 1988
- ARPEA** 1999
M. Arpea, *Rocca di Mezzo e l'altipiano: pagine di storia*, L'Aquila 1999
- ARPEA F., ARPEA M.** 1974
F. Arpea, M. Arpea, *Il comprensorio delle Rocche: Ocre, Ovindoli, Rocca di Cambio, Rocca di Mezzo, Secinaro*, L'Aquila 1974
- L'arte aquilana... 2010**
L'arte aquilana del Rinascimento, a cura di M. Maccherini, L'Aquila 2010 (L'Aquila magnifica citade, 2)
- Arte in Abruzzo... 2000**
Arte in Abruzzo: Fossa (L'Aquila): Santa Maria ad Cryptas, testi di B. Giacomantonio, Pro Loco di Fossa, Fossa 2000
- BARBATO, DEL BUFALO** 1978
G. Barbato, A. Del Bufalo, *L'Abruzzo e i centri storici della provincia dell'Aquila: schedatura dei comuni e frazioni di interesse storico-artistico con bibliografia e cronologia degli Abruzzi dal IV sec. A.C. al 1978*, L'Aquila 1978
- BARTOLINI SALIMBENI** 1993
L. Bartolini Salimbeni, *Architettura francescana in Abruzzo. Dal XIII al XVIII secolo*, Roma 1993 (I saggi di Opus, 2)
- BARTOLINI SALIMBENI** 2003
L. Bartolini Salimbeni, *L'architettura religiosa nel Medioevo abruzzese: lineamenti storico-tipologici*, in *L'Abruzzo nel Medioevo*, a cura di U. Russo e E. Tiboni, Pescara 2003, pp. 327-360
- BARTOLOMUCCI** 2004
C. Bartolomucci, *Santa Maria di Collemaggio. Interpretazione critica e problemi di conservazione*, Roma 2004 (Collana Facoltà di Architettura Valle Giulia / Quaderni)
- Basilica di Santa Maria di Collemaggio a L'Aquila, Scheda per il rilievo del danno... 2009**
Scheda per il rilievo del danno ai beni culturali - Chiese (modello A-DC, approvato con decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri del 23 febbraio 2006, Dipartimento della Protezione Civile Nazionale, Presidenza del Consiglio dei Ministri e Ministero per i beni e le attività culturali): Basilica di Santa Maria di Collemaggio a L'Aquila, Ufficio del Vice Commissario delegato per la Tutela dei Beni Culturali Ing. Luciano Marchetti, Scuola Guardia di Finanza, Coppito
- BATTISTA** 1994
V. Battista, *La civiltà del territorio: Gran Sasso e Campo Imperatore, Piana di Navelli e Valle Tritana*, I, Pescara 1994
- BECCHETTI** 1978
P. Becchetti, *Fotografi e fotografia in Italia: 1839-1880*, Roma 1978
- BECCHETTI** 1983
P. Becchetti, *La fotografia a Roma dalle origini al 1915*, Roma 1983
- BECCHETTI** 1986
P. Becchetti, *Una dinastia di fotografi romani: gli Anderson*, in "Archivio Fotografico Toscano", II, 1986, 4, pp. 56-67
- BECCHETTI** 1997
P. Becchetti, *La fotografia a Roma dalle origini al 1915*, Roma 1997
- BELLI D'ELIA** 2004
P. Belli D'Elia, *L'architettura sacra, tra continuità e innovazione, in Le eredità normanno-sveve nell'età angioina. Persistenze e mutamenti nel Mezzogiorno*, Atti delle quindicesime giornate normanno-sveve (Bari 2002), a cura di G. Musca, Bari 2004, pp. 303-339
- BELLOSI** 1998
L. Bellosi, *Cimabue*, Milano 1998
- BENATI** 2005
D. Benati, *Presenze tedesche a L'Aquila da Gualtieri d'Alemagna a Giovanni Teutonico*, in *L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Chieti 2004), a cura di D. Benati, A. Tomei, Cinisello Balsamo 2005 (Biblioteca d'arte, 8), pp. 309-319
- BENATI** 2010
D. Benati, *Per un primo bilancio sul Barocco negato*, in *Abruzzo: il Barocco negato. Aspetti dell'arte del Seicento e*

- Settecento, a cura di R. Torlontano, Roma 2010 (Atlante tematico del Barocco in Italia), pp. 27-31
- BENEDETTI 1980**
S. Benedetti, *L'architettura dell'epoca barocca in Abruzzo*, in *L'Architettura in Abruzzo e nel Molise dall'antichità alla fine del secolo XVIII*, Atti del XIX Congresso di Storia dell'Architettura (L'Aquila 1975), L'Aquila 1980, II, pp. 275-312
- BERARDI 2002**
M.R. Berardi, *Poteri centrali e poteri locali nella Marsica in età angioina*, in *La Terra dei Marsi. Cristianesimo, cultura, istituzioni*, Atti del Convegno (Avezzano 1998), a cura di G. Luongo, Roma 2002, pp. 169-206
- BERTAUX 1904 (1968)**
E. Bertaux, *L'art dans l'Italie méridionale. De la fin de l'Empire Romain à la conquête de Charles d'Anjou*, 3 voll., Paris 1904 (ed. anast., Roma 1968)
- BERTELLI 1983**
C. Bertelli, *s.v. Exultet*, in *Storia dell'arte italiana dal Medioevo al Quattrocento*, V, Torino 1983, pp. 95-100
- BINDI 1883**
V. Bindi, *Artisti abruzzesi: pittori, scultori, architetti, maestri di musica, fonditori, cesellatori, figuli dagli antichi a moderni; notizie e documenti*, Napoli 1883
- BINDI 1885**
V. Bindi, *San Clemente a Casauria ed il suo codice miniato esistente nella Biblioteca Nazionale di Parigi*, Napoli 1885
- BINDI 1889**
V. Bindi, *Monumenti storici ed artistici degli Abruzzi*, 2 voll., Napoli 1889
- BINDI 1889 (1977-1978)**
V. Bindi, *Monumenti storici ed artistici degli Abruzzi*, 2 voll., Napoli 1889 (rist. Sala Bolognese 1977-1978)
- BINDI 1889 (1982)**
V. Bindi, *Monumenti storici ed artistici degli Abruzzi*, 3 voll., Napoli 1889 (ed. anast., Avezzano 1982) (Storia d'Abruzzo)
- BINDI 1890**
V. Bindi, *Per Nicolò di Guardiagrele orafo del secolo XV*, Firenze 1890 (estr. da "Arte e Storia", 1890, 25)
- BIOLCHI 1930**
R. Biolchi, *La basilica di Santa Giusta di Bazzano*, in "Bollettino d'arte del Ministero dell'Educazione Nazionale", X, 1 Ser., 1930, pp. 97-119
- BIORDI 1920**
R. Biordi, *I Monumenti romanici d'Italia. La basilica di Santa Giusta in Bazzano d'Abruzzo*, in "Il Primato Artistico", II, 7, 1920, pp. 29-33
- BIORDI 1921**
R. Biordi, *Un monumento romanico in Abruzzo. La basilica di Santa Giusta in Bazzano*, in "L'Abruzzo", II, 3, 1921, pp. 79-86
- BLOCH 1990**
H. Bloch, *Le porte bronzee di Montecassino e l'influsso della porta di Oderisio II sulle porte di San Clemente a Casauria e del duomo di Benevento*, in *Le porte di bronzo dall'antichità al secolo XIII*, a cura di S. Salomi, Roma 1990 (Acta encyclopaedica, 15), pp. 307-324
- BOLOGNA 1948**
F. Bologna, *Trittico di Beffi*, in *Catalogo della I mostra di opere restaurate*, cat. (L'Aquila 1948), a cura di U. Chierici, Roma 1948, p. 11
- BOLOGNA 1955**
F. Bologna, *Opere d'arte nel Salernitano dal XII al XVIII secolo*, cat. (Salerno 1954-1955), Napoli 1955
- BOLOGNA 1962**
F. Bologna, *La pittura italiana delle origini*, Roma 1962
- BOLOGNA 1969**
F. Bologna, *I pittori alla corte angioina di Napoli, 1266-1414, e un riesame dell'arte nell'età fridericiana*, Roma 1969 (Saggi e studi di storia dell'arte, 2)
- BOLOGNA 1983a**
F. Bologna, *La perdonanza di Celestino V nelle arti figurative e la Porta Santa del 1397 a Collemaggio*, in F. Bologna, A. Clementi, G. Marinangeli, *La perdonanza celestiniana a L'Aquila* (L'Aquila 1983), L'Aquila 1983 (Quaderni storico artistici dell'Aquilano, 8), pp. 43-63
- BOLOGNA 1983b**
F. Bologna, *Santa Maria ad Ronzanum*, in *Documenti dell'Abruzzo teramano*, I, 1, *La valle Siciliana o del Mavone*, Roma 1983, pp. 147-234
- BOLOGNA 1986**
F. Bologna, *San Clemente al Vomano*, in *Documenti dell'Abruzzo teramano*, II, 1, *La valle del Medio e Basso Vomano*, Roma 1986, pp. 273-352
- BOLOGNA 1987**
F. Bologna, *La 'Madonna di Cese' e il problema degli esordi di Andrea Delitio*, in *Architettura e arte nella Marsica. 1984-1987*, II, *Arte*, cat. (Celano 1987), L'Aquila 1987, pp. 1-27
- BOLOGNA 1996**
F. Bologna, *Ipotesi sulla prima facciata di Santa Maria di Collemaggio a L'Aquila*, in *I Celestini in Abruzzo: figure, luoghi, influssi religiosi, culturali e sociali*, Atti del Convegno (L'Aquila 1995), L'Aquila 1996, pp. 29-40
- BOLOGNA 1997**
F. Bologna, *La fontana della Rivera all'Aquila detta delle "Novantanove cannelle"*, L'Aquila 1997 (Il Cicerone, 1)
- BOLOGNA 2001a**
F. Bologna, *Aggiunte ad Antonio da Atri*, in *Documenti dell'Abruzzo teramano*, V, 1, *Dalle valle del Piomba alla valle del basso Pescara*, Teramo 2001, pp. 226-229
- BOLOGNA s.d. [2001]b**
F. Bologna, *Il Maestro di San Silvestro all'Aquila*, Calendario della Cassa di Risparmio di Teramo 2002, Teramo s.d. [2001]
- BOZZELLI MANIERI 1924**
G.B. Bozzelli Manieri, *I quattro quartieri. Contributo alla storia aquilana*, Aquila 1924
- CADEI 2005a**
A. Cadei, *Il portale dell'Incoronazione della Vergine a Santa Maria Maggiore a Guardiagrele*, in *L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Chieti 2004), a cura di D. Benati, A. Tomei, Cinisello Balsamo 2005 (Biblioteca d'arte, 8), pp. 287-307

CADEI 2005b

A. Cadei, *Nicola da Guardiagrele. Un protagonista dell'autunno del Medioevo in Abruzzo*, Cinisello Balsamo 2005

CADEI 2005c

A. Cadei, *Percorso di Nicola da Guardiagrele*, in A. Cadei, *Nicola da Guardiagrele. Un protagonista dell'autunno del Medioevo in Abruzzo*, Cinisello Balsamo 2005, pp. 15-89

CALLEGARI 2005

P. Callegari, *Il Gabinetto Fotografico Nazionale: storia di un'istituzione tra esigenze conservative e promozione del patrimonio culturale italiano*, in *Venezia: la tutela per immagini*, cat. (Roma 2005-2006), a cura di P. Callegari, V. Curzi, Bologna 2005, pp. 55-68

CALORE 1891 (2000)

P.L. Calore, *L'abbazia di San Clemente a Casauria*, Roma 1891 (estr. da "Archivio Storico dell'Arte", IV, 1891, 1) (rist. Pescara 2000)

CAMILLI GIAMMEI 2008

E. Camilli Giammei, *Devozione e memoria familiare: la committenza di Rita Cantelmo nella Cappella Caldora della Badia Morronese*, in *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel regno al tempo dei Durazzo*, Atti del Convegno di Studi (Guardiagrele-Chieti 2006), a cura di P.F. Pistilli, F. Manzari, G. Curzi, Pescara 2008 (Mezzogiorno medievale, 5), I, pp. 35-51

CANNATÀ 1981

R. Cannatà, *Francesco da Montereale e la pittura a L'Aquila dalla fine del '400 alla prima metà del '500: una proposta per il recupero e la conservazione*, in "Storia dell'arte", 41/43, 1981, pp. 51-73

CANNATÀ 1992

R. Cannatà, *s.v. Donati, Giovanni Paolo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XLI, Roma 1992, pp. 34-36

CAPECCHI, LOPARDI 2009

G. Capocchi, M.G. Lopardi, *Notre Dame di Collemaggio*, Roma 2009 (La via dei simboli)

CARDERI 1971

B. Carderi, *I Domenicani a L'Aquila*, Teramo 1971 (Quaderni abruzzesi di storia domenicana, 1)

CARLI R. 1797

R. Carli, *Memorie storiche della città di Pelutino ossia Ansidonia in cui si toccano molte notizie attinenti alla storia aquilana*, L'Aquila 1797

CARLI E. 1939

E. Carli, *Affreschi benedettini del XIII secolo in Abruzzo*, in "Le arti", I, V, 1939, pp. 442-463

CARLI E. 1941

E. Carli, *Per la scultura lignea del Trecento in Abruzzo*, in "Le arti", III, 1941, 6, pp. 435-443

CARLI E. 1998

E. Carli, *Arte in Abruzzo*, Milano 1998

CASTI 1893

E. Casti, *Curiose vicende d'un antico codice aquilano*, in "Bollettino della Società di Storia Patria Anton Ludovico Antinori negli Abruzzi", V, 1893, IX, pp. 102-108

Catalogo generale della Mostra d'Arte Antica... 1905

Catalogo generale della Mostra d'Arte Antica Abruzzese in Chieti, cat. (Chieti 1905), Chieti 1905

CECHELLI TRINCI 1980

M. Cecchelli Trinci, *Cripte abruzzesi e molisane (IX-XIII secolo)*, in *L'Architettura in Abruzzo e nel Molise dall'antichità alla fine del secolo XVIII*, Atti del XIX Congresso di Storia dell'Architettura (L'Aquila 1975), L'Aquila 1980, I, pp. 39-56

CELIDONIO 1911

G. Celidonio, *La Diocesi di Valva e Sulmona*, 3, Dal 1100 al 1200, Casalbordino 1911

CERASOLI 1899

F. Cerasoli, *Chiesa di S. Pietro ad Oratorium*, in "L'Aufinate", I, 1899, pp. 10-13

CHIAPPINI 1926

A. Chiappini, *L'Abruzzo francescano nel secolo XIII*, in "Rassegna di Storia ed Arte d'Abruzzo e Molise", II, 1926, 3-4, pp. 3-52

CHIARIZIA, GIZZI 1987

G. Chiarizia, S. Gizzi, *I centri minori della*

provincia di L'Aquila, L'Aquila 1987

CHIERICI 1945

U. Chierici, *Relazione sull'attività dell'Ufficio nel quadriennio 1942-1945*, L'Aquila 1945

CHIERICI 1949

U. Chierici, *Gli affreschi della chiesa di San Silvestro in Aquila*, in "Bollettino d'arte", XXXIV, 1949, pp. 111-128

CHIERICI 1963

U. Chierici, *Arte d'Abruzzo*, in *Abruzzo*, a cura di U. Chierici, V. Cianfarani, P. Gentile, I. Silone, G. Titta Rosa, Milano 1963 (Le Regioni d'Italia, 1), I, pp. 151-263

CHIERICI 1965

U. Chierici, *s.v. Bedeschini*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, VII, Roma 1965, pp. 518-520

Chiesa di San Clemente a Casauria a Castiglione a Casauria, Scheda per il rilievo del danno... 2009

Scheda per il rilievo del danno ai beni culturali – Chiese (modello A-DC, approvato con decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri del 23 febbraio 2006, Dipartimento della Protezione Civile Nazionale, Presidenza del Consiglio dei Ministri e Ministero per i beni e le attività culturali): *chiesa di San Clemente a Casauria a Castiglione a Casauria*, Ufficio del Vice Commissario delegato per la Tutela dei Beni Culturali Ing. Luciano Marchetti, Scuola Guardia di Finanza, Coppito

Chiesa di San Domenico a L'Aquila, Scheda per il rilievo del danno... 2009

Scheda per il rilievo del danno ai beni culturali – Chiese (modello A-DC, approvato con decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri del 23 febbraio 2006, Dipartimento della Protezione Civile Nazionale, Presidenza del Consiglio dei Ministri e Ministero per i beni e le attività culturali): *chiesa di San Domenico a L'Aquila*, Ufficio del Vice Commissario delegato per la Tutela dei Beni Culturali Ing. Luciano Marchetti, Scuola Guardia di Finanza, Coppito

Chiesa di San Francesco a Castelvecchio Subequo, Scheda per il rilievo del danno... 2009

Scheda per il rilievo del danno ai beni culturali – Chiese (modello A-DC, approvato con decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri del 23 febbraio 2006, Dipartimento della Protezione Civile Nazionale, Presidenza del Consiglio dei Ministri e Ministero per i beni e le attività culturali): chiesa di San Francesco a Castelvecchio Subequo, Ufficio del Vice Commissario delegato per la Tutela dei Beni Culturali Ing. Luciano Marchetti, Scuola Guardia di Finanza, Coppito

Chiesa di Santa Giusta di Bazzano a Bazzano, Scheda per il rilievo del danno... 2009

Scheda per il rilievo del danno ai beni culturali – Chiese (modello A-DC, approvato con decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri del 23 febbraio 2006, Dipartimento della Protezione Civile Nazionale, Presidenza del Consiglio dei Ministri e Ministero per i beni e le attività culturali): chiesa di Santa Giusta di Bazzano a Bazzano, Ufficio del Vice Commissario delegato per la Tutela dei Beni Culturali Ing. Luciano Marchetti, Scuola Guardia di Finanza, Coppito

Chiesa di Santa Giusta di Bazzano a L'Aquila, Scheda per il rilievo del danno... 2009

Scheda per il rilievo del danno ai beni culturali – Chiese (modello A-DC, approvato con decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri del 23 febbraio 2006, Dipartimento della Protezione Civile Nazionale, Presidenza del Consiglio dei Ministri e Ministero per i beni e le attività culturali): chiesa di Santa Giusta di Bazzano a L'Aquila, Ufficio del Vice Commissario delegato per la Tutela dei Beni Culturali Ing. Luciano Marchetti, Scuola Guardia di Finanza, Coppito

Chiesa di Santa Lucia a Rocca di Cambio, Scheda per il rilievo del danno... 2009

Scheda per il rilievo del danno ai beni culturali – Chiese (modello A-DC, approvato con decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri del 23 febbraio 2006, Dipartimento della Protezione Civile Nazionale, Presidenza del Consiglio dei Ministri e Ministero per i beni e le attività culturali): chiesa di Santa Lucia a Rocca di Cambio, Ufficio

del Vice Commissario delegato per la Tutela dei Beni Culturali Ing. Luciano Marchetti, Scuola Guardia di Finanza, Coppito

Chiesa di Santa Maria ad Cryptas a Fossa, Scheda per il rilievo del danno... 2009

Scheda per il rilievo del danno ai beni culturali – Chiese (modello A-DC, approvato con decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri del 23 febbraio 2006, Dipartimento della Protezione Civile Nazionale, Presidenza del Consiglio dei Ministri e Ministero per i beni e le attività culturali): chiesa di Santa Maria ad Cryptas a Fossa, Ufficio del Vice Commissario delegato per la Tutela dei Beni Culturali Ing. Luciano Marchetti, Scuola Guardia di Finanza, Coppito

Chiesa di Santa Maria di Paganica a L'Aquila, Scheda per il rilievo del danno... 2009

Scheda per il rilievo del danno ai beni culturali – Chiese (modello A-DC, approvato con decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri del 23 febbraio 2006, Dipartimento della Protezione Civile Nazionale, Presidenza del Consiglio dei Ministri e Ministero per i beni e le attività culturali): chiesa di Santa Maria di Paganica a L'Aquila, Ufficio del Vice Commissario delegato per la Tutela dei Beni Culturali Ing. Luciano Marchetti, Scuola Guardia di Finanza, Coppito

Chiesa di San Paolo di Pelutinum a Prata d'Ansidonia, Scheda per il rilievo del danno... 2009

Scheda per il rilievo del danno ai beni culturali – Chiese (modello A-DC, approvato con decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri del 23 febbraio 2006, Dipartimento della Protezione Civile Nazionale, Presidenza del Consiglio dei Ministri e Ministero per i beni e le attività culturali): chiesa di San Paolo di Pelutinum a Prata d'Ansidonia, Ufficio del Vice Commissario delegato per la Tutela dei Beni Culturali Ing. Luciano Marchetti, Scuola Guardia di Finanza, Coppito

Chiesa di San Pietro ad Oratorium a Capistrano, Scheda per il rilievo del danno... 2009

Scheda per il rilievo del danno ai beni cul-

turali – Chiese (modello A-DC, approvato con decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri del 23 febbraio 2006, Dipartimento della Protezione Civile Nazionale, Presidenza del Consiglio dei Ministri e Ministero per i beni e le attività culturali): chiesa di San Pietro ad Oratorium a Capistrano, Ufficio del Vice Commissario delegato per la Tutela dei Beni Culturali Ing. Luciano Marchetti, Scuola Guardia di Finanza, Coppito

Chiesa di San Pietro di Coppito a L'Aquila, Scheda per il rilievo del danno... 2009

Scheda per il rilievo del danno ai beni culturali – Chiese (modello A-DC, approvato con decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri del 23 febbraio 2006, Dipartimento della Protezione Civile Nazionale, Presidenza del Consiglio dei Ministri e Ministero per i beni e le attività culturali): chiesa di San Pietro di Coppito a L'Aquila, Ufficio del Vice Commissario delegato per la Tutela dei Beni Culturali Ing. Luciano Marchetti, Scuola Guardia di Finanza, Coppito

Chiesa di San Silvestro a L'Aquila, Scheda per il rilievo del danno... 2009

Scheda per il rilievo del danno ai beni culturali – Chiese (modello A-DC, approvato con decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri del 23 febbraio 2006, Dipartimento della Protezione Civile Nazionale, Presidenza del Consiglio dei Ministri e Ministero per i beni e le attività culturali): chiesa di San Silvestro a L'Aquila, Ufficio del Vice Commissario delegato per la Tutela dei Beni Culturali Ing. Luciano Marchetti, Scuola Guardia di Finanza, Coppito

Chiesa di Santo Stefano a Castelnuovo di San Pio delle Camere, Scheda per il rilievo del danno... 2009

Scheda per il rilievo del danno ai beni culturali – Chiese (modello A-DC, approvato con decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri del 23 febbraio 2006, Dipartimento della Protezione Civile Nazionale, Presidenza del Consiglio dei Ministri e Ministero per i beni e le attività culturali): chiesa di Santo Stefano a Castelnuovo di San Pio delle Camere, Ufficio del Vice Commissario delegato per la Tutela dei Beni Culturali Ing. Luciano Marchetti,

- Scuola Guardia di Finanza, Coppito
- CHINI 1912a
M. Chini, *Documenti relativi all'arte nobile dell'argento in Aquila nel secolo XV*, in "Bullettino della Regia Deputazione Abruzzese di Storia Patria", III, 3 Ser., 1912, pp. 7-88
- CHINI 1912b
M. Chini, *Pittori aquilani del '400*, in "Rassegna d'Arte degli Abruzzi e del Molise", II, 1912, pp. 49-60
- CHINI 1927
M. Chini, *Documenti relativi ai pittori che operarono in Aquila fra il 1450 e il 1550 circa*, in "Bollettino della Regia Deputazione di Storia Patria", XVIII, 3 Ser., 1927, pp. 13-138
- CHINI 1954
M. Chini, *Silvestro Aquilano e l'arte in Aquila nella seconda metà del XV secolo*, L'Aquila 1954
- CHIODI 1988
D. Chiodi, *Le 170 chiese di L'Aquila dal '200 al '900*, L'Aquila 1988
- CICERONE 1939
G. Cicerone, *Tusio nei 99 castelli fondatori dell'Aquila degli Abruzzi*, Roma 1939
- CIFANI 1980
G. Cifani, *Il territorio dell'Altipiano delle Rocche*, in "Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura", XXVI, 1980, pp. 5-94
- CIOFFARI, MIELE 1993
G. Cioffari, M. Miele, *Storia dei Domenicani nell'Italia Meridionale*, 3 voll., Napoli 1993
- CIRANNA 2010
S. Ciranna, *Il terremoto del 6 aprile 2009 in Abruzzo: L'Aquila, S. Maria di Collemaggio*, in "Kunstchronik", LXIII, 2010, 2, pp. 59-60
- CLEMENTI 1977
A. Clementi, *Statuta Civitatis Aquile*, Roma 1977 (Fonti per la Storia d'Italia, 102)
- CLEMENTI 1984a
A. Clementi, *La transumanza nell'Al-*
- to Medioevo*, in "Bullettino della Deputazione Abruzzese di Storia Patria", LXXIV, 1984, pp. 31-48
- CLEMENTI 1984b
A. Clementi, *Pievi e parrocchie degli Abruzzi nel Medioevo*, Roma 1984
- CLEMENTI 1996
A. Clementi, *Insediamenti monastici nella Valpescara*, in *Pescara e la sua Provincia. Ambiente, cultura e società*, Pescara 1996, I, pp. 375-418 (estr. da "Abruzzo, Rivista dell'Istituto di Studi Abruzzesi", XXXII-XXXV, 1997)
- CLEMENTI, PIRODDI 1988
A. Clementi, E. Piroddi, *L'Aquila*, Roma-Bari 1988 (Le città nella storia d'Italia; Grandi opere)
- COLAPIETRA 1978 (2002)
R. Colapietra, *L'Aquila dell'Antinori: strutture sociali ed urbane della città nel Sei e Settecento*, 2 voll., L'Aquila 1978 (rist. L'Aquila 2002) (Antinoriana. Studi per il bicentenario della morte di A.L. Antinori, 4)
- COLAPIETRA 1984
R. Colapietra, *Spiritualità, coscienza civile e mentalità collettiva nella storia dell'Aquila*, L'Aquila 1984
- COLAPIETRA 1984 (2009)
R. Colapietra, *Spiritualità, coscienza civile e mentalità collettiva nella storia dell'Aquila*, L'Aquila 1984 (ed. anast., Lanciano 2009)
- COLAPIETRA 1999
R. Colapietra, *Il complesso conventuale di S. Domenico all'Aquila: profilo storico*, L'Aquila 1999 (Quaderni del bullettino / Deputazione di Storia Patria per l'Abruzzo, 18)
- COLASACCO, CAPRIOTTI 1997
B. Colasacco, G. Capriotti, *Il restauro del "Battesimo di Costantino" di Baccio Ciampi*, in *Pietro da Cortona per la sua terra: da allievo a maestro*, cat. (Cortona 1997), a cura di R. Contini, Milano 1997, pp. 183-186
- CONTI 1977
A. Conti, *Storia di una documentazione*, in *Gli Alinari fotografi a Firenze, 1852-1920*, cat. (Firenze 1977), a cura di W.
- Settimelli, F. Zevi, Firenze 1977, pp. 148-170
- COSTA 1912
G. Costa, *Il Convento di S. Angelo di Ocre e sue adiacenze: saggi di storia e di arte abruzzese*, Aquila 1912
- CRISTIANI TESTI 1982
M.L. Cristiani Testi, *Gli affreschi del Sacro Speco*, in *I monasteri benedettini di Subiaco*, a cura di C. Giumelli, Milano 1982, pp. 95-202
- CROCI 1931
F. Croci, *Catalogo di fotografie d'opere d'arte*, Bologna 1931
- CURZI 2007
G. Curzi, *Arredi lignei medievali: l'Abruzzo e l'Italia centromeridionale, secoli XII-XIII*, Cinisello Balsamo 2007 (Biblioteca d'arte, 13)
- CURZI 2008
G. Curzi, *Dall'alto Medioevo all'Età Angioina*, in *Abruzzo: terra di meraviglie della natura e della civiltà*, a cura di R. De Meo, Firenze 2008, pp. 177-201
- CURZI in corso di stampa
G. Curzi, *La scultura (secoli XI-XIV)*, in *Abruzzo sul Tratturo Magno*, in corso di stampa
- D'ALBERTO 2008
C. D'Alberto, *Ufficialità francescana e potere comitale: la cappella di San Francesco a Castelvecchio Subequo*, in *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel regno al tempo dei Durazzo*, Atti del Convegno di Studi (Guardiagrele-Chieti 2006), a cura di P.F. Pistilli, F. Manzari, G. Curzi, Pescara 2008 (Mezzogiorno medievale, 5), I, pp. 52-70
- D'ALBERTO 2010
C. D'Alberto, *A Rege Desiderio fundata milleno centeno renovata: i murali di San Pietro ad Onatorium presso Capestrano*, in *Cantieri e maestranze nell'Italia medievale*, Atti del Convegno di Studio (Chieti-San Salvo 2008), a cura di M. C. Somma, Spoleto 2010 (Incontri di studio, 7) (De re monastica, 2), pp. 235-264
- D'ALESSANDRO 2003
M. D'Alessandro, *I Domenicani in*

- Abruzzo, in *L'Abruzzo nel Medioevo*, a cura di U. Russo, E. Tiboni, Pescara 2003, pp. 249-264
- DANDER 1976
M. Dander, *Castelvecchio Subequo (L'Aquila). Complesso monumentale costituito da chiesa, chiostro ed ex-convento*, in "Bollettino d'arte", LVI, 1976, V Ser., pp. 169-172
- DANIELE 2008
I.G. Daniele, *L'architettura sacra nell'Abruzzo dei Durazzo: un rinnovamento di facciata*, in *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel regno al tempo dei Durazzo*, Atti del Convegno di Studi (Guardiagrele-Chieti 2006), a cura di P.F. Pistilli, F. Manzari, G. Curzi, Pescara 2008 (Mezzogiorno medievale, 5), II, pp. 53-67
- D'ANTONIO 2000
M. D'Antonio, *Il colle della dea Maia*, in "Il Giornale degli Architetti", II, 2000, pp. 6-7
- D'ANTONIO 2003
M. D'Antonio, *Abbazie benedettine in Abruzzo*, Pescara 2003
- D'ANTONIO 2007
M. D'Antonio, *Un insediamento mendicante a L'Aquila: San Domenico. Brevi cenni sull'origine e la storia costruttiva*, in *La chiesa aquilana. 750 anni di vita (1256-2006). Appunti per una storia*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (L'Aquila 2005), a cura di P. Poli, Roma 2007 (Collectanea archivi ecclesiae aquilanae), pp. 449-522
- Decorazione scultoreo-architettonica...**
1972
Decorazione scultoreo-architettonica altomedievale in Abruzzo: schede e illustrazioni del materiale ordinato nella nuova Sezione del Museo Nazionale d'Abruzzo, aperta in occasione della XV Settimana dei Musei Italiani, 8-15 ottobre 1972, a cura di M. Moretti, Roma 1972
- DEL COCO 1955
S. Del Coco, *Santa Giusta*, L'Aquila 1955
- DELLA VALLE 1998-1999
M. Della Valle, *La pittura medievale abruzzese (V-XIII secolo) e le sue componenti culturali*, tesi di dottorato in Storia dell'arte medievale, Università di Roma "La Sapienza", X ciclo, a.a. 1998-1999
- DELLA VALLE 2005
M. Della Valle, *Proposte sulla decorazione pittorica del complesso absidale di San Pietro ad Oratorium nei pressi di Capestrano*, in *Studi in memoria di Patrizia Angiolini Martinelli*, a cura di S. Pasi, Bologna 2005 (Studi e Scavi / Università degli Studi di Bologna / Dipartimento di Archeologia; N. S. 10), pp. 133-145
- DELLA VALLE 2006 (2007)
M. Della Valle, *Osservazioni sui cicli pittorici di San Pellegrino a Bominaco e di Santa Maria ad Cryptas di Fossa in Abruzzo*, in "Acme", LIX, 2006 (2007), 3, pp. 101-158
- DE' MAFFEI 1963
F. De' Maffei, *s.v. Romanico*, in *Enciclopedia universale dell'arte*, IX, Firenze 1963, pp. 813-821
- DE' MAFFEI 1999
F. De' Maffei, *Uno sguardo sull'arte al tempo dei Paleologi*, in *L'arte di Bisanzio e l'Italia al tempo dei paleologi 1261-1453*, a cura di A. Jacobini, M. Della Valle, Roma 1999 (Milion: collana di studi e ricerche d'arte bizantina, 5), pp. 11-35
- DE MARCHI 2002
A. De Marchi, *Maître du Tryptique Beffi, Sainte Marie d'Egypt avec deux anges – La Madaleine en extase*, in *Fonds d'or et fonds peints italiens. 1300-1560*, cat. della III mostra-vendita (Paris, Galleria di Giovanni Sarti), Paris 2002, pp. 54-63
- DE MATTEIS 2009
C. De Matteis, *I terremoti*, in *L'Aquila, magnifica citade. Fonti e testimonianze dei secoli XIII-XVIII*, a cura di C. De Matteis, L'Aquila 2009 (L'Aquila, magnifica citade, 1), pp. 155-200
- DE MIERI 2010
S. De Mieri, *I soggiorni abruzzesi di Bernardino Monaldi*, in *Abruzzo: il Barocco negato. Aspetti dell'arte del Seicento e Settecento*, a cura di R. Torlontano, Roma 2010 (Atlante tematico del Barocco in Italia), pp. 112-119
- DEMUS, HIRMER 1969
O. Demus, M. Hirmer, *Pittura murale romanica*, Milano 1969
- DE NICOLA 1908
G. De Nicola, *Silvestro dall'Aquila*, in "L'arte", XI, 1908, pp. 1-16
- DE NINO 1984
A. De Nino, *Nuove congetture sull'origine dell'Aquila*, in *La città dell'Aquila nelle sue vicende storiche*, I, Avezzano 1984
- DE RUBEIS 1991
F. De Rubeis, *Scritture affrescate nella cappella di San Francesco a Castelvecchio Subequo*, in "Bullettino della Deputazione Abruzzese di Storia Patria", LXXXI, 1991, pp. 339-356
- DI CESARE 1986
A. Di Cesare, *Conoscere un paese: Pacentro: elementi di storia politica, demografica, religiosa, economica e sociale*, Sulmona 1986
- DI MARCO 1963
I. Di Marco, *Fossa. Geografia, storia, arte*, Firenze 1963
- DI MARCO 1978
I. Di Marco, *Santa Maria ad Cryptas: incontro di due scuole pittoriche*, in "Michelangelo", VII, 1978, 25, pp. 53-57
- DI MARCO 1985
I. Di Marco, *A Fossa, presso L'Aquila, esposizione delle fotografie dei valori d'arte e di storia perduti*, Fossa 1985
- DI MAURO 1993
L. Di Mauro, *L'architettura dal IV al XV secolo*, in *Storia del Mezzogiorno*, XI, 4, *Aspetti e problemi del Medioevo e dell'età moderna*, Napoli 1993, pp. 243-296
- DI PERSIA 2010
M.G. Di Persia, *Santa Maria Paganica. Cenni storici*, in *Le macerie rivelano. L'Aquila 6 aprile 2009, inediti archeologici per la storia della città*, cat. (L'Aquila 2010), a cura di V. Torrieri, Teramo 2010, pp. 19-20
- DI STEFANO 1997
P. Di Stefano, *Rocca di Cambio e Campo Felice*, L'Aquila 1997
- DI VIRGILIO 1982
F. Di Virgilio, *Tocco da Casauria: profilo storico*, L'Aquila 1982
- DI VIRGILIO 2000
F. Di Virgilio, *Insediamenti francesca-*

- ni in Abruzzo nel Duecento e sviluppo nel '300 e '400 con la riforma osservante, New York 2000 (Studies in Christian thought and tradition: 1, 1)
- Elenco degli edifici monumentali... 1927**
Elenco degli edifici monumentali, XLVI, Provincia di Aquila, Roma 1927
- Enciclopedia dell'Arte Medievale... 1991-2002**
Enciclopedia dell'Arte Medievale, 12 voll., Roma 1991-2002
- EQUIZI 1957**
G. Equizi, *Storia de L'Aquila e della sua Diocesi*, Torino 1957
- FALLA CASTELFRANCHI 2002**
M. Falla Castelfranchi, *Letà paleocristiana ed altomedievale: testimonianze archeologiche*, in *Chieti e la sua provincia. Storia, arte, cultura*, a cura di U. De Luca, F. Lullo, Chieti 2002, I, pp. 198-220
- FARAGLIA 1888**
N. Faraglia, *Codice diplomatico sulmone-se*, Lanciano 1888
- FASOLO 1980**
F. Fasolo, *L'architettura in Abruzzo dalla fine del '300 ai primi del '600*, in *L'Architettura in Abruzzo e nel Molise dall'antichità alla fine del secolo XVIII*, Atti del XIX Congresso di Storia dell'Architettura (L'Aquila 1975), L'Aquila 1980, I, pp. 195-202
- FAVOLE 1990**
P. Favole, *Abruzzo e Molise*, in *Italia Romanica*, XI, Milano 1990 (Già e non ancora. Arte, 108)
- FELLER 1985**
L. Feller, *Casaux et castra dans les Abruzzes: San Salvatore a Maiella et San Clemente a Casauria (XIe-XIIIe siècle)*, in "Mélanges de l'Ecole française de Rome. Moyen Age- Temps Modernes", XCVII, 1, 1985, pp. 145-182
- FELLER 1990**
L. Feller, *La fondazione di San Clemente a Casauria e la sua rappresentazione iconografica*, in *Civiltà medievale negli Abruzzi. Storiografia e storia*, a cura di S. Boesch Gajano, M.R. Berardi, I, L'Aquila 1990, pp. 217-235
- FELLER 1992**
L. Feller, *Sur les sources de l'histoire des Abruzzes entre IX e XII siècles*, in *Contributi per una storia dell'Abruzzo adriatico nel Medioevo*, a cura di R. Paciocco, L. Pellegrini, Chieti 1992 (Studi e fonti di storia medioevale, moderna e contemporanea, 1), pp. 51-69
- FELLER 1998**
L. Feller, *Les Abruzzes médiévales: territoire, économie et société en Italie centrale du IXe au XIIe siècle*, Roma 1998 (Bibliothèques des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome, 300)
- FINARDI 1998**
S. Finardi, *Tradizione ed innovazione nella chiesa di Santa Giusta a Bazzano*, in "I beni culturali", VI, 1998, 4/5, pp. 64-73
- La fotografia... 1982**
La fotografia come memoria della città: Aquila tra Ottocento e Novecento, cat. (L'Aquila 1982), a cura di R. Colapietra, P. Properzi, F. Soldani, L'Aquila 1982
- Fotografi abruzzesi... 2002**
Fotografi abruzzesi dell'Ottocento e del primo Novecento, a cura di C. Anelli, F. Eugeni, Teramo 2002 (Scatti d'epoca, 6)
- FRATICELLI 2002**
F. Fraticelli, *La pittura*, in *L'Abruzzo dall'Umanesimo all'età barocca*, a cura di U. Russo, E. Tiboni, Pescara 2002, pp. 243-254
- FRATINI 1990**
C. Fratini, *Pittori dell'area ternana fra la fine del '300 e l'inizio del '400*, in *Dall'Albornoz all'età dei Borgia. Questioni di cultura figurativa nell'Umbria meridionale*, Atti del Convegno di Studi (Amelia 1987), Todi 1990, pp. 125-175
- FRATINI 1999**
C. Fratini, *Nuove acquisizioni per la scultura umbra trecentesca*, in *Scultura e arredo in legno tra Marche e Umbria*, Atti del primo convegno di studi (Pergola 1997), a cura di G.B. Fidanza, Perugia 1999, pp. 43-56
- FUCINESE 1991**
D.V. Fucinese, *Storiografia e restauro architettonico in Abruzzo: con un saggio bibliografico*, Roma 1991 (Storia, architettura, saggi, 10)
- GABRIELLI 2009**
E. Gabrielli, *Pietro Toesca: "misurare" l'arte con l'obiettivo fotografico*, in *Pietro Toesca e la fotografia. Saper vedere*, a cura di P. Callegari, E. Gabrielli, Milano 2009, pp. 15-57
- GALLETTI 1983**
M. Galletti, *Chiesa di Santo Stefano*, in *Tutela dei beni culturali in Abruzzo*, cat. (L'Aquila 1983), a cura della Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici per l'Abruzzo L'Aquila 1983, p. 187
- GALLI 1932**
D. Galli, *San Pietro Celestino e Santa Maria dell'Assunzione in Collemaggio*, Amatrice 1932
- GANDOLFO 2003**
F. Gandolfo, *San Clemente a Casauria. I portali e gli arredi interni*, in *Documenti dell'Abruzzo teramano*, VI, 1, *Dalla Valle del Fino alla valle del medio e alto Pescara*, Teramo 2003, pp. 272-297
- GANDOLFO 2004**
F. Gandolfo, *Scultura medievale in Abruzzo. Letà normanno-sveva*, Pescara 2004 (Storia dell'arte in Abruzzo)
- GANDOLFO 2006**
F. Gandolfo, *La facciata scolpita*, in *L'arte medievale nel contesto 300-1300: funzioni, iconografia, tecniche*, a cura di P. Piva, A. Cadei, Milano 2006 (Di fronte e attraverso, 635), pp. 79-103
- GASBARRINI 2005**
A. Gasbarrini, *Giovan Battista Branconio dall'Aquila e Raffaello Sanzio da Urbino: amici nella vita e per l'arte*, Teramo 2005
- GATTO 1986**
L. Gatto, *Momenti di storia del Medioevo abruzzese (persone e problemi)*, L'Aquila 1986 (Deputazione Abruzzese di Storia Patria, Studi e testi, 1)
- GAVINI 1914**
I.C. Gavini, *Un monumento che risorge*, in "Rassegna d'arte degli Abruzzi e del Molise", III, 2, 1914, pp. 58-61
- GAVINI 1915**
I.C. Gavini, *I terremoti d'Abruzzo ed i*

- suoi monumenti, in "Rivista Abruzzese di Scienze, Lettere ed Arti", XXX, V, 1915, pp. 235-240
- GAVINI 1926**
I.C. Gavini, *Il Restauro della badia di San Clemente a Casauria*, Milano-Roma 1926, p.n.n. (estr. da "Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione", 20, 1926-1927, pp. 97-108)
- GAVINI 1927-1928**
I.C. Gavini, *Storia dell'architettura in Abruzzo*, 2 voll., Milano-Roma 1927-1928
- GAVINI 1927-1928 (1980)**
I.C. Gavini, *Storia dell'architettura in Abruzzo*, 2 voll., Milano-Roma 1927-1928 (ed. anast. in 3 voll., Pescara 1980)
- GAVINI 1933**
I.C. Gavini, *Sommario della storia della scultura in Abruzzo*, in *Convegno Storico Abruzzese-Molisano 1931. Atti e memorie*, Atti del Convegno di Studi (Roma 1931), Casalbordino 1933, pp. 353-372
- GHISETTI GIAVARINA 2001**
A. Ghisetti Giavarina, *San Clemente a Casauria: l'antica abbazia e il territorio di Torre de' Passeri*, Pescara 2001
- GHISETTI GIAVARINA 2003**
A. Ghisetti Giavarina, *Aspetti dell'architettura di alcune chiese benedettine in L'Abruzzo nel Medioevo*, a cura di U. Russo e E. Tiboni, Pescara 2003, pp. 361-374
- GHISETTI GIAVARINA, MASELLI CAMPAGNA 2007**
A. Ghisetti Giavarina, M. Maselli Campagna, *Le fondazioni benedettine in Abruzzo e Puglia*, Napoli 2007 (Itinerari storico-artistici per le fondazioni benedettine dopo la riforma cluniacense)
- GIUSTIZIA 1988**
F. Giustizia, *S. Maria Paganica, la riscoperta di un importante archivio aquilano*, in "Bullettino della Deputazione Abruzzese di Storia Patria", LXXVIII, 1988, pp. 191-269
- Guida ai musei... 1982**
Guida ai musei d'Abruzzo e Molise, a cura di L. Binni, Milano 1982
- Guida storico-artistica... 2003**
Guida storico-artistica. Abruzzo, a cura di M. Latini, Pescara 2003
- HERMANIN 1904**
F. Hermanin, *Gli affreschi del secolo decimo quarto*, in *I monasteri di Subiaco*, Roma 1904, I, pp. 486-516
- IOVENITTI, PEZZUTI, REDI 2003**
C. Iovenitti, M. Pezzuti, F. Redi, *Basilica di Santa Maria di Collemaggio*, in *L'Aquila. Primi dati sulla ricerca archeologica (scavo 2002)*, in "Archeologia medievale", XXX, 2003, pp. 367-390
- JACKSON 1912**
M.T. Jackson, *Affreschi inediti a Tagliacozzo*, in "L'arte", XV, 1912, pp. 371-384
- KAFTAL 1965 (1986)**
G. Kaftal, *Iconography of the saints in Central and South Italian schools of painting*, Sansoni 1965 (ed. anast., Firenze 1986) (Saints in Italian art)
- LAFONTAINE DOSOGNE 1991**
J. Lafontaine Dosogne, s.v. *Acheropita*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, I, Roma 1997, pp. 88-92
- L'Aquila e provincia... 1942**
L'Aquila e provincia, 167 illustrazioni, 4 piante di città e 1 cartina, L'Aquila 1942 (Collane di guide illustrate, 20)
- L'Aquila, una città d'arte... 2009**
L'Aquila, una città d'arte da salvare, a cura di G. Tavano, Pescara 2009
- LATINI 2000**
M. Latini, *Tutela e restauro nell'Abruzzo post-unitario: le vicende di San Clemente a Casauria, 1875-1925*, in *Identità e stile. Monumenti, città, restauri tra Ottocento e Novecento*, a cura di M. Civita, C. Varagnoli, Roma 2000, pp. 193-210
- LATINI, VARRASSO 1997**
M. Latini, A.A. Varrasso, *L'abbazia di San Clemente a Casauria*, Pescara 1997 (Gli Scrigni. Guide storico-artistiche ai monumenti d'Abruzzo)
- LEHMANN-BROCKHAUS 1968**
O. Lehmann-Brockhaus, *Gli amboni abruzzesi*, in "Abruzzo", VI, 2-3, 1968, pp. 335-350
- LEHMANN-BROCKHAUS 1983**
O. Lehmann-Brockhaus, *Abruzzen und Molise. Kunst und Geschichte*, München 1983
- LEONE DE CASTRIS 1987a**
P. Leone De Castris, s.v. *Cardone Paolo*, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, a cura di G. Briganti, Milano 1987, II, p. 667
- LEONE DE CASTRIS 1987b**
P. Leone De Castris, *La pittura del Cinquecento nell'Italia meridionale*, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, a cura di G. Briganti, Milano 1987, II, pp. 472-514
- LEONETTI 2010**
M. Leonetti, *Giovanni Paolo Cardone*, in *L'arte aquilana del Rinascimento*, a cura di M. Maccherini, L'Aquila 2010 (L'Aquila magnifica citade, 2), pp. 217-221
- LEOSINI 1848**
A. Leosini, *Monumenti storici artistici della città di Aquila e suoi contorni: colle notizie de' pittori, scultori, architetti ed altri artefici che vi fiorirono*, Aquila 1848
- LONGO 2001**
S. Longo, *A proposito di alcuni documenti medievali su "Castellum Furca" e "Silva Sambuceti" (1095-1099)*, San Giovanni Teatino 2001
- LOPEZ 1987**
L. Lopez, *Celestino V, la Perdonanza, Collemaggio*, L'Aquila 1987
- LORENZI 2008**
L. Lorenzi, *Scultura lignea e arte orafa al tempo di Ladislao. La "Via degli Abruzzi"*, in *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel regno al tempo dei Durazzo*, Atti del Convegno di Studi (Guardiagrele-Chieti 2006), a cura di P.F. Pistilli, F. Manzari, G. Curzi, Pescara 2008 (Mezzogiorno medievale, 5), I, pp. 137-148
- LUCANTONI 2006**
F. Lucantoni, *Santa Lucia a Rocca di Cambio*, in "CulturAbruzzo", VII, 2006, 2, pp. 26-33
- LUCHERINI 1999**
V. Lucherini, *Pittura tardoduecentesca in Abruzzo: gli affreschi di Fossa e l'attività della bottega di Gentile da Rocca*, in "Dialoghi di storia dell'arte", 8/9, 1999, pp. 80-89

- MACCHERINI 2010**
M. Maccherini, *La Visitazione di Raffaello a L'Aquila*, in *L'arte aquilana del Rinascimento*, a cura di M. Maccherini, L'Aquila 2010 (L'Aquila magnifica citade, 2), pp. 155-159
- MACCHERINI, PEZZUTO 2010**
M. Maccherini, L. Pezzuto, *Saturnino Gatti e la sua bottega*, in *L'arte aquilana del Rinascimento*, a cura di M. Maccherini, L'Aquila 2010 (L'Aquila magnifica citade, 2), pp. 121-134
- MAMMARELLA 1993**
L. Mammarella, *Abbazie e monasteri benedettini in Abruzzo: monumenti medievali*, Cerchio 1993 (I tascabili d'Abruzzo, 26)
- MAMMARELLA 1995**
L. Mammarella, *Abbazie e monasteri cistercensi e loro filiazioni in Abruzzo*, Cerchio 1995 (I tascabili d'Abruzzo, 27)
- MANCINI 2001**
R. Mancini, *San Pietro ad Oratorium in quel di Capestrano. Storia di un monumento e cronaca del suo restauro con le nuove scoperte*, L'Aquila 2001
- MANCINI 2003**
R. Mancini, *Viaggiare negli Abruzzi: una terra da scoprire attraverso le sue vie storiche. Ambiente, archeologia, arte, monumenti. La via Valeria, I, 2, Il Fucino, la Valle Roveto, l'Altipiano delle Rocche, il Parco Nazionale d'Abruzzo, la Valle Peligna*, L'Aquila 2003
- MANZARI 2007**
F. Manzari, *Il Messale Orsini per la chiesa di San Francesco a Guardiagrele. Un libro liturgico tra pittura e miniatura dell'Italia centromeridionale*, Pescara 2007 (Mezzogiorno medievale, 3)
- MANZARI 2008**
F. Manzari, *Libri liturgici miniati in Italia centromeridionale all'inizio del Quattrocento*, in *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel regno al tempo dei Durazzo*, Atti del Convegno di Studi (Guardiagrele-Chieti 2006), a cura di P.F. Pistilli, F. Manzari, G. Curzi, Pescara 2008 (Mezzogiorno medievale, 5), I, pp. 109-136
- MARCELLO 1998**
E. Marcello, *Motivi d'arte all'Aquila, nella Marsica, nel Sulmonese*, Pescara 1998
- MARCHETTI 1992**
G. Marchetti, *Santa Giusta a Bazzano. Rilettura critica di un antico organismo*, in "Deputazione Abruzzese di Storia Patria" (Incontri culturali dei soci: I: Roccaraso maggio 1992), L'Aquila 1992, pp. 27-32 (Estratto anticipato del *Bullettino*)
- MARCHETTI 2010**
L. Marchetti, *Il terremoto de L'Aquila*, in *Gente d'Abruzzo: verismo sociale nella pittura abruzzese del XIX secolo*, cat. (Assisi 2010), a cura di P. Silvan, Roma 2010
- MARINANGELI 1974**
G. Marinangeli, *Equizio Amiternino e il suo movimento monastico*, in "Bullettino della Deputazione Abruzzese di Storia Patria", LXIV, 1974, I, pp. 281-343
- MARINUCCI 1982**
R. Marinucci, *S. Maria ad Cryptas*, in "Rassegna di studi sul territorio", I, 1982, pp. 76-83
- MASCI 1939**
A. Masci, *Capestrano e le sue chiese*, Napoli 1939
- MASETTI 1864**
P. T. Masetti, *Monumenta et antiquitates veteris disciplinae Ordinis Praedicatorum ab anno 1216 ad 1348 praesertim in Romana Provincia praefectorumque qui eandem rexerunt biographica chronotaxis ex synchronis documentis, ineditis codicibus, aequalibusque auctoribus collectae, illustratae, ac digestae*, 2 voll., Roma 1864
- MARSILI 2010**
C. Marsili, *Santa Maria di Collemaggio pre-sisma. L'architettura*, in *Le macerie rivelano. L'Aquila 6 aprile 2009, inediti archeologici per la storia della città*, cat. (L'Aquila 2010), a cura di V. Torrieri, Teramo 2010, pp. 12-13
- MARTELLI 2008**
I. Martelli, *I rapporti dell'Abbazia di San Clemente*, in *Episcopati e monasteri a Penne e in Abruzzo (secc. XII-XIV): esperienze storiografiche e storiche a confronto*, a cura di M. Del Monte, Napoli 2008 (Biblioteca di Studi medievali e moderni. Sezione medievale, 4), pp. 173-200
- MATTHIAE 1935**
G. Matthiae, *Le facciate a coronamento rettilineo in Abruzzo*, in "Bullettino della Regia Deputazione Abruzzese di Storia Patria", XXVI, 4 Ser., 1935, V, pp. 7-14
- MATTHIAE 1969**
G. Matthiae, *Pittura medioevale abruzzese*, Milano 1969
- MIARELLI MARIANI 1979**
G. Miarelli Mariani, *Monumenti nel tempo. Per una storia del restauro in Abruzzo e nel Molise*, Roma 1979
- MICHELETTI 1829**
G.B. Micheletti, *Sant'Angelo d'Ocre descritto ed illustrato da D. Giovan-Battista Micheletti Patrizio Aquilano dedicato a S.E. Reverendissima Monsigno D. Francesco Saverio Gualtieri d'Ocre*, Napoli 1829
- MIGNEMI, CARUSO 2010**
A. Mignemi, O. Caruso, *Saggi esplorativi sui lacerti di affresco rinvenuti a Santa Maria Paganica. Scheda tecnica*, in *Le macerie rivelano. L'Aquila 6 aprile 2009, inediti archeologici per la storia della città*, cat. (L'Aquila 2010), a cura di V. Torrieri, Teramo 2010, pp. 41-42
- MINARDI 1998**
M. Minardi, *Ottaviano Nelli*, in *Fioritura Tardogotica nelle Marche*, cat. (Urbino 1998), a cura di P. Dal Poggetto, Milano 1998, pp. 174-175
- MIRAGLIA 1986**
M. Miraglia, s.v. *Danesi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXXII, Roma 1986, pp. 564-567
- MORETTA 2004-2005**
S. Moretta, *Indagini sul Maestro del Crocifisso di Visso*, tesi di laurea in Storia dell'arte medievale, Università di Chieti "G. d'Annunzio", a.a. 2004-2005, relatore prof. A. Tomei, cor-relatore prof. G. Curzi
- MORETTI 1971**
M. Moretti, *Architettura medioevale in Abruzzo (dal VI al XVI secolo)*, Roma 1971
- MORETTI 1972a**

- M. Moretti, *Collemaggio*, Roma 1972
- MORETTI 1972b**
M. Moretti, *Restauro d'Abruzzo (1966-1972)*, Roma 1972
- MOSCARDI 1898**
V. Moscardi, *Cenni topografici e storici degli antichi castelli aquilani. Paganica, Tempera, Bazzano ed Onna*, in "Bollettino della Società di Storia Patria Anton Ludovico Antinori negli Abruzzi", X, 1898, pp. 72-131
- MURRI 1986**
F. Murri, *Santa Giusta e le sue chiese all'Aquila e Bazzano*, L'Aquila 1986 (II primicerio)
- MURRI 1999**
F. Murri, *Chiesa di Santa Giusta di L'Aquila: guida storico-artistica*, L'Aquila 1999
- Museo Nazionale... 1968**
Museo Nazionale d'Abruzzo nel castello cinquecentesco dell'Aquila, a cura di M. Moretti, L'Aquila 1968
- NERI LUSANNA 1992**
E. Neri Lusanna, *Il gruppo ligneo della natività di San Nicola a Tolentino e la scultura marchigiana*, in *Arte e spiritualità negli ordini mendicanti, gli agostiniani e il Cappellone di San Nicola a Tolentino*, Atti del Convegno di Studi (Tolentino 1991), Roma 1992, pp. 105-124
- NERI LUSANNA 2002**
E. Neri Lusanna, *scheda nr. 1*, in *Il Quattrocento a Camerino: luce e prospettiva nel cuore della Marca*, a cura di A. De Marchi, M. Giannatiempo Lopez, Milano 2002, pp. 150-151
- NICOLETTI 2008**
L.P. Nicoletti, *Maestro di Campo di Giove. Cinque storie della vita di Sant'Eustachio*, in *Altri quaranta dipinti antichi della collezione Saibene*, a cura di G. Agosti, Verona 2008, pp. 4-25
- ODDO BONAFEDE 1888**
M. Oddo Bonafede, *Guida della città di Aquila*, L'Aquila 1888
- PACE 1971**
V. Pace, *Ancora sulla tutela del patri-*
- monio artistico. Restauro ai monumenti dell'Abruzzo*, in "Paragone", XXII, 1971, 261, pp. 71-82
- PACE 1976**
V. Pace, *Profilo della pittura medievale abruzzese (L'iconografia dei programmi absidali del XII e del XIII secolo)*, in "Abruzzo", XIV, 1976, pp. 61-73
- PACE 1986**
V. Pace, *Pittura del Duecento e del Trecento in Abruzzo e Molise*, in *La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, a cura di E. Castelnuovo, Milano 1986, II, pp. 443-450
- PACE 2010a**
V. Pace, *Il terremoto del 6 aprile 2009 in Abruzzo: danni, interventi, iniziative e schede. La terra trema: storia e attualità dei sismi in Abruzzo*, in "Kunstchronik", LXIII, 2010, 2, pp. 45-51
- PACE 2010b**
V. Pace, *Il terremoto del 6 aprile 2009 in Abruzzo: Fossa, S. Maria ad Cryptas*, in "Kunstchronik", LXIII, 2010, 2, pp. 57-59
- PACIOCCO 1995**
R. Paciocco, *I rapporti tra autorità regia, istituzioni monastiche e poteri locali nell'Abruzzo adriatico normanno. Le abbazie benedettine di San Clemente a Casauria e San Bartolomeo di Carpineto*, in "Benedictina", XLII, 2, 1995, pp. 335-374
- PANSA 1899a**
G. Pansa, *Opere d'arte già esistenti in Aquila ed oggi distrutte*, in "Rassegna Abruzzese di Storia ed Arte", III, 1899, 9, pp. 269-270
- PANSA 1899b**
G. Pansa, *Regesto antico dell'insigne monastero di Collemaggio presso Aquila*, in "Rassegna Abruzzese di Storia e Arte", III, 1899, 7, pp. 248-262
- PANSA 1911**
G. Pansa, *Le relazioni di Raffaello d'Urbino con Giambattista Branconio dell'Aquila e le vicende della Visitazione*, in "Arte e Storia", XXX, 1911, pp. 225-233
- PANSA 1920**
G. Pansa, *Raffaello d'Urbino e*
- Giambattista Branconio dell'Aquila. Note aggiunte*, in "Arte e Storia", XXIX, 1920, pp. 4-7
- PANSA 1996**
G. Pansa, *Il Chronicon Casauriense. Le fonti più autentiche per la storia del Medioevo in Abruzzo dal X al XII secolo*, Cerchio 1996 (I Tascabili d'Abruzzo, 91)
- PAONE 2007**
S. Paone, *La pittura del Trecento e del primo Quattrocento nell'aquilano*, tesi di dottorato in Storia dell'arte medievale, Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, XX ciclo, 2007, relatore prof. A. Tomei
- PAONE 2008a**
S. Paone, *Gli affreschi di San Silvestro a L'Aquila e la questione del "Maestro di Beffi"*, in *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel regno al tempo dei Durazzo*, Atti del Convegno di Studi (Guardiagrele-Chieti 2006), a cura di P.F. Pistilli, F. Manzari, G. Curzi, Pescara 2008 (Mezzogiorno medievale, 5), I, pp. 89-107
- PAONE 2008b**
S. Paone, *Il Tardogotico abruzzese*, in *Abruzzo. Terra di meraviglie della natura e della civiltà*, a cura di R. De Meo, Firenze 2008, pp. 229-264
- PAONE 2009**
S. Paone, *L'Aquila, magnifica citade. Pittura gotica e tardogotica a L'Aquila e nel suo territorio*, Roma 2009 (Saggi di storia dell'arte)
- PAONE 2010**
S. Paone, *Un Volto Santo di Lucca a L'Aquila*, in "Studi Medievali e Moderni. Arte, letteratura, storia", XIV, 2, 2010, pp. 233-245
- PAONE in corso di stampa a**
S. Paone, *Citazione e riuso nella scultura del Quattrocento a L'Aquila. La fontana della Rivera e la facciata di Collemaggio*, in corso di stampa
- PAONE in corso di stampa b**
S. Paone, *Tabernacoli dipinti e scultura lignea in Abruzzo. Il Maestro di Fossa e il Maestro del Crocifisso d'Argento*, in *Abruzzo: un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea*, Atti del Convegno

- Internazionale (Chieti 2009), a cura di G. Curzi, A. Tomei, in corso di stampa
- PAONE, PETRACCIA 2010
S. Paone, A. Petracchia, *Il terremoto del 6 aprile 2009 in Abruzzo: L'Aquila, S. Silvestro*, in "Kunstchronik", LXIII, 2010, 2, pp. 60-62
- PAONE, TOMEI 2010
S. Paone, A. Tomei, *La pittura medievale nell'Abruzzo aquilano*, Cinisello Balsamo 2010
- PARAVICINI BAGLIANI 1998
A. Paravicini Bagliani, *Le chiavi e la tiora. Immagini e simboli del papato medievale*, Roma 1998 (La corte dei papi, 3)
- PASQUALETTI 2008
C. Pasqualetti, *Ritorno in Abruzzo. Le "Storie di Sant'Eustachio" restituite dal Grand Rapids Art Museum*, a cura di C. Pasqualetti, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia e Metodologie comparate, L'Aquila 2008
- PASQUALETTI 2009
C. Pasqualetti, *Ascendenze emiliano-adriatiche nella pittura abruzzese dell'ultimo quarto del Trecento: nuovi affreschi di Antonio d'Atri nella chiesa di San Domenico all'Aquila*, in "Prospettiva", 133, 2009, pp. 46-68
- PASQUALETTI 2010
C. Pasqualetti, *Il terremoto del 6 aprile 2009 in Abruzzo: L'Aquila, S. Domenico*, in "Kunstchronik", LXIII, 2010, 2, pp. 62-63
- PELLEGRINI 1992
L. Pellegrini, *Introduzione. Istituzioni ecclesiastiche e Abruzzo adriatico nel Medioevo*, in *Contributi per una storia dell'Abruzzo adriatico nel Medioevo*, a cura di A. Paciocco, L. Pellegrini, Chieti 1992 (Studi e fonti di storia medioevale, moderna e contemporanea, 1), pp. 24-33
- PELLEGRINI 2002
L. Pellegrini, *I primi secoli del Medioevo: brandelli di una storia da ricostruire*, in *Chieti e la sua provincia. Storia, arte, cultura*, a cura di U. De Luca, F. Lullo, Chieti 2002, I, pp. 225-274
- PERRICCIOLI SAGGESE 1993
A. Perriccioli Saggese, *La miniatura nel Mezzogiorno al tempo dei Normanni*, in *Storia del Mezzogiorno*, XI, 4, *Aspetti e problemi del Medioevo e dell'età moderna*, Napoli 1993, pp. 367-384
- PETRACCIA 2006
A. Petracchia, *Palazzo Farinosi Branconio in piazza San Silvestro: storia di una famiglia aquilana e della sua residenza*, in "Bullettino della Deputazione Abruzzese di Storia Patria", XCVI, 2006, pp. 349-40
- PETRACCIA 2010
A. Petracchia, *Il refettorio del convento di San Bernardino a L'Aquila: Simone Lagi, Gregorio Grassi, Stefano Pandolfi, Domenico Rainaldi*, in *Abruzzo: il Barocco negato. Aspetti dell'arte del Seicento e Settecento*, a cura di R. Torlontano, Roma 2010 (Atlante tematico del Barocco in Italia), pp. 99-111
- PETRONE 1976
N. Petrone, *Castelvecchio Subequo. Convento di San Francesco d'Assisi*, L'Aquila 1976
- PETRONE 1991
N. Petrone, *Castelvecchio Subequo. Chiesa e convento di San Francesco*, Castelvecchio Subequo 1991
- PEZZI 2000
A.G. Pezzi, *Storiografia, restauro, progetto nell'opera di Ignazio Carlo Gavini*, in *Identità e stile. Monumenti, città, restauri tra Ottocento e Novecento*, a cura di M. Civita, C. Varagnoli, Roma 2000, pp. 211-244
- PEZZI 2005
A.G. Pezzi, *Tutela e restauro in Abruzzo: dall'Unità alla seconda guerra mondiale (1860-1940)*, Roma 2005 (Antico/Futuro, 2)
- PEZZUTI 2002
M. Pezzuti, *Basilica di Santa Maria di Collemaggio*, in *L'Aquila. Saggio d'indagine architettonica (2000-Prima Parte)*, in "Il Giornale degli Architetti", IV, 3, 2002, pp. 3-8
- PEZZUTI 2003
M. Pezzuti, *Basilica di Santa Maria di Collemaggio*, in *L'Aquila. Saggio d'indagine architettonica (2000-Seconda Parte)*, in "Il Giornale degli Architetti", V, 1, 2003, pp. 3-10
- PEZZUTI 2006
M. Pezzuti, *La chiesa di Santa Maria dell'Assunzione in Collemaggio*, in *Celestino V e la sua basilica in L'Aquila*, a cura di L. Giardini, M. Pezzuti, Milano 2006, pp. 135-185
- PEZZUTO 2010
L. Pezzuto, *Francesco di Paolo da Montereale*, in *L'arte aquilana del Rinascimento*, a cura di M. Maccherini, L'Aquila 2010 (L'Aquila magnifica citade, 2), pp. 161-168
- PICCIRILLI D. 2005
D. Piccirilli, *Committenza francese in Abruzzo nella prima età angioina*, in *L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Chieti 2004), a cura di D. Benati, A. Tomei, Cinisello Balsamo 2005 (Biblioteca d'arte, 8), pp. 49-65
- PICCIRILLI P. 1886
P. Piccirilli, *Architettura ogivale in Sulmona: la facciata della chiesa diruta degli ex Agostiniani*, Lanciano 1886
- PICCIRILLI P. 1888
P. Piccirilli, *Monumenti architettonici sulmonesi descritti e illustrati (dal XIV al XVI secolo)*, Lanciano 1888
- PICCIRILLI P. 1899a
P. Piccirilli, *L'Abruzzo monumentale*, Casalbordino 1899
- PICCIRILLI P. 1899b
P. Piccirilli, *L'Abruzzo monumentale*, in "Rassegna Abruzzese di Storia ed Arte", III, 1899, 7, pp. 6-14
- PICCIRILLI P. 1900
P. Piccirilli, *L'Abruzzo monumentale*, in "Rassegna Abruzzese di Storia ed Arte", IV, 1900, 10, pp. 34-62
- PICCIRILLI P. 1902
P. Piccirilli, *Monumenti marsicani. Ortucchio e alcune opere di artisti sulmonesi del secolo XV*, Trani 1902 (estr. da "Napoli Nobilissima", XI, 10)
- PICCIRILLI P. 1914
P. Piccirilli, *L'Abruzzo monumentale*, in "Rassegna d'arte antica e moderna", XIV, 1, pp. 18-24

- PICCIRILLI P. 1915
P. Piccirilli, *Monumenti abruzzesi e l'arte teutonica a Caramanico*, in "L'arte", XVIII, 1915, 5-6, pp. 392-403
- PIETRANTONIO 1988
U. Pietrantonio, *Il monachesimo benedettino nell'Abruzzo e nel Molise*, Lanciano 1988 (Documenti e storia, 5)
- PIGOZZI 2009
M. Pigozzi, *Fototeche d'arte e didattica: la realtà universitaria bolognese*, in *Insegnare la storia dell'arte*, a cura di A. Ghirardi, C. Franzoni, S. Simoni, S. Nicolini, Bologna 2009, pp. 83-108
- PLACIDI 1986
V. Placidi, *Strutture urbane e tipologie architettoniche: i centri minori dell'alta e media valle dell'Aterno*, L'Aquila 1986
- PRATESI 1981
A. Pratesi, *L'antico archivio di San Clemente a Casauria*, in *Storiografia e ricerca, relazioni e comunicazioni*, Atti del XXVII Congresso Nazionale archivistico (L'Aquila 1978), Roma 1981 (Fonti e studi di storia, legislazione e tecnica degli archivi moderni, 17), pp. 207-220
- PREVITALI 1986
G. Previtali, *Due lezioni sulla scultura "umbra" del Trecento: II. L'Umbria alla sinistra del Tevere. 3. Tra Spoleto e L'Aquila: il "Maestro della Madonna del Duomo di Spoleto" e quello del "Crocifisso di Visso"*, in "Prospettiva", XLIV, 1986, pp. 9-15
- PREVITALI 1991
G. Previtali, *Studi sulla scultura gotica in Italia: storia e geografia*, Torino 1991 (Biblioteca di storia dell'arte, N.S. 15)
- Raccolta delle fotografie esistenti... 1903*
Raccolta delle fotografie esistenti nello Stabilimento fotografico artistico commerciale di Romualdo Moscioni, fondato fin dall'anno 1868, Roma 1903
- Raccolta delle fotografie esistenti... 1921*
Raccolta delle fotografie esistenti nello Stabilimento fotografico artistico commerciale di Romualdo Moscioni, fondato fin dall'anno 1868, Roma 1921
- RANKE 1968
W. Ranke, *Frühe Rundfenster in Italien*, Berlin 1968
- RANUCCI 1999
C. Ranucci, *s.v. Gentile da Rocca*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LIII, Roma 1999, pp. 176-178
- RASETTI 1935
G. Rasetti, *Il Giudizio Universale in arte e la pittura medioevale abruzzese*, Pescara 1935
- RASETTI 1941
G. Rasetti, *Il calendario nell'arte italiana e il calendario abruzzese*, Pescara 1941
- RASPI SERRA 1980
J. Raspi Serra, *Problemi architettonici in Abruzzo nel XIII e XIV secolo*, in *L'Architettura in Abruzzo e nel Molise dall'antichità alla fine del secolo XVIII*, Atti del XIX Congresso di Storia dell'Architettura (L'Aquila 1975), L'Aquila 1980, I, pp. 77-80
- RAZZI 1968
S. Razzi, *Viaggi in Abruzzo (inedito del sec. XVI)*, a cura di B. Carderi, L'Aquila 1968 (Documenti di vita popolare, 1)
- REDI 2006
F. Redi, *Santa Maria di Collemaggio. Archeologia di un monumento, in Celestino V e la sua basilica*, a cura di L. Giardini, M. Pezzuti, Milano 2006, pp. 91-133
- REDI 2008
F. Redi, *I monasteri della regione nel Medioevo. I Cistercensi*, in *Abruzzo. Terra di meraviglie della natura e della civiltà*, a cura di R. De Meo, Firenze 2008
- REDI, IOVENITTI 2007
F. Redi, C. Iovenitti, *Basilica di Santa Maria di Collemaggio in L'Aquila. Risultati parziali della ricerca archeologica (scavo 2005)*, in "Archeologia medioevale", XXXIV, 2007, pp. 95-112
- REDI in corso di stampa
F. Redi, *Gli scavi a Santa Lucia di Rocca di Cambio (AQ): un'abbazia benedettina nel Parco Regionale "Sirente-Velino"*, in "Archeologia Medioevale", 2011, in corso di stampa
- Relazione dei lavori... 1903*
Relazione dei lavori eseguiti dall'Ufficio nel quadriennio 1899-1902, a cura di "Ufficio tecnico per la conservazione dei monumenti di Roma e provincia e delle provincie di Aquila e Chieti", Roma 1903
- Restauro e recupero... 1985*
Restauro e recupero. Esperienza congiunta di una Soprintendenza e di una Comunità montana nell'attività di salvaguardia e valorizzazione dei Beni Architettonici e Ambientali, cat. (L'Aquila 1985), L'Aquila, Soprintendenza ai Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici per l'Abruzzo, L'Aquila, Comunità Montana zona C «Sirentina» – Secinaro, 1985
- RICOTTI 1937
E. Ricotti, *La provincia francescana abruzzese di San Bernardino dei Frati Minori conventuali. Tradizioni, memorie, notizie*, Roma 1937
- RICOTTI 1961
E. Ricotti, *Castelvecchio Subequo. Brevi notizie storiche*, Ancona 1961
- RIGHETTI TOSTI-CROCE 1991a
M. Righetti Tosti-Croce, *s.v. Abruzzo. Architettura cistercense*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, I, Roma 1991, pp. 73-75
- RIGHETTI TOSTI-CROCE 1991b
M. Righetti Tosti-Croce, *s.v. Domenicani*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, V, Roma 1991, pp. 677-701
- Ritrovamenti e restauri... 1972*
Ritrovamenti e restauri (XV settimana dei musei italiani), a cura di G. Magnanini, Roma 1972
- RIVERA G. 1896
G. Rivera, *Elenco dei monumenti aquilani, compilato da Giuseppe Rivera*, Aquila 1896
- RIVERA L. 1920-1922
L. Rivera, *Raffaello e varie memorie attinenti l'Abruzzo*, in "Bullettino della Regia Deputazione Abruzzese di Storia Patria", XI-XIII, 3 Ser., 1920-1922, pp. 239-370
- ROMANO 1984
S. Romano, *La scuola di Sulmona fra Tre e Quattrocento e gli inizi di Nicola*

- da *Guardiagrele*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia", XIV, 1984, 2, 3 Ser., pp. 715-732
- ROMANO 1988**
S. Romano, *Nicola da Guardiagrele: alcune tracce di gotico internazionale in Abruzzo*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia", XVIII, 1988, 3 Ser., pp. 215-230
- ROMANO 1992**
S. Romano, *Eclissi di Roma: pittura murale a Roma e nel Lazio da Bonifacio VIII a Martino V (1295-1431)*, Roma 1992
- ROMANO 1994**
S. Romano, *La pittura medievale in Abruzzo*, in *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, a cura di C. Bertelli, Milano 1994, pp. 261-269
- ROMANO 1995**
S. Romano, *Il Sancta Sanctorum: gli affreschi*, in *Sancta Sanctorum*, Milano 1995, pp. 38-125
- ROMANO 2008**
S. Romano, *La via degli smalti. Nicola da Guardiagrele e il mondo della pittura*, in *Nicola da Guardiagrele: orafa tra Medioevo e Rinascimento*, cat. (Città del Vaticano, Chieti, L'Aquila, Firenze 2008-2009), a cura di S. Guido, Todi 2008, pp. 451-511
- ROSCINI 1995**
F. Roscini, *Il monastero di S. Clemente a Casauria dal 987 al 1024: crisi e decadenza di un'abbazia*, in "Bullettino della Deputazione Abruzzese di Storia Patria", LXXXV, 1995, pp. 5-52
- ROSSI in corso di stampa**
M.C. Rossi, *L'Aquila, Santa Giusta. Coro*, in *Abruzzo: un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea*, Atti del Convegno Internazionale (Chieti 2009), a cura di G. Curzi, A. Tomei, in corso di stampa
- ROSSI PINELLI 1980**
O. Rossi Pinelli, *Tagliacozzo*, in *Storia dell'arte italiana*, VIII, Torino 1890, pp. 313-340
- ROTILI 1966**
M. Rotili, *La pittura romanica nell'Italia centro-meridionale*, Milano 1966 (I Maestri del colore, 210)
- RUSCONI 1906**
A.J. Rusconi, *Attraverso l'Abruzzo: S. Maria ad Cryptas*, in "Emporium", XXIV, 1906, pp. 449-463
- RUSSO, TIBONI 2003**
U. Russo, E. Tiboni, *L'Abruzzo nel Medioevo*, Pescara 2003
- SABATINI 2008**
I. Sabatini, *Strumenti di devozione. Il tesoro francescano di Castelvecchio Subequo*, in *Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel regno al tempo dei Durazzo*, Atti del Convegno di Studi (Guardiagrele-Chieti 2006), a cura di P.F. Pistilli, F. Manzari, G. Curzi, Pescara 2008 (Mezzogiorno medievale, 5), I, pp. 71-87
- SARTORELLI 1975**
G. Sartorelli, *Abbatia San Clementis*, Pescara 1975
- SEGENNI 2007**
S. Segenni, *Peltuinum: la transumanza, la proprietà agraria*, in *I campi aperti di Peltuinum dove tramonta il sole: saggi sulla terra di Prata d'Ansidonia dalla protostoria all'età moderna*, a cura di A. Clementi, L'Aquila 2007, pp. 181-189
- SERRA 1911**
L. Serra, *S. Giusta in Bazzano, con 8 incisioni*, in "Bullettino della Regia Deputazione Abruzzese di Storia Patria", II, 3 Ser., 1911, I-II, pp. 71-80
- SERRA 1912**
L. Serra, *Aquila monumentale*, Aquila 1912
- SERRA 1922**
L. Serra, *Aquila monumentale*, Aquila 1922
- SERRA 1929a**
L. Serra, *Aquila, con 148 illustrazioni*, Bergamo 1929 (Collezione di monografie illustrate, serie 1., Italia artistica, 99)
- SERRA 1929b**
L. Serra, *L'arte nelle Marche. Dalle origini cristiane alla fine del gotico*, I, Pesaro 1929
- SIGNORINI 1868**
A. Signorini, *La diocesi di Aquila descritta ed illustrata. Studio del Sacerdote Angelo Signorini*, 2 voll., Aquila 1868
- SMITH 2007**
E.B. Smith, *The Name and Meaning of the Rose: Leonate's Window at San Clemente a Casauria*, in *Immagine e ideologia. Studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle*, a cura di A. Calzona, R. Campari, M. Mussini, Milano 2007, pp. 248-253
- SPAGNESI 1980**
G. Spagnesi, *L'architettura barocca all'Aquila*, in *L'Architettura in Abruzzo e nel Molise dall'antichità alla fine del secolo XVIII*, Atti del XIX Congresso di Storia dell'Architettura (L'Aquila 1975), L'Aquila 1980, II, pp. 495-518
- SPAGNESI, PROPERZI 1972**
G. Spagnesi, P.L. Properzi, *L'Aquila: problemi di forma e storia della città*, Bari 1972
- SRICCHIA SANTORO 1975a**
F. Sricchia Santoro, *Baccio Ciarpi da Barga 'maestro di Pietro da Cortona' I*, in "Prospettiva", I, 1975, pp. 35-44
- SRICCHIA SANTORO 1975b**
F. Sricchia Santoro, *Baccio Ciarpi da Barga 'maestro di Pietro da Cortona' II*, in "Prospettiva", II, 1975, pp. 18-23
- STAFFA 2003**
A.R. Staffa, *Contributo per una ricostruzione del quadro insediativo dall'antichità al Medioevo*, in *Documenti dell'Abruzzo teramano*, VI, 1, *Dalla valle del Fino alla valle del medio e alto Pescara*, Pescara 2003, pp. 162-232
- TARANTELLI 2010**
P. Tarantelli, *Il terremoto del 6 aprile 2009 in Abruzzo: Bazzano, S. Giusta*, in "Kunstchronik", LXIII, 2010, 2, pp. 55-57
- Il Tempo dell'Immagine... 1993**
Il Tempo dell'Immagine. Fotografi e Società a Bologna 1880-1980, a cura di A. Emiliani, I. Zannier, Torino 1993
- TERRA ABRAMI 1980**
S. Terra Abrami, *Tre badie benedettine nel cuore dell'Abruzzo. S. Pietro ad Oratorium, S. Benedetto in Perillis, Bominaco*, in "Bullettino della Deputazione Abruzzese di Storia

- Patria", LXX, 1980, II, pp. 285-318
- TERRAROLI 1986**
V. Terraroli, *s.v. Gentile da Rocca*, in *La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, a cura di E. Castelnuovo, II, Milano 1986, p. 574
- TETI 2009**
W. Teti, *L'abbazia di San Clemente tornerà a vivere*, in "Il Centro-Pescara. Quotidiano dell'Abruzzo", 02/07/2009, p. 35
- TETI 2011**
W. Teti, *La nuova vita di San Clemente*, in "Il Centro-Pescara. Quotidiano dell'Abruzzo", 08/04/2011, p. 15
- TOESCA 1904**
P. Toesca, *L'Ufficio fotografico del ministero della pubblica istruzione*, in "L'arte", VII, 1904, pp. 80-82
- TOESCA 1927**
P. Toesca, *Storia dell'Arte italiana*, 1, *Il Medioevo*, Torino 1927
- TOESCA 1951**
P. Toesca, *Storia dell'Arte italiana*, 2, *Il Trecento*, Torino 1951
- TOMASSINI 1987a**
L. Tomassini, *Gli Alinari e l'editoria fotografica in Italia fra Ottocento e Novecento. Primi appunti per una ricerca*, in "Archivio Fotografico Toscano", III, 5, 1987, pp. 59-71
- TOMASSINI 1987b**
L. Tomassini, *Gli Alinari e l'editoria fotografica in Italia fra Ottocento e Novecento. Primi appunti per una ricerca*, in "Archivio Fotografico Toscano", 6, 1987, pp. 62-71
- TOMASSINI 2003**
L. Tomassini, *L'Italia nei cataloghi Alinari dell'Ottocento. Gerarchie della rappresentazione del "bel paese" fra cultura e mercato*, in *Fratelli Alinari. Fotografi in Firenze. 150 che illustrarono il mondo, 1852-2002*, a cura di A. C. Quintavalle, M. Maffioli, Firenze 2003, pp. 147-215
- TOMEI 2000a**
A. Tomei, *Pietro Cavallini*, Cinisello Balsamo, 2000
- TOMEI 2000b**
A. Tomei, *s.v. Subiaco. Pittura e miniatura*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, XI, Roma 2000, pp. 30-33
- TOMEI 2003**
A. Tomei, *Il manoscritto lat. 2688 della Bibliothèque Nationale de France*, in *Medioevo: immagine e racconto*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Parma 2000), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2003 (I convegni di Parma, 3), pp. 398-406
- TOMEI 2008**
A. Tomei, *Il Trecento*, in *Abruzzo. Terra di meraviglie della natura e della civiltà*, a cura di R. De Meo, Firenze 2008, pp. 213-217
- TOMEI 2009**
A. Tomei, *La decorazione della Basilica di San Francesco ad Assisi come metafora della questione giottesca*, in *Giotto e il Trecento. "Il più Sovrano Maestro stato in dipintura". I saggi*, I, cat. (Roma 2009), a cura di A. Tomei, Milano 2009, pp. 31-49
- TORLONTANO 1987**
R. Torlontano, *La pittura in Abruzzo nel Quattrocento*, in *La pittura in Italia. Il Quattrocento*, a cura di F. Zeri, Milano 1987, II, pp. 437-445
- TORLONTANO 1992**
R. Torlontano, *s.v. Maestro del trittico di Beffi*, in *Dizionario della pittura e dei pittori*, a cura di E. Castelnuovo, B. Toscano, III, Torino 1992, pp. 426-427
- TORRIERI 2010a**
V. Torrieri, *Santa Maria di Collemaggio post-sisma. I lavori di recupero e liberazione*, in *Le macerie rivelano. L'Aquila 6 aprile 2009, inediti archeologici per la storia della città*, cat. (L'Aquila 2010), a cura di V. Torrieri, Teramo 2010, pp. 14-18
- TORRIERI 2010b**
V. Torrieri, *Santa Maria Paganica. Elementi architettonici inediti oblitterati nelle murature*, in *Le macerie rivelano. L'Aquila 6 aprile 2009, inediti archeologici per la storia della città*, cat. (L'Aquila 2010), a cura di V. Torrieri, Teramo 2010, pp. 34-40
- Tutela dei beni culturali... 1983**
Tutela dei beni culturali in Abruzzo, cat. (L'Aquila 1983), a cura della Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici, Artistici e Storici per l'Abruzzo, L'Aquila 1983
- Universitates e baronie... 2008**
Universitates e baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel regno al tempo dei Durazzo, Atti del Convegno di Studi (Guardiagrele-Chieti 2006), a cura di P.F. Pistilli, F. Manzari, G. Curzi, 3 voll., Pescara 2008 (Mezzogiorno medievale, 5)
- VALERI 1997**
S. Valeri, *La memoria riprodotta*, Roma 1997 (Saggi, 8)
- VAN MARLE 1970**
R. Van Marle, *The development of the Italian Schools of Painting*, 19 voll., New York 1970
- VARAGNOLI 2007**
C. Varagnoli, *Il restauro in Abruzzo e Molise*, in "Ananke", L-LI, 2007, pp. 270-281
- VARRASSO 1994**
A.A. Varrasso, *De Ludovico francorum rege loquamur. Musa para calamos et eum modulando sequamur. Per la storia di San Clemente a Casauria: Ludovico II e il suo disegno fondazionale*, in *Sacerdotium et studium: saggi e studi in onore di Antonino Chiaverini*, Castiglione a Casauria 1994, pp. 85-108
- VARRASSO 2002**
A.A. Varrasso, *Dilectis filiis Leonati et conventui Sancti Clementis de Piscaria. Riavvio della transumanza e promozione del culto di San Clemente papa e martire durante l'abbaziato di Leonate (1155-1182)*, in "Deputazione Abruzzese di Storia Patria" (Incontri culturali dei soci: VIII: San Clemente a Casauria 20 maggio 2001), L'Aquila 2002, pp. 49-69 (Supplemento al Bullettino, L'Aquila 2002)
- VERLENGIA 1935**
F. Verlengia, *L'architettura sacra aquilana*, in *Aquila sacra nella storia e nell'arte*, Roma 1935, pp. 29-34
- VELMANS 2002**
T. Velmans, *Le prime icone*, in *Il viag-*

gio dell'icona dalle origini alla caduta di Bisanzio, a cura di T. Velmans, Milano 2002 (Corpus bizantino slavo), pp. 41-61

VETTORI 2008-2009

V. Vettori, *Il complesso conventuale di San Francesco a Castelvecchio Subequeo. Percorsi figurativi tra XIII e XIV secolo*, tesi di laurea in Storia dell'arte medievale, Università di Chieti-Pescara "G. d'Annunzio", a.a. 2008-2009, relatore prof. A. Tomei

VIGNOLI 2009

A. Vignoli, *Chiesa di Santo Stefano, Castelnuovo (San Pio delle Camere). Analisi preliminare del comportamento strutturale a seguito dell'evento sismico del 06/04/2009*, a cura dell'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale, Andrea Vignoli (responsabile), Emanuele del Monte, Barbara Ortolani, Andrea Borghini, 2009

WILPERT 1916

J. Wilpert, *Die römischen Mosaiken und Malereien der kirchlichen Bauten vom IV. bis XIII. Jahrhundert*, Freiburg 1916

ZAPPERI 1972

R. Zapperi, *s.v. Branconi, Giovanni Battista*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XIV, Roma 1972, pp. 7-8

Sitografia

<http://www.alinariarchives.it/internal/home.aspx>

<http://www.fondazionezeri.unibo.it/ita/3.1.asp>

<http://www.fondazione-longhi.it/fototeca/index.php?lang=ita>

GIUSTIZIA 2010

F. Giustizia, *Spunti di storia per la ricostruzione*, 17/06/2010, <http://www.inabruzzo.com>

<http://www.unisi.it/v0/minisito2.html?fld=2188>