



Fondazione  
Maria e Goffredo Bellonci

# FUORI DALLA GUERRA

Emilio Lavagnino e la salvaguardia  
delle opere d'arte del Lazio

*A cura di Raffaella Morselli*

Fondazione Maria e Goffredo Bellonci

# FUORI DALLA GUERRA

Emilio Lavagnino e la salvaguardia  
delle opere d'arte del Lazio

*A cura di Raffaella Morselli*

*Prefazione di Tullio De Mauro*

*Saggi di Raffaella Morselli, Andrea Emiliani,  
Paola Nicita, Belinda Granata, Simona Rinaldi*

*Schede di Paolo Di Simone, Belinda Granata,  
Monica Minati, Stefania Paone*

**MONDADORI**



**Benvenuto di Giovanni** (attr.) (Siena 1436-morto prima del 1518)

*Madonna con il Bambino*

ultimo terzo XV secolo

Tempera su tavola, cm 65x44

Viterbo, Museo Civico, già cattedrale di San Lorenzo

Passato dalla cappella di San Filippo Neri alla sala capitolare del duomo (Strinati in *Il Quattrocento a Viterbo* 1983, p. 210), il dipinto è ora custodito nel Museo Civico di Viterbo.

L'attribuzione dell'opera al pittore senese Benvenuto di Giovanni, nato nel 1436 e formatosi presso la bottega del Vecchietta o forse di Sano di Pietro, è stata avanzata per la prima volta dal Perkins (1907, p. 77) e ha trovato quasi unanime consenso da parte della critica successiva, dal Berenson (1909, p. 150; 1932, p. 78; 1968, p. 42) al Van Marle (1937, p. 417) al Faldi (in *Pittura viterbese* 1954, p. 34 cat. 25; 1970, p. 20) allo Strinati (in *Il Quattrocento a Viterbo* 1983, p. 210).

Le caratteristiche stilistiche della tavola, tuttavia, improntate a una componente fortemente benozzesa, che sembra in particolare guardare alle opere del pittore fiorentino eseguite negli anni Sessanta del Quattrocento (Strinati in *Il Quattrocento a Viterbo* 1983, p. 210), si allontanano da quelle evidenti nei dipinti sicuri di Benvenuto, e hanno spinto la Bandera (1977, pp. 313 e 1999, p. 254 cat. XXXIV) e poi Boskovits (comunicazione orale, in Bandera 1999, p. 254) a espungerla dal catalogo del maestro, nel quale, effettivamente, non è facile trovare confronti stringenti.

Paolo Di Simone

Bibliografia: F. M. Perkins, *Ancora dei dipinti sconosciuti di scuola senese*, in "Rassegna d'Arte Senese", III (1907), pp. 75-77; B. Berenson, *The Central Italian Painters of the Renaissance*, London-New York 1909; Id., *Italian Pictures of the Renaissance: a List of the Principal Artists and their Works*, Oxford 1932; R. Van Marle, *The Development of the Italian Schools of Painting*, XVI, *The Renaissance Painters of Tuscany*, The Hague 1937; I. Faldi, scheda in *Pittura viterbese dal XIV al XVI secolo*, catalogo della mostra (Viterbo, Museo Civico, settembre-ottobre 1954), a cura di I. Faldi e L. Mortari, Viterbo 1954, p. 34 cat. 25; B. Berenson, *The Italian Painters of the Renaissance, Central Italian and North Italian Schools*, I, London 1968; I. Faldi, *Pittori viterbesi di cinque secoli*, Roma 1970; M.C. Bandera, *Variazioni ai cataloghi berensoniani di Benvenuto di Giovanni*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci*, a cura di M.G. Ciardi Dupré Dal Poggetto e P. Dal Poggetto, Milano 1977, pp. 311-13; C. Strinati, scheda in *Il Quattrocento a Viterbo*, catalogo della mostra (Viterbo, Museo Civico, 11 giugno-10 settembre 1983), a cura di R. Cannatà e C. Strinati, Roma 1983 (*Il Quattrocento a Roma e nel Lazio*, 6), p. 210; M.C. Bandera, *Benvenuto di Giovanni*, Milano 1999, p. 254 cat. XXXIV [con bibliografia precedente].