



COSTANTINO

313 d.C.



MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

SOPRINTENDENZA SPECIALE PER
I BENI ARCHEOLOGICI DI ROMA

COSTANTINO

313 d.C.

a cura di
Mariarosaria Barbera

Electa

COSTANTINO

313 d.C.

ROMA, COLOSSEO

11 APRILE – 15 SETTEMBRE 2013

www.mostracostantino.it

SOPRINTENDENZA SPECIALE PER I BENI ARCHEOLOGICI DI ROMA

SOPRINTENDENTE

Mariarosaria Barbera

DIREZIONE DEL SERVIZIO DI VALORIZZAZIONE

Rosanna Friggeri

DIREZIONE DEL COLOSSEO

Rossella Rea

DIREZIONE TECNICA DEL COLOSSEO

Barbara Nazzaro

SERVIZIO MOSTRE

Tiziana Ceccarini, Paola Germoni (per la sede di Ostia)

RESTAURI, MANUTENZIONI E ASSISTENZA

ALL'ALLESTIMENTO

Giovanna Bandini, Cinzia Conti

con il contributo di:

Marina Angelini, Maria Bartoli, Silvia Borghini, Adriano Casagrande, Annunziata D'Elia, Antonella Duranti, Fiorangela Fazio, Massimo Lasco, Alessandro Lugari, Simona Murrone, Marilena Pagliaro, Debora Papetti, Alessandro Passi, Ida Anna Rapinesi, Cristina Robotti, Roberto Tomaino

Si ringrazia per la collaborazione Maria Viceconte

Ditta C.S.R. Restauri Beni Culturali S.a.s.

Ditta S.E.I 1983 snc

SERVIZIO E ARCHIVIO FOTOGRAFICO

Bruno Angeli, Giorgio Cargnel, Romano D'Agostini, Luciano Mandato, Simona Sansonetti

UFFICIO CONSEGNETARIO

Ornella Cappanini, Marinella D'Ambrosio,

Giovanna De Angelis, Luisa Maglione, Sonia Panatta,

Miria Roghi, Stefania Trevisan

SEGRETERIA

Cinzia Barone, Gabriella Caramanica, Anna Iacono, Francesca Montella, Maria Morgera, Gloria Nolfo, \$Maurizio Rulli, Agnese Tomei

ALBO DEI PRESTATORI

AUSTRIA

*Kunsthistorisches Museum Antikensammlung, Vienna
Museum Carnuntinum, Bad Deutsch-Altenburg
Österreichisches Archäologisches Institut, Vienna*

CITTÀ DEL VATICANO

Musei Vaticani

FRANCIA

*Bibliothèque Nationale de France, Parigi
Musées de Vienne, Vienne*

GERMANIA

*Badisches Landesmuseum, Karlsruhe
Germanisches Nationalmuseum, Norimberga
Museumslandschaft Hessen Kassel,
Antikensammlung, Kassel
Rheinisches Landesmuseum, Treviri
Römisch-Germanisches Museum der Stadt, Colonia
Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Mainz*

GRAN BRETAGNA

*Ashmolean Museum of Art and Archaeology
University of Oxford, Oxford
York Museum Trust, York*

ITALIA

*Catacombe di San Sebastiano, Roma
Centrale Montemartini, Roma
Civici Musei di Storia ed Arte, Trieste
Civico Museo Archeologico "Paolo Giovio", Como
Fondo Edifici di Culto, Amministrazione del Fondo Edifici
di Culto - Ministero dell'Interno
Galleria degli Uffizi, Firenze
Musei Capitolini, Roma
Museo Archeologico Nazionale, Aquileia
Museo Archeologico Nazionale, Cividale del Friuli
Museo Civico "Carlo Verri", Biassono
Museo della Civiltà Romana, Roma
Museo dei Fori Imperiali, Mercati di Traiano, Roma
Museo della Fanteria, Roma
Museo della Villa Doria Pamphili, Roma
Museo dell'Alto Medioevo, Roma
Museo Diocesano, Milano*

COSTANTINO

313 d.C.

ROMA, COLOSSEO

11 APRILE – 15 SETTEMBRE 2013

www.mostracostantino.it

SOPRINTENDENZA SPECIALE PER I BENI ARCHEOLOGICI DI ROMA

SOPRINTENDENTE
Mariarosaria Barbera

DIREZIONE DEL SERVIZIO DI VALORIZZAZIONE
Rosanna Friggeri

DIREZIONE DEL COLOSSEO
Rossella Rea

DIREZIONE TECNICA DEL COLOSSEO
Barbara Nazzaro

SERVIZIO MOSTRE
Tiziana Ceccarini, Paola Germoni (per la sede di Ostia)

RESTAURI, MANUTENZIONI E ASSISTENZA
ALL'ALLESTIMENTO
Giovanna Bandini, Cinzia Conti
con il contributo di:
Marina Angelini, Maria Bartoli, Silvia Borghini, Adriano Casagrande, Annunziata D'Elia, Antonella Duranti, Fiorangela Fazio, Massimo Lasco, Alessandro Lugari, Simona Murrone, Marilena Pagliaro, Debora Papetti, Alessandro Passi, Ida Anna Rapinesi, Cristina Robotti, Roberto Tomaino
Si ringrazia per la collaborazione Maria Viceconte
Ditta C.S.R. Restauri Beni Culturali S.a.s.
Ditta S.E.I 1983 snc

SERVIZIO E ARCHIVIO FOTOGRAFICO
Bruno Angeli, Giorgio Cargnel, Romano D'Agostini, Luciano Mandato, Simona Sansonetti

UFFICIO CONSEGNETARIO
Ornella Cappanini, Marinella D'Ambrosio, Giovanna De Angelis, Luisa Maglione, Sonia Panatta, Miria Roghi, Stefania Trevisan

SEGRETERIA
Cinzia Barone, Gabriella Caramanica, Anna Iacono, Francesca Montella, Maria Morgera, Gloria Nolfo, Maurizio Rulli, Agnese Tomei

ALBO DEI PRESTATORI

AUSTRIA
Kunsthistorisches Museum Antikensammlung, Vienna
Museum Carnuntinum, Bad Deutsch-Altenburg
Österreichisches Archäologisches Institut, Vienna

CITTÀ DEL VATICANO
Musei Vaticani

FRANCIA
Bibliothèque Nationale de France, Parigi
Musées de Vienne, Vienne

GERMANIA
Badisches Landesmuseum, Karlsruhe
Germanisches Nationalmuseum, Norimberga
Museumlandschaft Hessen Kassel,
Antikensammlung, Kassel
Rheinisches Landesmuseum, Treviri
Römisch-Germanisches Museum der Stadt, Colonia
Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Mainz

GRAN BRETAGNA
Ashmolean Museum of Art and Archaeology
University of Oxford, Oxford
York Museum Trust, York

ITALIA
Catacombe di San Sebastiano, Roma
Centrale Montemartini, Roma
Civici Musei di Storia ed Arte, Trieste
Civico Museo Archeologico "Paolo Giovio", Como
Fondo Edifici di Culto, Amministrazione del Fondo Edifici di Culto - Ministero dell'Interno
Galleria degli Uffizi, Firenze
Musei Capitolini, Roma
Museo Archeologico Nazionale, Aquileia
Museo Archeologico Nazionale, Cividale del Friuli
Museo Civico "Carlo Verri", Biassono
Museo della Civiltà Romana, Roma
Museo dei Fori Imperiali, Mercati di Traiano, Roma
Museo della Panterina, Roma
Museo della Villa Doria Pamphilj, Roma
Museo dell'Alto Medioevo, Roma
Museo Diocesano, Milano

Museo Nazionale Concordiese, Portogruaro
Museo Nazionale del Bargello, Firenze
Museo Nazionale Romano, Crypta Balbi, Roma
Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo alle Terme, Roma
Museo Nazionale Romano, Terme di Diocleziano, Roma
Museo Palatino, Roma
Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Roma
Procuratoria della Basilica di San Marco, Venezia
Santa Giulia, Museo della Città, Brescia
Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia
Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e del Museo Antichità Egizie
Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto
Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia
Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Modena e Reggio Emilia
Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia ed i Comuni della Gronda Lagunare
Sovrintendenza ai Beni Culturali di Roma Capitale
Vicariato di Roma, Roma

SERBIA

National Museum, Zajecar
Museum of Vojvodina, Novi Sad

SLOVENIA

Pokrajinski Muzej, Celje

UNGHERIA

Hungarian National Museum, Budapest

ORGANIZZAZIONE E COMUNICAZIONE

Electa

COORDINAMENTO DEL PROGETTO

Anna Grandi, Roberto Cassetta
Martachiara Guerrieri con Federico Marri

EDITORIA

Carlotta Branzanti, Nunzio Giustozzi,
Stefania Maninchedda

COMUNICAZIONE E UFFICIO STAMPA ELECTA

Monica Brognoli, Gabriella Gatto, Anna Salvioli

COORDINAMENTO SCIENTIFICO DELLA MOSTRA E DEL CATALOGO

Salvo Barrano

CONSULENZA SCIENTIFICA

Alessandro Garrisi, Giovanni Svevo

AUTORI DEI TESTI

Mariarosaria Barbera
Anna Buccellato
Francesca Caprioli
Fulvio Coletti
Vincenzo Fiocchi Nicolai
Enrico Gallochio
Gian Luca Gregori
Marina Magnani Cianetti
Patrizio Pensabene
Marina Piranomonte

AUTORI DELLE SCHEDE

Salvo Barrano [SB]
Elisabetta Borgia [EB]
Raffaella Bucolo [RB]
Francesca Caprioli [FC]
Fulvio Coletti [FCo]
Donato Colli [DC]
Alister Filippini [AF]
Vincenzo Fiocchi Nicolai [VFN]
Alessandro Garrisi [AG]
Ilaria Grossi [IG]
Sergio Palladino [SP]
Claudia Paterna [CP]
Laura Vendittelli [LV]

APPARATI DIDASCALICI DELLA MOSTRA

Anna Buccellato
Fulvio Coletti
Donato Colli
Alister Filippini
Vincenzo Fiocchi Nicolai
Alessandro Garrisi
Federica Giacobello
Ilaria Grossi
Gemma Sena Chiesa

con la supervisione di
Federico Guidobaldi e Salvo Barrano

PROGETTO ESPOSITIVO E DIREZIONE LAVORI

Andrea Mandara con Claudia Pescatori

PROGETTO ILLUMINOTECNICO

Castagna & Ravelli

PROGETTO E GRAFICA DELLA MOSTRA
E DEL CATALOGO

Pitis
Massimo Pitis con Andrea Amato

MULTIMEDIA

Area 309, Roma
Frame by Frame, Roma
Kairòs, Servizi per l'archeologia, Roma
Paola Brunori

RESPONSABILE DELLA SICUREZZA

Fabio Fumagalli

ALLESTIMENTO

Articolarte, Roma
Volume, Milano

TRASPORTO E MOVIMENTAZIONE

Arteria s.r.l., Roma
Minguzzi s.r.l., Roma

BROKER UFFICIALE DI ASSICURAZIONE

AON

SERVIZI MUSEALI

CoopCulture

UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE A

Andrea Giardina
Federico Guidobaldi
Claudio Parisi Presicce
Margherita Bedello
Anna Maria Liberati
Mirella Serlorenzi insieme a Stefania Piccola e Valeria Boi
Col. Rino Postiglioni
Paola Urbani
Mons. Liberio Andreatta
Prefetto Lucia Di Naro
Rita Paris
Rosanna Friggeri
Patrizia Fortini
Stefania Trevisan
Paola Germoni
Fabio Fumagalli

SOMMARIO

-
- | | | | |
|----|--|----|---|
| 12 | Costantino e Roma, Costantino a Roma
— <i>Mariarosaria Barbera</i> | 47 | LE OPERE |
| 27 | Costantino e i luoghi della battaglia.
Ponte Milvio e l'arco di Malborghetto
— <i>Marina Piranomonte</i> | 48 | Trasformazione, deformazione e formazione
di un nuovo linguaggio decorativo tra III
e IV secolo d.C.
— <i>Francesca Caprioli</i> |
| 33 | L'architettura costantiniana e il fenomeno
del reimpiego fra traditio e innovatio
— <i>Patrizio Pensabene</i> | 60 | Corredi aurei da una tomba della basilica
di papa Marco sulla via Ardeatina
— <i>Vincenzo Fiocchi Nicolai</i> |
| 39 | Il cosiddetto Tempio di Venere e Cupido
nel contesto architettonico d'età costantiniana
— <i>Enrico Gallochio</i> | 67 | Resti di un tabernacolo privato e di un
ripostiglio monetale da un edificio presso
la via Laurentina antica (scavi 2007)
— <i>Anna Buccellato e Fulvio Coletti</i> |
| 42 | Il cosiddetto Tempio di Minerva Medica.
Un'architettura ardita di età costantiniana
— <i>Marina Magnani Cianetti</i> | 74 | Costantino nell'epigrafia di Roma
— <i>Gian Luca Gregori</i> |
| | | 87 | BIBLIOGRAFIA |
| | | 97 | ENGLISH TEXT |

COSTANTINO NELL'EPIGRAFIA DI ROMA

Gian Luca Gregori

La documentazione epigrafica relativa a Costantino, consistente per la maggior parte di iscrizioni in lingua latina, contribuisce, insieme alle fonti letterarie, giuridiche, archeologiche e numismatiche, a delineare il quadro storico del suo trentennale regno (306-337 d.C.). Le iscrizioni, in particolare, ci consentono di ripercorrere le principali tappe della carriera e dell'ascesa di Costantino al potere e d'individuare le linee portanti di una propaganda che mirò a fare di lui la figura ideale di imperatore, in una linea di continuità, ma anche di rottura, con il recente passato tetrarchico, sotto i diversi profili, politico, socio-economico, religioso.

In una prima fase (anni 306-307), successiva all'acclamazione imperatoria di Costantino da parte delle truppe, avvenuta il 25 luglio 306 a *Eburacum* (York) in Britannia e al suo riconoscimento quale Cesare d'Occidente da parte dell'Augusto d'Oriente Galerio, la titolatura del principe è caratterizzata dal titolo di *pius nobilissimus Caesar*. Da questo momento in poi Costantino sottolinea, per mezzo della formula di filiazione *divi Constantii Augusti pii filius*, la propria discendenza dall'autorevole figura di Costanzo Cloro, divinizzato subito dopo la morte secondo un'antica consuetudine (CIL, VI 36952a = cat. 36).

Nella fase successiva (anni 307-310) Costantino consolida il suo dominio su Britannia, Gallie e Spagna e assume di propria iniziativa in Occidente il titolo di *Augustus* (che tuttavia non gli viene riconosciuto da Galerio in Oriente, dove continua a essere considerato come *Caesar*), grazie all'accordo con l'ex tetrarca Massimiano, siglato dalle nozze con la figlia minore Fausta ad Arles (25 dicembre 307) (CIL, VI 36946 = cat. 34). Costantino diventa in tal modo, formalmente, oltre che genero anche nipote di Massimiano, che era stato padre adottivo, in quanto Augusto, di Costanzo Cloro, suo Cesare d'Occidente (anni 293-305). Costanzo aveva sposato in seconde nozze la figlia maggiore di Massimiano, Teodora: tale circostanza si riflette nella titolatura costantiniana, ben attenta a segnalare i vincoli di parentela legittimanti, con la formula *Maximiani Augusti nepos*. Nel congresso di *Carnuntum* (11 novembre 308), convocato da Diocleziano, Galerio e Massimiano, Licinio è tuttavia nominato Augusto d'Occidente, mentre come Cesari sono riconosciuti Costantino e Massimino Daia, ai quali viene poi conferito il titolo di *filii Augustorum*.

Nella terza fase (anni 310-312/315), dopo la rottura dell'intesa con il suocero Massimiano e l'eliminazione del vecchio tetrarca, Costantino aggiunge alla sua titolatura l'epiteto di *invictus* (*pius felix invictus Augustus*) (CIL, VI 36952a = cat. 36), già presente nel formulario imperiale del III secolo e caratteristico della suprema divinità solare (*deus Sol Invictus*). Nello stesso tempo scompare il riferimento alla parentela con Massimiano (si ricorre spesso all'erasione del suo nome dalle iscrizioni precedenti) e fa la comparsa il richiamo alla sua presunta discendenza dall'imperatore Claudio il Gotico (268-270 d.C.), tramite la formula *divi Claudii nepos*. Dopo la morte di Galerio (maggio 311) si profila ormai imminente il conflitto tra Costantino e il cognato Massenzio, signore dell'Italia, per il controllo sull'intero Occidente (CIL, VI 36949 = cat. 35).

Nella quarta fase (anni 312/315-324), tra la vittoria su Massenzio (28 ottobre 312), che sancisce l'egemonia costantiniana su Italia e Africa, e la prosecuzione delle campagne germaniche e gotiche sul fronte renano-danubiano (314-315), Costantino assume il titolo di *maximus Augustus*, nel tentativo di affermare una sua preminenza, in quanto *senior Augustus*, sul collega (e ormai antagonista) Licinio, divenuto intanto Augusto d'Oriente dopo aver sconfitto Massimino Daia (estate 313).

Nella quinta fase (anni 324-330) Costantino sostituisce l'epiteto di *invictus*, da lui usato fin dal 310/311, con quello di *victor*, privo di una particolare connotazione religiosa (CIL, VI 36951, 40776 = cat. 38, 40); tale gesto si colloca subito dopo l'importante vittoria conseguita su Licinio nella battaglia di Adrianopoli (3 luglio 324) o in quella successiva e definitiva di Crisopoli (18 settembre 324), quando Costantino riunisce sotto il suo dominio tutto l'Impero.

Nell'ultima fase (anni 330-337) si assiste all'assunzione dell'epiteto militare di *triumphator* (forse al tempo delle campagne gotiche sul confine danubiano: 328-332), che accompagna quello di *victor* (*maximus victor ac triumphator semper Augustus*) (CIL, VI 40776 = cat. 40).

Dopo la morte di Costantino (22 maggio 337), infine, Costanzo II promuove la cerimonia di divinizzazione (*consecratio*) ratificata dal Senato romano: al primo imperatore cristiano è così conferito il titolo pagano di *divus*, *divus Augustus Constantinus*, al pari

del padre, *divus Constantius pius*, e del presunto antenato, *divus Claudius*.

Da questa sequenza di nomi, cariche e titoli emergono alcuni elementi utili per la comprensione del modo in cui Costantino intese interpretare il suo ruolo.

Innanzitutto va rivelata la compresenza da un lato di elementi tradizionali risalenti alla definizione dei poteri costituzionali del *princeps* in epoca alto imperiale (I-II secolo), *tribuniciae potestates*, consolati, proconsolato, oltre ai titoli di *princeps iuventutis*, *pontifex maximus*, *pater patriae* e ai *cognomina ex virtute*, conferiti in occasione di vittorie militari su popoli ostili (*Germanicus*, *Sarmaticus*, *Dacicus*, *Gothicus*, *Britannicus*, *Carpicus*, *Arabicus*, *Medicus*, *Armeniacus*, *Persicus*, *Adiabenicus*) (CIL, VI 40776 = cat. 40), dall'altro di elementi innovativi, riferibili al linguaggio elaborato dalle cancellerie imperiali sul finire del II e nel corso del III secolo.

Ad alcuni epiteti già menzionati, spesso amplificati dall'uso enfatico del superlativo (*maximus*, *invictissimus*, *victoriosissimus*, *gloriosissimus*, *beatissimus*, *piissimus ac felicissimus*, *nobilissimus ac fortissimus*) (CIL, VI 36952a = cat. 36), si aggiungono titoli encomiastici tipici dei formulari retorici della panegiristica tardoantica: *dominus noster*, *magnus et invictus princeps*, *humanarum rerum optimus princeps*, *aeternus o perpetuus semper Augustus*, *bono rei publicae natus* ("nato per il bene dello Stato") e specialmente *bono generis humani creatus* ("procreato per il bene del genere umano"), che intendono presentarlo sempre di più come un principe trascendente e provvidenziale, signore supremo delle sorti umane, da sempre predestinato al governo dello Stato, che sovrasta dall'alto i suoi sudditi e supera gli imperatori precedenti.

I testi epigrafici presentano anche ampie formule introduttive, che esaltano le imprese, le virtù operative e le qualità spirituali del sovrano, sottolineando l'opera di ampliamento e di pacificazione dell'Impero, la restaurazione della sicurezza e della pubblica libertà, la giusta punizione dei nemici, interni ed esterni.

Da tale ritratto idealizzato emergono nettamente le qualità morali e spirituali del buon imperatore: oltre alla virtù guerriera (*virtus*), vengono infatti celebrate con aggettivi di grado superlativo la *clementia* (CIL, VI 40776 = cat. 40) e la *humanitas* del *princeps*, che, insieme alla sua *pietas*, contribuiscono a generare un'aura di felicità e benessere (*felicitas*, *beatitudo temporis*) attorno al suo lunghissimo regno.

Per quanto riguarda in particolare i rapporti tra Costantino e la città di Roma con la sua massima istituzione, il Senato, si deve partire dall'iscrizione dedicatoria dell'arco trionfale presso il Colosseo. Dedicando il monumento nel 315, ricorrenza dei decennali dell'assunzione del potere da parte dell'imperatore, il Senato riconobbe la piena legittimità della vendetta esercitata sul *tyrannus* Massenzio dal liberatore Costantino:

costui avrebbe provvidenzialmente ottenuto la vittoria sia per ispirazione divina (l'espressione *instinctu divinitatis* risulta volutamente ambigua ed evita con discrezione di specificare di quale divinità si tratti) sia mosso dalla sua personale grandezza spirituale. Se da un lato l'ascesa di Costantino appare avvolta dal favore celeste, dall'altro non si menziona esplicitamente né il Dio cristiano né alcun'altra divinità (CIL, VI 1139).

La storia delle relazioni tra Costantino e il Senato può ricostruirsi anche attraverso le vicende di alcuni personaggi di altissimo rango, che ebbero un ruolo eminente nel consesso senatorio già sotto Massenzio, ma che svolsero poi anche sotto il nuovo imperatore l'incarico di maggiore prestigio per i membri dell'ordine, vale a dire la prefettura urbana. L'ultimo prefetto urbano (337-338) del regno costantiniano è *L. Aradius Valerius Proculus Populonium*. Di lui resta parte di una base di statua, su cui fu riportato il testo di una lettera indirizzata nella primavera del 337 da Costantino e dai Cesari Costantino, Costanzo, Costante e Dalmazio ai consoli, ai pretori, ai tribuni della plebe e al Senato di Roma con un aperto elogio delle *virtutes* di *Proculus*, della sua stirpe, insigne per nobiltà, e della gloria dei suoi antenati (CIL, VI 40776 = cat. 40).

La documentazione epigrafica di Roma e della vicina Ostia presenta molti magistrati, membri di spicco dell'ordine senatorio, che resero omaggio all'imperatore dichiarandogli la loro devozione o che operarono in suo nome, in qualità di curatori del Tevere (CIL, VI 40770a = cat. 37) e degli acquedotti (CIL, VI 36951 = cat. 38), prefetti dell'annona e dei vigili; parallelamente compaiono anche alcuni funzionari di palazzo, in veste di dirigenti del fisco e del patrimonio privato dell'imperatore (*rationales summae rei privatae*) (CIL, VI 36952a = cat. 36) e della zecca di Roma (*procuratores sacrae monetae*).

La gratitudine di costoro nasceva evidentemente da ragioni di natura personale, legate ai loro avanzamenti di carriera, ma non dobbiamo dimenticare il ruolo evergetico che Costantino e la madre Elena (CIL, VI 1134 = cat. 39) svolsero nei riguardi di Roma e della sua popolazione, con la donazione o il restauro, per esempio, dei due grandi impianti termali, rispettivamente sul Quirinale (Terme di Costantino) e non lontano da Porta Maggiore, presso la proprietà imperiale del *Sessorium* (Terme Eleniane).

Bibliografia essenziale di riferimento: Arnaldi 1976; *Idem* 1977; *Idem* 1978; Chastagnol 1988; Grunewald 1990; Kienast 1996², pp. 294-299; Christol 1999; Amici 2000; Tantillo 2006; Chausson 2007, pp. 25-95; Lasala Navarro 2009; Gregori, Filippini 2013.



34. DEDICA A MASSIMIANO DA PARTE DI UN ALTO FUNZIONARIO

Roma, Foro Romano, inv. 568770 | Roma, tra la Sacra via e il Palatino, nei pressi della Basilica di Massenzio | Marmo bianco | Alt. 127 cm; largh. 62 cm; spess. 40 cm; alt. lett. 6-7 cm

Base marmorea mutila nella parte dello zoccolo e del coronamento e spezzata posteriormente; il tipo di lavorazione del campo epigrafico rivela che l'iscrizione è stata incisa sopra un testo precedente sottoposto a erasione; anche i due fianchi presentano tracce di scalpellatura. Il testo recita: *Domino / victoriosissimo / Maximiano / Augusto. / Pompeius Cato, / v(ir) p(erfectissimus), rat(ionalis) eius*. "Al signore vittoriosissimo Massimiano Augusto. (Dedicò) il perfettissimo Pompeo Catone, responsabile amministrativo".

L'iscrizione onoraria è posta per il tetrarca Massimiano, cui ci si rivolge con il titolo, ampiamente diffuso nel tardo impero, di *dominus*, signore. La base reggeva una statua, le cui tracce sono testimoniate dai fori sulla superficie superiore. Massimiano Erculio fece parte della prima tetrarchia come Augusto di Occidente (dal 286 d.C.). L'epiteto *victoriosissimus* allude ai suoi numerosi successi militari (Kienast 1996², p. 271). Dopo aver abdicato nel 305 insieme a Diocleziano, egli riprese la porpora dopo un accordo con Costantino suggellato dal matrimonio tra questi e Fausta, figlia dello stesso Massimiano. In virtù di tale unione Costantino divenne cognato di Massenzio, a sua volta unitosi in matrimonio con la figlia

di Galerio: uno studiato sistema di unioni tese alla legittimazione del potere per ogni pretendente al trono.

Dedicante di questa statua fu un alto funzionario finanziario, che si fregia del titolo di *vir perfectissimus*; il *rationalis* venne a sostituire la precedente figura del *procurator a rationibus*. Resta tuttavia incerto se Pompeo Catone (PLRE, I, Cato, p. 187) fosse stato un responsabile del fisco imperiale o, come suggerirebbe la specificazione *eius*, del patrimonio privato dell'imperatore (*res privata*), se non addirittura, secondo la prassi tardoantica, un funzionario che si occupava delle rendite imperiali di una specifica località (Delmaire 1989, pp. 25-27). [IG]

DATAZIONE: 286-305 d.C.

BIBLIOGRAFIA: *CIL*, VI 36946, cfr. p. 4354; *EDR* 071875; Delmaire 1989, pp. 27, 182; Machado 2012e



35. DEDICA A MASSENZIO DA PARTE DEL SUO PREFETTO DEL PRETORIO

Roma, Foro Romano, inv. 568769 | Roma, tra la summa Sacra via e le falde del Palatino | Marmo bianco | Alt. 138 cm; largh. 51 cm; spess. 39 cm; alt. lett. 5,5-6,5 cm

Base marmorea composta da tre parti, mutila nella parte sinistra del coronamento e dello

zoccolo; sulla faccia superiore sono visibili gli incassi relativi all'alloggiamento della statua. Il campo epigrafico, delimitato da una cornice modanata, è occupato da un'iscrizione incisa sopra un testo precedentemente eraso. Vi si legge: *Domino nostro / clementissimo / et piissimo / Maxentio, / invicto / et providentissimo / semper Aug(usto). / Manil(ius) Rusticianus, / v(ir) e(minentissimus), praef(ectus) praet(orio), / devotus n(umini) m(aiestati)q(ue) e(ius)*. "Al nostro signore clementissimo e piissimo Massenzio, invitto e provvidentissimo, sempre Augusto. (Dedicò) l'eminentissimo Manilio Rusticiano, prefetto del pretorio, devoto al suo nume e alla sua maestà".

L'iscrizione conserva il ricordo di uno dei prefetti del pretorio di Massenzio, Manilio Rusticiano, l'unico tra quelli che rivestirono la carica di cui siano conservate dediche per questo sovrano (Porena 2003, p. 275). La sua precedente carriera è ricostruibile grazie a un'iscrizione ostiense (*CIL*, XIV 4455), da cui apprendiamo che fu prefetto dell'annona e vicario dei prefetti del pretorio. Fu Massenzio a elevarlo alla prefettura più prestigiosa, che gli consentì di fregiarsi del titolo di *vir eminentissimus*. Questi personaggi mostrano la loro gratitudine verso gli imperatori con dediche piene di formule elogiative e devozionali, esaltanti il loro carisma e le loro virtù: Massenzio è qui celebrato come *clementissimus et piissimus*. Per lungo tempo, a causa di un'errata lettura (PLRE, I, Rusticianus 2-3, p. 787), sono stati distinti il prefetto di questa dedica e il destinatario dell'iscrizione di Ostia, ma si è ormai appurato che si tratta della stessa persona (Chastagnol 1972, pp. 226-231). Un confronto con un'altra iscrizione rinvenuta nel Foro confermerebbe per la prefettura del pretorio di Rusticiano gli anni 310/311 d.C. (*CIL*, VI 40726; Panciera 2006), subito prima di Ruricio Pompeiano (311-312; PLRE, I, Pompeianus 8, p. 713), protagonista della resistenza contro Costantino a Verona e da lui sconfitto. L'iscrizione testimonia un momento relativamente tranquillo per Massenzio a Roma, tale da permettere al nostro prefetto di dedicare ben due statue al *princeps invictus* nel Foro, in un'area altamente simbolica, dove il figlio di Massimiano concentrò i suoi più rilevanti interventi edilizi e di restauro (Coarelli 1986b, pp. 1-35; Ziemssen 2006). Da qui l'elogio della provvidenza (*providentissimus*) nei confronti della città che più amò, confermata anche da uno dei titoli più ricorrenti nelle sue emissioni monetali, quello di *conservator Urbis suae* (Cullhed 1994, pp. 45-60). [IG]

DATAZIONE: 310/311 d.C.

BIBLIOGRAFIA: *CIL*, VI 36949, cfr. p. 4354; *ILS* 8934; *EDR* 071876; Chastagnol 1972, pp. 226-231; Porena 2003, pp. 275-283; Panciera 2006, pp. 1137-1146; Machado 2012b



36. DEDICA A COSTANTINO DA PARTE DI UN ALTO FUNZIONARIO

Roma, Foro Romano, inv. 568714 | Dai pressi della Curia | Marmo bianco | Alt. 124 cm; largh. 70 cm; spess. 58 cm; alt. lett. 3-5,5 cm

Base di statua con zoccolo e coronamento modanati, mutila nella parte superiore destra; la faccia superiore presenta gli incassi di alloggiamento della statua. Lo specchio epigrafico è delimitato da una cornice modanata. L'iscrizione onoraria, incisa su un testo precedentemente eraso, reca la dedica: *Domino nostro / Constantino Pio / Felici Invicto / et beatissimum / semper Augusto, / filio divi Pii / Constanti Augusti, / Appius Primianus, v(ir) p(erfectissimus), rat(ionalis) / summ(arum) privat(arum), numin(m)al(i)estatiq(ue) / eius dicatus*. "Al nostro signore Costantino, Pio, Felice, Invitto e beatissimo sempre Augusto, figlio del divo Pio Costanzo Augusto, (dedicò) il perfettissimo Appio Primiano, responsabile amministrativo del patrimonio imperiale, devoto al nume e alla maestà dell'imperatore".

Un alto funzionario dedica a Costantino una statua in un luogo simbolico per la storia della città, nei pressi della Curia, sede delle riunioni del Senato. La base è stata riutilizzata: essa reca infatti tracce di una dedica più antica, datata al 241 d.C. (*CIL*, VI 36952b). Costantino presenta qui i titoli ufficiali che contraddistinguono i sovrani tardoantichi: l'appellativo di "nostro signore" (*dominus noster*) ha sostituito quello di *Imperator Caesar*; gli epiteti di *pius, felix, beatissimus* conferiscono un'aura di carismatica sacralità al suo regno provvidenziale. La legittimità del potere di Costantino quale Augusto d'Occidente (*semper Augustus*) è ribadita dal ricordo del padre, l'Augusto Costanzo Cloro, morto nel 306 e subito consacrato dal figlio (*divus*). L'epiteto di *invictus* venne assunto da Costantino intorno al 310, in un periodo contrassegnato dalla necessità di legittimazione politica nei confronti del cognato e rivale Massenzio, e fu poi mantenuto anche dopo il 312, fino alla vittoria su Licinio nel 324 (soltanto allora *invictus* fu sostituito da *victor*, privo di riferimenti alla religiosità pagana: si veda il saggio introduttivo di G.L. Gregori). Appio Primiano, *rationalis* di rango *perfectissimus*, era il direttore dell'ufficio centrale competente sulle proprietà e le entrate imperiali, la cosiddetta *res privata* o *summa res* (PLRE, I, *Primianus*; cfr. anche la dedica a Costantino del *rationalis summae rei* Valerio Rustico in *CIL*, VI 1145 cfr. pp. 3071 e 4329), oppure l'incaricato, a un livello burocratico inferiore, della gestione delle rendite imperiali provenienti da una specifica area geografica dell'Occidente (Delmaire 1989, p. 183). [AF]

DATAZIONE: tra l'ottobre 312 e il settembre 324 d.C., ma l'assenza del titolo di *maximus Augustus* per Costantino suggerisce di restringere la datazione tra il 312 e il 315 d.C.

BIBLIOGRAFIA: *CIL*, VI 36952a cfr. p. 4355; *EDR* 071744; Jones 1964, pp. 411-427; Delmaire 1989, pp. 171-205; Grunewald 1990, nr. 258; Kelly 2006; Machado 2012d



37. COSTANTINO DISPONE IL RIFACIMENTO DI UN PONTE

Ostia, Museo Archeologico, giardino antistante, inv. 11822 | Ostia, durante i lavori di bonifica presso l'alveo del Tevere alla confluenza con il fosso Galeria | Marmo grigio | Alt. 148,5 cm; larg. 85-94 cm; spess. 18,5-22 cm; alt. lett. 4,3-7 cm

Lastra marmorea con cornice modanata priva dell'angolo inferiore destro; forse era fissata al parapetto del ponte. La superficie iscritta risulta piuttosto corrosa. La dedica recita: *Divina singularisque clementia / dominorum nostrorum / Constantini Maximi, victoris, / semper Augusti / et [[Crispi]] et Constantini nobb. / Caess. (id est nobilissimorum Caesarum duorum), interruptum iter pontis signini / operis refectioe restitui sua / pecunia iusserunt / curante publice (!) Q(uinto) Ceionio Caecina / Vero, v(iro) c(larissimo), curatore alv(ei) Tib(eris) et cloacarum / s(acrae) u(rbis), d(evoto) n(umini) ma(iestati)q(ue) eorum*. "La divina e peculiare clemenza dei nostri signori Costantino Massimo, vincitore, sempre Augusto e [[Crispo]] e Costantino nobilissimi Cesari, ordinarono di restaurare a loro spese tramite il rifacimento del cocciopesto il passaggio danneggiato del ponte. Se ne occupò il chiarissimo Quinto Ceionio Cecina Vero, curatore dell'alveo del Tevere e delle cloache della sacra Città, devoto al loro nume e alla loro maestà".

L'iscrizione doveva essere posta contestualmente a un'altra su stele gemella, ma diversamente impaginata (*CIL*, VI 4077ob). Vi si ricorda l'ul-

timo *curator alvei Tiberis et cloacarum* da noi conosciuto, Quinto Ceionio Cecina Vero (Martindale 1980, p. 495); questi, grazie alla divina e peculiare clemenza dell'imperatore Costantino e dei suoi figli maggiori, poté restaurare la carreggiata del ponte con il rifacimento dell'*opus signinum*, ovvero il superficiale rivestimento di cocchiopesto, le cui cattive condizioni impedivano il transito (Floriani Squarciaripino 1973-1974, pp. 257-259; Caldelli, Cébeillac-Gervasoni, Zevi 2010, p. 138). La virtù menzionata risulta collegata anche in altre dediche a rifacimenti edilizi promossi dall'imperatore (AE 1948, 40; CIL, VIII 1179 = 14309), assunti a simbolo di pubblica munificenza.

Sono ricordati Crispo (che sarà poi ucciso nel 326 e il cui nome subirà l'erosione) e Costantino, elevati al rango di Cesari dal 1 marzo del 317. La sostituzione dell'epiteto *invictus* con *victor* è un ulteriore elemento per confermare la datazione al 324 d.C. (confronta il saggio introduttivo di G.L. Gregori). Il dedicante ricopre la carica di curatore dell'alveo del Tevere e delle cloache di Roma, una funzione destinata agli ex consoli, creata fin dal 15 d.C. e ampliata alle cloache da Traiano. Si è ipotizzato per il dedicante una suggestiva identificazione con il nipote dei consoli del 314 e del 316 *Caecionius Rufius Volusianus* e *Antonius Caecina Sabinus* (Martindale 1980, p. 495). Il primo in particolare, fidato prefetto del pretorio di Massenzio, sedò la rivolta d'Africa per poi passare dalla parte costantiniana nel 312 con il titolo di *comes*, spettante ai membri del comitato imperiale. [IG]

DATAZIONE: tra il 18 settembre 324, quando Licinio e suo figlio furono definitivamente sconfitti a Crisopoli, e l'8 novembre dello stesso anno, quando Costanzo, assente nel nostro testo, ricevette il titolo di *Caesar* (Kienast 1996², p. 300)

BIBLIOGRAFIA: CIL, VI 40770a; EDR 075982; Floriani Squarciaripino 1973-1974, pp. 257-259; Pellegrino, Petriaggi 1988, pp. 176-177; Caldelli, Cébeillac-Gervasoni, Zevi 2010, pp. 138-140



38. DEDICA A COSTANTINO DA PARTE DI UN CURATORE DEGLI ACQUEDOTTI

Roma, Foro Romano, inv. 568712 | Dai pressi della fonte di Giuturna | Marmo bianco | Alt. 87 cm; largh. 48,5 cm; spess. 43,5 cm; alt. lett. 3,5-5,5 cm

Base di statua con zoccolo e coronamento modanati, mutila nell'angolo superiore destro; la faccia superiore presenta gli incassi per l'alloggiamento di una statua. Lo specchio epigrafico è delimitato da una cornice modanata. L'iscrizione onoraria reca sulla fronte la seguente dedica: *Optimo et venerabili / d(omino) n(ostro) Fl(avio) Constantino, / maximo victori Pio / semper Aug(usto), / Fl(avius) Maesius Egnatius / Lollianus, v(ir) c(larissimus), curator / aquar(um) et Minuciae, / d(evotus) n(umini) m(aistati)q(ue) e(ius)*. "All'ottimo e venerabile nostro signore Costantino, massimo vincitore Pio sempre Augusto, (dedicò) il chiarissimo Flavio Mesio Egnazio Lolliano, curatore degli acquedotti e della (*porticus*) *Minucia*, devoto al nume e alla maestà dell'imperatore". Sul lato sinistro è registrata la data della dedica: *Dedicata cum statione / a Fl(avio) Lolliano, c(larissimo) v(iro), cur(atore) / Kal(endis) Martis / Ianuarino et Iusto cons(sulibus)*. "La statua fu dedicata insieme alla sede dell'ufficio dal chiarissimo Flavio Lolliano, curatore, alle calende di marzo nell'anno dei consoli (Flavio) Ianuarino e (Vettio) Giusto".

La dedica si rivolge con ossequiosa reverenza al sovrano Costantino, definito "ottimo e venerabile", con un richiamo all'*optimus princeps*

per eccellenza, Traiano. Il dedicante, il senatore (*vir clarissimus*) Q. Flavio Mesio Egnazio Lolliano Mavorzio (*PLRE*, I, *Lollianus* 5), noto da varie iscrizioni, fu un membro eminente dell'aristocrazia romana di fede pagana (Cameron 2011, pp. 136, 159; Orlandi 2011, pp. 434, 447); rivestì il sacerdozio di augure e, nondimeno, fu il destinatario di un'opera dello scrittore cristiano Firmico Materno. Dopo aver svolto alcuni importanti incarichi amministrativi in ambito urbano, quali la curatela del Tevere e quella delle opere pubbliche, fu nominato curatore degli acquedotti di Roma (con il titolo di *curator*, o anche *consularis, aquarum*). La sede di tale ufficio (*statio aquarum*: vedi Bruun 2007) si trovava in epoca alto imperiale presso il portico di Minucio (*porticus Minucia vetus*), nell'area di largo di Torre Argentina, ma al principio del IV secolo (forse in epoca massenziana) era stata già trasferita nel Foro Romano, presso la fonte di Giuturna (*lacus Iuturnae*), come risulta da altre iscrizioni di epoca costantiniana (cfr. CIL, VI 37133 e 40771). Nel 328 Lolliano provvide a un restauro della *statio* e contestualmente dedicò una statua all'imperatore. La sua fortunata carriera proseguì negli anni successivi: sebbene fosse pagano, Costantino lo nominò successivamente membro del primo ordine del comitato imperiale (*comes Flaviales*), governatore della Campania, sovrintendente della diocesi d'Oriente (*comes Orientis*) e infine proconsole d'Africa. Sotto i figli di Costantino raggiunse i vertici del *cursus honorum* senatorio: la prestigiosa prefettura urbana nel 342, il consolato ordinario nel 355 e quindi la prefettura del pretorio dell'Ilirico. [AF]

DATAZIONE: 1 marzo 328 d.C.

BIBLIOGRAFIA: CIL, VI 36951 cfr. pp. 4354-4355; ILS 8943; EDR 071805; Chastagnol 1960, pp. 47-48, 357-363, 467-468; Chastagnol 1962, pp. 114-121, nr. 45; Grunewald 1990, nr. 257; Machado 2012c



39. DEDICA A ELENA,
MADRE DI COSTANTINO,
DA PARTE DI UN SENATORE

Roma, Santa Croce in Gerusalemme,
cappella di Sant'Elena. | Roma, Santa Croce in
Gerusalemme, giardino | Marmo bianco |
Alt. 143 cm; largh. 100 cm; spess. 74 cm;
alt. lett. 2,5-5 cm

Base marmorea in ottimo stato di conserva-
zione, con frattura nello zoccolo e modanatu-
ra aggettante; il campo epigrafico, inquadrato
da una cornice, presenta segni di erasione di
un testo precedente, indice di riutilizzo del
supporto; sulla sommità sono visibili i fori
di fissaggio della statua. Il testo recita: *Dominae nostrae Fl(aviae) Iul(iae) / Helенаe, piissimae Aug(ustae), / genetrici d(omini) n(ostr)i Constan(tini) Maximi, victoris, / clementissimi, semper /*

Augusti, aviae Constan(tini) et Constanti beatis/simorum ac florentis/simorum Caesarum. / Iulius Maximilianus, v(ir) c(larissimus), comes, / pietati eius semper dicatis(simus). “Alla nostra signora Flavia Giulia Elena, Augusta piissima, genitrice del nostro signore Costantino Massimo, vincitore, clementissimo, sempre Augusto, nonna dei beatissimi e fiorentissimi Cesari Costantino e Costanzo. (Dedicò) il chiarissimo Giulio Massimiliano, membro della corte, sempre devotissimo alla sua pietà”.

La base onoraria fu scoperta nel 1571 nella vigna della Basilica di Santa Croce, nell'area compresa tra le Mura Aureliane e la chiesa (Lanciani 1998, p. 175). Quest'ultima era stata costruita come parte del Palazzo Sessoriano, dove Elena, cui il figlio Costantino attribuì il titolo onorifico di Augusta nel 324/325 d.C. (Kienast 1996², p. 304), risiedette dopo la vittoria di Ponte Milvio, e che provvide ad ampliare

e trasformare rispetto alla precedente dimora suburbana dei Severi (gli *horti Spei Veteris*: Calandra 2012, p. 12; Barbera 2012a, pp. 141-144). Flavia Giulia Elena era originaria della Bitinia e di umili origini, tanto da essere definita da Ambrogio (*De obitu Theodosii*, 42) una locandiera (*stabularia*). Con Costanzo Cloro intrattenne una relazione di concubinato da cui nacque Costantino; quando Costanzo fu elevato da Massimiano al rango di Cesare, egli le preferì Teodora, figlia dello stesso Massimiano (Drijvers 1992, pp. 9-19). Dopo un periodo di silenzio, Elena tornerà a emergere con l'ascesa del figlio, seguendolo inizialmente a Treviri, prima di stabilirsi a Roma. L'iscrizione definisce Elena piissima, virtù centrale nella propaganda del regno di Costanzo Cloro e quindi di Costantino, mettendone in luce il ruolo di genitrice dell'ormai unico imperatore, e di conseguenza quello di nonna (*avia*) dei Cesari Costantino e Costanzo, in un'ottica di esaltazione dinastica.

Il dedicante Giulio Massimiliano (*PLRE*, I, *Maximilianus* 2, p. 575), membro dell'ordine senatorio, si rese protagonista di un'altra dedica per la stessa Elena rinvenuta nelle vicinanze (*CIL*, VI 36950 cfr. p. 4354); egli, che nel nostro testo compare come membro della corte (*comes*), si deve identificare con l'omonimo *consularis aquarum*, responsabile dell'approvvigionamento idrico a Roma, attivo nel 330 d.C. (*C. Th.* 15, 2, 1). [IG]

DATAZIONE: 326/329 d.C. per l'omissione tra i Cesari di Crispo, ucciso nel 326 d.C., e prima della morte di Elena, avvenuta nel 329 d.C.

BIBLIOGRAFIA: *CIL*, VI 1134 = 31243 cfr. pp. 3071, 3778, 4327, 4340; *ILS* 709; *EDR* 118180; Grünwald 1990, p. 143; Drijvers 1992, pp. 45-46; Lasala Navarro 2009, pp. 253-255; Machado 2012a

40. LETTERA DI COSTANTINO
AL SENATO CON ELOGIO
DEL PREFETTO URBANO

Roma, Museo dei Fori Imperiali, inv. FT72 |
Dal Foro di Traiano | Marmo bianco | Alt. 93
cm; largh. 65 cm; spess. 24 cm; alt. lett.
2-4,5 cm

Parallelepipedo marmoreo resecatò nella parte superiore e inferiore della fronte, in entrambe le facce laterali e sul retro. La parte inferiore destra della fronte presenta tre fori, praticati in epoca piú tarda. L'iscrizione contiene la seguente lettera: *Imp(erator) Caes(ar) Fl(avius) Constantinus / P(ius) F(elix) vict(or) ac triumfat(or) August(us), / pont(ificex) max(imus), Germ(anicus) max(imus) IIII, Sarm(aticus) max(imus) III, / Gothic(us) max(imus) II, Dac(icus) max(imus), trib(unicia) potest(ate) XXXIII, / consuli VIII, Imperator XXXII, p(ater) p(atriciae), p(roconsul), et / Fl(avius) Cl(audius) Constantinus Alaman(nicus) et / Fl(avius) Iul(ius) Constantius et Fl(avius) Iul(ius) / Constans [[et Fl(avius) Iul(ius) Delmatius]] / nobb. Caess. (id est nobilissimi Caesares) / consulibus praetoribus tribunis plebis / senatui suo salutem dicunt. Si vos liberique / vestri valetis, bene est, nos exercitusque / nostri valemus. / Repetentibus nobis insignem nobilitate / prosapiam Proculi c(larissimi) v(iri) eiusdemq(ue) virtutes / privatum et publice decursis officiis cognitas intuentibus, p(atres) c(onscripti), facilis aestimatio est] / [Pro]culum v(irum) c(larissimum) tantundem gloriam, quam ---?] / [---? a p]atribus acceperat e[---] / -----. "L'imperatore Cesare Flavio Costantino Pio Felice, vincitore e trionfatore Augusto, pontefice massimo, Germanico massimo per la quarta volta, Sarmatico massimo per la terza volta, Gotico massimo per la seconda volta, Dacico massimo, nella trentatreesima potestà tribunizia, console per otto volte, acclamato imperatore per trentadue volte, padre della patria, proconsole, e Flavio Claudio Costantino Alamannico e i nobilissimi Cesari Flavio Giulio Costanzo e Flavio Giulio Costante [[e Flavio Giulio Dalmazio]] salutano i consoli, i pretori, i tribuni della plebe e il loro Senato. Se voi e i vostri figli state in salute, ciò è bene, anche noi e i nostri eserciti stiamo bene. Per noi che rievochiamo la stirpe, insigne per nobiltà, del chiarissimo Proculo e teniamo in grande stima le virtù di egli stesso, ben note sia in privato sia in pubblico per via dei trascorsi incarichi, è una facile considerazione, o se-*

natori, che il chiarissimo Proculo [---] nella stessa misura la gloria, che aveva ricevuto dagli antenati [---]".

La base sorreggeva la statua, posta nel Foro di Traiano (Niquet 2000, p. 80), di un personaggio illustre dell'aristocrazia romana, il senatore (*vir clarissimus*) L. Aradio Valerio Proculo Populonio (*PLRE*, I, *Proculus* 11), nominato prefetto urbano il 10 marzo 337, due mesi prima della morte di Costantino. L'iscrizione riporta un documento ufficiale di grande importanza, la lettera (*relatio*) indirizzata da Costantino ai magistrati e al senato di Roma, contenente un elogio del prefetto. Essa si apre con la titolatura ufficiale dell'imperatore e dei suoi Cesari, con i soprannomi trionfali derivanti dalle popolazioni barbariche vinte (Germani, Sarmati, Goti, Daci, Alamanni: Colombo 2008); oltre ai tre figli, Costantino, Costanzo e Costante, è menzionato il nipote Dalmazio, anch'egli nominato Cesare da Costantino (il suo nome venne poi eraso dopo la sua uccisione nell'estate del 337). Nell'apostrofe di saluto ai senatori si riconoscono i diversi valori della nobiltà di sangue (*vos liberique vestri*) e della virtù guerriera (*nos exercitusque*), incarnata dall'imperatore (Mazzarino 1974, p. 445; Vitiello 1999, pp. 392-393). L'elogio di Proculo rievoca non soltanto il grande prestigio goduto dalla sua famiglia (*insignem nobilitate prosapiam*), gli Aradii Valerii (Panciera 2006, pp. 1119-1136), ma anche i meriti acquisiti attraverso l'esercizio di cariche e magistrature, documentate da molte altre iscrizioni: Proculo era infatti già stato governatore di molte province, specialmente africane; in particolare era stato proconsole d'Africa (con l'aggiunta di poteri giudiziari eccezionali sulle province limitrofe) e, contestualmente, vicario del prefetto del pretorio d'Italia e Africa. Lo stesso Costantino lo aveva nominato membro del primo ordine del comitato imperiale (*comes ordinis primi intra Palatium*); negli anni successivi, la sua carriera fu, infine, coronata dal consolato ordinario nel 340 e da una seconda prefettura urbana nel 351. In linea con la propria tradizione familiare il personaggio era un fervente pagano (Cameron 2011, pp. 140-141, 153-154; Orlandi 2011, pp. 429, 434-435, 444-445): oltre all'appartenenza ai piú antichi collegi sacerdotali (augure, pontefice maggiore, quindecemviro *sacris faciendis*), aveva rivestito anche la carica religiosa, assai significativa, di *pontifex Flavialis*, ossia di sacerdote del culto riservato alla dinastia

regnante (il padre Costanzo Cloro era stato divinizzato dopo la morte, così come avverrà di lì a poco allo stesso Costantino). [AF]

DATAZIONE: tra il 10 marzo e il 22 maggio del 337 d.C.

BIBLIOGRAFIA: *CIL*, VI 40776; *EDR* 073236; Chastagnol 1960, pp. 400-414; Chastagnol 1962, pp. 96-102, nn. 40 e 56; Grünewald 1990, n. 260; Machado 2012f