

L'attualità dell'utopia

Valerio Paolo Mosco e Claudio Triassi

ASRVEICIA



Numero 6 / Luglio 2017



INDICE

L'ATTUALITÀ DELL'UTOPIA

6 EDITORIALE

Valerio Paolo Mosco

9 UTOPIE NON ANCORA PASSATE

- 11 Yona Friedman
- 14 Pietro Valle
- 25 Martino Doimo
- 27 Luca Lanini e Manuela Raitano
- 29 Marco Ferrari
- 31 Michele Cannatà
- 33 Arturo Demordi
- 35 Erik Carver e Janette Kim
- 37 Esther Giani

39 AGGANCIARSI ALLE UTOPIE ALTRUI

- 40 Beniamino Servino
- 47 Fabrizio Toppetti
- 49 Lorenzo Degli Esposti
- 51 Claudio Triassi
- 53 Alessandra Capuano
- 55 Susanna Piscicella
- 57 Alvaro Puntoni
- 59 malapartecafé

61 ANATOMIA DELL'UTOPIA

- 62 2A+P/A e Davide Sacconi
- 71 Franco Purini
- 75 Renato Rizzi
- 77 Marco Biraghi
- 79 Giacomo Pala
- 81 Fernanda De Maio
- 83 Giovanni Galli
- 85 Federica Morgia
- 87 Carmelo Baglivo

- 89 Giovanni La Varra
91 Anna Barbara
93 Attilio Terragni
95 Orsina Simona Pierini
97 Luigi Prestinenza Puglisi
99 Federico Bilò

101 CONCRETEZZA DELL'UTOPIA

- 103 Gianluca Peluffo
109 José Manuel Pozo Municio
113 Giovanni Corbellini
115 Alberto Ferlenga
117 Benno Albrecht
119 Pierre-Alain Croset
121 Pierluigi Nicolin
123 Francisco Spadoni
125 Carmen Andriani
127 Mosè Ricci
129 Laura Andreini

131 MONUMENTALITÀ UTOPICHE

- 133 Vincenzo Latina
139 Franz Prati
141 Aldo Aymonino
143 Alberto Alessi
145 Lina Malfona
147 Fabrizio Foti
149 Agostino De Rosa
151 Alberto Iacovoni

153 CRITICA ALL'UTOPIA

- 155 Giacomo Pala
165 Lina Malfona
173 Franco La Cecla
175 Cherubino Gambardella
177 Chiara Buccolini e Anna Sanga
179 Luca Skansi
181 Paola Gregory
183 Audric Tassilo
185 Alberto Cuomo
187 Andrea Gritti

189 UTOPIA DELL'IMPEGNO

- 190 Vincenzo Latina
199 Davide Servente
201 Fabrizia Ippolito
203 Davide Tommaso Ferrando
205 Labics
207 Stalker
209 Emanuel Giannotti
211 TAMassociati
213 Sara Marini

215 LINGUAGGI DELL'UTOPIA

- 217 Valerio Paolo Mosco
227 Renato Capozzi
229 Paolo Canevari
231 Giancarlo Carnevale
233 Emanuele Piccardo
235 Fabrizio Gay
237 Maurizio Unali
239 Alessandra Vaccari
241 Angela Mengoni

243 ANTOLOGIA COLLETTIVA

277 ...DUE CITAZIONI

→
David Hockney
lavora al suo
celebre dipinto
Mulholland Drive.
The road to the
studio, 1980



UTOPIA DELLA BELLEZZA

Federico Bilò

Nel mondo contemporaneo la bellezza appare talmente indefinibile da risultare una categoria estetica da evitare. Tuttavia ciascuno di noi fa esperienza di fenomeni che definisce "belli". Sul bello di natura ci si accorda facilmente (che bel tramonto!), così come sul bello definito nel passato (che bel Caravaggio!). Il problema è cosa sia il bello contemporaneo, per chi e perché: al punto che proporsi di produrre bellezza è diventato utopia. Consideriamo la seguente frase di Frithjof Schuon: "L'abolizione della bellezza è la fine dell'intelligibilità del mondo". Affermazione affascinante ma sibillina: affascina l'idea, probabilmente esatta, che la bellezza possa rendere il mondo intelligibile e cioè comprensibile ed evidente; sibillina perché il riconoscimento della bellezza, dopo il diciannovesimo secolo, risulta problematico. Eppure sentiamo quanto il bello sia necessario. Tanto più necessario in questo mondo che diventa sempre meno intelligibile: sempre più brutto. L'urbanizzazione contemporanea sembra la causa (o la dimostrazione) dell'affermazione di Schuon. Da progettisti, pensiamo che nel mondo artificiale che l'uomo si costruisce per abitare, occorra immettere bellezza. Consideriamo ora il celebre dipinto di David Hockney, *Mulholland Drive: the road to the studio*, del 1980. Nell'apparente omogeneità ed omologazione dell'urbanizzazione anglicana contemporanea, Hockney riconosce differenze e le registra; produce un inventario selettivo di cose che popolano il territorio; costruisce una mappa cognitiva ad acrilico su tela. Un'orografia accidentata; una strada sinuosa; case unifamiliari; campi da tennis; piscine; coltivazioni e vegetazione di varia natura; tralicci di elettrodotti; ecc... Hockney non ci sta dicendo cosa sia bello e cosa no; ma poiché ci insegna a rendere intelligibile il territorio urbanizzato, ci sta comunque offrendo una via verso il bello. Ci sta chiedendo, semplicemente, di avere cura dei luoghi. Ma questo è il compito dell'architettura: dare articolazione gerarchica e qualitativa allo spazio esistenziale; produrre intelligibilità. Cioè bellezza.

Direttore

Valerio Paolo Mosco

Vice-direttori

Giovanni La Varra
Valter Scelsi

Redazione

Alberto Alessi
conrad-bercah
Federico Bilò
Giovanni Corbellini
Davide Tommaso Ferrando
Alberto Iacovoni
Vincenzo Latina
Sara Marini
Alessandro Rocca
Pietro Valle

Segreteria di produzione

Silvia Codato

Coordinamento redazione

Giacomo Ghinello
Claudio Triassi

In collaborazione con

011+

Progetto grafico

malapartecafé + Francesco Trovato

In copertina

malapartecafé,
Talking About Accumulations #1, 2016

Editore

LetteraVentidue Edizioni S.r.l.
Corso Umberto I, 106
96100 Siracusa

Pubblicità e distribuzione

LetteraVentidue Edizioni S.r.l.
ufficio22@gmail.com

È vietata la riproduzione, anche parziale, effettuata con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico. Nel caso in cui fosse stato commesso qualche errore o omissione riguardo ai copyrights delle illustrazioni saremo lieti di inserire un errata corrige nel prossimo numero o in caso di ristampa.

Gli articoli inviati vengono sottoposti alla valutazione anonima di referee (*double blind peer review process*), scelti sulla base di competenze specifiche dalla Redazione.

ISBN 978-88-6242-239-0

ISSN 2421-2687

www.letteraventidue.com
www.viceversamagazine.com

In questo numero

Yona Friedman
Pietro Valle
Martino Doimo
Luca Lanini
Manuela Raitano
Marco Ferrari
Michele Cannatà
Arturo Demordi
Erik Carver
Janette Kim
Esther Giani
Beniamino Servino
Fabrizio Toppetti
Lorenzo Degli Esposti
Claudio Triassi
Alessandra Capuano
Susanna Piscicella
Alvaro Puntoni
malapartecafé
2A+P/A
Davide Sacconi

Franco Purini
Renato Rizzi
Marco Biraghi
Giacomo Pala
Fernanda De Maio
Giovanni Galli
Federica Morgia
Carmelo Baglivo
Giovanni La Varra
Anna Barbara
Attilio Terragni
Orsina Simona Pierini
Luigi Prestinzenza P.
Federico Bilò
Gianluca Peluffo
José M. Pozo Muncio
Giovanni Corbellini
Alberto Ferlenga
Benno Albrecht
Pierre-Alain Croset
Pierluigi Nicolin

Francisco Spadoni
Carmen Andriani
Mosè Ricci
Laura Andreini
Franz Prati
Aldo Aymonino
Alberto Alessi
Lina Malfona
Fabrizio Foti
Agostino De Rosa
Alberto Iacovoni
Giacomo Pala
Lina Malfona
Franco La Cecla
Cherubino Gambardella
Chiara Buccolini
Anna Sanga
Luca Skansi
Paola Gregory
Audric Tassilo
Alberto Cuomo

Andrea Gritti
Vincenzo Latina
Davide Servente
Fabrizia Ippolito
Davide T. Ferrando
Labics
Stalker
Emanuel Giannotti
TAMassociati
Sara Marini
Valerio Paolo Mosco
Renato Capozzi
Paolo Canevari
Giancarlo Carnevale
Emanuele Piccardo
Fabrizio Gay
Maurizio Unali
Alessandra Vaccari
Angela Mengoni

ASREVECI

La maggior parte delle lacrime
che abbiamo versato sono per
i sogni che si sono avverati non
per quelli che non si sono avverati

Truman Capote

ISBN 978-88-6242-239-0



9 788862 422390

ISSN 2421-2687
€ 27,00