

Valeria Giannantonio

W  
MINEME  
M

# Tra angeli e dei

La parabola dell'amore e del sacro  
nella poesia barocca napoletana



  
Pensa  
MULTIMEDIA

# MNEME

DALL'ANTICO AL MODERNO

Collana di studi e testi diretta da  
Pasquale Guaragnella e Corrado Petrocelli

*Mnemosyne* — racconta Esiodo nella *Tegonia* — è la madre delle nove Muse della Pientia, le quali al poeta insegnano a narrare «le cose che saranno e le cose che furono»: e le Muse sono generate perché donino ai mortali oblio dei mali e sollievo dagli affanni. Francesco Petrarca, in un sonetto dei *Rerum vulgarium fragmenta*, rilevando che «le cose presenti, et le passate ... danno guerra, et le future ancora», osserva che la rimembranza e l'aspettazione lo angosciano fortemente. In questo ambito, solo la parola poetica, nascosta nella "mente" delle figlie di Mnemosine, potrebbe forse costituire un *pharmakon* e indurre sinanche una speranza.

Alle origini dell'età moderna, la situazione appare densa di nuovi contrasti. Ne *Lo spazio della bestia trionfante* di Giordano Bruno, alla «lira de le nove corde» — la quale si presenta svilita sulle piazze dalle voci dei cantabanchi e dei ciarlatani — Giove ordina che «succeda la gran Madre Mnemosine, con le nove Muse sue figlie». Ai segni di approvazione del Consiglio degli dèi, la medesima Mnemosine dichiara: «Tante grazie e mercè vi rendo, o dèi, quanti esser possono particolari soggetti alla memoria ed all'oblio, alla cognizione ed ignoranza». Memoria e oblio, cognizione e ignoranza. Con riferimento a tali antinomie, la collana *MNEME* vuole proporre esperienze di ricerca grazie e mercè alle quali si rintracci un filo di riflessioni utili a distanziarsi così dalla invadenza di un'attualità inutilmente piena come dai pericolosi "vuoti" culturali che la stessa età presente tende a produrre.

Immagine di copertina:  
Corcuffio, *Madonna di S. Cirignano*,  
Galleria Nazionale di Parma

# MNEME

COLLANA DIRETTA DA  
PASQUALE GUARAGNELLA  
CORRADO PETROCELLI

10

Tra angeli e dei

La parabola dell'amore e del sacro  
nella poesia barocca napoletana



I volumi di questa collana sono sottoposti  
al giudizio di due "blind referees" in forma anonima

Valeria Giannantonio

# Tra angeli e dei

## *La parabola dell'amore e del sacro nella poesia barocca napoletana*

1. Portici a Napoli tra '600 e il sacro



2. In Portici e contro l'arcivescovo

3. L'arabesque del verso

4. La parola e la teologia

5. Il viaggio di una nuova espressionista

www.valeriagiannantonio.it  
2013 © Valeria Giannantonio  
Via Angelo Maria Cibrario, 21 - Tel. 0815 514472  
Cap. 80138 Napoli - ISBN 978-88-905-0000-0



Volume pubblicato con il contributo  
dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti

Coordinatrice editoriale della collana  
Stefania Santelia



ISBN 978-88-8232-969-3

2012 © Pensa MultiMedia Editore s.r.l.  
73100 Lecce • Via Arturo Maria Caprioli, 8 • Tel. 0832.230435  
25038 Rovato (BS) • Via Cesare Cantù, 25 • Tel. 030.5310994  
[www.pensamultimedia.it](http://www.pensamultimedia.it) • [info@pensamultimedia.it](mailto:info@pensamultimedia.it)

L'opera, comprese tutte le sue parti, è tutelata dalla legge sui diritti d'autore. Sono vietate e sanzionate (se non espressamente autorizzate) la riproduzione in ogni modo e forma (comprese le fotocopie, la scansione, la memorizzazione elettronica) e la comunicazione (ivi inclusi a titolo esemplificativo ma non esaustivo: la distribuzione, l'adattamento, la traduzione e la rielaborazione, anche a mezzo di canali digitali interattivi e con qualsiasi modalità attualmente nota od in futuro sviluppata). Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Chi fotocopia un libro, chi mette a disposizione i mezzi per fotocopiare, chi comunque favorisce questa pratica commette un furto ed opera ai danni della cultura.

# INDICE

Premessa 9

Capitolo I

La forma del sacro nella letteratura religiosa  
meridionale tra '500 e '600 11

1. Contemplazione e azione tra umano e divino 11

2. Gli artifici del sacro 14

3. La vita deliziosa tra il vizio e la virtù 23

Capitolo II

La poetica a Napoli tra '500 e '600 e il sacro 33

1. In favore e contro l'aristotelismo 33

2. L'alchimia del verbo 41

3. La poesia e la teologia 44

4. Il sacro e il profano 47

5. La predicazione 50

6. Le intrusioni del classicismo petrarchesco 54

Capitolo III

Petrarchismo e sannazarismo 61

al vago di una nuova codificazione 61

1. Le implicazioni erudite e allegoriche del petrarchismo 66

2. Tra tragedia e lirica 68

3. Petrarca e il sincretismo agostiniano-cristiano 71

4. Il doppio volto del petrarchismo 74

5. Mitologia e fede 77

6. L'approdo del Marino alla poesia 80

7. Le relazioni del Marino 80