

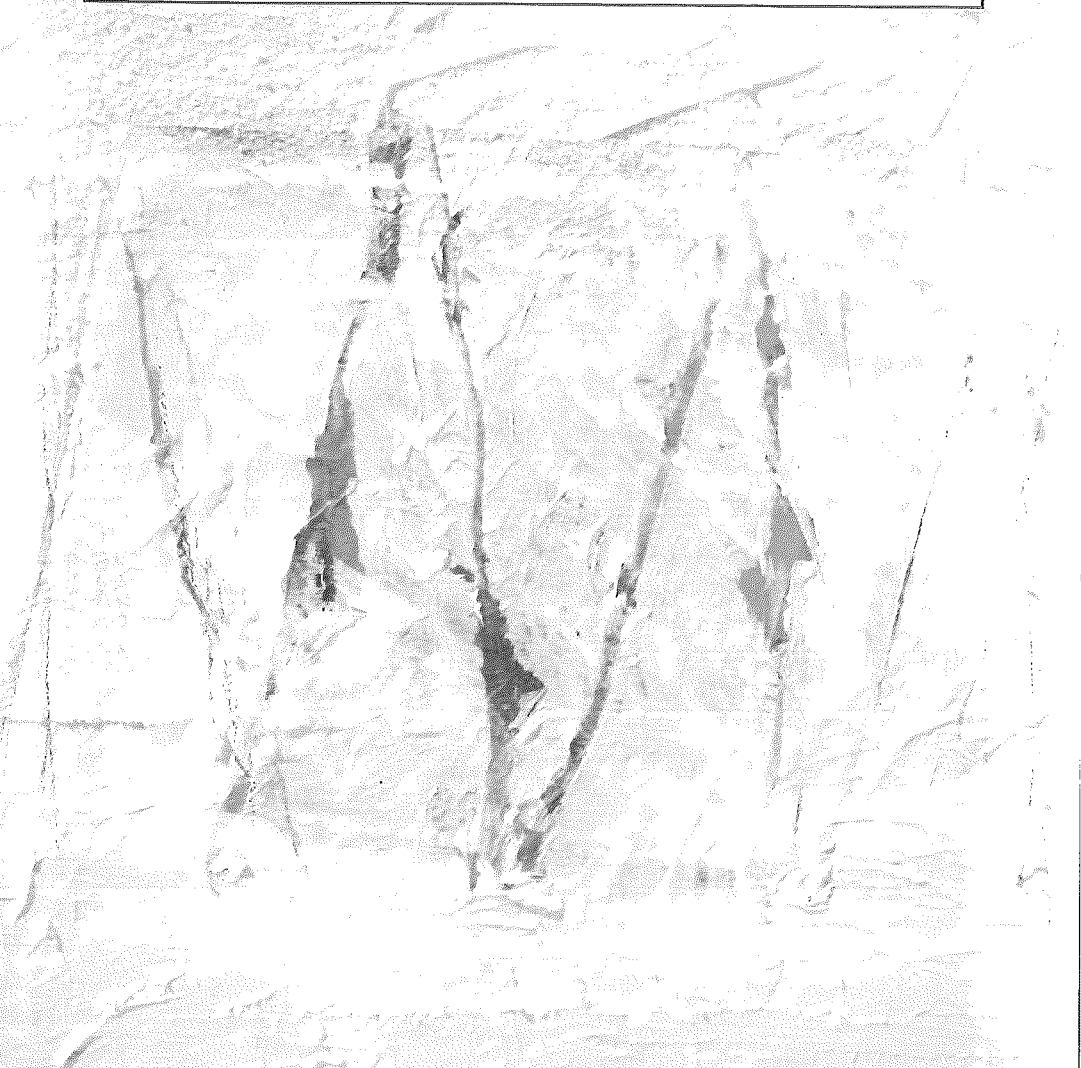
armorica

PERCORSI DI POESIA IRLANDESE

a cura di

Francesco Marroni Mariaconcetta Costantini

Renzo D'Agnillo



*Volume pubblicato con il contributo del Dipartimento di Scienze
Linguistiche e Letterarie dell'Università degli Studi
"Gabriele d'Annunzio" di Chieti.*

*Per avere contribuito finanziariamente alla pubblicazione degli atti,
si ringrazia la Banca Popolare dell'Adriatico.*

© Copyright 1998
Edizioni Tracce Pescara

Progetto grafico: Nicoletta Di Gregorio
Impaginazione: Anna Zacchigna

In copertina: Dipinto ad olio di Carlo Pilone

ISBN
88-86676-22-0

Percorsi di poesia irlandese

Da W.B. Yeats a Desmond Egan

a cura di

Francesco Marroni

Mariaconcetta Costantini

Renzo D'Agnillo

EDIZIONI TRACCE

Sommario

Prefazione Pag. 7

WILLIAM BUTLER YEATS: TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Nick De Marco
William Butler Yeats and the Poetry of Experience " 11

Clara Mucci
W. B. Yeats: modernismo, arte magica e poesia " 23

Leo Marchetti
Sailing to Byzantium: parodia e nostalgia in W. B. Yeats " 39

Miriam Sette
Yeats e i romantici " 49

Fiorenzo Fantaccini
Montale, Lucio Piccolo e l'opera di William Butler Yeats " 63

«AN ART REVEALED BRINGS SHAME»: LE VOCI
E I SILENZI DELLA STORIA

Paola Partenza
The Great Hunger di Patrick Kavanagh " 95

Emanuela Ettorre
Patrick Kavanagh: tra poesia e critica " 113

Donatella Abbate Badin
Dublin as Text of Thomas Kinsella's Poetry " 125

Marco Francioni
La terra 'isolata': poetica e retorica dell'insularità
in Seamus Heaney pag. 143

Michele Cerreta
Bogland, or the Patriotism Revealed by Nature " 165

Carla de Petris
Eavan Boland e le compagne " 175

DESMOND EGAN TRA OGGETTIVITÀ E MITO PERSONALE

Francesco Marroni
Mentre l'airone attende: il linguaggio totale di Desmond Egan " 205

Brian Arkins
Desmond Egan: The Poetry of Irish Freedom " 217

Giuseppe Serpillo
Desmond Egan: paesaggio, esperienza, olismo e il paradigma
della complessità " 233

Marilena Saracino
Desmond Egan e gli itinerari del saggista " 249

Renzo D'Agnillo
W. B. Yeats and Desmond Egan: Two Refuge-poems " 263

Fiorenzo Fantaccini
La poesia irlandese contemporanea: proposte bibliografiche " 277

PREFAZIONE

Il presente volume raccoglie gli atti del convegno "La poesia irlandese: da W.B. Yeats a Desmond Egan" svoltosi nei giorni 4-5 giugno 1996 presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Pescara. A parte gli interventi e le comunicazioni, il momento più vivace delle due giornate è stato senza dubbio il dibattito al quale hanno partecipato attivamente non solo gli studiosi convenuti, ma anche i dottorandi e gli studenti dell'ateneo dannunziano. Un resoconto della discussione avvenuta dentro e fuori la sede del convegno avrebbe certamente arricchito la pubblicazione, ma per motivi di spazio i curatori hanno dovuto ben presto rinunciare a questa possibilità. Non fanno parte del volume nemmeno gli interventi di due importanti relatori, Anthony L. Johnson e Robert Welch, che, per motivi diversi, hanno rinunciato alla pubblicazione dei loro papers. Comunque, va subito precisato che gli atti sono organizzati nello stesso ordine in cui si erano svolte le tre mezzeggiate di studio, e che le cifre tematiche sotto cui sono stati raccolti gli interventi configurano lo spirito del convegno, che ha concentrato l'attenzione soprattutto su Yeats, Patrick Kavanagh, Seamus Heaney, Thomas Kinsella e Desmond Egan, omettendo programmaticamente tanti altri poeti irlandesi contemporanei, come ad esempio Desmond O'Grady o John W. Sexton.

Qui occorre aggiungere che la presenza del poeta Desmond Egan ha reso il discorso intorno alla tradizione poetica irlandese, per molti versi, ancora più stimolante e vivo. Il poeta ha letto le sue poesie e cantato alcune ballate irlandesi, ha partecipato al dibattito con entusiasmo, senza mai dimenticare di dare suggerimenti e rivelare i 'contesti' da cui erano scaturite alcune sue poesie. Dall'incontro tra il poeta irlandese, Francesco Marroni, Giuseppe Serpillo e Nicoletta Di Gregorio, Presidente delle Edi-

zioni Tracce, è nata anche l'idea di un'ampia scelta di testi eganziani da proporre al lettore italiano. Forse più degli stessi atti, il libro — pubblicato da Tracce con il titolo "Poesie scelte" nel gennaio 1998 e curato da Marroni e Serpillo —, dà conto della ricchezza di stimoli e vivacità editoriale che hanno caratterizzato le giornate irlandesi.

Da ultimo, i curatori desiderano esprimere un grato pensiero a tutti coloro che hanno contribuito al successo scientifico dei lavori e ringraziare quanti hanno reso possibile il convegno e la successiva pubblicazione degli atti: il Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie, le Edizioni Tracce e la Libreria Campus Editrice, la Provincia di Pescara e la Banca Popolare dell'Adriatico.

I curatori