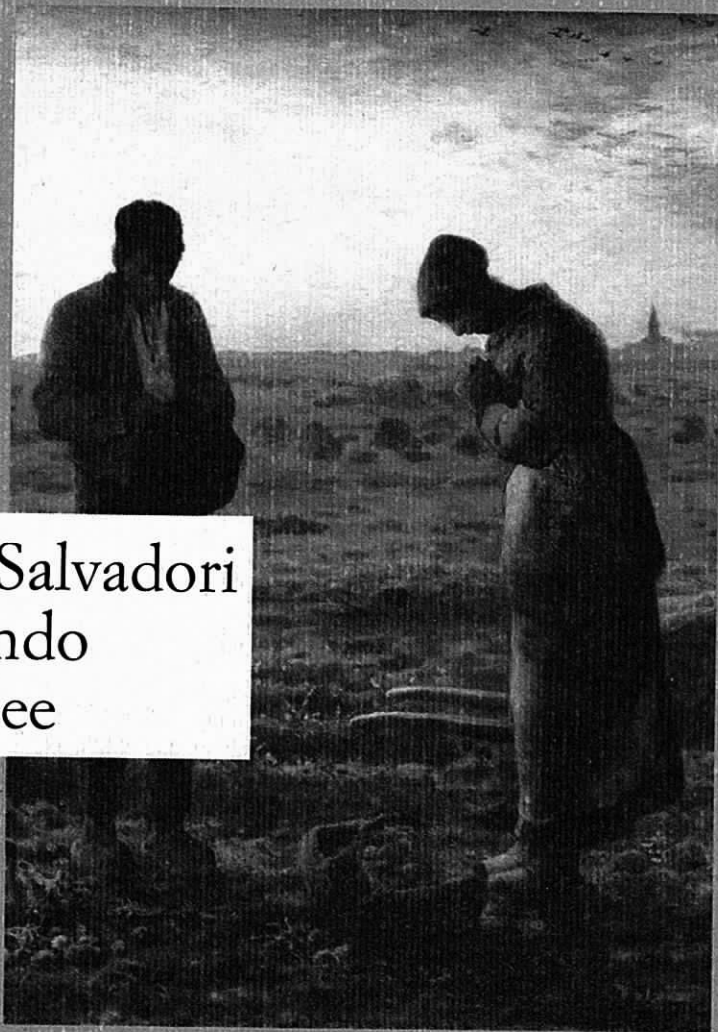


Valeria
Giannantonio



Giulio Salvadori
nel mondo
delle idee



Franco Cesati Editore

STRUMENTI DI LETTERATURA ITALIANA
Collana diretta da Franco Musarra

48.

Giulio Salvadori
nel mondo delle idee

28

Giulio Salvadori nel mondo delle idee

9

11

13

13

18

19

24

26

28

33

39

39

65

75

75

75

75

75

75

75

75

75

75

75

75

75

75

75

75

75

75

75

La tradizione letteraria e bizantina di Giulio Salvadori

Il canonicismo del Salvadori

Il canonicismo del critico

Il canonicismo del critico d'arte

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

La critica e la storia

Giulio Salvadori nel mondo delle idee

Volume pubblicato con il contributo del Dipartimento di Scienze Psicologiche Umanistiche e del Territorio - Università "G. D'Annunzio", Chieti-Pescara.

ISBN 978-88-7667-511-9

© 2015 proprietà letteraria riservata
Franco Cesati Editore
via Guasti, 2 - 50134 Firenze

In copertina: Jean-François Millet, *L'Angelus* (1858-1859), Parigi, Museo d'Orsay.

Cover design: ufficio grafico Franco Cesati Editore.

www.francocesatieditore.com - e-mail: info@francocesatieditore.com

87	«	7. L'etica della rinascita	
88	«	8. Il critico del Manzoni, del Rossetti e del Tommaseo	
92	«	Gli studi danteschi di Giulio Salvadori	V
92	«	I. La redazione umana	
101	«	5. L'etica del I canto del <i>Purgatorio</i>	
102	«	3. La figura di Beatrice	
102	«	4. Dal peccato alla grazia	
102	«	2. Il suo come conoscenza e amore per il prossimo	
102	«	1. L'etica del <i>Purgatorio</i> e l'etica del <i>Paradiso</i>	
102	«	Avvertenza	P. 9
113	«	Premessa	11
139	«	I. La formazione letteraria e 'bizantina' di Giulio Salvadori	13
139	«	1. Il carduccianesimo del Salvadori	13
181	«	2. Il percorso del critico	18
181	«	3. Salvadori critico d'arte	19
181	«	4. La critica e la storia	24
181	«	5. L'arte, l'ambiente e la storia	26
181	«	6. La produzione novellistica	28
181	«	7. Salvadori 'bizantino' e la critica	33
181	«	II. La religione principio di arte, amore e storia	139
181	«	1. L'arte e la religione	39
181	«	2. La storia e l'eternità	44
181	«	3. La fede come vita	47
181	«	4. Le ragioni di una scelta	50
181	«	III. Dall'ideologia all'azione	57
181	«	1. La sete di azione	57
181	«	2. Il confronto intellettuale	58
181	«	3. Il nazionalismo al servizio della fede	65
181	«	4. Il dopoguerra	67
181	«	IV. I modelli del Salvadori	69
181	«	1. L'influenza del Carducci	69
181	«	2. Le poesie del Salvadori	71
181	«	3. L'originalità e i modelli	75
181	«	4. Le figure femminili	78
181	«	5. Altri modelli	81
181	«	6. L'importanza dell'epistolario	83