

# ARCHITETTURA FORTIFICATA

RILIEVO E RESTAURO

a cura di  
**Valentina Castagnolo**  
**Rossella de Cadilhac**  
**Paolo Perfido**  
**Gabriele Rossi**

**Atti delle Giornate di Studio**  
dICAR \_ Politecnico di Bari, 7-9 aprile 2016

**aesei editore**



Politecnico  
di Bari



*Il volume costituisce la pubblicazione degli atti delle Giornate di studio Architettura Fortificata. Rilievo e Restauro tenutesi a Bari dal 7 al 9 aprile 2016, presso il Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura (dICAR) del Politecnico di Bari. Le Giornate di Studio sono state organizzate dal gruppo di ricerca "PACS\_Patrimonio Architettonico e Città Storica".*

#### Comitato scientifico

Angelo AMBROSI  
Salvatore CAPUTI IAMBRENGHI  
Giovanni CARBONARA  
Vito CARDONE  
Antonio CONTE  
Maurizio DE VITA  
Daniela ESPOSITO  
Anna MAROTTA  
Dieter MERTENS  
Giorgio ROCCO  
Claudio VARAGNOLI

#### Comitato organizzatore

Valentina CASTAGNOLO  
Rossella de CADILHAC  
Paolo PERFIDO  
Gabriele ROSSI  
Domenico CATANIA

#### Con il patrocinio di

Politecnico di Bari | MiBACT | UID - Unione Italiana Disegno | Istituto Italiano dei Castelli  
ADSI - Associazione Dimore Storiche Italiane | SIRA - Società Italiana Restauro Architettonico  
CSSAr - Centro Studi per la Storia dell'Architettura | ANCI - Associazione Nazionale Comuni Italiani  
Federazione Regionale degli Ordini degli Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Puglia



#### Sponsorizzato da

- when it has to be right 

*Volume stampato con i Fondi di Ricerca di Ateneo del Politecnico di Bari per l'anno 2016.*

Valentina CASTAGNOLO, Rossella DE CADILHAC, Paolo PERFIDO, Gabriele ROSSI, (a cura di),  
**Architettura fortificata. Rilievo e restauro.**

Martina Franca: Aesei editore, 2017

pp. 348

ISBN 978-88-909574-8-2

© 2016 by aesei s.r.l. - Spin-off del Politecnico di Bari  
via Sant'Eligio, 1/L  
Martina Franca (TA)

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento anche parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i paesi.

# INDICE

## Interventi introduttivi

- 9 Eugenio Di Sciascio  
*Rettore del Politecnico di Bari*
- 11 Giorgio Rocco  
*Direttore del Dipartimento di CAR del Politecnico di Bari e  
Presidente del CSSAr Centro Studi per la Storia dell'Architettura*
- 13 Donatella Fiorani  
*Presidente della SIRA Società Italiana Restauro Architettonico (2014-2016)*
- 15 Eugenia Vantaggiato  
*Direttore del Segretariato Regionale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e  
del Turismo per la Puglia*
- 17 **Il Rilievo, il Restauro e la Storia per la conoscenza e la tutela dell'Architettura  
fortificata**  
*Valentina Castagnolo, Rossella de Cadilhac, Paolo Perfido, Gabriele Rossi  
Gruppo di Ricerca Patrimonio e Città Storica, di CAR, Politecnico di Bari*

## RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE

- 23 **Note introduttive ad una discussione sull'architettura fortificata**  
*Angelo Ambrosi*
- 27 **Il disegno delle architetture fortificate pugliesi. Analisi del dettaglio**  
*Valentina Castagnolo*
- 35 **Un approccio topografico al rilievo dell'architettura fortificata. Il caso di Castel  
del Monte**  
*Domenica Costantino, Maria Giuseppa Angelini, Francesco Mazzone, Francesco  
Settembrini*
- 43 **Dalla Rocca di Puteoli al Rione Terra di Pozzuoli**  
*Riccardo Florio*
- 51 **Dell'architettura ricostruita. La porta di Santo Stefano a Martina Franca**  
*Massimo Leserri*
- 57 **La rete delle torri e dei castelli nel Sud-Est barese**  
*Paolo Perfido*
- 65 **I 'recinti-fortezza' salentini**  
*Gabriele Rossi*

## RESTAURO E VALORIZZAZIONE

- 75 **Il castello Carlo V a Lecce: il restauro delle gallerie**  
*Giovanna Cacudi*
- 83 **Architetture fortificate: restauro e valorizzazione**  
*Giovanni Carbonara*
- 89 **Architetture fortificate in Terra d'Otranto. Il ruolo del restauro fra istanze  
conservative e fruizione consapevole**  
*Rossella de Cadilhac*
- 99 **La Fortezza di Arezzo: costruzione, distruzioni e restauro**  
*Maurizio De Vita*
- 107 **Castra e casali nel *Districtus Urbis*: note sulla conservazione e valorizzazione**  
*Daniela Esposito*
- 113 **Conservazione e valorizzazione di un monumento fortificato: il castello di  
Manfredonia, nuovo museo archeologico della Daunia**  
*Anita Guarnieri*

- 121 **Il Castello delle Rocche di Finale Emilia e la Rocca Estense di San Felice Panaro. Il danno sismico e le prospettive per il recupero**  
*Giacomo Martines*
- 127 **Paesaggi di castelli e viceversa. Il caso abruzzese**  
*Lucia Serafini*
- 135 **L'avvenire dei castelli: riflessioni ed esperienze**  
*Claudio Varagnoli*
- 143 **Castelli d'Abruzzo dopo il terremoto del 2009**  
*Clara Verazzo*

## STORIA E ARCHEOLOGIA

- 151 **Mura urbane e fortificazioni nella Grecia antica**  
*Luigi Maria Caliò*
- 159 **I Palazzi fortezza del Rajasthan: Bundi**  
*Domenico Catania*
- 167 **Le terre di Felline e Alliste, e il «castello, seu palazzo» dei Pignatelli**  
*Daniela De Lorenzis*
- 177 **Castelli urbani, trasformazioni e progetti contemporanei**  
*Daniela De Mattia*
- 185 **Città e fortificazioni del medio e basso adriatico: fonti documentarie e prospettive di ricerca**  
*Adele Fiadino*
- 193 **Architetture fortificate medievali in Puglia settentrionale: un approccio e un'analisi archeologica**  
*Roberta Giuliani*
- 201 **Le fortificazioni in area etrusco laziale tra età arcaica e romanizzazione**  
*Alessandro M. Jaia*
- 209 **Architettura militare e domestica. Torri d'abitazione a Creta nel periodo veneziano e ottomano**  
*Emma Maglio*
- 217 **Il Castello di Trani, presenza fortificata sul territorio ieri, oggi e domani**  
*Margherita Pasquale*
- 225 **Francesco di Giorgio e il castello aragonese di Taranto**  
*Francesco Ricci*

## SESSIONE POSTER

- 234 **Architetture fortificate di Puglia: Casale di Balsignano e Casale di Castiglione**  
*Letizia Bagnato, Valentina Castagnolo, Paolo Perfido*
- 236 **Architetture fortificate di Puglia: Castello di Gioia del Colle**  
*Valentina Bello, Valentina Castagnolo, Paolo Perfido*
- 238 **Architetture fortificate di Puglia: Castello di Trani**  
*Federica Campagna, Valentina Castagnolo, Paolo Perfido*
- 240 **Architetture fortificate di Puglia: Castello Alfonsino di Brindisi**  
*Valentina Castagnolo, Francesca Girone, Paolo Perfido*
- 242 **Architetture fortificate di Puglia: Castello di Conversano**  
*Valentina Castagnolo, Alessandra Marsico, Paolo Perfido*
- 244 **Architetture fortificate di Puglia: Castello di Ugento**  
*Valentina Castagnolo, Paolo Perfido, Rosanna Siccardi*
- 246 **Architetture fortificate di Puglia: Castello di Sannicandro di Bari**  
*Valentina Castagnolo, Paolo Perfido, Lidia Trivisano*
- 248 **Il Castello di Ginosola. Studio di un palinsesto architettonico attraverso il rilievo e l'analisi storica**  
*Antonio Albanese, Federica Allegretti, Carla Castellana, Angela Colamonicò, Federica Fiorio, Martino Marasciulo*
- 250 **Il restauro del Castello di Massafra**  
*Francesco Cardone, Tiziana de Gennaro, Davide De Leo, Giuseppe De Marinis Gallo, Maria Anna de Palma, Silvia Manginelli*

- 252 **Il castello di Tutino a Tricase (LE). Dall'analisi al progetto di restauro**  
*Federica Alberga, Pierluca Capurso, Matteo Ciavarella, Annalisa Grato, Antonio Filippo Losito, Lucia Antonia Muscogiuri, Alessandra Ponzetta*
- 254 **Il Palazzo Baronale di Caprarica di Lecce (LE). Dal primo nucleo fortificato all'attuale dimora signorile**  
*Nicola Balice, Francesca Chiarappa, Stefano Cosanti, Pierpaolo D'Aprile, Clarissa Maria Manca, Rosalba Marcone*
- 256 **Recupero del borgo medioevale di Craco. Il progetto di restauro della Torre Normanna**  
*Claudia Bisceglia, Claudia Calitro, Pietro Colonna, Aga D'Ercole, Mariantonietta Pepe, Annamaria Santarcangelo*
- 258 **Controllare e dominare. Il sistema di accesso fortificato della cinta muraria di Balsignano**  
*Maria Cioce, Francesco Sanseverino*
- 260 **Ancient fortifications at the Milesian islands in the Aegean, Greece**  
*Kostantinos Sarantidis*
- 262 **Borghi fortificati nelle Marche: l'antico castrum di Montis Florum**  
*Francesco Di Lorenzo, Carla Pancaldi, Enrica Petrucci*
- 264 **Il paesaggio fortificato albanese**  
*Luigi Corniello*
- 266 **Il castello di Acerra (Na). Dalle origini alle trasformazioni del XX secolo**  
*Antonietta Manco*
- 268 **Riflessioni critiche sugli intonaci esterni presenti sulla fortezza di San Leo (RN)**  
*Claudio Galli, Alessandro Tosarelli*
- 270 **La torre di Porto Giunco. Dalla scala del paesaggio al progetto di restauro**  
*Cecilia Viridis*
- 272 **La Fortezza da Basso di Firenze: analisi dei materiali finalizzata al progetto di restauro**  
*Michele Mazzoni, Giorgio Caselli, Claudio Mastrodicasa, Simone Montecchi, Marco Noferi, Stefano Rinaldi, Daniele Squilloni, Sandro Useli, Valentina Mochi, Andrea Sordini, Francesca Bizzeti, Deborah Cito, Nico Fedi, Paolo Olivieri, Emanuela Piselli, Emma Cantisani, Fabio Fratini, Emiliano Carretti*
- 274 **La Fortezza da Basso di Firenze: rilievo, analisi materica e dello stato di conservazione delle mura**  
*Michele Mazzoni, Giorgio Caselli, Claudio Mastrodicasa, Simone Montecchi, Marco Noferi, Stefano Rinaldi, Daniele Squilloni, Sandro Useli, Valentina Mochi, Andrea Sordini, Francesca Bizzeti, Deborah Cito, Nico Fedi, Paolo Olivieri, Emanuela Piselli*
- 276 **La Fortezza da Basso di Firenze: rilievo metrico integrato – topografia, fotogrammetria e scansioni 3D**  
*Grazia Tucci, Valentina Bonora, Alessandro Conti, Lidia Fiorini, Armagan Gulec Korumaz, Maria Riemma, Francesca Panighini, Renzo Maseroli, Donatello Donatelli, Marianna Carroccio, Ilaria Gualtieri, Gianna Giovannoni, Andrea Musolini, Antonio Palumbo*
- 278 **La Fortezza da Basso di Firenze: letture archeologiche 'leggere' per un programma interdisciplinare**  
*Guido Vannini, Chiara Marcotulli, Laura Torsellini, Lapo Somigli*
- 280 **La Fortezza da Basso di Firenze: dal rilievo critico al progetto per la conservazione e valorizzazione**  
*Grazia Tucci, Renzo Maseroli, Emma Cantisani, Claudio Mastrodicasa*
- 282 **La torre di Montecorvino (FG). Dall'analisi archeologica delle architetture all'ipotesi ricostruttiva**  
*Giulio Matteo D'Amelio, Giacomo Eramo, Roberta Giuliani, Nunzia Maria Mangialardi*
- 284 **Il castrum di Montecorvino: trasformazioni di un'architettura fortificata**  
*Pasquale Favia, Cinzia Corvino, Giulio D'Amelio, Marco Maruotti, Paola Menanno, Severina Mucciolo, Vincenzo Valenzano*
- 286 **Nuove tecnologie per il rilievo, la documentazione e la comunicazione in archeologia. Dal rilievo aerofotogrammetrico tramite APR alla stampa 3D. Applicazioni a Montecorvino (FG)**  
*Luca D'Altilla*

- 288 **Il castrum di Montecorvino: l'organizzazione funzionale, la cultura materiale e il quadro ambientale**  
*Pasquale Favia, Cinzia Corvino, Marco Maruotti, Severina Mucciolo, Vincenzo Valenzano*
- 290 **Pietramontecorvino (FG). Analisi archeologica del borgo medievale**  
*Paola Menanno*
- 292 **Il complesso fortificato di Lucera. Sistemi di fonti e gestione dei dati per la lettura dell'edilizia medievale**  
*Nunzia Maria Mangialardi*
- 294 **Il Castello di Deliceto. Due proposte di fruizione interattiva**  
*Lorenzo Baldassarro, Andrea Fratta, Fabio Gagliardi, Cristiano Moscaritolo, Emiliano Baldassarro*
- 296 **Trasformazioni ad uso difensivo dei Nuraghi e delle torri costiere sarde durante la seconda guerra mondiale**  
*Sara Isgrò*
- 298 **Castelli italiani e terremoti: un GIS per la conoscenza e la conservazione**  
*Luca Callegati, Eva Coïsson, Daniele Ferretti, Erica Lenticchia*
- 300 **La Rocca di San Felice sul Panaro. Dal Terremoto alla Ricostruzione, attraverso la Conoscenza**  
*Giovanni Castellazzi, Eva Coisson, Antonio Maria D'Altri, Stefano De Miranda, Lia Ferrari, Daniele Ferretti, Giulia Goldoni, Marco Rozzi, Ilenia Selvaggi*
- 302 **Il castello di Roccamandolfi (Is) nel sistema strategico militare di epoca normanna**  
*Mariangela Bitondi, Francesco Chiafaro, Daniela D'Orazio*
- 304 **Il castello di Carsoli (AQ). La complessa identità di un insediamento di confine**  
*Stefano Cecamore*
- 306 **Le masserie fortificate nella terra d'Arneo: conoscenza e conservazione**  
*Ottavia Miglietta*
- 308 **Conoscere, conservare, valorizzare: il castello di Tocco da Casauria**  
*Stefano Pastore*
- 310 **Batteria Pellizzari, Reggio Calabria. Un "Theatron" per una messa in scena**  
*Gaetano Ginex, Marco Polimeni, Valentina Sorridente*
- 312 **Krac dei Cavalieri in Siria, Un rilievo a futura memoria**  
*Gaetano Ginex, Emanuele Pelligra, Alessio Torre, Giuseppe Mazzacuva, Chiara Pietropaolo, Rocco Luvarà*
- 314 **Oltre il recinto fortificato del Castello Dentice di Frasso. Le Scuderie Marchese Belprato-Gonzaga**  
*Fernando Errico*
- 316 **Nemi Speculum Dianae. Il progetto di restauro del Palazzo Ruspoli in un itinerario culturale dei Castelli Romani**  
*Licia Genua*
- 318 **Norcia: mura e difesa urbana. Studio del contesto architettonico**  
*Valeria Montanari*
- 320 **Progetto di restauro e valorizzazione della Masseria Cippano a Otranto**  
*Elisa Schipa, Alessandro Venneri*
- 322 **Federico II e il castello di Palazzo San Gervasio: rilievo, analisi e confronti**  
*Roberta Zaccaria*
- 324 **Il GIS 3D delle Mura Aureliane: il sistema generale**  
*Marco Canciani, Manuela Michelini, Mauro Saccone, Michele Zampilli*
- 326 **Il GIS 3D delle Mura Aureliane: Porta Latina**  
*Marco Canciani, Manuela Michelini, Mauro Saccone, Michele Zampilli*
- 328 **La torre M8 del tratto delle mura Aureliane del Cimitero acattolico di Roma**  
*Marco Canciani, Martina Morelli, Paola Porretta, Francesca Romana Stabile*
- 330 **Il rilievo 3D e la realtà aumentata nel restauro. Il caso delle Mura Aureliane a Castro Pretorio**  
*Marco Canciani, Elisa Conigliaro, Monica Del Grasso, Simone Ombuen, Paola Papalini, Carlo Persiani, Mauro Saccone, Michele Zampilli*

- 332 **Le Mura Aureliane nella Roma contemporanea dopo l'Unità d'Italia (secc. XIX-XXI). Sviluppo urbano e proposta di valorizzazione del tratto fra San Giovanni in Laterano e Santa Croce in Gerusalemme**  
*Francesco Cellini, Sara D'Abate, Ersilia Maria Loreti, Elisabetta Pallottino, Paola Porretta, Adriano Tasso*
- 334 **Il Castello Orsini di Pitigliano: Storia e Restauro**  
*Ilaria Guidi, Nirvana Lipari, Irene Moretti*
- 336 **Le fasi di trasformazione del Castello di Toppo e di Manzano. Contributi dell'analisi stratigrafico costruttiva**  
*Nicola Badan, Alessandra Quentolo*
- 338 **Forte S. Alessandro: aspetti teorici, metodologici e di fattibilità per la conservazione della memoria**  
*Francesca Bertè, Alessandra Quendolo, Giovanna A. Massari*
- 340 **Forte Alto a Mattarello (Trento). Conoscenza, conservazione e valorizzazione**  
*Daniele Iori, Giovanna A. Massari, Alessandra Quendolo*
- 342 **Castello di Ugento. Restauro e rifunzionalizzazione, un'esempio di *partnership* pubblico-privato**  
*Rosa Carafa, Enrico Carafa, Vincenzo Guadagno*
- 344 **Recupero e valorizzazione del Parco della Fortezza di Poggio Imperiale a Poggibonsi (SI)**  
*Giuseppe Cruciani Fabozzi*



Eugenio Di Sciascio  
*Rettore del Politecnico di Bari*

Accolgo con grande piacere l'invito a presentare gli Atti delle Giornate di Studio *Architettura Fortificata. Rilievo e Restauro*, svoltesi a Bari dal 7 al 9 aprile 2016. L'iniziativa è stata promossa dal Gruppo di Ricerca *Patrimonio Architettonico e Città Storica*, attivo all'interno del Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura del Politecnico di Bari, che svolge da anni attività di ricerca a carattere multidisciplinare sulle tematiche connesse alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio culturale.

Esprimo un sincero apprezzamento nei riguardi del lavoro svolto dal Gruppo di Ricerca il quale, sviluppando temi di grande rilevanza e attualità, mantiene al centro dei propri interessi il patrimonio architettonico e la città storica, studiati in relazione al complesso ambito della tutela, che è un settore strategico e insieme una risorsa tra le principali nell'economia e nel futuro del nostro Paese.

Sono particolarmente grato ai docenti Rossella de Cadilhac, Valentina Castagnolo, Domenico Catania, Paolo Perfido, Gabriele Rossi, che con impegno e determinazione hanno reso possibile questa occasione di confronto fra funzionari del Mibact e autorevoli studiosi di diversi settori disciplinari, il Rilievo e la Rappresentazione, il Restauro, la Storia dell'Architettura, l'Archeologia, la Topografia, provenienti da Puglia, Calabria, Campania, Sardegna, Lazio, Abruzzo, Marche, Toscana, Emilia Romagna, Trentino Alto Adige, Piemonte.

I numerosi partecipanti, con i quali mi congratulo per l'elevato livello dei loro contributi, sono stati invitati a riflettere su temi nodali di grande interesse, quali la conoscenza, la conservazione e la valorizzazione di architetture che, se da un lato hanno smarrito il senso della loro esistenza per aver perso la loro originaria funzione, dall'altro sono elementi irrinunciabili della nostra identità storico-culturale, da salvaguardare e dei quali accrescere il valore.

Sono architetture estremamente fragili per le quali, a differenza del patrimonio ecclesiastico, non è possibile una continuità d'uso, ma che rimangono segni distintivi del territorio e costituiscono un'importante risorsa per l'economia e lo sviluppo del turismo culturale.

Nonostante il progredire degli studi - risalgono agli anni Sessanta del XX secolo i primi scritti sul tema firmati da Pietro Gazzola - e una progressiva campagna di sensibilizzazione, sono ancora molte le architetture fortificate da indagare, soprattutto in territorio pugliese; innumerevoli i casi in stato di abbandono e in precarie condizioni di conservazione; tanti i castelli restaurati, forse con eccessiva disinvoltura; molti gli edifici sotto o mal utilizzati per aver accolto destinazioni d'uso inadeguate o incompatibili con le specifiche vocazioni funzionali.

Solo una corretta conoscenza fondata sullo studio storico e sull'analisi diretta del singolo organismo edilizio, di cui non deve essere trascurato l'intimo rapporto con il contesto territoriale di appartenenza, potrà favorire un approccio consapevole e, di conseguenza, soluzioni operative che siano attente ai caratteri identitari del bene da tutelare, rispettose del processo evolutivo e inclini a selezionare, fra quelle possibili, destinazioni congruenti, capaci di potenziare quei valori che si intendono tutelare.



Giorgio Rocco

*Direttore del Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura  
del Politecnico di Bari*

Sono davvero lieto di poter presentare la pubblicazione degli Atti delle Giornate di Studio Architettura Fortificata. Rilievo e Restauro, svoltesi presso la sede del Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura del Politecnico di Bari dal 7 al 9 aprile 2016. Si tratta di un'iniziativa che, fortemente voluta da un gruppo di colleghi del nostro Dipartimento appartenenti a diverse aree disciplinari - dal Disegno, alla Storia dell'Architettura, al Restauro architettonico - si è aperta al confronto con molte altre esperienze e al dialogo con un consesso di specialisti nel settore che travalica l'ambito regionale.

Nelle intenzioni degli organizzatori, il tema dell'architettura fortificata avrebbe dovuto articolarsi in diverse declinazioni, dalle trasformazioni tipologiche, legate generalmente al mutamento dell'arte poliorcetica, alle rifunzionalizzazioni da fortezza a residenza nobiliare, fenomeno evidente soprattutto tra XVI e XVIII secolo, senza trascurare le trasformazioni dovute ai restauri stilistici di fine Ottocento e inizi Novecento, fino ad arrivare al riuso come sede museale.

Alla call for paper così delineata hanno risposto numerosi studiosi, provenienti da diverse Università italiane e dalle Soprintendenze che operano sul nostro territorio, che si sono avvicendati durante quattro dense mezza giornate, portando nuovi dati su temi importanti quali le fortificazioni del Salento medioevale (Paul Arthur) e le loro trasformazioni in palazzi nobiliari (Vincenzo Cazzato), oltre a numerosi casi studio di fortificazioni non solo nel territorio pugliese, ma anche in Campania, Basilicata, Lazio, Abruzzo, Toscana, Emilia Romagna, Trentino. I temi sono stati tutti affrontati partendo da dettagliate analisi del dato storico, documentale e topografico, che, assieme all'attento rilievo dell'esistente, anche con l'uso di tecnologie innovative, e alla rappresentazione grafica delle ipotesi di restituzione, hanno offerto un quadro articolato della tipologia in Italia. Non sono però mancati alcuni interventi che hanno posto l'attenzione su realtà presenti in altri territori, come la Grecia di età classica ed ellenistica, Creta di età veneziana e ottomana, fino al lontano Rajasthan, a dimostrazione dell'interesse suscitato dal tema proposto. Sono stati inoltre toccati temi legati alle problematiche della valorizzazione e del restauro, a partire proprio dagli interventi di apertura di Giovanni Carbonara e Claudio Varagnoli, i quali hanno delineato le prospettive future di un patrimonio non sempre adeguatamente tutelato e valorizzato.

I contributi presentati hanno mostrato dunque gli aspetti metodologici propri delle diverse discipline, mettendo in evidenza concordanze e specificità, non senza evidenziarne la complementarietà, ma sempre riconducendo le metodologie impiegate alla conoscenza dell'architettura nel divenire dei processi storici, fino alle diverse forme e modi della conservazione e della valorizzazione.

Se da un lato va segnalata la partecipazione alle Giornate di Studio di figure universitarie di primo piano nel panorama nazionale, per altri versi particolarmente rilevante appare a mio avviso la presenza di contributi presentati da studiosi provenienti dalle Soprintendenze e dal Polo Museale pugliesi, testimonianza di una contiguità di interessi scientifici cui fanno da riscontro rapporti di collaborazione da tempo consolidati.

È proprio nella direzione di una più stretta interrelazione con gli organi

territoriali del MiBACT che ritengo debbano orientarsi le future iniziative dipartimentali. Laddove la formazione e la ricerca si coniugano con la protezione e la salvaguardia del patrimonio, appare sempre più evidente la necessità di creare occasioni di impegno comune, sia sul piano scientifico, sia su quello operativo, ponendo le basi di una collaborazione che trovi la sua ragion d'essere nel condiviso interesse nella difesa del patrimonio architettonico e paesaggistico della Puglia.

Infine, vorrei concludere esprimendo apprezzamento per l'inconsueta rapidità con cui dal Convegno si è giunti alla pubblicazione e un sentito ringraziamento agli organizzatori di queste Giornate di Studio, poi curatori del presente volume - i colleghi Rossella de Cadilhac, Valentina Castagnolo, Paolo Perfido e Gabriele Rossi, che da molto tempo come gruppo di ricerca del DICAR si dedicano allo studio dell'architettura fortificata -, per aver seguito il lavoro in ogni sua fase con pazienza e dedizione, riuscendo ad armonizzare i diversi contributi proposti in un insieme coerente e impostato in modo interdisciplinare.

Donatella Fiorani

*Presidente della SIRA Società Italiana Restauro Architettonico (2014-2016)*

*Dalla Reparatione al restauro delle fortificazioni: una occasione di approfondimento e confronto.*

In un contesto di studi che guarda alla Puglia come territorio privilegiato d'interesse, la riflessione sulle fortificazioni richiama facilmente alla memoria lo *Statutum de Reparatione Castrorum* voluto da Federico II. Se confrontiamo poi i contenuti del documento duecentesco con le attività che oggi svolgiamo per conservare i castelli possiamo ben comprendere quanto profondamente la ricezione delle architetture si trasformi nel tempo.

Le fortificazioni in epoca classica, nel medioevo, ma ancora in pieno Rinascimento e fino almeno a tutto il XIX secolo, erano innanzitutto macchine, oggetti funzionali ideati per soddisfare esigenze pragmatiche e in un certo senso primarie, poi prodotti d'ingegneria da mantenere in efficienza e infine architetture, la cui motivazione ad esistere era quanto di più lontano dalle ragioni che ne promuovono oggi la conservazione.

Esse dovevano incutere rispetto e timore, al massimo simbolizzare il potere e la sua forza, molto meno si prestavano ad apprezzamenti estetici o a interessi di natura documentaria. Il processo che le ha condotte fino ad essere percepite quali 'beni culturali' ha avuto bisogno di secoli di distacco e sedimentazione, durante i quali l'atteggiamento benevolo di pochi eruditi e intellettuali, spesso ritenuti stravaganti, ebbe modo d'imporsi su quel fare pratico che ancora governava le scelte d'ingegneri, militari e amministratori. Nel Settecento, e ancor più nell'Ottocento, si proponeva la sistemazione di caserme e prigioni all'interno di rocche e fortilizi muniti o la loro trasformazione in palazzi baronali e, nel contempo, si demolivano i recinti fortificati nelle maggiori città europee o si procedeva, specie in Italia, al compromesso che giustificava, in nome delle esigenze della 'modernità', la distruzione delle cortine turrette con la monumentalizzazione delle loro porte più rappresentative. Nel primo quarto del Novecento si è completato il ciclo delle dismissioni: anche la guerra cambia identità nella storia; si amplificava quindi, specie per le fortificazioni più recenti, l'imbarazzante questione della loro irriducibile rigidità funzionale.

Come dimostrano i numerosi contributi presentati in questo volume, la fortificazione è oggi considerata molto di più che un oggetto dall'irrevocabile obsolescenza funzionale: esso è al tempo stesso testimonianza materiale di accadimenti storici (espressione di strategie militari, dinamiche politiche, sociali, economiche ecc.), ma anche documento architettonico e ingegneristico del passato (dotato di peculiari accorgimenti progettuali, geometrici e balistici, procedure costruttive, modelli formali), componente strutturale di tessuti urbani e territoriali, riferimento paesaggistico ecc. Esso è, di conseguenza, oggetto di cura e restauro e non di adattamento o demolizione.

Forse si deve proprio a questo assoluto rovesciamento del rapporto fra architettura e funzione, per cui fabbriche nate per una prioritaria ragione utilitaristica sono diventate edifici da mantenere a prescindere dal loro uso, il successo del tema del 'restauro dei castelli'. Non sono altrettanto diffusi gli approfondimenti monotematici dedicati ad esempio al 'restauro dei palazzi'

(pure con le indiscutibili modifiche di modello abitativo che questi hanno subito nel tempo) o a quello 'dei monasteri' o 'delle ville' e così via. Forse, per la stessa ragione, potranno aumentare in futuro gli approfondimenti dedicati al 'restauro delle chiese', risultando queste sempre più interessate, specie nel nord Europa, al problema della continuità d'uso.

Si parla quindi di restauro delle fortificazioni non per riferirsi ad uno statuto metodologico e operativo particolare ma, al contrario, perché questo costituisce, in un certo senso, la quintessenza dello spirito del restauro: uno spirito che si fonda essenzialmente sull'idea dell'architettura storica come veicolo di valori che vanno ben al di là della originaria motivazione che ne ha determinato l'esistenza.

La Società Italiana per il Restauro dell'Architettura ha per questa ragione patrocinato con convinzione l'iniziativa che ha consentito la realizzazione di un interessante convegno e la redazione del presente volume, condividendone l'impostazione multidisciplinare e aperta, in grado di declinare le molteplici valenze dell'architettura fortificata dalla scala territoriale a quella architettonica. Al centro degli approfondimenti proposti si riconosce inoltre la relazione fra la dimensione diacronica delle fabbriche e il rapporto sincronico istituito con la contemporaneità: un aspetto che conferisce al restauro una dimensione che trascende la sua specifica dimensione architettonica e tecnica per ricondurlo alla sfera culturale più ampia. Di questa dimensione culturale il presente volume costituisce una concreta e utile testimonianza.

Eugenia Vantaggiato  
*Direttore Segretariato Regionale del Ministero dei Beni e delle Attività  
Culturali e del Turismo per la Puglia*

Il Segretariato Regionale per la Puglia del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ha aderito con estremo interesse a questo importante momento di riflessione e di studio organizzato dal Dipartimento ICAR del Politecnico di Bari.

La realizzazione da parte del MiBACT di impegnativi progetti di tutela del patrimonio architettonico regionale è stata resa possibile grazie alla fruttuosa collaborazione con i docenti e i ricercatori del Politecnico che ormai da anni sono al fianco dell'amministrazione statale in questo impegnativo percorso di recupero e valorizzazione.

Il Segretariato Regionale ha ereditato le competenze delle Direzioni con il DPCM del 29 agosto 2014 n. 171 ed oltre a tutte le attività di coordinamento delle strutture periferiche del MiBACT, quali Soprintendenze, Archivi e Biblioteche, svolge funzioni di stazione appaltante in relazione agli interventi da effettuarsi con fondi dello Stato o affidati in gestione allo Stato sui beni culturali presenti nel territorio.

I funzionari tecnici del Segretariato e delle Soprintendenze hanno realizzato progetti di restauro e valorizzazione, molto spesso in collaborazione con il mondo universitario ed in particolare in questa sede verranno presentati i risultati di due significativi interventi: Il restauro delle gallerie del Castello di Carlo V di Lecce e il nuovo Museo della daunia di Manfredonia.

L'attività del Segretariato comprende anche la stipula dell'intesa con la regione per la redazione congiunta dei piani paesaggistici così come è avvenuto con la Regione Puglia.

Il PPTR è un importante strumento di gestione e valorizzazione del paesaggio e del patrimonio pugliese nell'ambito del quale è opportuno collocare il progetto di censimento delle architetture fortificate che si presenta quest'oggi. Il territorio regionale è fortemente caratterizzato dalla presenza di castelli, torri e masserie che nel corso dei secoli hanno caratterizzato l'immagine della Regione.

I finanziamenti europei dei POIN gestiti dal MiBACT hanno previsto un articolato programma di interventi di restauro nel Castello Svevo di Bari, di Castel del Monte, sul Castello di Copertino ed il Castello di Manfredonia.

La radice culturale che è alla base degli interventi, coincide con l'idea che la valorizzazione e la fruizione dei beni non possono essere separati da una conoscenza approfondita dei manufatti, soprattutto se gli interventi di restauro vanno ad incidere su nuovi bisogni della collettività.

Nel ringraziare per l'invito, vi auguro un buon lavoro.



## **Il Rilievo, il Restauro e la Storia per la conoscenza e la tutela dell'Architettura fortificata**

Valentina Castagnolo, Rossella de Cadilhac, Paolo Perfido, Gabriele Rossi  
*Gruppo di Ricerca Patrimonio Architettonico e Città Storica*  
 dICAR - Politecnico di Bari

Le architetture fortificate sorte a difesa e controllo militare di un intero territorio, nel tempo, hanno stretto con esso un inscindibile rapporto, nonostante le trasformazioni, le manipolazioni, gli adattamenti, gli abbandoni, le distruzioni, concorrendo a segnare i caratteri identitari dei luoghi, degli insediamenti e delle singole comunità che in quella strutturazione riconoscono le proprie origini e la propria storia. È da questo riconoscimento che nasce l'esigenza di estendere e approfondire gli studi, ormai avviati da alcuni decenni, con l'obiettivo di conoscere, tutelare e promuovere questo straordinario patrimonio architettonico, archeologico e paesaggistico indissolubilmente legato al contesto territoriale di appartenenza.

Gli studiosi del gruppo di ricerca *Patrimonio Architettonico e Città Storica* del Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura del Politecnico di Bari, curatori della presente pubblicazione, hanno voluto offrire un'occasione di confronto fra gli esperti delle discipline del Rilievo, del Restauro e della Storia dell'architettura, che nel loro percorso di ricerca hanno posto una particolare attenzione al tema dell'architettura fortificata.

Le Giornate di studio, tenutesi a Bari dal 7 al 9 aprile 2016 presso il Dipartimento dICAR del Politecnico, hanno visto un'ampia partecipazione di esperti i cui contributi scientifici sono stati suddivisi per sessioni tematiche: Rilievo e Rappresentazione, Restauro e Valorizzazione, Storia e Archeologia, *Posters*. Tutte le relazioni, pur nella loro specificità disciplinare, hanno evidenziato il comune obiettivo di offrire un contributo alla conoscenza di questo interessantissimo ma problematico patrimonio finalizzato alla sua tutela e valorizzazione.

I diversi apporti disciplinari hanno esplorato gli innumerevoli sistemi fortificati indagandone la storia, le trasformazioni e il loro rapporto con il contesto ambientale: dalle torri isolate, alle torri con recinto, ai casali fortificati nella loro dimensione rurale oltre che difensiva, ai *castra*, alle mura di cinta, ai borghi fortificati, ai castelli nella loro accezione di macchine da guerra o di dimore nobiliari, con tutte le trasformazioni rese necessarie dalle nuove esigenze belliche dovute all'avvento dell'artiglieria o alla conversione dei castelli in palazzi gentilizi.

Le giornate di studio si sono aperte con la sessione dedicata al Rilievo e la Rappresentazione, moderata dal prof. Gian Paolo Consoli, docente di Storia dell'architettura del Politecnico di Bari. Le note introduttive al tema sono state affidate al prof. Angelo Ambrosi, che ha sottolineato due linee di ricerca relativa allo studio dell'architettura fortificata: da un lato l'edificio nel suo divenire storico in relazione alle esigenze d'uso; dall'altro l'architettura come idea progettuale di un artefice che vuole farne paradigma tecnico, ma soprattutto visivo che racchiuda in sé l'immagine della forza e del potere, anche culturale, dei committenti. Domenica Costantino, Maria Giuseppa Angelini, Francesco Mazzone e Francesco Settembrini si sono occupati di rilievo topografico, approfondendo il tema da un punto di vista prettamente tecnico. A partire da una complessa indagine su Castel del Monte, hanno messo a punto un *software* per l'elaborazione e la gestione di nuvole di punti provenienti da rilievi fotografici e *Laser Scanner*. Il Rilievo e il Disegno nei successivi contributi sono da intendersi metodi per la conoscenza dell'architettura fortificata nelle sue diverse declinazioni tipologiche. La relazione di Riccardo Florio ha affrontato il

tema della lettura critica delle stratificazioni architettoniche per l'individuazione della successione cronologica degli eventi che hanno trasformato la cittadella fortificata di Puteoli. Paolo Perfido ha indagato il sistema delle torri costruite tra il XVI e XVII secolo, letto come rete di avvistamento e segnalazione, focalizzando l'attenzione sulla fascia costiera che va da Bari ad Egnazia, estendendosi all'interno verso le alture murgiane. Gabriele Rossi ha studiato una particolare tipologia di fortificazioni diffusa sul territorio salentino, cioè i recinti-fortezza. L'indagine, condotta a partire da un lavoro sistematico di rilievo e classificazione, contribuisce a definire un tipo di insediamento fortificato che in diversi casi si trasformerà acquistando connotazioni urbane o di palazzo. Massimo Leserri e Valentina Castagnolo invece sono scesi alla scala del dettaglio. Leserri ha approfondito il tema delle porte urbane diffuse in area salentina a partire dal XVIII secolo, soffermandosi sulla porta di Santo Stefano a Martina Franca. Castagnolo ha proposto un'analisi formale, stilistica e geometrica degli archi lunati dei portali dei castelli di Gioia del Colle e Sannicandro di Bari per inquadrare dal punto di vista storico e costruttivo le strutture in cui sono collocati. L'autrice ha sostanziato le sue ipotesi realizzando una classificazione di tipi di arco lunato a partire da una ricognizione estesa di esempi relativi ad architetture militari, civili e religiose pugliesi.

La seconda sessione, Restauro e Valorizzazione, moderata dal prof. Antonio Conte dell'Università della Basilicata, si è aperta con l'intervento del prof. Giovanni Carbonara che, sottolineando la validità dell'unità concettuale e metodologica nel campo del restauro, ha osservato come non si debbano eccettuare le architetture fortificate dal patrimonio architettonico in generale, né separare l'architettura dalle altre arti. Lo studioso ha posto poi l'accento sui diversi fattori di rischio che minano la conservazione, come ad esempio l'abbandono che comporta un'inevitabile carenza manutentiva, o i cattivi restauri condotti senza la necessaria consapevolezza storico-critica e le dovute competenze tecniche. Come ha osservato Claudio Varagnoli, si tratta di un patrimonio 'difficile' per aver esso perso l'originaria funzione, ma che si pone come uno straordinario laboratorio per la progettazione contemporanea volta alla conservazione. Innumerevoli i problemi che si pongono, primo fra tutti l'accessibilità, ma anche la gestione di queste macchine offensive-difensive dove è molto stretto il legame tipologia-funzione e l'antica utilizzazione non è più riproponibile. Sono temi su cui si confrontano molti interventi di recente realizzazione che lo studioso mette a confronto evidenziandone qualità e aspetti critici. L'indispensabilità della conoscenza finalizzata ad un corretto progetto di conservazione e valorizzazione viene messa in evidenza da Daniela Esposito. La studiosa ha indagato le strutture fortificate nella campagna romana, un patrimonio ancora sconosciuto che richiede una sistematica catalogazione ed elaborazione di tutti i dati in grado di descrivere lo stato di conservazione delle strutture materiali e del loro contesto territoriale. Lo studio, applicato sperimentalmente sulle rovine di Ninfa, ha lo scopo di mettere a punto una 'carta del rischio', che consente la pianificazione dei restauri e la elaborazione di un modello di gestione, fruizione e di valorizzazione dell'intero sistema.

Un caso concreto di restauro è stato illustrato da Maurizio De Vita che ha seguito i recenti lavori della Fortezza di Arezzo, costruita a più riprese nel corso del XVI secolo sul punto più alto della città, utilizzando in parte materiale di spoglio proveniente dalla demolizione della cittadella medievale. A seguito dei recenti restauri, grazie ai quali è stato reintegrato il Bastione del Belvedere e risolto il difficile problema dell'accessibilità grazie all'aggiunta di ascensori, scale e passerelle, la Fortezza è diventata un centro culturale di grande richiamo territoriale. Lo stretto legame che intercorre fra opere fortificate e territorio è stato illustrato da Lucia Serafini che, incentrando l'attenzione sulle opere fortificate in Abruzzo, ha osservato come queste partecipino a luoghi straordinari da un punto di vista paesaggistico, proprio in virtù della loro presenza. Borghi fortificati con edilizia chiusa e compatta, città-fortezza, castelli veri e propri restituiscono un'eterogeneità tipologica, formale e materiale coerentemente con l'eterogeneità geografica ed orografica della regione.

Un tassello utile alla conoscenza delle architetture fortificate in Puglia è stato aggiunto da Rossella de Cadilhac che ha proposto tre casi-studio in Terra d'Otranto. Attraverso di essi è stato analizzato il difficile temperamento tra l'istanza conservativa che impone il rispetto della materia antica e delle stratificazioni e quella rivelativa che legittima la rimozione delle aggiunte e la reintegrazione delle lacune. È in questo delicato equilibrio fra opposte esigenze che si terrà conto della valorizzazione del monumento, perseguibile con la promozione della conoscenza e l'assicurazione delle migliori condizioni di uso purché la nuova funzione sia rispettosa dell'identità dell'oggetto di studio, delle sue vocazioni d'uso ed attenta ai bisogni e alle aspettative della collettività.

Il terremoto che ha colpito l'Emilia Romagna nel maggio del 2012 è stata l'occasione che si è prospettata a Giacomo Martines per riflettere sulla consistenza fisica e lo stato di danno subito da alcune opere fortificate selezionate come casi-studio: il Castello delle Rocche a Finale Emilia e la Rocca Estense a San Felice sul Panaro. I due esempi hanno confermato come le fabbriche, spesso pluristratificate, nel tempo abbiano subito degradazioni differenziali, con una conseguente alterazione del comportamento e possono nascondere, al di sotto delle stratificazioni, porzioni murarie difformi per materiali, tecniche, strutture. In Abruzzo, in particolar modo a L'Aquila, come ha chiaramente documentato Clara Verazzo, il terremoto del 2009 ha messo in evidenza danni molto simili a quelli registrati in Emilia Romagna. Laddove le murature tradizionali sono state realizzate a perfetta regola d'arte, e non risultano trasformazioni nel corso del tempo, come nella torre di Cucullo o nel mastio a Castel di Ieri, non si sono registrati danni significativi. Al contrario, il palazzo castellato di Castelvechio Subequo o il palazzo baronale a Bussi sul Tirino, che nel tempo hanno subito trasformazioni, manipolazioni ed erronei interventi di restauro hanno manifestato danni gravi. Solo conservando nella maggiore misura possibile le preesistenze ricorrendo a materiali e tecniche compatibili sarà possibile salvaguardare le preesistenze.

Due significative esperienze di cantiere condotte in Puglia sono state illustrate da Giovanna Cacudi e Anita Guarnieri. La Cacudi si è soffermata sul recente restauro delle gallerie del Castello di Lecce, realizzato da Gian Giacomo dell'Acaya nel XVI secolo, mettendo in evidenza come i lavori abbiano contribuito alla conoscenza del complesso fortificato di cui è stata messa in luce la configurazione del fossato medioevale. La Guarnieri nel raccontare il restauro del Castello Angevino-Aragonese di Manfredonia, oggi sede del Museo Archeologico Nazionale di Daunia (MMUD), luogo ideale per mostrare, attraverso le collezioni archeologiche, la storia della civiltà dalla preistoria fino alla fine dell'antichità, ha posto l'accento sulla natura interdisciplinare del progetto di conservazione.

La terza sessione, Storia e Archeologia, ha visto la partecipazione di storici, archeologi, funzionari della soprintendenza e progettisti, moderati dal prof. Pasquale Favia, docente di Archeologia del Mediterraneo Bizantino presso l'Università di Foggia. La sessione è stata introdotta dal prof. Paul Arthur dell'Università del Salento che ha illustrato gli ultimi dati emersi dalle indagini in corso a ridosso delle mura del castello di Lecce. I temi affrontati hanno riguardato diversi aspetti dell'architettura fortificata, partendo dalle analisi effettuate da Luigi Calì sul concetto di guerra nel mondo greco e sullo sviluppo delle difese urbane al variare delle tecniche poliorcetiche fino all'ellenismo. Facendo un grande salto nel tempo e nello spazio, l'architetto Catania ha catalizzato l'attenzione sull'imponente *Garh palace* a Bundi in India, frutto di molteplici aggregazioni e inserito in un complesso e articolato sistema di difesa e rappresentanza del potere dei *Maharaja*. Daniela de Lorenzis, dell'Università del Salento, partendo dalla descrizione delle Terre di Fellingine e Alliste in Salento, redatta nel 1661 dal tavolario regio Pietro d'Apuzzo, ha riletto e messo a confronto quanto rimane attualmente dei siti alla luce delle successive trasformazioni urbane. Di taglio diverso, invece, è il contributo dell'Architetto Daniela De Mattia che si è concentrata sul tema del riuso e della trasformazione funzionale partendo dal progetto di Shinkel per il castello di Praga, per arrivare

ad esempi più vicini come il progetto di Carlo Scarpa di Castelvecchio a Verona e, ancora più recente, il lavoro dell'arch. Dudler al castello di Heidelberg in Germania del 2009/2011. Adele Fiadino, dell'Università di Chieti-Pescara, ha proposto una rilettura critica della cartografia storica ancora in buona parte poco conosciuta e studiata. L'Università di Foggia è da anni impegnata in una approfondita ricerca sugli insediamenti fortificati altomedievali e medievali della Puglia settentrionale. Ne ha fatto un resoconto la professoressa Roberta Giuliani mostrando i risultati di diverse campagne di scavo in area dauna e l'uso delle più recenti tecnologie di ricostruzione tridimensionale dei siti per scopi didattici e divulgativi. Alessandro Jaja ha sintetizzato uno studio condotto in area etrusco laziale tra età arcaica e romanizzazione con una panoramica sulle ultime acquisizioni della ricerca ed in particolare sugli aspetti cronologici e tecnologici degli edifici fortificati. A Creta le case torri di epoca veneziana e ottomana costituivano un sistema di potere e di controllo del territorio come emerge dallo studio di Emma Maglio, ricercatrice del Politecnico di Torino. Infine, i due interventi della Dott.ssa Margherita Pasquale, Direttrice del castello di Trani, e dell'Ammiraglio Francesco Ricci, responsabile del castello di Taranto, hanno posto l'accento sia sugli aspetti della ricerca storica con le attribuzioni di epoca federiciana per Trani e a Francesco di Giorgio Martini per Taranto, ma anche sul tema della corretta gestione e fruizione di questi importanti castelli che ben si adattano, oggi, a ospitare manifestazioni culturali di varia natura come mostre, concerti, *meeting*, ecc.

Un'ampia presenza, anche internazionale, ed una larga varietà di modelli ed argomenti sul tema delle fortificazioni ha caratterizzato la sessione Posters. Sono stati esposti i materiali pervenuti da diverse regioni italiane con la partecipazione di istituzioni universitarie, soprintendenze, istituti di ricerca ed anche giovani ricercatori. Una ristretta giuria, composta dai professori Salvatore Caputi Jambrenghi, Giovanni Carbonara, Antonio Conte, Maurizio De Vita, Giorgio Rocco e Claudio Varagnoli, ha valutato i diversi posters individuandone alcuni degni di segnalazione e riconoscimento. Menzione speciale ex equo è stata infatti attribuita ai poster "Krac dei Cavalieri (Siria). Un rilievo a futura memoria" di Gaetano Ginex, Emanuele Pelligra, Alessio Torre, Giuseppe Mazzacuva, Chiara Pietropaolo e Rocco Luvarà, "Il Gis delle mura aureliane. Il sistema Generale" di Marco Canciani, Manuela Michelini, Mauro Saccone e Michele Zampilli, "Il Castello di Carsoli (AQ). La complessa identità di un insediamento di confine" di Stefano Cecamore, "Forte Altro a Mattarello (Trento). Conoscenza, conservazione e valorizzazione" di Daniele Iori, Giovanna Massari e Alessandra Quendolo e "Il restauro del Castello di Massafra. Massafra Omni Vision tra Innovazione ed Eredità Culturale" di Francesco Cardone, Tiziana de Gennaro, Davide De Leo, Giuseppe De Marinis Gallo, Anna Maria de Palma e Silvia Manginelli.

La geografia dei posters attesta una cospicua attività di ricerca sulle tematiche delle fortificazioni che le diverse istituzioni universitarie conducono sul territorio:

- l'Università di Firenze in collaborazione CNR, Amministrazione Comunale ed Istituto Geografico Militare sull'imponente mole della Fortezza da Basso;
- il Politecnico di Bari sul territorio pugliese e della Basilicata attraverso sistematiche campagne di rilievi e di documentazione dello stato di conservazione di castelli e fortificazioni;
- l'Università degli Studi di Foggia in ambito archeologico e col ricorso alle più recenti tecnologie di indagine e comunicazione su Lucera, Montecorvino;
- l'Università degli Studi di Trento sulle fortificazioni della Prima Guerra Mondiale nel territorio alpino;
- l'Università degli Studi di Roma Tre sull'esteso sistema delle Mura Aureliane.