

# XLVII PREMIO SULMONA

*"Per Gaetano Pallozzi"*

RASSEGNA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CONTEMPORANEA

POLO MUSEALE CIVICO DIOCESANO - SULMONA  
7 NOVEMBRE - 5 DICEMBRE 2020



Hatria Edizioni

*Gaetano Pallozzi*



---

CIRCOLO D'ARTE E CULTURA "IL QUADRIVIO" DI SULMONA

# XLVII PREMIO SULMONA

*"Per Gaetano Pallozzi"*

RASSEGNA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CONTEMPORANEA

POLO MUSEALE CIVICO DIOCESANO - SULMONA  
7 NOVEMBRE - 5 DICEMBRE 2020



Hatria Edizioni

---



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO REGIONALE DELL'ABRUZZO



PROVINCIA DELL'AQUILA



COMUNE DI SULMONA



A cura di Roberto Di Giampaolo e Raffaele Giannantonio

**Comitato organizzatore**

Circolo d'Arte e Cultura "Il Quadrivio":

Vittorio Sgarbi – *Presidente onorario*Raffaele Giannantonio – *Presidente e Direttore artistico*Daniela Di Cioccio – *Vicepresidente e Tesoriere*Mariolina Palozzi – *Segretario**Collegio Sindacale*Antonio De Deo – *Presidente*Stefania Paolini, Ennio Ferzoco – *Componenti**Collaboratori:*

Sara D'Ascanio, Lorenzo Marsicola

*Sostenitori:*

Gianfranco Santarelli, Michele Bocci, Palma Crea Cappuccilli,

Gaetano Di Bacco, Roberto Gentile, Salvatore Mancini, Pietro

Tontodonato.

**Commissione inviti e premiazione:**Vittorio Sgarbi – *Presidente*

Carlo Fabrizio Carli

Giorgio Di Genova

Enzo Le Pera

Marcello Guido Lucci

Cosimo Savastano

Duccio Trombadori

Maurizio Vitiello

Raffaele Giannantonio – *Segretario**Selezionatore artisti abruzzesi:*

Roberto Di Giampaolo

**Sezione Premio Sulmona di Giornalismo***Giuria*Paolo Corsini – *Presidente*

Raffaele Giannantonio

Antonio Ranalli – *Segretario***Premio Sulmona di Cultura e Critica/Storica dell'Arte***Giuria*Raffaele Giannantonio – *Presidente*Sandro Foglia – *Presidente Rotary Club Sulmona*Francesco Leone – *Università "d'Annunzio" Chieti-Pescara*Dante Marianacci – *Presidente La Casa della Poesia in Abruzzo*Daniela Di Cioccio – *Il Quadrivio/Rotary Club Sulmona*Michele Bocci – *Il Quadrivio/Rotary Club Sulmona*Palma Crea Cappuccilli – *Il Quadrivio*Stefania Paolini – *Il Quadrivio***Allestimento mostra**

Roberto Fonte

*Comune di Sulmona*

Marcello Della Valle, Toni La Porta, Salvatore Venti

**Catalogo***Curatori:* Roberto Di Giampaolo, Raffaele Giannantonio*Impaginazione e realizzazione:* Hatria Editore*Studio copertina e pagine interne:* Sara Di Giampaolo*Collaborazione grafica*

Rino Di Pietro – MAW, Sulmona

**Responsabile comunicazione**

Ennio Bellucci

**Ufficio stampa**

OMNIA Sulmona

**Addetta gestione social**

Annalisa Civitareale

**Video**

Nicolò Sambenedetto

*Collaboratore alle riprese*

Salvatore Mancini

**Service**

Fracassi Events, Sulmona

La manifestazione è stata organizzata con la collaborazione del Sindaco e dell'Assessore alla Cultura del Comune di Sulmona, nonché del personale del Polo Museale Civico Diocesano. Si ringraziano Mons. Michele Fusco – Vescovo di Sulmona-Valva e Don Oliviero Liberatore – Ufficio Diocesano Beni Culturali, la dott.ssa Anna Colangelo e Camilla Ancilotto.



## I PREMI SULMONA

### Mostra Nazionale di pittura estemporanea

1974 - Silvio Navarra, Rinaldo D'Orazio, 1° premio.

1975 - non attribuito.

1976 - Enzo Angiuoni, Luigi Virili, 1° premio.

### Mostra nazionale di pittura

1977 - Giuseppe Di Placido, Stefano Lustri.

1978 - Alvaro Caponi, Gennaro Cuocolo, Guerrino Bardeggia, 1° premio; Giuliano Presutti, 2° premio.

1979 - Franco Girasi, 1° premio; Giuseppe De Gregorio, 2° premio.

1980 - Giovanni Massimo, 1° premio; Franco Cartia, 2° premio.

1981 - Giuseppe Piccolo, 1° premio; Gianni Bruno, 2° premio.

1982 - Pino Ruscitti, Alvaro Caponi, 1° premio; Giovanni Centazzo, 2° premio.

1983 - Giuseppe De Gregorio, Cesco Magnolato, Sergio Nardoni, Eugenio Pardini, Maria Luisa Simone, Giancarlo Vaccarezza.

1984 - Filippo Alto, Guerrino Bardeggia, Gennaro Cuocolo, Franco Girasi, Salvatore Russo.

1985 - Ennio Calabria, 1° premio; Romano Notari, 2° premio.

1986 - Fernando Farulli, 1° premio; Alberto Gianquinto, 2° premio.

1987 - Concetto Pozzati, 1° premio; Giovanni Cappelli, 2° premio.

1988 - Tino Vaglieri, 1° premio; Elio Waschimps, 2° premio.

1989 - Giannette Fieschi, Piero Tredici, 1° premio; Franco Piruca, 2° premio.

### Mostra nazionale d'arte contemporanea

1990 - Romano Notari, Salvatore Provino, 1° premio; Attilio Rossi, 2° premio.

1991 - Michelangelo Conte, Sergio Sarri, Aldo Turchiaro. Sezione scultura: Salvatore Fornarola.

1992 - Osvardo Peruzzi, Giancarlo Ossola, 1° premio; Giuseppe De Gregorio, 2° premio. Sezione scultura: Salvatore Meli.

### Rassegna internazionale d'arte contemporanea

1993 - Pompilio Mandelli, Costis Georgiou, 1° premio; Ernesto Altemura, 2° premio. Sezione scultura. Valeriano Trubbiani, Luigi Gheno.

## XLVII PREMIO SULMONA

1994 - Piero Gilardi, Hsiao Chin, 1° premio; Francesco Casorati, 2° premio.

1995 - Francesco Somaini, 1° premio; Edolo Masci, 2° premio, Izumi Oki, 3° premio.

1996 - Gastone Biggi, Valeriane Trubbiani, 1° premio; Michail Koulakov, Loreno Sguanci, 2° premio.

1997 - Giorgio Celiberti, Ma Lin, 1° premio; Anna Keen, Giorgio Bompadre, 2° premio.

1998 - Paolo Baratella, Emilio Tadini, 1° premio; Ogata, Giovanni Soccol, 2° premio.

1999 - Eugenio Carmi, Pietro Cascella, Gualtiero Nativi, 1° premio; Joaquin Roca-Rey, 2° premio.

2000 - Enrico Accatino, Dino Boschi, Yoshin Ogata, 1° premio; Francesco Guerrieri, Sofia Rocchetti, 2° premio.

2001 - Riccardo Licata, Franco Mulas, 1° premio; Norie Takaoka, Franco Cilia, 2° premio.

2002 - Giuseppe Zigaina, 1° premio; Renzo Margonari, Kyoji Nagatani, 2° premio.

2003 - Giorgio Celiberti, Marcolino Gandini, Rosario Mazzella, 1° premio; Antonio Fiore, Jorge Romeo, 2° premio.

2004 - Carmine Di Ruggiero, Elio Marchegiani, 1° premio; George Dan Istrate, Mario Nanni, 2° premio.

2005 - Alejandro Kokocinski, Giuseppe Bergomi, 1° premio; Marco Cornini, Giorgio Ortona, 2° premio; Tonino Caputo, 3° premio.

2006 - Ugo Riva, Gennaro Sardella, 1° premio; Ennio Di Vincenzo, Fujio Nishida, 2° premio; Iros Marpicati, 3° premio.

2007 - Sergio Capellini, Katsutomi Horiki, 1° premio; Raffaele Minotto, Tino Stefanoni, 2° premio; Antonio Bove, Leda Guerra, Toshihiko Minamoto, 3° premio.

2008 - Lillo Messina, Giorgio Cavaliere, 1° premio; Zhi Wei Zhou, Jano Lauletta, 2° premio; Sandro Palmieri, Alessandro Russo, Cuqui Trujillo, Alessandro Papari, Luigi Mazzella, 3° premio.

2010 - Marzio Banfi, Corrado Bonicatti, Peter Demetz, Yang Sil-Lee.

2011 - Tomoyo Haneishi.

2012 - Empedocle Amato.

2013 - Paolo Baratella.

2014 - Claudio Sacchi.

## XLVII PREMIO SULMONA

2015 - Roberta Buttini.

2016 - Caterina Arcuri, Alfredo Celli, Angela Consoli, Franco Cortese, Giovanni Cuofano, Stefano Ferracci, Bruno Paglialonga, Gianni A. Rossi, Elisabeth Tronhjem.

2017 - Tiziana Befani.

2018 - Marco Manzo.

2019 - Antonella Cappuccio (1° premio); Giuseppe Panariello (2° premio); Natino Chirico, Federica Dal Falco (3° premio ex aequo).

Premio Speciale per il Territorio: Alessandro Monticelli & Claudio Pagone. Premio Speciale per Artista Straniero: Yo Yo (Cina). Menzione Speciale Pittore Straniero: Hassan Yazdani (Iran), Doina Valentina Botez (Romania), Justin Bradshaw (UK). Premio Speciale per la carriera: Giuseppe Liberati, Mauro Molinari. Menzione Speciale per il ventennale della partecipazione: Silvio Formichetti. Menzione Speciale alla memoria: Stelman, Vincenzo Maniscalco.

### Attestato di benemerenzza speciale

Gaetano Palozzi per l'attività svolta in tutte le edizioni del Premio.

Targa della Giuria del XLIV Premio Sulmona

### Segnalazioni speciali in occasione del Bimillenario Ovidiano:

Răzvan-Constantin Caratânase, Lelia Rus Pirvan (Romania)

### Sezione critica d'arte

1985 - Eolo Costi, Luigi Tallarico

1986 - Sandra Giannattasio, Tommaso Paloscia

1987 - Renato Civello, Domenico Guzzi

1988 - Guido Montana, Carlo Fabrizio Carli

1989 - Giuseppe Quatriglio, Eolo Costi

1990 - Gino Agnese

1991 - Franco Simongini, Claudio Spadoni

1992 - Giuseppe Tedeschi

1993 - Angelo Calabrese, Mara Ferloni, Natale A. Rossi

1994 - Angelo Di Lello, Riccardo Notte, Gabriele Simongini

1995 - Pietro Marino, Angelo Amodio, Giuseppe Catania

1996 - Marco Di Capua, Massimo Duranti, Leo Strozzi

1997 - Gastone Biggi, Manlio Chieppa, Fausto Ianni

1998/99 - Domenico Castellaneta, Dino Pasquali, Gabriele Simongini

2000 - Antonella Ambrosoli, Gianfranco Ferroni, Stefania Severi

2001 - Franco Basile, Giuseppe Catania, Guglielmo Gigliotti

2002 - Renato Civiello, Renzo Margonari

2003 - Toti Carpentieri, Enzo Di Martino

2004 - Andrea Romoli, Ciro Ruju, Maurizio Vitiello

2005 - Gabriella Albertini, Philippe Daverio, Clotilde Paternostro, Anna Santoro

2006 - Stefania Severi, Cristina Zadro

2007 - Vittorio Esposito, Giovanni Amodio

2008 - Francesca Ginna, Giovanni Amodio

2010 - Carlo Marchese

2011 - Annalisa Civitareale, Gaetano Trigilio

2012 - Nino Germano, Pasquale Pacilio, Claudio Lattanzio

2013 - Silvano Barone, Diego Fulco, Valerio Rosano, Rodolfo De Laurentiis

### Premio Nazionale per la Critica/Storia dell'Arte

1991 - Federico Zeri

1992 - Enzo Carli, Maurizio Calvesi

1993 - Ferdinando Bologna

1994 - Enrico Crispolti, Gillo Dorfles

1995 - Rossana Bossaglia

1996 - Raffaele De Grada

1997/98 - Claudio Strinati

1999 - Giuseppe Gatt

2000 - Antonio Del Guercio

2001 - Vittorio Sgarbi

2002 - Giorgio Di Genova

2005 - Denis Mahon

2007 - Flavio Caroli

2010 - Luciano Caramel

2011 - Tomaso Montanari

2012 - Philippe Daverio

## XLVII PREMIO SULMONA

2013- Paolo Bolpagni  
2014- Cosino Savastano  
2016- Adriano Ghisetti Giavarina  
2017 - Nicola Di Battista  
2018- Sabine Frommel, Università della Sorbona  
2019- Miao Zhe, Università di Zhejiang.

Premio nazionale per il Giornalismo, la Televisione e la Comunicazione  
1989- Bruno Vespa  
1990- Marco Conti  
1991- Mario Pendinelli, Gianni Letta, Fausto Celestini  
1992- Alberto La Volpe, Livio Zanetti  
1993- Eugenio Scalfari, Demetrio Volcic, Antonio De Martino, Giovanni Mottola  
1994- Claudio Angelini, Lilly Gruber, Walter Veltroni  
1995- Franco Cangini, Alessandro Curzi, Mariolina Sattanino  
1996- Bianca Berlinguer, Ilario Fiore, Marcelle Veneziani, Piero Vigorelli  
1997/98 - Gianpaolo Cresci, Gianni Gaspari, Arrigo Levi, Corradino Mineo, Marcelle Sorgi  
1999- Maria Grazia Capulli, Paolo Di Giannantonio, Gianfranco DeTurris  
2000- Giulio Borrelli, Adele Amendola, Laura Gabbiano, Anna La Rosa, Frida Nacinovich  
2001- Antonio Del Giudice, Rina Gagliardi, Gennaro Malgieri, Maria Concetta Mattei, Paola Sensin  
2002- Michele Cucuzza, Furio Colombo, Fabrizio Del Noce, Federica Sciarelli, VirginieVassart  
2003- Franco Bechis, Gigi Marzullo, Paola Saluzzi  
2004- Licia Colò, Emilie Fede, Francesco Giorgine, Giordano Bruno Guerri, Daniela Poggi  
2007- Michele Bovi, Francesco Carrassi, Aldo Cazzullo, Massimiliano Orsini  
2008- Giuseppe Sanzotta, Luigi Vicinanza, Riccardo Iacona, Laura e Silvia Squizzato  
2010- Monica Setta  
2011- Alessandra Canale, Paolo Corsini

2012- Roberto Napoletano, Gennaro Sangiuliano  
2013- Stefano Lorenzetto, Sarah Varetto  
2014- Peter Gomez, Myrta Merlino  
2015- David Nebiolo, Gian Marco Chiochi, Rosanna Ragusa  
2016- Maurizio Belpietro, Luca Mazza, Simone Cantagallo  
2017- Primo Di Nicola, Massimo Liofredi  
2018- Luca Telese, Eleonora Daniele  
Premio Speciale per la comunicazione: Monica Macchioni  
Premio Speciale Giornalismo d'Arte: Stefano Sassi  
2019- Mario Sechi (Giornalismo), Serena Bortone (Televisione), Gino Bucci (Comunicazione)

Attestato di benemerenzza  
Gaetano Trigilio per i servizi giornalistici dedicati al Premio Sulmona.  
Targa del Circolo d'Arte e Cultura "Il Quadrivio"

Premio Nazionale per la Cultura  
1993- Salvatore Italia  
1994- Francesco Sicilia  
1995- Mario Serio  
2007- Dacia Maraini  
2017 - Giordano Bruno Guerri  
Premi speciali per la Cultura: Ottaviano Giannangeli, Edoardo Tiboni  
2018- Donatella Di Pietrantonio  
Premi speciali per la Cultura: Elisabetta Sgarbi, Francesco Quattrocchi  
2019- Yang Lian  
Premi Speciali per la Cultura: Pietro Grasso, Valter Colasante

Premio della Giuria  
1996- Simona Marchini  
2007- Bruno Caruso

Premio Fotografia "Alfonso Rossetti"  
2018: Luca Bracali, Luciano D'Angelo, Massimo Pacifico.

## XLVII PREMIO SULMONA

2019: Letizia Battaglia, Arnaldo Paulo Che, Virgilio Del Boccio

Premio Design "Corradino D'Ascanio"  
2018: Gaudenzio Ciotti, Sebastiano Ercoli - Alessandro Garlandini, Paolo Ulian.  
2019: Matteo Canzio, con Slow/d - Andrea Cattabriga, Sebastiano Longaretti e Francesco Rodighiero; Niels Diffrient; Lineaguida - Giuseppe Mincoelli.

Premio Architettura "Paolo Giorgi"  
2019: Antonio Castellucci, Alberto Lemme, Biancamaria Colasacco, Franco De Vitis, Anna Colangelo, Panfilo Porziella, Claudio Tatoli. Franco De Vitis, Anna Colangelo.

Mostre omaggio  
1984- Teofilo Patini  
1985- Remo Brindisi  
1986- Sergio Vacchi  
1987- Ennio Calabria  
1988- Corrado Cagli  
1990- Virgilio Guzzi  
1995- Luigi Montanarini  
1996- Riccardo Tommaso Ferroni  
1997- Domenico Purificato  
1998- Renzo Vespignani  
1999- Alberto Sughi  
2000- Gianfranco Ferroni  
2001- Ugo Attardi  
2002- Piero Guccione  
2003- Aldo Turchiaro  
2004- Ernesto Treccani  
2005- Carlo Levi  
2006- Robert W. Carroll  
2007- Bruno Caruso

Hanno fatto parte delle giurie:

Ferdinando Anselmetti, Vito Apuleo, Adriano Baccileri, Mirella Bandini, Carlo Barbieri, Fortunato Bellonzi, Ezio Barcone, Germano Beringheli, Renzo Biasion, Massimo Bignardijoni Bonavita, Ivo Bonitatibus, Liana Bortolon, Rossana Bossaglia, Remo Brindisi, Michele Calabrese, Carlo Fabrizio Carli, Toti Carpentieri, Renato Civello, Vitaliano Corbi, Raffaele Costi, Eolo Costi, Enrico Crispolti, Raffaele De Grada, Lucio Del Gobbo, Mario De Michele, Marco Di Capua, Giorgio Di Genova, Enzo Di Martino, Marina Di Stasio, Massimo Duranti, Michele Fuoco, Antonio Gasbarrini, Giuseppe Gatt, Raffaele Giannantonio, Maria Rosaria Gianni, Sandra Giannattasio, Piero Girace, Guido Giuffrè, Domenico Guzzi, Fausto Ianni, Janus, Salvatore Italia, Paolo Levi, Enzo Le Pera, Marcello Guido Lucci, Luciano Luisi, Renzo Margonari, Pietro Marini, Giorgio Mascherpa, Elio Mercuri, Dario Micacchi, Nicola Micieli, Franco Miele, Sarò Mirabella, Luigi Montanarini, Ugo Moretti, Gaetano Pallozzi, Tommaso Paloscia, Dino Pasquali, Massimo Pasqualone, Franco Passoni, Giuseppe Piccolo, Rosario Pinto, Elena Pontiggia, Gian Carlo Romiti, Andrea Romoli, Giuseppe Rosato, Aleardo Rubini, Giorgio Ruggeri, Ciro Ruju, Alberico Sala, Cosimo Savastano, Giorgio Segato, Giorgio Seveso, Vittorio Scorza, Giuseppe Selvaggi, Vittorio Sgarbi, Franco Simongini, Gabriele Simongini, Franco Solmi, Claudio Spadoni, Claudio Strinati, Chiara Strozzi, Leo Strozzi, Alberto Sughi, Luigi Tallarico, Roberto Tassi, Maria Torrente, Antonello Trombadori, Duccio Trombadori, Maurizio Vitiello.

Raffaele Giannantonio

*Per Gaetano Pallozzi*  
**P**Te ne sei andato alla fine, Piccolo Grande Uomo. Pensavamo restassi con noi per sempre, dopo quasi cento anni passati a Sulmona, la tua città che hai conosciuto in tutti i suoi pregi e i suoi difetti.

*Sei stato un grande artista, un grande organizzatore, un grande marito e un grande padre: questo lo hanno già scritto molte persone molto più importanti di me in queste ore e io non voglio ripeterne le belle parole.*

*Io voglio solo ringraziarti a nome mio e di tutta la città, per tre motivi: innanzitutto per aver creato un Premio che con gli anni è diventato sempre più grande e di statura internazionale. Inoltre crescendo il Premio cresceva la Pinacoteca Comunale, che era una tua esclusiva invenzione. Poi per aver saputo resistere per più di quaranta anni alle tempeste e alle bonacce, alle critiche e ed ai finti elogi, che sono stati ancora peggiori. Soprattutto alla mancanza di quei fondi pubblici che tu facevi reclamare ad ogni presentazione del Premio, la cui vita era fragile, quasi un'eterna scommessa. Più di quarant'anni a veleggiare fra i marosi di una città splendida e ingrata che ora ti piange, a ragione. Per ultimo - e qui sta la tua grandezza - quando hai capito che il tempo era passato anche per te, hai deciso di cedere il timone che mi hai affidato contro qualche coetaneo che certamente non aveva la tua lungimiranza.*

*Non volendo fare come Arpagone, che trapassò ingurgitando il suo tesoro, tu hai scelto quella transizione morbida e rispettosa che ha consentito al "tuo" Premio di sopravvivere per sempre. E in cambio il Premio ha preso il tuo nome consentendoti di goderti questa eredità in vita (rarissimo caso come ha sottolineato il tuo fedele amico Vittorio Sgarbi) ed ora, purtroppo, anche nell'aldilà. Per questo grazie tre volte, Piccolo Grande Gaetano: tre volte e tremila, per aver saputo interpretare il tempo senza pretendere di combatterlo. Cosa che a noi umani non è data e che tu, con la tua simpatica furbizia, hai evitato di fare, guadagnandoti così l'eternità.*

*Ciao Gaetano, continua a dipingere per tutti noi nella tua stanzetta presso il Paradiso degli Artisti, dove certamente sarai.*

È un grande onore per me anche quest'anno salutare il Premio Sulmona, arrivato alla 47° edizione, una rassegna di arte contemporanea che negli anni ha saputo mettere in relazione il territorio peligno con personalità del mondo della cultura di indiscutibile valore e rilievo internazionale.

Quasi mezzo secolo di ininterrotta attività di elevato spessore artistico e culturale da parte del Circolo d'arte e cultura "Il Quadrivio" ha arricchito di ulteriore bellezza la nostra già stupenda città, fino a costituire la Pinacoteca comunale d'arte moderna e contemporanea presso il Polo Culturale Civico Diocesano di Santa Chiara, un patrimonio di immenso valore del quale dobbiamo essere orgogliosi poiché si tratta di una raccolta tra le più importanti d'Italia. Per questo enorme, lungimirante e qualificato impegno dobbiamo essere grati soprattutto al compianto Gaetano Pallozzi, da sempre vera anima della manifestazione, in questa prima edizione del Premio che si svolge dopo la sua scomparsa.

L'elevato numero di partecipanti, il più alto di sempre, provenienti da diverse parti del mondo, è il segno più evidente e concreto della vitalità e dell'importanza del Premio Sulmona.

In un'epoca in cui gran parte delle merci sono progettate per essere riprodotte in serie, generando milioni di oggetti indistinguibili l'uno dall'altro, l'unicità dell'opera d'arte ci fa riflettere sulla nostra dimensione umana. Così come la pennellata che ripetuta più volte non è mai uguale a sé stessa, anche gli esseri umani sono uno diverso dall'altro, ognuno con il suo talento, la sua bellezza, il suo valore. Il nostro compito di persone impegnate nelle Istituzioni democratiche è quello di dare lo stesso valore ad ogni soggettività affinché ogni cittadino sia la pennellata che compone l'affresco civile della nostra Repubblica. In questa missione, l'arte ci viene in aiuto, essendo anche potente strumento per la costruzione di una coscienza civile e democratica. Basti pensare alla narrativa di Ignazio Silone sulle ingiustizie inferte agli ultimi, al pensiero lucidissimo di Pier Paolo Pasolini o alla Guernica di Pablo Picasso che ha saputo denunciare in modo così efficace gli orrori della guerra. Ogni volta che un'opera d'arte ci emoziona, ci coinvolge, ci fa riflettere, ne usciamo migliori. L'arte ci fa crescere come persone e come cittadini. Anche per questo, i rappresentanti delle Istituzioni devono essere i primi fruitori e sostenitori di rassegne ed eventi come il Premio Sulmona.

Per tanta bellezza, di cui abbiamo estremo bisogno, al Presidente Raffaele Giannantonio, agli organizzatori e a tutti gli artisti ospiti della rassegna vanno i miei ringraziamenti, insieme ai migliori auguri di buon lavoro.

Nell'augurare alla 47° Edizione del Premio Sulmona grande successo e grandi speranze, il mio primo pensiero va al maestro Gaetano Pallozzi. Questa è la prima edizione dopo la sua scomparsa, ed è un momento assai importante anche per questo. Il pensiero va a questo piccolo grande uomo, fondatore ed organizzatore del Premio, artista ed operatore culturale instancabile, personaggio speciale che con il Premio ha saputo dare a Sulmona ed all'Abruzzo occasioni di straordinaria cultura, di arte magnifica. La città per 46 anni ha ospitato un evento unico, punto di riferimento di tanti artisti ed operatori culturali. La mia gratitudine per Gaetano si accompagna ad un ricordo vivo, fatto di continue proposte, idee, sorrisi, passione civile. Il maestro ci ha lasciati in pieno lockdown, un momento tragico per il nostro paese e per il mondo intero ed io mi sento in debito per non averlo adeguatamente salutato. Anche per questo apprezzo molto la scelta del bravissimo Presidente Raffaele Giannantonio di attribuire il titolo alla 47° edizione "per Gaetano Pallozzi", così da rafforzare il rapporto tra la manifestazione ed il suo fondatore ed animatore che, purtroppo, non c'è più. Nonostante la pandemia e la diminuzione dei contributi, il programma è eccellente e concentrato, come nella formula originale, alla rassegna delle arti visive, affiancata dai tradizionali premi dedicati al Giornalismo, alla Cultura ed alla Critica/Storia dell'Arte. Formula azzeccata, quasi un nuovo inizio, per ripartire con originale slancio nel difficile tempo della pandemia. Il Premio Sulmona è una delle rassegne d'arte a maggiore continuità di vita d'Italia, ben 47 edizioni, e lo dimostra riproponendosi anche nel 2020, anno in cui il Covid ha costretto molti a rinunciare agli eventi ed annullare progetti e programmi.

Il Presidente Giannantonio è uomo tenace e, sostenuto dai suoi validi collaboratori, non si è fermato. Complimenti a tutti voi, quindi, per la serietà, l'originalità e la competenza. È stata sicuramente una nuova battaglia per resistere e sopravvivere, ma anche per dare alla città ed al territorio nuove opportunità.

Il numero di partecipanti, nazionali ed esteri, ha superato traguardi precedenti, a dimostrazione del valore del Premio Sulmona per la città, per l'Abruzzo e per la cultura e l'arte del nostro Paese e del mondo.



**N**eanche la pandemia, che pure tanti disagi ha provocato e continua a provocare alle realtà culturali abruzzesi, ha scoraggiato il Presidente e il CdA del Circolo d'Arte e Cultura "Il Quadrivio" dall'organizzare la 47<sup>a</sup> edizione del "Premio Sulmona", garantendo continuità a uno dei più attesi e apprezzati appuntamenti del panorama culturale regionale e nazionale. Il meritorio cenacolo culturale continua, peraltro, a crescere anno dopo anno, registrando nuovi ingressi e riaffermando l'autorevolezza di un Premio che si conferma meta ambitissima per gli artisti, in particolare per i tanti giovani di talento che cercano di intraprendere la loro strada nel complesso campo delle arti visive.

Edizione, peraltro, quella attuale, che ha dovuto affrontare un altro "trauma" doloroso: la recente scomparsa del fondatore e animatore storico della manifestazione, l'artista Gaetano Pallozzi, avvenuta nei giorni del lockdown all'età di 95 anni, gran parte dei quali spesi con generosità nell'impegno culturale. Basti pensare che la Pinacoteca Comunale d'arte moderna e contemporanea, fiore all'occhiello della città e dell'Abruzzo intero, è stata una sua esclusiva invenzione, portata avanti con caparbia determinazione. Spazio espositivo che si è arricchito, tra l'altro, dalle opere donate dagli artisti partecipanti alle edizioni che si sono susseguite negli anni. In segno di riconoscenza il Circolo ha fatto sì che, come ha sottolineato il presidente del Circolo, Raffaele Giannantonio, "il Premio diventasse sempre più grande e di statura internazionale" e anche perciò l'edizione di quest'anno sarà dedicata e intitolata proprio alla memoria di Gaetano Pallozzi.

Per il Premio numero 47 l'assemblea dei soci, anche e soprattutto in considerazione della delicata situazione generata dalla pandemia, ha ritenuto di tornare alla formula originale, ponendo l'accento sulla Rassegna delle arti visive, affiancata dai tradizionali premi dedicati al Giornalismo, alla Cultura ed alla Critica/Storia dell'Arte. Una decisione che si è dimostrata vincente, se si considera il crescente numero di partecipanti nazionali ed esteri che saranno giudicati dalla giuria, alla cui presidenza siede un critico eccellente qual è Vittorio Sgarbi, mentre Paolo Corsini, responsabile del Premio di giornalismo, è stato di recente chiamato al prestigioso incarico di vice direttore di Rai 2 con delega ai programmi di approfondimento informativo. Al Presidente, a ciascun organizzatore, ai partecipanti, alla giuria tutta e al pubblico che speriamo parteciperà numeroso a questo evento va il saluto mio personale e della Regione Abruzzo.

**È** con vero piacere e orgoglio che porgo il saluto del Consiglio regionale dell'Abruzzo al "Premio Sulmona", la storica Rassegna internazionale di Arte contemporanea, che giunge quest'anno alla sua XLVII edizione.

Un'edizione ancora più importante in considerazione sia dei tristi e ben noti avvenimenti a livello nazionale e internazionale, sia della scomparsa, il 7 aprile di quest'anno, di colui che ha creato e dato lustro al "Premio Sulmona", il maestro Gaetano Pallozzi.

Ed è dunque giusto e necessario lodare lo sforzo organizzativo e il lavoro del Presidente Raffaele Giannantonio e dell'Associazione "Il Quadrivio", che nonostante le tante difficoltà e il vuoto sentimentale e intellettuale lasciato dal maestro Pallozzi, sono riusciti a proporre anche quest'anno una Rassegna di ricchezza non comune, che pone Sulmona e il nostro territorio al centro della scena artistica internazionale.

La Rassegna si sviluppa all'insegna della ricerca innovativa e della tradizione, viste non come opposte e inconciliabili, ma al contrario come fucina creativa per l'Arte contemporanea in cui i linguaggi si mescolano.

In questo scenario che vedrà esporre artisti nazionali e internazionali, le opere dei quali hanno come minimo comun denominatore la qualità artistica e la ricerca, la città di Sulmona diventa "Centro dell'Arte", luogo di scambio e reciprocità tra la città stessa e il suo territorio, l'Abruzzo e il mondo tutto.

Mi auguro che questo sia l'inizio di una fase post emergenza e che questo evento sia di buon auspicio per una rinascita che porti con sé l'esperienza degli anni di questo Premio.

È un orgoglio che si rinnova porgere il saluto, come rappresentate del Consiglio Regionale D'Abruzzo, alla 47esima edizione del Premio Sulmona.

La presidenza del Premio, affidata a Raffaele Giannantonio e la preziosa collaborazione del resto del Circolo D'Arte e Cultura "Il Quadrivio" hanno reso questa Rassegna D'Arte Contemporanea un paradigma d'eccellenza dell'ambito artistico nazionale ed internazionale, sviluppando, con brillante impulso, l'enunciazione dell'arte nelle sue molteplici espressioni.

Una rassegna che discende certamente da una larga e lungimirante inquadratura critico-storica del progetto artistico in quanto tale, sostenuta da professionalità di indubbia cifra stilistica.

Un evento capace di scuotere con una forza vivificante l'intero territorio della città di Sulmona e non solo, altresì capace di creare una schiera di collaboratori e continuatori tale da inverare un fenomeno culturale che varca con veemenza i confini nazionali.

L'evento di questo anno si inserisce in una cornice storica atipica ed il mio plauso diviene ancor più sentito a coloro i quali hanno deciso di non demordere al cospetto di un anno gravato da molteplici asperità bensì hanno tenacemente portato avanti la promozione del culto dell'arte e della bellezza.

Il mio ringraziamento va alle molteplici voci che concorrono alla concreta realizzazione di questo Evento senza eguali, faro luminoso sulle bellezze del nostro Abruzzo e collettore proficuo di molteplici culture e tradizioni.

"Se i poeti hanno un qualche presagio del profondo futuro, vivrò" (Le Metamorfosi - libro XV - vv. 870-875).

La corretta divinazione del nostro più celebre concittadino ci conferma che la lungimiranza è una caratteristica che ci appartiene e questa Mostra ne incarna l'esempio più vivido.

Amministrare un Territorio vuol dire saper ascoltare le necessità della popolazione che lo abita, particolarmente in fasi difficili come quella che stiamo vivendo. La nostra popolazione oggi ha bisogno di molte cose ma fra quelle più importanti c'è senz'altro il bisogno di conservare i punti fermi della propria vita comunitaria, attraverso quelle manifestazioni che scandiscono il tempo e che sono capaci di conservare e valorizzare l'identità del Territorio medesimo.

Il Premio Sulmona è uno di questi punti fermi, con i suoi 47 anni di vita senza interruzioni ed il successo mai sopito in termini di pubblico e di critica. Il Circolo d'Arte e Cultura "Il Quadrivio" che lo organizza, tetragono alle vicissitudini sia interne - quali la scomparsa del fondatore e animatore Gaetano Pallozzi ma anche del Presidente del Collegio sindacale Ezio Barcone - che esterne - quali la situazione determinata dal Covid e le inevitabili perdite di finanziamenti pubblici e privati - è riuscito anche quest'anno ad organizzare un'edizione straordinaria in tutti i sensi.

È stato largamente battuto il record di presenze, dato importante proprio in questo momento di timore e confusione, non c'è più Gaetano Pallozzi, al quale con grande sensibilità è stata dedicata la 47<sup>a</sup> rassegna, di giorno in giorno la situazione del contagio obbliga a continui cambiamenti in materia di attività di pubblico, ma il granitico Presidente Raffaele Giannantonio, il Consiglio d'Amministrazione, gli organi collegiali ed i Soci tutti hanno saputo far fronte ad ogni eventualità. Ci piace pensare che tale forza d'animo sia un tratto caratterizzante dello spirito della nostra gente, la cui forza indomita Teofilo Patini sapeva rappresentare così efficacemente nelle sue tele. A noi personalmente il Premio appare oggi come una vera e propria "nave di Teseo", della quale ogni parte viene man mano sostituita lasciandone intatta la capacità di navigare; allo stesso modo grazie alle capacità del Presidente e degli organizzatori, ogni perdita, pur restando unica nel grato ricordo, viene rimpiazzata in modo che il veliero del Premio Sulmona continui il viaggio per la soddisfazione degli artisti, dei critici e soprattutto del grande pubblico locale e nazionale.

Quest'anno noi siamo particolarmente vicini a questa importante manifestazione, notando ancora con piacere come l'intera Provincia dell'Aquila sia degnamente rappresentata a partire dal mio concittadino Cosimo Savastano, massimo studioso di quello stesso Patini che tanto seppe donare all'arte dell'Abruzzo interno. Per questo, complimentandoci con chi ha saputo e saprà contrastare questo mare di affanni che tutti ci lega - analizzando, modificando, conservando e talora inventando - auguriamo al 47° Premio Sulmona "Per Gaetano Pallozzi" la fortuna che esso e il nostro generoso Territorio meritano tutta.

Nel momento in cui redigiamo queste brevi note di saluto, la nostra città sta vivendo uno dei momenti più difficili della sua storia millenaria. La ripresa del contagio pandemico sta mettendo infatti a dura prova l'intera comunità che si trova ad affrontare un nemico subdolo capace di provocare danni non solo alla salute delle persone ma anche allo spirito collettivo che sembra mostrare segni di pericoloso affaticamento laddove dovrebbe trovarsi la base ferma su cui fondare resilienza e ripartenza. In questa complessa fase storica il Premio Sulmona si presenta con coraggio e determinazione pur vivendo essa stessa una situazione parimenti complessa.

La contrazione economica derivante dalle crisi seguita al generale contagio e ancor di più la morte di Gaetano Pallozzi, morto in aprile senza che gli potessimo tributare gli onori che gli spettavano e lasciando la manifestazione senza il suo storico punto di riferimento, ha caricato ancor più di responsabilità chi il Premio allestisce. A fronte di ciò, il Presidente Raffaele Giannantonio si è dimostrato degno della fiducia accordatagli già da diversi anni dallo stesso maestro Pallozzi, essendo riuscito a far convergere un gruppo di persone che per amore del Premio, con coraggio e capacità, si sono impegnate nell'organizzazione di questo evento reagendo alle avversità della sorte.

In tal senso la 47<sup>a</sup> edizione del Premio Sulmona ha acquisito una particolare valenza in quanto, nel momento in cui la città guarda con preoccupazione al proprio futuro e le espressioni culturali sempre molto vivaci a Sulmona hanno in questo periodo grande difficoltà, essa si propone come caposaldo della vita e tradizione culturale cittadina, favorendo una continuità che ci pone anche quest'anno a guardare ad un contesto nazionale.

L'Amministrazione Comunale è come sempre al fianco degli organizzatori con l'Assessore Manuela Cozzi, gli uffici, i custodi e le strutture stesse che dovranno ospitare manifestazioni da ripensare con particolare attenzione per garantire la massima sicurezza in una continua sfida contro il male. Ma il Circolo d'Arte e Cultura "Il Quadrivio" non teme certo le sfide come ha dimostrato in 47 anni di vita ininterrotta ed è per questo che noi non possiamo che ringraziare il Presidente, il CdA e tutti gli altri organi per quello che stanno facendo a favore di Sulmona, ricordando che la Cultura è un bene collettivo e caratterizzante della nostra città, nei confronti della quale i singoli cittadini hanno doveri oltre che diritti.

Ricordando dunque la figura del suo fondatore e artefice Gaetano Pallozzi, cui opportunamente è dedicata la presente edizione, occasione dunque per tributargli gli onori che merita, auguriamo lunga e prospera vita al Premio, disponendoci a gustare quanto di nuovo e antico tale illustre manifestazione saprà offrire a Sulmona, all'Abruzzo ed all'Italia.

Prima ancora che venga celebrata, la 47<sup>a</sup> edizione del Premio Sulmona sarà senz'altro ricordata per molti aspetti. Innanzitutto perché è la prima senza Gaetano Pallozzi, che nel lontano passato volle creare questa manifestazione e che per tanti anni ne è stato l'artefice instancabile. Poi perché è un'edizione che si svolge in piena era-Covid, fatto impensabile il 12 ottobre 2019 quando la 46<sup>a</sup> edizione chiuse i battenti con grande successo di critica e di pubblico. Il primo è un problema prevalentemente sentimentale che implica però conseguenze di una certa consistenza. Una volta individuato il suo successore, Gaetano aveva a questi progressivamente affidato le incombenze operative, assumendo un ruolo totemico di garante morale. Proprio per esplicitare questa nuova funzione l'organizzazione decise di intitolare il Premio a Gaetano Pallozzi, causando con ciò le usuali polemiche, pur sempre fastidiose. Nel frattempo, anche se nel segno della più rispettosa continuità, il Premio rinasceva dopo un periodo difficile e si rinnovava, rilanciandosi verso nuovi orizzonti. La scomparsa di Gaetano costituisce dunque più una soglia mentale che un reale ostacolo organizzativo ma, nonostante ciò, abbiamo dovuto assicurare più l'ambiente esterno che la nostra struttura interna, la quale bene conosceva la reale entità pratica della scomparsa di Gaetano. Nonostante ciò, come prima accennavamo, si è trattato di una grave perdita di carattere sentimentale, in gran parte risarcita dall'ingresso nel CdA del "Quadrivio" di Mariolina Pallozzi, figlia di Gaetano, che ha assicurato così la necessaria continuità tra generazioni di quella famiglia nella quale il Premio è stato concepito e accudito per più di quarant'anni. "Un Pallozzi ci vuole", potremmo dire, non foss'altro per evitare traumi sentimentali più che pratici; quindi grazie, Mariolina, per l'amore che hai manifestato per tuo padre e per la sua creatura accettando questa ponderosa eredità. Per nostro conto abbiamo deciso di denominare l'edizione 2020 "Per Gaetano Pallozzi", dedicandogli non solo la rassegna quanto l'intero nostro lavoro ed il fine alto della stessa, rivolto al beneficio di Sulmona e del suo Territorio. Il 2020 ci ha poi portato il drammatico problema del Covid, che invece ha creato un vero terremoto all'interno dell'organizzazione della 47<sup>a</sup> edizione. Un esempio concreto è la quasi totale erosione dei contributi da parte degli sponsor privati, alle prese con difficoltà di carattere economico che hanno di molto ridotto i margini del loro sostegno alle attività culturali in genere. Sotto questo punto di vista abbiamo dovuto chiedere un sostegno eccezionale ai critici selezionatori e, tramite loro, agli artisti, la cui quota d'iscrizione costituiva l'unica risorsa certa per poter impostare la nuova edizione del Premio. La risposta è stata straordinaria, tanto da frantumare ogni record precedente di partecipazione, dimostrando con ciò come la partecipazione al Premio Sulmona sia importante per gli artisti non solo della città ma anche (e direi soprattutto) per quelli nazionali ed esteri. Ringraziamo così i critici e gli artisti, che hanno offerto una commovente prova di attaccamento alle sorti del Premio Sulmona. Quando noi scriviamo queste note non siamo ancora a conoscenza di quella che sarà la situazione nel momento in cui la mostra verrà inaugurata. In modo prudente quanto opportuno mesi fa, in pieno *lockdown*, abbiamo rin-

viato il periodo di svolgimento della manifestazione da settembre/ottobre a novembre/dicembre ma questo non è bastato a sfuggire alla seconda ondata che in questi giorni sta flagellando il mondo intero. Avevamo subito compreso come quest'anno non avrebbe potuto tenersi il tradizionale bagno di folla che esaltava sia la cerimonia d'inaugurazione che quella di premiazione e come bisognasse "inventarsi qualcosa" e da soli. Ma il Premio Sulmona è da sempre "condannato a divenire" e per questo ha accettato la nuova sfida interpretando la situazione negativa come un'opportunità per innovare, creando il nuovo nell'antico. Aumenta il lavoro, diminuiscono i finanziamenti, sorgono nuovi rischi e difficoltà ma se questo è il nostro destino, peggio per lui. Abbiamo viceversa percepito in maniera netta e incontrovertibile la vicinanza delle associazioni cittadine (tra le altre MAW, il Rotary Club, il Lions Club, la Camerata Musicale, il Premio Caniglia, il Certamen Ovidianum, l'Archeoclub, il Panathlon), della popolazione, dell'Amministrazione Comunale nelle persone del Sindaco Annamaria Casini e dell'Assessore alla Cultura Manuela Cozzi nonché di tutti i politici e gli amministratori pubblici le cui alte parole di sostegno che si leggono nel presente catalogo hanno contribuito a generare il coraggio e la determinazione necessari ad affrontare una nuova avventura. Per questo un grande abbraccio a tutti ed in particolare ai membri del CdA e del Collegio Sindacale Daniela Di Cioccio, Mariolina Pallozzi, Antonio De Deo, Stefania Paolini ed Ennio Ferzoco. Granitica compattezza ha mostrato poi l'assemblea dei soci, riunitasi per deliberare l'approvazione del bilancio e del progetto 2020, dimostrando anche in quell'occasione di essere un'associazione in piena salute, perfettamente coordinata e democraticamente gestita. Ringraziamo i Soci perché per fare delle grandi iniziative c'è bisogno di anime grandi, coraggiose e disinteressate come le loro. Non resta quindi che augurare a tutti di godere una felice manifestazione, la prima di una serie proiettata verso il futuro attraverso quella formula che sembra frutto di un ritorno palinogenetico alla purezza iniziale capace di superare le strettoie di un anno eccezionale, come tutti speriamo. Per tutto questo Buon Premio Sulmona a tutti.



*Omaggio alla memoria  
di Gaetano Pallozzi*



*Il 7 aprile 2020 muore a Sulmona Gaetano Pallozzi, fondatore ed animatore del Premio Sulmona. La sua dipartita, avvenuta in pieno lockdown, non ha ricevuto gli onori che meritava una personalità tanto importante per la vita culturale di Sulmona, dell'Abruzzo e dell'Italia intera. A lui dedichiamo pertanto questo pur breve florilegio di giudizi espressi sulla sua opera da illustri critici (molti dei quali sono presenti in questa edizione del Premio), sicuri che le parole sapranno trovare la giusta eco nell'animo degli artisti e del pubblico che leggerà questo catalogo, garantendo così a Gaetano un parziale risarcimento di quanto il destino beffardo ha provato a sottrargli.*

*I curatori del catalogo*

**G**aetano Pallozzi: irriducibile interprete della vocazione sociale dell'arte (**Carlo Fabrizio Carli**) (...) Un pittore che possiede un regesto sbalorditivo di decine di testi critici di gran nome; per non parlare di uno studioso del calibro di Federico Zeri che, negli anni ottanta del secolo scorso, divenne uno dei suoi più convinti estimatori.

I novant'anni di Gaetano Pallozzi - Incontri lungo l'itinerario della memoria e della pittura (**Toti Carpentieri**) (...) È con lui e con le sue opere, una sequenza di figurazioni altre e la condivisione con Enzo Di Martino di un importante riconoscimento, e da quel momento in avanti un lungo, lunghissimo e continuo rivedersi e riconoscersi, tra parole e testimonianze, visi noti come quelli di Vittorio Sgarbi e di Philippe Daverio, di Giorgio Di Genova, di sir Thomas Mahon, e di tanti altri ancora, e l'infinita sequenza di quelle immagini dipinte di vita quotidiana che lo individuano e rappresentano nel complesso e variegato mondo dell'arte e della creatività.

**Giorgio Di Genova** (...) Ma al di là della sua pittura, Gaetano ha dato molto di più all'arte tramite il Premio Sulmona, tanto apprezzato quanto invidiato da altri centri italiani. Nato nel 1974 come Mostra Nazionale di Pittura Contemporanea, si è via via arricchito della presenza di opere di scultura per diventare nel 1993 Rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea su mia proposta. A tale scopo in quello stesso anno nelle sale dell'Annunziata, dove all'epoca si allestiva il Premio Sulmona, curai una sezione interamente dedicata agli artisti stranieri, che da allora divennero una presenza costante, come attestano i premi-acquisto di ciascuna edizione, confluiti nella collezione della Galleria Civica di Arte Contemporanea.

Una poetica del reale che viene da lontano (**Giorgio Seveso**) (...) Il nostro Pallozzi, dalla quiete inquieta e ingannevole della sua Sulmona, ha edificato in tutti questi anni con il suo lavoro un giudizio appassionato sulle cose che oggi circondano l'uomo, rendendone una emozionata, dolente, intensa testimonianza. Vicenda

esemplare di un pittore di Claudio Strinati L'arte di Gaetano Pallozzi viene da lontano e va lontano. Da quando maturò la sua svolta verso una pittura di carattere "sociale" che non vuol dire "politica" quanto piuttosto partecipe della vita di tutti noi e coinvolta nella nostra emotività e nelle nostre riflessioni.

Il "canto ragionato" di Gaetano Pallozzi (**Duccio Trombadori**) (...) Pittore partecipe dei drammi del suo tempo, interprete delle vicende che lo hanno attraversato, Gaetano Pallozzi ha edificato la sua arte mantenendosi fedele alla necessità di raccontare il presente trasfigurandolo in parabola visiva.

Pallozzi 90, ma non li dimostra (**Maurizio Vitiello**). Di Gaetano Pallozzi hanno scritto e parlato i maggiori critici italiani, tra cui Argan, Zeri, Carli, Di Genova, Crispolti, Solmi, Strinati, Sgarbi... la sua pittura dal '70, passata definitivamente al figurativo, esprime una denuncia sociale, i suoi modelli sono tratti dalla vita di ogni giorno, dal mondo degli affetti, ai passanti che camminano o sostano in strada. Pallozzi non è solo un artista: a lui si deve l'istituzione del "Premio Sulmona" che, nonostante tutto, prosegue e si situa come approdo degli emergenti e rilievo degli storicizzati.

Profilo biografico di Gaetano Pallozzi (**Cosimo Savastano**). A tanto si aggiunga il ragguardevole numero di personaggi di primo piano della carta stampata, della Rai e delle emittenti televisive a cui è stato annualmente assegnato lo speciale Premio Giornalistico, voluto fin dal principio ad arricchimento e completamento della manifestazione unitamente a quello per gli storici d'arte, che pure ha lasciato un suo incisivo segno per gli altrettanto significativi personaggi a cui è stato di anno in anno attribuito.

**Federico Zeri**: "Scrivo queste poche righe sull'opera di Gaetano Pallozzi perché vi ravviso uno dei rari casi in cui il pennello sia rivolto a fissare certe realtà sociali dei nostri giorni, taluni aspetti esistenziali e culturali dei quali si parla e si scrive, ma che raramente vengono indicati sulla tela".

**Leo Strozzi**: "Occorre evidenziare la maestria con cui il contenuto neorealista, con sottintesa - e neanche troppo - la sincera partecipazione dell'autore, è stato trasferito e pertanto tradotto in magia inventiva: coniugi affacciati al balcone, hippies, disoccupati, viaggiatori in sala d'attesa... tutto un campionario di figure stupefatte e velate da un cromatismo dalle tonalità austere, ma poi totalmente solare, quasi per un rimando frontale ad articolazioni esistenziali".

**Dario Micacchi**: "Sulmona diventa così un osservatorio e un laboratorio di situazioni umane esistenziali, vuoi individuali vuoi collettive. Ma il pittore non arriva di colpo miracolosamente alla pittura degli anni settanta. Ci sono lunghi anni di ricerche, di paziente opera di scavo e di costruzione".

**Vittorio Sgarbi**: "L'adesione di Pallozzi all'istanza realista, mai rinnegata nel corso degli anni, deriva dal rifiuto di concepire l'arte come un concetto autolegittimato, rinchiusa nel culto di se stessa e volta a costruire nuovi mondi dell'immaginazione piuttosto che a confrontarsi con quello esistente".



Davanti al televisore - 2001

Acrilico su tela - cm 60x80



Meriggio n.2 - 1990

Olio e acrilico su tela - cm 100x120





Sala d'attesa - 2000

Acrilico su tela - cm 60x80



Siesta - 1996

Olio e acrilico su tela - cm 80x80

*Testi critici*



I primo anno del Premio Sulmona senza Gaetano Pallozzi, e sotto la guida moderata e coraggiosa di Raffaele Giannantonio.

Un nuovo inizio. Ma anche la consapevolezza di aver rappresentato una storia che è anche storia d'Italia. E la storia non si ferma.

È un segnale importante la volontà di continuare, l'impegno di testimoniare, di non lasciare che il Premio Sulmona si esaurisca cercando di continuare l'azione di chi, esponente rigoroso della tradizione figurativa, ha voluto che tutti i linguaggi dell'arte si manifestassero in quella polifonia che caratterizza la ricerca del nostro tempo.

Si restringono sempre di più gli spazi per gli artisti, mentre si allarga la loro ricerca. E che Sulmona rimanga uno spazio aperto non è soltanto fedeltà alla memoria ma una responsabilità che le conferisce centralità mentre si restringono gli spazi di Venezia e si chiudono quelli di Roma.

Biennale e Quadriennale hanno da tempo abdicato al compito di documentare lo stato dell'arte italiana e la passione di artisti senza casa.

Sulmona resta l'ultima trincea. Qui si combatte sulla frontiera dei nuovi linguaggi e si alzano luci all'orizzonte che continueremo a vedere negli anni futuri.

Il premio Sulmona vive!

## Carlo Fabrizio Carli

Il Premio Sulmona 2020 si svolge all’insegna di novità amare e pesanti. Innanzitutto il virus e la pandemia hanno provocato una mezza fine del mondo, con lutti e sofferenze sgomentanti; una crisi economica di gravità mai vista da tre quarti di secolo a questa parte; sconvolgendo abitudini e assetti da lungo tempo collaudati. Anche il mondo della cultura, in particolare dell’arte, come tutti sappiamo, ha pesantemente risentito di questo collasso inatteso e planetario. Durante almeno un paio di mesi non si è sentito parlare d’altro che di mostre, manifestazioni, conferenze e convegni soppressi o quanto meno rinviati per lungo tempo. Questo a dire che organizzare il “Sulmona” con appena un lieve ritardo nell’anno stesso dell’esplosione dell’epidemia è stata una scelta di grande coraggio, quasi spericolata; un autentico atto d’affetto nei confronti della città e della storia pressoché semisecolare dell’esposizione peligna.

Un altro motivo di novità dolorosa per il “Sulmona” è costituito dalla scomparsa di **Gaetano Pallozzi**, il pittore e organizzatore culturale che il Premio aveva fondato nel 1973 e poi guidato per quasi mezzo secolo. La circostanza che la barra del timone dell’istituzione peligna sia passata, già da alcuni anni, nelle mani salde di **Raffaele Giannantonio**, ha non soltanto evitato bruschi trapassi di gestione, ma ha anche consentito, in frangenti critici, la stessa sopravvivenza del Premio. Eppure l’insegnamento di Gaetano Pallozzi resta fondamentale, con il suo voler coinvolgere nel premio artisti e studiosi di rilievo e autorità civili; nell’attivare, fino a quanto è stato possibile, il meccanismo virtuoso dei premi acquisto, con la conseguente costituzione della pregevole pinacoteca civica di arte moderna e contemporanea.

Perché la vera sfida del “Sulmona” era e resta quella della qualità. Se è consolante registrare l’interesse e la fiducia di un ampio gruppo di artisti nei confronti del “Sulmona”, il vero nodo da sciogliere è quello di garantire (o forse, in parte, di recuperare) la qualità dei magari molti artisti invitati ad esporre. Qualità a fianco della quantità: un problema non certo di facile risoluzione nel mezzo di una crisi economica difficilissima, nella quale sponsors privati e istituzioni pubbliche tendono a defilarsi e il peso economico del Premio finisce per pesare proprio sulle spalle degli artisti.

Ed ecco ora la tradizionale telegrafica presentazione degli artisti partecipanti, nulla più, purtroppo, visto lo spazio a disposizione, di un cordiale segno di benvenuto. **Giovanni Ariano** persegue un lavoro di carattere sociale, attento agli spunti offerti da una inquieta, anzi drammatica contemporaneità. Poco contando per lui l’opzione di un determinato materiale (in questo *Spazio/tempo* con cui partecipa al “Sulmona”, è la juta dipinta), quanto, invece il fatto di riconoscersi in una oggettualità basata sul coinvolgimento concettuale del motivo fabrile. La serialità ordinata delle sagome antropomorfe, ideata in epoca non sospetta, allude alla condizione umana nell’epoca del virus.

Artista visivo, designer e architetto, **Alfredo Celli** ha scelto di operare in un contesto plastico di astrazione pittoscolturale, che era probabilmente per l’artista abruzzese di privilegiata opzione, essendosi egli formato nella ben nota scuola d’arte ceramica di Castelli, con insegnanti dalla didattica aperta come Vincenzo Di Giosaffatte, dove al modellato e alla cromia viene spontaneamente riconosciuta un’*aequa potestas*. Ad assecondare Celli nella sua ricerca è giunta l’adozione di un materiale versatile, un legno compattato (MDF), che in spessori sottili consente tagli netti e perentori e soprattutto curve e piegature dallo scarto audace nello spazio.

**Patrizia Ciuffo** è pittrice, fiera di dedicarsi a questa ancestrale espressione d’arte. Si applica in particolare alla ritrattistica e al paesaggio. In particolare, partecipa al “Sulmona” con una suggestiva inquadratura della romana Villa Doria Pamphili, in cui ha modo di esternare una visione del mondo e dell’arte, ispirata a valori sommessi ma perenni, quali delicatezza, eleganza, misura.

**Bruno Di Pietro** ha alle spalle una lunga attività artistica, ma ultimamente preferisce operare nell’ambito di un’aggregazione di artisti, nella fattispecie il Gruppo Atmosfera 7 (Anna Seccia, Franco Sinisi, Massimo Pompeo, Rossano di Cicco Morra), che riconosce per guida ispiratrice in uno dei patriarchi dell’arte italiana contemporanea, Achille Pace, e la sua poetica del segno e del filo. Di Pietro prosegue il lavoro della serie *Confini*, fondata su schermi vegetali antinaturalistici i cui racemi tendono a una cromia marcata e all’adozione di un linguaggio progressivamente aniconico.

Architetto e scultore (una coppia espressiva quanto mai in auge), nato e formato nel Sannio beneventano, **Biagio Iadarola** è da sempre interessato ai segni, alle forme, ai materiali poveri (terracotta, legno, pietra, ferro, bitume) e alla memoria della cultura contadina, in particolare dell’Italia Meridionale. In questa testimonianza di fede nelle proprie radici, Iadarola è andato riscoprendo le tracce di un’ancestrale numinosità. Si tratta di una sacralità profonda che, nonostante tutto, ha saputo travalicare, alla stregua di vene profonde ma sempre pulsanti, il contesto estraneo della secolarizzazione. L’opera esposta, dal titolo significativo *Ex voti*, trova pure un coinvolgente inserimento epocale, evocando l’immagine di un rastrello metaforico impiegato a raccogliere lacerti di vissuto esistenziale, cupa allusione al momento drammatico che l’umanità si è appena trovata a fronteggiare.

**Vincenzo Maugeri** è pittore di marcato sintetismo, che egli ama riconnettere a temi proposti dalla postmodernità. Con tale disposizione, Maugeri non poteva quest’anno che affrontare anch’egli il tema drammatico del virus e della pandemia, vissuto tuttavia con attitudine positiva e lieve: la mano che tende i fili dei palloncini covid è in attesa delle forbici che liberino, disperdendole in lontananza, le memorie della pandemia. Sullo sfondo, accanto alla grande ruota che gira, si organizzano gli scenari urbani, di sapore sintetico e metafisico (di una Metafisica dechirichiana, ovviamente), che sono ricorrenti nel nostro artista, fin quasi a costituirne una cifra individuativa.

La via alla pittura che **Rita Mazza** ha scelto di praticare è di preferenza quella delle inquadrature paesaggistiche urbane, più esattamente di Roma. A cominciare dal contesto fascinoso della Via Appia antica, che ha il suo baluardo sentimentale nel mausoleo cilindrico di Cecilia Metella. Questo Rita Mazza ha indagato nelle diverse angolazioni, nelle varie condizioni luminose e climatiche. Per l'attuale Premio Sulmona, la pittrice romana ha tuttavia prescelto un soggetto in parte differente, con una figura femminile (*Agnese*) che emerge dal verde fondale della composizione.

Anche **Claudio Sciascia** fa sua una scelta di pittura d'immagine; anzi di: *Pittura-pittura*, e il suo linguaggio è, se possibile, ancora più perentorio. Il pittore romano si riconosce in una dimensione surreale nutrita di storia dell'arte, con particolare riferimento al Seicento. Tuttavia non si tratta di evasione letteraria; Sciascia cala, nelle tele così elaborate, non del tutto ermetici, riferimenti esistenziali. Gli effetti di incongruità, di disorientamento che i surrealisti ottengono mediante meccanismi vari, ma soprattutto d'ordine istintuale, Sciascia mira invece a connetterli con dissociazioni di matrice storica e culturale.

**Alberto Serarcangeli**, oltreché pittore, scultore, architetto, è in primo luogo incisore. Questa circostanza offre l'occasione per formulare l'auspicio che il Sulmona torni ad ospitare, dopo una breve esperienza in questa direzione energicamente e giustamente sostenuta da Giorgio di Genova, una sezione interamente dedicata all'incisione, erede delle sale non ingloriosamente riservate nelle antiche esposizioni al *Bianco e nero*. In questa occasione, Serarcangeli propone un olio (Il sogno del pittore) dedicato a un tema che sta molto a cuore all'artista pontino e che, del resto, fu uno dei soggetti canonici dall'intera storia dell'arte: ovvero la *natura morta* sullo sfondo del paesaggio.

**Marcello Trabucco** associa ancora una volta, nel nostro contesto, la figura di un architetto a quella di un operatore nel campo delle arti visive. In particolare Trabucco si rifà, con competenza, ad una pagina imprescindibile della creatività estetica del secolo passato, ovvero la pittoscultura futurista. Pur nell'esiguo spessore del telaio del quadro (*Riemersi tra il rosso*), Trabucco ottiene tutta una serie di livelli, che, unitamente al ruolo del colore, danno vita all'articolazione spaziale di una sorta di macchinismi dalla valenza sculturale.

L'intero lavoro artistico di **Titti Vista** verte sullo sconfinato, sempre fecondo tema delle relazioni interpersonali, con crescente interesse per reminiscenze familiari. Nei tempi più recenti, l'artista romana (di adozione), è andata ripensando sia le vicende politiche del Paese che quelle della propria infanzia. Proprio a tale secondo registro può ricondursi la tela esposta in mostra, *Padova 1948*, di sicuro ispirata da un'antica fotografia in bianco-nero. L'adozione di tele e colori grigi ottiene un effetto complessivo, indubbiamente suggestivo, di grisaglia memoriale.

## Giorgio Di Genova

In una situazione critica come quella che in tutto il mondo ancora si vive a causa del coronavirus, giustamente si è voluto ribadire che l'arte non può essere fermata. Così eccoci alle soglie del XLVII Premio Sulmona, nonostante tutto e contro tutti i detrattori. Sono persuaso che ci voleva questa pandemia mondiale per far intendere una cosa fondamentale, e cioè che ciò che accomuna, o dovrebbe accomunare l'umanità è il principio di eguaglianza. In altri termini che non esistono differenze tra donne e uomini, né tra chi ha un colore diverso di pelle o professa una religione differente, e tanto meno tra chi vive la propria sessualità diversamente da altri. Pertanto chi pratica il razzismo, la misoginia, l'omofobia non dovrebbe far parte del genere umano.

Quest'anno tra i miei 20 invitati ho inteso portare delle *new entries*, per cui credo sia opportuno cominciare proprio da loro, che sono Isabella Nurigiani, Liana Santuccio, Evandro Muti, Alessandro Di Cola, DuminDa, Joa Zak, Cristiana Villa, Elena Frazzetto, cioè pressoché la metà e, tutto sommato, atti a restituire paradigmaticamente la varietà dei linguaggi attuali.

**Isabella Nurigiani** ci offre con la sua scultura in marmo per metà foderato con plexiglas una ulteriore prova del suo operare dicotomico, in questo caso non per quanto attiene ai materiali, che torna spesso in altre sue opere, ma anche visivo. La staticità del marmo bianco nella parte fasciata dal plexiglas viene infatti movimentata dalle trasparenze delle ondulazioni del plexiglas, che inoltre blocca percettivamente lo spazio che sta dietro a quella sorta di piccola finestra, **Alessandro Di Cola** propone un'opera riferita al mare, che è un suo *leit-motiv*, consistente in una lastra di alluminio lavorata a fuoco esplicitamente riferita ad una piccola onda, appunto raffigurata dalla base finale ritorta su se stessa con venature ben più evidenti di quelle che increspano la superficie della parte superiore. Di diverso lessico sono le opere della polacca **Joa Zak**, la quale prosegue nel tracciare i suoi itinerari - in questo caso in bianco su fondo nero -, che collegano tondini qui gialli, discorso pittografico di cui ci ha dato nel passato un saggio ben più complesso ed articolato nella personale tenuta a Roma in via Margutta presso la Galleria Vittoria. Non è la Zak l'unica che affida il proprio discorso pittorico a fasce rettilinee. Infatti anche **Evandro Muti** le utilizza, ma in dimensioni molto più larghe e non ricorrendo al negativo. Le sue bande su fondo bianco, infatti, si articolano in nero con una tendenza alla verticalità, che tuttavia viene interrotta, ma non contraddetta dagli scarti laterali con angolazioni anche acute che con la loro sovrapposizione creano una movimentata e coinvolgente spazialità.

**Liana Santuccio** riesce a condensare nella sua "bandiera" bicromatica l'essenza delle sue giornate, come spiega nel testo che ha sistemato a sinistra dell'opera. Sull'orizzonte di questo taglio cromatico pone una sorta di monetina con una faccia, come fosse la luna, ma in contrapposizione rispetto all'altra monetina bronzea - ma più grande - che è in alto nel "cielo" buio, appunto per alludere simbolicamente al giorno e alla notte, e al

cerchio formato dall'arrotolamento dell'argenteo orizzonte che ben esprime lo svolgimento del suo "immergersi nell'immensità", riuscendo in tal modo a dire molto nel modo più semplice possibile.

Anche la maglia che **Cristiana Villa** immerge nella pittura a suo modo parla dell'esistenza. L'immersione di indumenti nel magma pittorico l'aveva già fatto Burri, ma a differenza di lui Cristiana non impasta nel colore l'indumento, bensì lo innalza a protagonista assoluto, rendendolo nella metà inferiore terroso, per meglio esprimere l'instabilità esistenziale che assorbe l'individuo nelle *Sabbie mobili* del vivere quotidiano.

Alla semplicità della Santuccio ed alla sinteticità della Villa, la catanese **Elena Frazzetto**, figlia d'arte (suo padre Rosario è stato un valido scultore), sembra voler rispondere con la sinfonia di colori di un suo ulteriore dipinto dedicato all'Etna, *Montagna dalla lunga chioma*. Chi è stato a lungo a Catania, come me che per anni vi ho insegnato nella locale Accademia di Belle Arti, sa bene quanto è stretto e fondamentale il rapporto che i catanesi hanno con questo vulcano, il maggiore dell'Europa. La lunga chioma che ci presenta la Frazzetto è ovviamente la lava, quando il vulcano si sveglia, ed allora l'atmosfera della città tramuta i giorni come se si vivesse in una sorta di tempo "altro", ossia da fantascienza, come lo definii allorché lo sperimentai in un agosto di molti anni fa. L'atmosfera di Elena è invece poeticamente variata nelle tonalità, ma è impregnata di instabilità, per cui ogni cosa perde consistenza e diventa transitoria.

L'ultimo della *new entries* è il cingalese **DuminDa**, il quale invece dà consistenza plastica alle sue variazioni cromatiche delle carte a stampa con cui costruisce le sue sculture leggere, ma resistenti, proteggendole con uno strato di cera. Il suo *Pas de deux* fa parte dei *Paper Moods*, ossia stati di animo, quelli che naturalmente gli hanno permesso di realizzare gruppi di personaggi, teste di cavallo ed anche sculture riferite alla classicità, come il grande volto di un uomo e una Venere, tutte opere che mi aveva proposto, ma a cui ho preferito scegliere *Pas de deux*, perché mi è sembrata la più significativa per la sua particolarissima sineddoche dei due cavalli, che - accoppiati - creano una coppia semplice e allo stesso tempo complessa, senza alcuna sbavatura.

Tutt'altro richiamo della classicità offre il libro d'artista di **Vittorio Fava**, con cui passiamo ad artisti che al Premio Sulmona hanno già partecipato e alcuni con molto profitto, come vedremo. In prima istanza Fava mi aveva proposto un libro di grandissimo formato, come quello su Roma, che vidi (ma sfogliato da lui stesso, perché pesantissimo, in quanto contenente reperti marmorei dell'antica Roma), ma che è comunque praticabile, a suo dire: era tuttavia fuori misura in considerazione di questo contesto espositivo. Ci siamo accordati pertanto su *Tomo classico*, che ha una copertina originale in pelle dorata del 1815 e contiene le pagine dedicate a "Afrodite", a "Il banchetto degli dei", a "Il Partenone" e infine a "La Basilica di Massenzio". Come si capirà, per godere di questo libro bisognerebbe sfogliarlo, anche perché ogni pagina è un'opera a sé stante. Fava, del resto, è un artista che ama la carta, ma si esprime con il polimaterismo, come anche fa il pugliese **Vito Sardo**, che in quest'occasione propone *Il mio pensiero*, rossa opera che si innalza come un monumento sul cui

apice sono due figurine in motocicletta, come in procinto di saltare giù. Vito, che negli anni passati ha proposto opere ambientali con extraterrestri, sembra essere tornato ai terrestri, ma non proprio sulla terra, a dire il vero.

Con **Paolo Berti** torniamo alla pittura. Ma con un inserimento di tela iuta ben diverso da quello di Cristiana Villa. Egli distende infatti su un fondo pittorico - sopra nero e sotto bianco - una rattoppata iuta grezza a mo' di amaca, ma a differenza di Burri, a cui forse vuole rendere omaggio, interviene sul fondo nero dipingendo una grande 'P', che appare come un contrappunto della triangolare cucitura sulla iuta, su cui traccia piccoli segni neri. Ad altri micro-segni affida i suoi cieli il catanese **Francesco Grasso**, marito della Frazzetto e, come lei mio allievo all'Accademia etnea. Egli ama dipingere aquiloni, forse per inserire motivi cromo-geometrici in quella sorta di suo *pointillisme* dilatato, ma anche per dichiarare che per lui la pittura è un personale volo della fantasia. Tuttavia egli spesso inserisce scritte in questi suoi dipinti (in questo caso in bianco e nero, per contrasto con la policromia della sua tavolozza), sempre riferite alla mostra a cui partecipa. A differenti micro-segni è giunto per sottrazione delle sue vedute paesistiche il barese **Nino Perrone**. A furia di sottrarre elementi di verosimiglianza dall'iconismo è passato all'aniconismo, senza tuttavia abbandonare la memoria della natura che ama. Così egli ne restituisce le vibrazioni attraverso stesure di pennellate a segmento, a svirgolatura, a *tache* che in virtù dei loro accostamenti creano campi segnico-gestuali allusivi a marine, paesaggi, rami d'albero. Anche **Paolo Viterbini** s'è dotato di un personalissimo micro-segnismo, fatto di segmentini, puntini, tondini con cui realizza topografie urbane, che costituiscono ovviamente un'eredità delle esperienze vive fatte nel periodo in cui lavorava nelle linee aeree internazionali. Tali topografie, tuttavia, sono corrette e orchestrate sulla base dell'ottica estetica che "gli ditta dentro", come il grande cerchio del lavoro qui proposto attesta.

La polacca **Alina Picazio**, invece, predilige gli interni (e con uno di essi anni fa è stata premiata a Sulmona). Ella calibra la sua pittura in momenti indefiniti e momenti molto definiti: nel presente interno, con la tenda laterale e l'esatta scacchiera in bianco e nero del pavimento - che viene come smangiato nella parte in fondo dalla vivida luce che entra dalla finestra - la Picazio ottiene un contrasto che evidenzia ancora di più la profondità e l'atmosfera della stanza.

La pittura di **Francesco Varlotta** gioca anch'essa sui contrasti, in questo caso tra trame segniche e forme ovali, che sovrapponendosi creano effetti di trasparenze diversificate, ma sempre studiate per ottenere composizioni articolate, prerogativa di questo artista lucano, il quale ha creato un suo alfabeto visivo e spesso ci sorprende con invenzioni pittoriche, che talora, come in questo caso, utilizzano strutture geometriche.

Sui binari della geometria procede da qualche anno la produzione di **Renzo Eusebi**, il quale è reduce da un'importante mostra tenuta in un museo di Rio de Janeiro: vi ha esposto i suoi bassorilievi lignei assieme alle sue verticali sculture in legno, in cui ha coniugato il suprematismo con la neometafisica, alla quale si deve l'uso dei tre colori primari. Renzo ha raggiunto questo *ubi consistam* dopo aver attraversato il surrealismo e



l'informale. Tuttavia, nel periodo dell'obbligata clausura domestica, non potendo utilizzare il legno, è passato al *collage* per realizzare numerose valide composizioni di cui qui presenta alcuni esempi.

La *ratio* geometrica più palesemente governa il fare della calabrese **Caterina Arcuri**, la quale nel suo sperimentalismo per realizzare le morfologie tridimensionali utilizza differenti materiali, dall'acciaio inox al cartoncino. La sua esecuzione, sempre molto pulita ed estremamente definita, si avvale della specularità di superfici lucide, ora utilizzate come base ed ora come parte di solidi geometrici di sua invenzione. Con questa seconda opzione ha realizzato quest'opera, in cui dalla specularità moltiplicatrice ottenuta con le basi specchianti passa a quella dei volumi, che capta in *ipso corpore* la luce esterna per proiettarla nuovamente all'esterno.

Con l'Arcuri siamo tornati alla scultura, che, come è noto, ha consolidata storia sia nelle fusioni in bronzo che nelle opere in marmo. In bronzo è Il cappotto di **Alba Gonzales**, che spesso realizza opere erotiche, talvolta anche con sottintesi critici. In questo bronzo un cappotto vuoto, ma espanso come fosse indossato da un uomo, sta sopra ad un nudo femminile accovacciato come se stesse consumando una copula. Ma il dettaglio delle scarpe sospese sotto il cappotto ribadiscono il significato dell'opera, con la quale la scultrice intende stigmatizzare l'assenza umana e sentimentale di coloro che concepiscono la donna solo come oggetto di piacere.

Lo scultore e tatuatore **Marco Manzo**, che due edizioni fa ebbe il primo premio, è più esplicito con le sue mani armate contro il femminicidio in quest'opera, che ha già esposto lo scorso anno alla Biennale di Venezia nella sala del Padiglione del Guatemala. L'installazione è molto suggestiva sia per il candore del marmo da cui emergono gli arti armati che per i due tipi di armi impugnate. A evidenziare l'assurdità del femminicidio Marco, come fa spesso nelle sue installazioni, ha collocato una foto con una modella da lui tatuata con un braccio alzato, che con la sua carnalità crea un significativo contrappunto alla freddezza lapidaria delle braccia scolpite.

La presente edizione si sta faticosamente costruendo in un momento di cordoglio per la scomparsa del suo fondatore, Gaetano Pallozzi, da me in più di un'occasione definito pubblicamente inossidabile, e in una situazione planetaria, che ha bloccato in tutto il mondo moltissime attività, comprese quelle espositive, a causa della pandemia che è, è stata e continua ad essere un vero quanto inatteso flagello, dimostrandoci quanto assurde siano le incomprensioni e le discriminazioni attuate in molti paesi, cosiddetti civili, le quali oggettivamente dimostrano che siamo tutti eguali. Una lezione che, purtroppo, non credo insegnerà molto ai razzisti, ai misogini ed agli omofobi.

## Raffaele Giannantonio

In un'edizione speciale come questa, in cui per la prima volta mi trovo a scrivere queste note senza Gaetano Pallozzi, per iniziare voglio rivolgere un grato ricordo proprio a lui, che volle tanti anni fa che io entrassi a far parte del Circolo d'Arte e Cultura "Il Quadrivio" per poi farmi diventare critico selezionatore, Vicepresidente e poi Presidente. Per questo farò in modo che la sua morte sia solo un "difetto di anagrafe", continuando a scrivere come se fosse presente, avendo al fianco Mariolina, sua figlia ed erede all'interno del Premio, che ha voluto coraggiosamente rilevarne la responsabilità per continuare a tener viva la creatura prediletta per la quale noi tutti ci adoperiamo e ci adopereremo sempre di più.

Volendo quindi tracciare i profili degli artisti partecipanti da noi stessi selezionati in collaborazione con altre interessanti realtà culturali di Sulmona come MAW, inizieremo dai componenti del gruppo Atmosfera.7 legati dalla figura di Erminia Turilli, altro importante personaggio della cultura abruzzese recentemente scomparso, cui affideremo la descrizione dei profili dei componenti. Il movimento artistico Atmosfera.7 è "caratterizzato da forte sperimentality nell'arte, che spazia dall'Astrattismo, all'Arte concettuale e al Minimalismo, che analizza i mezzi e le forme espressive del contemporaneo e le forgia in maniera postmediale, in un'estrema varietà di forme e modi". Tra gli artisti appartenenti al gruppo **Rossano Maria di Cicco Morra** "assimila nelle sue opere pittura e design secondo un ordine concettuale e materico in cui è evidente la riflessione sui temi sociali. La rifrazione fra realtà e astrazione lo conducono a tecniche sperimentali con materiali diversi, tesi ad elaborare una nuova estetica della comunicazione sociale. I suoi reliquiari sono infatti opere speculative, che, partendo dal riuso, attraversano una successione di piani con oggetti simbolo e spazi di fuga mediante i colori primari". Per proprio conto **Franco Sinisi** "con la sua versatilità sperimentale e i suoi codici visivi produce una visione dell'arte dai lineamenti originali e stigmatizza la ricerca dell'identità e la sua unicità, mediante la suddivisione geometrica e modulare dell'opera. Lo sfondo cromatico ricco di flussi emozionali rappresenta sentimenti disparati come il vortice della sensualità, l'abisso dell'istinto, la giostra della follia, la metafisica del pensiero e le paure esistenziali dove èthos e aesthetica narrano un inedito ritratto dello spazio e del tempo". Nella pittura di **Anna Seccia** "il tracciato è segnato da scie nel cromatismo dell'azzurro, da frammenti di viaggio nel labirinto di Chartres con al centro un tondo, un *morceau de vie, de ciel*. Nell'imparare a vedere, ma, soprattutto, a vivere attraverso l'arte, si fonda la sua attività relazionale e connettiva, dall'happening/performance de *La stanza del colore* ai suoi tradizionali quadri. La sua produzione artistica spazia in settori differenti, che la portano anche a realizzare, attraverso il coinvolgimento del pubblico, opere/installazioni di grandi dimensioni".

Anche quest'anno il Premio annovera delle presenze di artisti stranieri ed anche quest'anno l'attenzione

si è rivolta ad un Paese orientale. L'anno scorso la Cina, quest'anno l'Iran attraverso le figure di Hassan Yazdani, l'anno scorso insignito della menzione speciale per artista straniero con l'opera *Wrecks* (2014), e di Farahnaz Azarabadihagh, esordiente nella manifestazione. **Hassan Yazdani** nasce nella città di Tabriz, nell'Iran nord-occidentale, dove si diploma nel Liceo artistico "Mirak". Trasferitosi in Italia studia nelle Accademie di Belle Arti di Firenze e poi di Roma, dove si diploma in Pittura nel 1980 con Alessandro Trotti. Come scrive Italia Gualtieri (MAW), la ricerca di Hassan "si esprime in dipinti policromi dalla particolare figurazione, dove il colore, dispiegato in stesure dense e materiche, incarna un'idea del 'chroma' quale verità e principio primo della forma". Recentemente la sua opera ha rivelato una certa evoluzione, sia nelle tecniche adottate, come quella affascinante del *collage*, che nel rimando ad archetipi come quello dell'albero, capace di esprimere un profondo rapporto con la natura ed il paesaggio. **Farahnaz Azarabadihagh**, laureata invece nella Facoltà di Arte dell'Università di Tehran (MFA), nel campo della pittura e della ceramica ha partecipato a numerose esposizioni sia in Patria che all'estero. Ricordiamo a proposito, tra 2015 e '17, le due mostre allestite nel Museo Nazionale d'Arte della Cina e la partecipazione alla VII Biennale Internazionale d'Arte di Pechino, nonché le altre presenze in esposizioni ospitate da Paesi come l'Azerbaijan, l'Australia, la Bulgaria, la Danimarca e l'Austria. Recentemente è approdata in Italia ed in particolare in Sardegna dove, secondo Gabriele Russo, ha scoperto affinità con l'Iran. Qui Farahnaz "ha voluto raccontare il suo rapporto con l'isola, tra sacro e profano, tra realtà e magia, una dichiarazione d'amore fatta di dipinti e ceramiche. Occidente e medio Oriente vivono oggi un rapporto complesso, ma l'arte, che per definizione non conosce confini, potrebbe rappresentare la cura".

A rappresentare l'Italia arrivano a Sulmona altri importanti artisti fuori dalla nostra regione. **Fabrizio Fabbroni** opera a Perugia, città in cui egli è nato e vive. Egli è da sempre appassionato e studioso di tecniche particolari che approfondisce grazie all'ausilio di testi antichi e moderni, nei quali l'alchimia si intreccia con la favola, così come l'ignoto si fonde con il reale. La sua inesauribile ricerca si esprime attraverso materiali vari e disomogenei come ceramica, legno, carta, mdf ma anche cartapesta, gesso, rame, tela grezza e sintetica. Nel contempo la sua continua sperimentazione si avvale di colori naturali, sintetici, polveri e collanti, da cui derivano tecniche di realizzazione sovente innovative. Il continuo percorso sperimentale rende ogni evento espositivo - sia esso in personale che in collettiva - un momento d'introduzione a nuove e suggestive opere mai originate da sterile casualità. Fabbroni ha infatti la capacità di esprimere di volta in volta il singolo momento creativo sempre sorprendente in quanto esito di una ricerca in costante evoluzione. **Massimo Raimondi**, nativo di Macerata, vive e opera a Tolentino (MC). Frequentando l'Istituto Statale d'Arte di Macerata lavora nel campo della serigrafia, frequentando maestri come Remo Brindisi, Pietro Annigoni, Giulio Turcato, Corneille, Piero D'Orazio. Il suo lavoro può nascere da un suono così come da un rumore, da un

colore o ancora da una condizione di vita metropolitana, in definitiva da tutto quello che si può attentamente riportare su tela, raccontando il quotidiano con fantasia. In particolare l'opera in catalogo, perfettamente espressiva della sua poetica, rappresenta un momento di spensierata goliardia quotidiana vissuta da due giovani dall'atteggiamento scanzonato e quasi provocatorio. I colori impiegati, quasi solarizzati, contribuiscono con la loro energia a rendere l'immagine dinamicamente originale. Da Latina viene **Patrizio Marafini** il quale, conseguita la maturità artistica, si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Roma nel corso di scenografia, dove studia arte e *set design* con Nato Frascà, Fabio Vergoz e Mario Ceroli. Successivamente frequenta i corsi di incisione alla Calcografia Nazionale di Roma, dove ha modo di approfondire tecniche quali l'acquaforte, l'acquatinta e la ceramolle. C'è da ricordare inoltre che lo stesso Marafini coltiva da più di venti anni un rapporto intimo con la poesia, come testimoniato dalla mostra *Ninfa, dignus amore locus*, ospitata a Pontinia tra 2016 e 2017 ed ispirata al poemetto che il poeta svizzero-francese Philippe Jaccottet aveva dedicato a quello splendido giardino. Dalle suggestioni del linguaggio poetico nascono malinconiche narrazioni grafico/pittoriche che, rinnovando la percezione del luogo, lo collocano oltre tempo e spazio. Dalla Campania provengono Antonio Altieri ed Enzo Angiuoni, il primo da Santa Maria Capua Vetere (CE), l'altro da Contrada (AV). **Antonio Altieri**, le cui opere sono presenti in importanti collezioni private in Italia e all'estero, ha trovato nel corso degli anni un suo personale universo artistico che lo conduce, mediante l'uso di ampie pennellate, alla creazione di paesaggi in cui il soggetto è solo il punto di partenza di un progetto che evolve sovente verso l'astrazione pura. I suoi lavori rivelano una notevole forza cromatica e nel contempo leggerezza e trasparenza. L'uso sapiente delle velature gli consente inoltre di creare atmosfere tanto suggestive quanto coinvolgenti. Conta poco se l'opera nasca dall'osservazione di paesaggi marini, rigogliosi campagne o borghi antichi; al termine la composizione non descrive ma suggerisce, lasciando ampio spazio all'immaginazione. **Enzo Angiuoni** è stato invece tra i fondatori dell'associazione culturale Arteuropa. Per lungo tempo insegnante di Ceramica negli Istituti Statali d'Arte di Firenze, Napoli, Salerno, Avellino, ha formato intere generazioni di ragazzi. Da sempre impegnato nel sociale, negli ultimi decenni si è dedicato intensamente alla pittura ma anche alla ceramica ed al *design* e le sue opere sono state ospitate in mostre allestite sia in Italia che all'estero, come la Biennale di Venezia, la Triennale di Arte Sacra di Lecce o la Biennale della ceramica Città di Cerreto Sannita. La pittura di Angiuoni, decisamente espressiva della sua vulcanica personalità, è caratterizzata da esplosioni cromatiche in cui azzurri intensi, rossi e gialli si intersecano in affascinanti forme astratte. La composizione risulta costruita su piani diversi, mai geometricamente schematizzati ma concretizzati da pennellate rapide e sicure. Dal Molise e più precisamente da Isernia proviene **Carma**, la cui arte sviluppa da anni una coerente proposta attraverso lavori "senza tempo", come lei stessa ama definire. Carma ritiene infatti che l'opera d'arte non può avere limiti temporali ma deve riflettere invece le emozioni e

l'animo dell'autore. Le sue composizioni, inconfondibili grazie alla esplosiva potenza cromatica, conducono l'osservatore in mondi fantastici se non fiabeschi che ben identificano l'indole libera dell'artista. Le pennellate ampie e veloci delineano senza definirli nettamente personaggi che viaggiano tra realtà ed immaginazione: vediamo cavalli, visi, maschere e numerosi altri soggetti tutti accomunati dalla atmosfera onirica che li avvolge. Nel suo fantasmagorico universo in cui tutto è relativo, Carma ci prende per mano e ci fa entrare in una dimensione nuova ed eccitante, nella quale domina il senso e la ricerca dell'infinito. Sempre in Molise ma ad Agnone nasce **Carla Cerbaso**, la quale consegue la maturità scientifica nonostante la forte propensione all'arte che la porterà a esprimersi non solo nel campo visivo ma anche in quello poetico. Il suo *modus operandi* è rivolto sempre alla ricerca interiore che l'artista esplicita, come già detto, attraverso la pittura, la scultura e la poesia. Carla approda alla scultura nel 2011, trovando in essa profonda similitudine con la poesia, tanto che le sue sculture trasmettono movimento e plasticità dinamica. A proposito della produzione pittorica Maria Gabriella Ciaffarini ha scritto: "L'arte di Carla Cerbaso parla il linguaggio dei sogni, ed è un linguaggio chiaro, speculare, all'interno del quale l'osservatore può riconoscersi e instaurare una comunicazione calda che viaggia sulla strada delle emozioni e dei ricordi". **Carlo Monopoli**, nato a Bari, dopo la maturità artistica prosegue gli studi presso il Corso di Laurea in Architettura dell'Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Dal 2005 al 2011 si trasferisce a Desenzano del Garda dove svolge il ruolo di progettista e direttore artistico per una compagnia internazionale specializzata nella realizzazione di pitture ad affresco e opere murali in grande scala, acquisendo notorietà a livello internazionale. Di lui il critico Raffaele Montagna scrive: "La sua è una pittura fondamentalmente ragionata e colta, raffinata, mai scontata, piena di citazioni mitologiche, equilibratamente architettata nelle scenografie, perfetta nell'ortogonalità dei piani e nelle proporzioni. Sembrerebbe perciò arduo, per chiunque, procedere ad un passo così accelerato; ma qui si tratta di un artista che possiede - innato - uno spirito poliedrico, che gli consente di passare, senza alcuna difficoltà e con suadenti esiti, dal disegno alla decorazione e all'illustrazione, dalla grafica alla pittura, operata con le più diverse tecniche, per non dire della facilità con la quale si rapporta ai soggetti che rappresenta e la prontezza con cui risolve i differenti temi pittorici con i quali quotidianamente si confronta". Entriamo dunque in Abruzzo attraverso la figura per alcuni versi eccezionale di **Samir Ferri**, giovane e valentissimo mosaicista di Atri che condivide con Carlo Monopoli la frequentazione del Corso di Laurea in Architettura nella medesima Università "d'Annunzio". Diplomatosi geometra e iniziato il percorso di studi universitari nel 2014, affascinato dal mosaico romano e bizantino, frequenta un corso di mosaico organizzato dalla Scuola Internazionale di Studi d'Arte del Mosaico e dell'Affresco di Ravenna, sotto la guida di Valentino Montanari e Deborah Gaetta. Di seguito frequenta lo studio del mosaicista abruzzese Bruno Zenobio per poi mettersi in proprio nel novembre 2016, quando crea un proprio laboratorio che,

come scrive Giulia Stagi, "ospita a tutt'oggi non solo il suo lavoro creativo, al momento particolarmente incentrato sul tema funerario elaborato attraverso la tecnica del mosaico, ma anche la sua crescita professionale e personale". Altra bella figura di artista abruzzese è quella di **Ermanno Corradi** di Chieti, che ha voluto che la sua opera del Premio Sulmona 2020 venisse accompagnata dalle preziose parole di Eugenio Cancelli: "Le variazioni cromatiche della pelle, delle moltitudini di etnie, benché distinguono in modo effimero gli esseri umani, nella realtà vengono racchiuse in un guscio che dovrebbe essere l'involucro che custodisce e condivide i valori delle loro anime. Nella propria individualità, però, l'uomo persegue degli interessi autonomamente; concepiti sull'effimero delle ricchezze, sulla piacevolezza dei lussi, della reciproca prevaricazione, dell'aggressività, dell'inganno, dell'irriverenza e su un evidente egoismo ormai leve logoranti della disgregazione. Ma dentro la policroma aggregazione umana si auspica che la salvaguardia dell'amore reciproco, della gioia condivisa e dell'unione di propositi etici, solo il guscio che li custodisce li potrà perpetuare. Per il bene dell'umanità e del più nobile dei propositi dell'intera esistenza".

Ci avviciniamo a Sulmona, sede del Premio, attraverso la figura di **Lino Alviani**, fortemente rappresentativa del territorio degli Altopiani Maggiori d'Abruzzo. La cultura di questo importante protagonista dell'arte di Castel di Sangro, interessante sia per la qualità delle sue opere che per le capacità organizzative di tanti e validi eventi, è tanto complessa quanto approfondita grazie ai molteplici interessi nutriti. La matrice della sua arte è composita e multilinguistica, rivolta sia ad Occidente - verso la cultura americana *on the road* degli anni Sessanta - che ad Oriente - ove abbraccia le filosofie orientali come lo zen e le opere pittoriche del Giappone, dov'egli ha soggiornato. Le sue opere sono raffinatamente concentrate sul segno e sul minimalismo di carattere simbolico con leggero tonalismo cromatico arricchito dall'impiego di polveri dorate. Ogni sua opera è un viaggio ed un'esperienza grazie all'accostamento sincretico di frammenti dal valore simbolico provenienti da differenti ambiti e nature, resi magici ed atemporali mediante l'uso di polveri dorate e il coinvolgente effetto di risonanze arcane.

La figura di **Fausto Marganelli** testimonia la ricchezza artistica del territorio che vede la città di Ovidio come riferimento storico e culturale. Nato e residente a Goriano Sicoli, Marganelli è studente a Sulmona nell'Istituto Statale d'Arte "G. Mazara" (ora Liceo Artistico) in cui torna come insegnante e infine come Preside. Questa autorevole figura di insegnante e di artista è titolare di una coerente e severa ricerca. Ponendo infatti la figura umana al centro del proprio interesse, Marganelli ne scompone l'immagine secondo canoni espressivi geometrici ed anamorfici che sfruttano scelte cromatiche sapienti e sinestetiche, in una sorta di canone artistico che supera ogni riferimento all'età classica o contemporanea.

Entriamo finalmente a Sulmona per la porta della giovane e brillante galleria d'arte MAW, che da alcuni anni collabora con il Circolo di Arte e Cultura "Il Quadrivio" nella selezione di interessanti ed innovativi artisti

capaci di vivacizzare il panorama del Premio. Sarà dunque Italia Gualtieri di MAW a delinearne le fisionomie partendo da una vecchia e cara conoscenza del Premio stesso quale è **Giovanni Bellantuono**, membro dell'”Accolta dei Quindici” di Fano, il quale “progetta e costruisce le sue opere con un rigoroso e profondo senso matematico e simbolico della realtà, inserendone il segno nel chaos contemporaneo quale elemento ordinatore. Composizione geometrico-simmetrica, scelta accurata degli elementi, trattamento prezioso delle superfici, espressione simbolica, colore: i suoi lavori si fondano su giochi di presenze e di assenze che rimandano alla prospettiva quale misura del mondo, laddove il meditato assemblaggio di autentici manufatti esprime la centralità del Sapere e della Storia”. Originario di Sulmona è invece **Claudio Cantelmi**, che “indaga la sostanza impalpabile degli affetti e l’evanescenza dei vissuti attraversando con lucido sguardo il mare insidioso della rimembranza. Il reperto fotografico, isolato e protetto da un segno-dispositivo dalla componente teatrale, investe l’osservatore attivando interferenze di sguardi e di vissuti. In una narrativa carica di pathos, l’artista invita ad una pratica rievocativa in cui il dimenticato non sia perdita da celebrare ma materiale fisiologico da integrare nel nostro vivo, ed il ricordo non sia supplenza ma pensiero in ogni progetto di futuro”. Egualmente interessante è la figura di **Rosa Cococcia**, che pur essendo “fortemente impegnata nella ricerca figurativa, sperimenta una sua personale tecnica di ‘graffiato’ su carta che ne accosta gli esiti, di particolare suggestione, alle produzioni del più noto *grattage* dei pittori surrealisti. Ma qui è la passione quasi devozionale per la sua terra d’Abruzzo a creare il soggetto: volti, il quotidiano, le cose, svelati con perizia delle mani e del cuore dal bianco sottostante la nera cromia del pigmento della superficie. Luci di un universo dimenticato che preme sull’oscurità dell’oblio”. Protagoniste dei dipinti di **Simone D’Amico** sono invece “scene di vita quotidiana, reali o immaginarie, che l’artista scruta senza invasione ma partecipando profondamente la vicenda dei suoi personaggi, uomini e donne colti nelle mille tonalità di un vissuto stanco o lontano, reso nella linea spezzata della composizione, dove pensieri e sguardi pure cercano chi li osserva e il pittore, che in questi va a (con)fondere i suoi”. Fortemente materici risultano i lavori di **Luca Giardino** che, “come una fede incondizionata nella fisicità delle cose, celebrano la cruda e vitale essenza della pietra, del legno, del vetro e del ferro, la cui perfezione è spezzata, anzi, ricomposta, da irradiazioni di luce, quasi a sfidare la dura unità delle forme. Primitive nella loro creazione, inattese nella stesura, che può raggiungere imponenti dimensioni, trasudano il *pathos* di un gesto demiurgico che ci ri-compone nell’integrità dell’universo. Sono coscienza della materia visibile, sogni radianti che scuotono le nostre anime e la nostra immaginazione”. Diversamente narrativi sono i ritratti di **Angelo Salce**, che “custodiscono storie, obbligano connessioni. Nel segno di una figurazione contemporanea che pure attinge alla ritrattistica classica e rinascimentale, si fanno carico di rappresentare le diversità del mondo umano porgendo la rappresentazione del volto come strumento di avvicinamento e di accesso alle realtà di persone tra loro (e da noi) distanti,

sia geograficamente che socialmente o per semplice differenza storica o generazionale, a suscitare affinità e riflessioni. Forti di una tecnica esemplare, compongono presenze profonde e benevole che ci interrogano con la semplice ed alta fissità della loro presenza”. Fortemente legata a Sulmona è l’opera di **Ezio Franco Simboli**, che “dipinge i miti narrati ne *Le metamorfosi* di Ovidio e li conduce in terra d’Abruzzo. La composizione imponente per struttura e dimensione si costruisce per pennellate complesse e sottili che esprimono il governo sapiente di un bisogno di narrazione e di celebrazione, soprattutto della Natura, di volta in volta remota e reale, come quella degli alberi, delle cime, dei paesaggi di un’antica terra pastorale, audacemente scelta dall’artista per restituirci sacre visioni”.

Tra gli artisti partecipanti al Premio residenti a Sulmona salutiamo con molta soddisfazione il ritorno dell’autorevole figura di **Umberto Malvestuto**, profondamente radicato nella realtà culturale della sua città in cui ha svolto un’importante opera di apostolato artistico. A puro titolo di esempio ricordiamo com’egli stesso abbia dipinto nel 1995 il primo Palio della Giostra Cavalleresca di Sulmona di cui risulta uno dei principali artefici. Di questo ambiente Malvestuto ha saputo sempre raffigurare con estrema coerenza il corredo ambientale e la condizione antropica, accennata con dolente eleganza come un racconto non-finito. Seguono due dame della pittura sulmonese, Anna La Vella e Nadia Lolletti, entrambe diplomate nell’Istituto Statale d’Arte “Mazara” della loro città. **Anna La Vella** ha iniziato a dipingere seguendo inizialmente la pittura di maniera ma poi la sua ricerca è sfociata nella scoperta di una pittura decisamente più materica. L’osservazione delle sue opere determina infatti una decisa sensazione di incontro con la materia pittorica che produce vivaci sensazioni visive e tattili, trasmesse attraverso il deciso contrasto delle cromie. Il lieve tono astratto consente a chi guarda l’opera di ricreare dentro di sé la composizione pittorica che Anna sospende sapientemente in un’atmosfera onirica e continuamente sperimentale. **Nadia Lolletti**, dopo essersi diplomata, ha completato il proprio percorso con il diploma conseguito nell’Accademia di Belle Arti dell’Aquila. Nadia è una veterana di manifestazioni artistiche su tutto il territorio nazionale, tra le quali ricordiamo lo “Start 18 Festival internazionale di scultura contemporanea 2018” di Vasto, i simposi d’arte internazionale di Cividale del Friuli e di Palinuro, nonché la *performance* presso la chiesa di San Bernardino all’Aquila. Il suo percorso artistico si è arricchito in questi ultimi anni di un’intensa sperimentazione nel campo dell’informale con sorprendenti risultati. L’opera in catalogo è fortemente rappresentativa del momento storico in cui l’arte si trova a vivere, indicando lo stato umano nel momento di sospensione determinata dal *lockdown*.

Concludiamo con giovani e brillanti figure di artisti sulmonesi che hanno già guadagnato l’attenzione di pubblico e critica in campo nazionale e internazionale. **Emidio Mastrangioli**, nonostante la giovane età ha lasciato emergere nel suo percorso diverse fasi stilistiche sino all’approdo alle “nature vive” caratterizzate da bottiglie stilizzate e distorte, in cui sottile è la linea di demarcazione tra il reale e l’immaginario. Le sue



composizioni, solo apparentemente ironiche, sono caratterizzate da un talento spontaneo e da una capacità narrativa volta a ricordare come anche l'immagine figurativa classica sia parte del divenire, camminando lungo quella magica linea d'intersezione da lui stesso tracciata tra l'universo reale e il realismo immaginario del quotidiano. A tal proposito ci piace ricordare ancora quanto ha scritto nel 2012 lo scomparso Roberto Franco secondo il quale l'opera del giovane autore «non è una religione legata a tradizioni e schemi, è la pittura di un Artista che cerca di ricordare che anche l'immagine classica appartiene al divenire. Appartiene la sua pittura alla tematica dei simboli della gestualità e della spontaneità quotidiana». Nell'edizione 2019 il duo composto da Alessandro Monticelli e Claudio Pagone, meglio noti come **Monticelli & Pagone**, hanno meritatamente vinto il Premio Speciale per il Territorio con l'opera *Senza titolo* (2018), capace di guadagnare la curiosità e l'apprezzamento di pubblico e critica. Insieme dal 1999 si contraddistinguono subito con opere di rottura affermandosi in numerose e importanti mostre di successo in Italia e all'estero. La loro opera si basa su tecniche generatrici di opere d'arte destinate alla riconversione in immagini di propaganda commerciale. L'opera di Monticelli & Pagone, disincantata sino al cinismo, contiene in sé un intento parodistico evidente in particolar modo in installazioni che, al pari di alcune opere pittoriche, arrivano a spettacolarizzare persino l'intimo erotico. Secondo Antonella Gemma «una vena sarcastica percorre altresì l'installazione denominata *La Venere dell'immondizia*, in cui una statua kitsch, inserita in un cumulo di rifiuti, pare interagire con questi, infondendovi dignità scultorea, al contempo imprimendo dinamismo alla composizione».

Concludiamo con un piccolo dolore: quello di non poter recensire l'opera che negli altri anni, sempre all'ultimo momento, era portata a Santa Chiara da Gaetano Pallozzi, il quale però dal Cielo vorrà dare lo stesso l'“in bocca al lupo” a tutti i partecipanti del 47° Premio Sulmona, intitolato alla sua memoria.

Enzo Le Pera

Il premio Sulmona si è dimostrato certamente più forte del coronavirus, e questa forza viene manifestata da Raffaele Giannantonio e da tutta la squadra che hanno lavorato affinché, nonostante tutte le insidie, anche quest'anno si potesse festeggiare la 47ª festa dell'arte.

Gaetano Pallozzi, assieme a Italo Picini, Giuseppe Bellei e pochissimi altri, è stato uno degli artisti sulmone-si più conosciuti a livello nazionale nella seconda metà del secolo scorso. Questo fatto gli ha consentito non solo di ideare il Premio Sulmona, quanto di mantenerlo in vita per oltre quarantacinque anni. Gaetano per tutta la sua vita è stato il deus ex machina, l'art director del premio ed è riuscito così a dotare la città di Sulmona di una collezione d'arte di notevole spessore per quantità di presenze e qualità di opere.

Ma l'anno scorso la parabola terrena di Gaetano ha avuto termine. E quindi: il re è morto, lunga vita al re. Oggi è il tempo pieno dell'amico Raffaele, a cui è passato il testimone, e al quale di cuore auguriamo che possa mantenere il Sulmona ai livelli raggiunti dall'antico condottiero. Raffaele, che già da due anni si era affiancato a Gaetano, oggi è al timone del premio, e quest'anno ha compiuto il miracolo, perchè di miracolo si tratta, di mantenerlo in vita. Il covid ha stravolto la vita della nostra intera nazione; e il futuro del nostro paese si presenta tortuoso e difficile. Incontrarci qui al Polo museale Diocesano per l'edizione del 2020 è piacere per gli occhi e gioia per l'anima.

Pur con le difficoltà del caso, la commissione critica è riuscita a portare al premio delle individualità di tutto rispetto. Gli artisti che ho invitato si muovono ovviamente nei vari campi dell'arte, dalla pittura iconica o aniconica e concettuale, per passare alla pittoscultura, alla ceramica, alle installazioni, alla computer grafica.

Opere concettuali sono quelle proposte da **Alessandro Maio** e **Luca Viapiana**. Alessandro vive e opera in Sicilia, una regione che soffre il dramma degli sbarchi. Il suo lavoro, “I fondali di Lampedusa”, è un'opera di denuncia: una tela bianca nella cui parte alta si intravede il viso scuro di un uomo dagli occhi che si illuminano e brillano come candele. Tutto intorno si stagliano delle scritte, incise sul plexiglass e che vengono proiettate in basso dalla luce che lo colpisce. La frase “Gli occhi si illuminarono come due candele e le lacrime erano come la cera che si scioglie”, scritta dai suoi cari descrive un viaggio a volte senza ritorno, che resterà per sempre su un fondale straniero. Pittore, illustratore e regista, Luca Viapiana, nel suo percorso da autodidatta coltiva, forme espressive tra loro distanti, opere figurative e opere concettuali, che, accomunate dall'applicazione di un metodo di lavoro lucidamente scientifico, risultano nel tempo felicemente complementari. Touch! un lavoro recente, si compone di scontrini fiscali italiani emessi da farmacia e spray, relativi a segmenti di vita, duplicati uno ad uno, ristampati in negativo, affidando ad effimeri pannelli neri e monolitici il ruolo di testimoni muti. Una pittoscultura cinetica, complessa ma fascinosa, è presentata da un duo di artisti romani formato

da **Renata Solimini** e **Andrea Ungheri**, figlio dello scultore Saverio, creatore del celebre studio Polmone Pulsante. Renata rappresenta il volto di Hedy Lamarr, attrice e scienziata, dalle cui tempie emana a destra e a sinistra il brevetto rielaborato sulla tecnica di trasmissione radio, mentre il terzo occhio della Lamarr invita a vedere oltre, a precorrere i tempi; l'effetto "aureola" viene invece dato dalle luci posteriori. Ulteriori elementi dell'opera sono un pesce che indica l'ambiente del secret communication system, nato in ambito bellico e poi utilizzato dalla marina militare statunitense, diversi anni dopo; e la civetta simbolo di sapienza. Gli aerei in picchiata simboleggiano i tempi della seconda guerra mondiale. Andrea ha di contro elaborato il meccanismo che produce suoni meccanici e luci con accensione casuale. **Francesco Cinelli** presenta una installazione, "Volte umani, ritratto contemporaneo n. 29", del 2015, una tecnica mista composta da teste di manichino in vetroresina su tavola di legno rivestita di tessuto lurex, tessuto che riveste il ruolo di agente contaminativo della realtà pittorica. Il lavoro di Francesco gioca molto sulla contaminazione dell'opera nello spazio e i suoi colori. Ricordo che nel 2015 egli ebbe un significativo riconoscimento, con l'acquisizione dell'opera, al Premio Limen arte di Vibo Valentia, del quale ero commissario assieme a Giorgio Di Genova. Il chietino **Piergianni Urbanucci** è un ceramista di antica tradizione, con laboratorio inteso come luogo di studio e ricerca d'arte sotto il profilo estetico-funzionale-tecnico, dove nascono gioielli d'arte e ceramiche Raku, l'antica tecnica giapponese del XVI secolo. La ceramica che ha inviato Urbanucci è un esempio chiaro di quanto l'argilla possa essere arte, come nel tempo hanno dimostrato Tullio d'Albisola, Mirko, Carlo Zauli e altri grandi artisti. Figura non inquadrabile in una categoria definita, artista a tutto tondo è **Lamberto Correggiari**, che si muove nei vari campi dell'arte: pittore, grafico, scultore, ceramista, performer concettuale, stilista. La piccola opera in mostra che riprende un verso del poeta tedesco Friedrich Holderlin, Là dove cresce ciò che salva cresce anche il pericolo, flock su terracotta e legno, è un esempio del suo modo di concepire il lavoro, della creatività dell'artista unito alla grande manualità del mestiere. "Riflessi", una ragazza in acqua, opera di dimensioni contenute, eseguita con tecnica ad aerografo e olio su un pannello di gesso dalla enorme capacità di assorbimento della superficie, è il lavoro del toscano **Simone Argiolas**, maestro dell'arte decorativa. Una pittura iperrealista permette all'artista di cogliere il senso di piacere che la ragazza prova dalla carezza dell'acqua. Il colore e i diffusi tagli geometrici sono la caratteristica principale della pittura di **Mario La Carrubba**. La sua è una pittura di derivazione surreale, di un surrealismo gioioso, senza dramma e tormento, che gli permette di superare i limiti del movimento. Anche Mario dipinge il suo vissuto, il suo bisogno di essere, di rapportarsi con gli altri, di vivere nel suo tempo. In ogni opera dipinge un brano della propria vita, superando e annullando il suo pensiero razionale per proiettarlo in un mondo irreal e, come un novello Astolfo, cavalca il suo Ippogrifo e se ne va scarrozzando nei cieli infiniti. **Diego Cataldo**, come molti artisti, ha effettuato il passo dalla pittura iconica alla pittura aniconica. Evidentemente forte ha avvertito il bisogno di non essere costretto a un soggetto, a una

rappresentazione, per quanto libera, di un déjà vu, ma di operare sul segno e sulla scelta dei materiali. Il verde è il colore della vegetazione, della natura, della rinascita primaverile e della vita stessa, ed ecco il suo "Transit on green". Anche **Antonio Laurelli** ha oltrepassato la soglia della figurazione ed oggi il suo lavoro ha in sé echi misteriosi e surreali. Il suo processo creativo si fonda su ricerche pittoriche attuali e sulla forza del colore-luce; l'artista ama praticare una poetica variegata, seguendo gli impulsi della propria gestualità. Un colore forte, una cromia intensa sono le caratteristiche principali del suo fare arte. "Le Anime Vaganti" della giovane pittrice **Adele Napolitano** fanno parte di un ciclo di opere realizzato negli ultimi tempi, che rappresentano il viaggio dell'uomo alla ricerca del suo mondo interiore, e che simboleggiano lo sforzo che l'umanità deve affrontare per reagire agli ostacoli della vita. Sono figure senza connotazione precisa, che sembra che danzino. Anche il paesaggio, pervaso da un senso di malinconia e solitudine, reso da un sapiente uso di colori, a volte con la scala di grigi e bruni, altre con gli ori, è visto come uno sfondo ideale per proiettare sentimenti ed emozioni. Calabrese di Milano è **Nino Attinà**, con cattedra a Brera. Negli anni '80, a Reggio Calabria, assieme ad altri sei artisti si rese promotore del gruppo dei Mediterranei, tenuti a battesimo da un catalogo di Lucio Barbera, professore universitario di diritto, vice direttore della Gazzetta del Sud, critico d'arte. Nino invia un paesaggio, "Riflessi mediterranei", dai colori caldi come il sole della sua Reggio. Oggi come allora Nino è rimasto legato al suo mondo da cui sentimentalmente non riesce a staccarsi, pur vivendo nella nebbia lombarda. **Giancarlo Ciccozzi** negli ultimi tempi è stato invitato a importanti rassegne in Italia e all'estero. Nel 2010, con le serie delle "Trasposizioni" e dei "Notturmi" propone, per la prima volta, dipinti astratto-informali che, con le loro forme archetipiche, organiche, filiformi e reticolari, rivelano originali affinità all'opera di Burri. Il lavoro che presenta in questa edizione del premio, pur non facendo parte delle serie precedenti, ed essendo quindi una novità per l'artista, presenta pur sempre i canoni della pittura informale tanto cara a Giancarlo. Gli ultimi artisti esaminati li possiamo definire come artisti iconici, con varie connotazioni. **Luisa Leone** presenta un'opera dal titolo "La banana"; a questo frutto accoppia una scimmia e una sua libera interpretazione di un nudo disteso di Modigliani, il cui originale, contestato comunque dagli esperti, è stato esposto alla mostra di Palazzo Ducale di Genova del 2018. Il nudo femminile del pittore livornese è una raffigurazione visibilmente erotica della sua pittura, come anche simbolo erotico è la banana (oggi agli onori della cronaca più che dell'arte, per quella esposta da Cattelan al costo di centoventimila euro), per non dire della scimmia che viene vista come incarnazione di fertilità sessuale. Anche il dipinto della pittrice profuma di eros, eros il più gentile degli dei. In Abruzzo, nella periferia di Pescara vive e opera **Roberta Papponetti**, che oltre a praticare la pittura è un'organizzatrice di eventi artistici. Sua musa ispiratrice sono i trabocchi, quelle macchine da pesca tipiche delle coste garganiche, molisane e abruzzesi, tutelate come patrimonio monumentale dal parco nazionale, che D'Annunzio cantò nel Trionfo della Morte. E i trabocchi, inseriti nel paesaggio marino, fanno fantasticare la nostra pittrice che li

interpreta con una pittura di taglio impressionistico, con immagini non del tutto definite ma quasi sfocate. **Anna Bellinazzi** dipinge sin da ragazza; la pittura è parte integrante del suo essere, è il suo rifugio più intimo, non ha motivazioni altre se non catturare un desiderio e di farlo suo sulla tela. Dipinge di notte, quando tutto si ferma e quando può dare sfogo alla sua fantasia. La sua opera “Catarsi” vede la donna circondata da una corona di fiori, che sembra voglia sussurrare bellezza: i fiori come il sole illuminano il volto della donna. Dopo le mostre di Venezia e Pescara e la partecipazione alla Biennale Internazionale delle Arti Figurative di Firenze col movimento da lui fondato, il “Neo-Raggismo”, la più recente partecipazione di **Enrico Di Sisto** si è tenuta nel mese di agosto scorso nel comune di Mompeo, in occasione dell’ Estate delle meraviglie. Enrico è pittore di colore, un colore brillante e vivo e ama spaziare dalla figura (Lucio Battisti, Papa Francesco, Il risveglio della diva) al paesaggio. In questi ultimi tempi oltre all’intensa attività pittorica che svolge in Italia e all’estero, si è anche molto impegnato nella tecnica dell’affresco, realizzando opere sulla vita di San Francesco per le cittadine di Antrodoco e di Greccio. La pittrice ternana **Simonetta Pantalloni** ha da sempre dipinto *en plain air*, abitando in aperta campagna. Dipinge, ad olio, per lo più soggetti femminili di taglio classico con dei nodi, con dei drappaggi che rappresentano i legami inscindibili che la vita ci offre, legami sia di natura familiare che sentimentale, o anche legami che possono sciogliersi ma che rimangono impressi nella mente. **Silvio Paolini** e **Mimmo Emanuele** hanno lavorato su un tema di stretta attualità, il covid-19. Paolini presenta un trittico, “La via del ritorno” beneaugurante per un ritorno alla vita normale. L’opera si compone di tre pannelli, di natura prevalentemente figurativo-descrittiva del tema posto, mentre l’impaginazione complessiva determina un *continuum* geometrico teso ad amplificarne il senso. C’è sempre una speranza per chi non smette di inseguirla, e così la bicicletta si protende verso il traguardo e le figure, spoglie, affinché possano procedere con più leggerezza. Mimmo Emanuele invece intende donarci un messaggio colorato di speranza. La sua opera, “Il cielo capovolto - Dai colori un segno di speranza”, una tecnica mista e collage su truciolato, attraverso i colori vuole essere un superamento delle difficoltà legate al coronavirus. Le mani sono congiunte in preghiera e l’uomo rivolge una invocazione alla divinità per la fine della pandemia e per il ritorno alla vita in città. Un modo di vedere le cose oltre l’accadimento negativo e le angosce che ci attanagliano. La grafica computerizzata è presente con **Gianni Turina**, il quale, dopo un percorso pittorico tradizionale ispirato agli impressionisti francesi, a seguito di un incontro con un suo amico fotografo ha deciso di tentare nuove espressioni d’arte, così è nato il Percorso-Immagini-Donna, di cui “Patricia” è il risultato finale. L’opera, che trae spunto dalla fotografia di Fabrizio Carmenati, è una tecnica mista con interventi di computer grafica, pittura e stampa. Interessante sperimentazione che si muove in linea con la trionfante civiltà cibernetica.

Marcello Guido Lucci

La XLVII edizione del Premio Sulmona delle Arti capita nell’epoca funestata dalla pandemia del coronavirus, e cerca ostinatamente di non soccombere ad essa; sebbene, in questo periodo storico si avverta una sospensione della vita, come una diffusa sensazione di attesa beckettiana, un’assurda pausa permeata di angoscia. Un’inquietudine nuova, imprevedibile, generata da un nemico invisibile e scarsamente conosciuto nelle sue modalità di aggressione. E, per quel che riguarda gli artisti visuali, un nemico neppure rappresentabile se non nei suoi drammatici esiti biologici e sociali.

Questa situazione, comunque inibente la routine, in alcuni ha provocato utili riflessioni sui valori reali dell’esistenza e ciò può costituire un indubbio arricchimento interiore; ma in altri, forse nei più, soltanto un periodo di vita non spesa e quindi un tratto di vita infruttuosa. Molti artisti e creativi in genere hanno riferito che, durante il cosiddetto “confinamento”, nonostante la grande quantità di tempo a disposizione, la concentrazione e la voglia di dedicarsi al proprio lavoro sono venute meno. Vale a dire che il tempo sospeso, il tempo che non si può percorrere longitudinalmente è un tempo pressoché fermo dal punto di vista della creatività. Prova ne sia che la datazione delle opere esposte nella presente rassegna è quasi sempre antecedente al fatidico *lockdown*. Ciò sta anche a confermare, semmai ce ne fosse bisogno, che le ragioni dell’arte traggono principalmente ispirazione dalla vita vissuta con gli altri, dall’interazione con il mondo esterno. “La vita è l’arte dell’incontro” sosteneva il poeta e cantante brasiliano Vinicius De Moraes. Gli incontri, gli scontri, la coincidenza, la partecipazione attiva alle vicende quotidiane vivificano l’artista nella sua complessità psico-fisica scuotendone la risposta emotiva che è motore dell’azione creativa. Probabilmente, in un secondo tempo, alla giusta distanza, liberi da ogni coercizione e turbamento, ricordando il periodo “sospeso” sarà più facile esprimere una forma artistica analitica e forse anche rievocativa dell’evento pandemico. Per ora, per quei pochi che ci riescono, è possibile solo esprimere una forma artistica di resistenza che nondimeno ha la sua utilità nel complesso sistema dell’arte. Attivare l’arte nei confronti di una calamità naturale o di una guerra, non solo a fini documentaristici, è tuttavia importante.

Ma quello che generalmente interessa a una rassegna corale come il Premio Sulmona, non è tanto l’informazione rappresentativa quanto la scelta del linguaggio. Il linguaggio strettamente inteso come “facoltà dell’uomo di comunicare e di esprimersi”, il linguaggio pittorico seppure diversificato ma sempre funzionale nell’individuare immagini e distinguere rapporti secondo consuetudini o sconvolgimenti vissuti nel tempo e nello spazio. Così come osserva Giuseppe Pontiggia per la letteratura “non è importante il racconto ma il linguaggio”, per l’arte visiva - e ancor più in questo momento cruciale - è particolarmente confacente la modalità espressiva e non l’oggetto della rappresentazione. Un notevole lavoro in tal senso è stato fatto nel campo

dell'arte contemporanea: passando dai media tradizionali a quelli più tecnologici e a quelli addirittura immateriali. Si è certamente realizzata a livello internazionale un'attraente diversificazione espressiva. Al punto che anche il Premio Sulmona, per quanto fiero della sua tradizione pittorica, negli ultimi tempi ha proceduto cautamente verso contaminazioni linguistiche; paradigmatico è il primo premio - di carattere sostanzialmente scenografico - attribuito lo scorso anno ad **Antonella Cappuccio**, nonché le sezioni di fotografia e di design, sempre della passata edizione quando il tempo e lo spazio potevano essere interamente vissuti.

L'edizione del tempo presente, invece, per quanto attenta agli sviluppi più avanzati, si riappropria dei media consueti per esempio con la pittura di **Francesco Basile**, artista e promotore culturale con esperienze al di fuori dei confini nazionali come le esposizioni ad Art Fair Amsterdam, Art Fair Oxford, la Mostra itinerante "Caravan" (Arabia Saudita - Cina - Francia - Iraq - Italia - Olanda - Romania) e nazionali come il Premio Avezzano del 1983 a cura di Emilio Villa, Premio Vasto, L'Aquila "Arte & Territorio" a cura di M. Venturoli, e tante altre. E, inoltre, fondatore e animatore insieme a Mauro Tersigni del circolo culturale a carattere espositivo "Studio Uno" in Avezzano.

Il lavoro esposto in mostra ricorre ad un universo rarefatto nel quale domina il blu cupo per comprimere, con una sua estensione monocromatica, spettri di pittura agitata da un'inquietante colata scarlatta. La composizione tutta giocata sull'asse verticale sperimenta un uso insondabile del colore per fare emergere immagini nuove e cariche di mistero. **Mauro Tersigni** - anche lui attivo in ambito espositivo dagli anni ottanta, con la partecipazione alla rassegna del XXV Premio Avezzano "Presenze tra presupposti e tendenze nell'attualità" (1989/90), e nella stessa città alla mostra "Nuova situazione", entrambe a cura di Mariano Apa, oltre alla Biennale d'Arte Sacra tenuta a Pescara nel 1990, al Premio G.B. Salvi di Sassoferrato, all'esposizione "Dal Futurismo al Contemporaneo" presso il Complesso Dei Dioscuri al Quirinale e al Premio Vasto (2018) - presenta una "tattile" opera incline all'essenzialità geometrica, con forti accenti tridimensionali. Infatti l'itinerario creativo di Tersigni si svolge prevalentemente in campo scultoreo e installativo. L'opera è attenta alla materia e alle sue intrinseche lusinghe pittoriche. Si tratta di tre dischi a rilievo in sequenza lineare, ognuno con una connotazione materica diversa esibente il proprio tono naturale o in qualunque modo precostituito; solo un piccolo triangolo scavato nel nero spessore di uno di essi si svela coloratissimo a sottolineare il contrasto tra natura e artificio, tra superficie e profondità, tra apparenza e sostanza. Una sorta di illuminante incavo interiore. L'intero lavoro è rigorosamente inquadrato in un buio schermo rettangolare, campo tipico di molte espressioni concettuali. L'idea di **Wladimiro Maraschio** si concentra sull'analisi dell'orizzonte non contemplato ma scrutato e commentato, in un lavoro di notevole eleganza formale e mentale. Le campiture del cielo e della terra, o semplicemente dell'alto e del basso, risultano mosse da una cultura pittorica matura, concreta, un cromatismo ricercato e autosufficiente. Espressività del colore in sé, affine alla ricerca del nostro Salvatore

Emblema o di qualche artista statunitense che non oso nominare. Il dipinto in mostra coinvolge, inoltre, per la sua valenza spazialista e per le sue sottili allusioni metafisiche. **Bruno Santarelli**, già presente in altre edizioni del Premio e in diverse altre esposizioni a carattere regionale e nazionale, con il suo "Rosso Dominante" indaga, invece, sulla funzione compositiva del colore, sulle sue gradualità e giustapposizioni timbriche. Governa lo schema un fulcro cromatico acceso, come scaturigine di passione ma anche come punto di fuga architettonico. Luogo ineludibile di una fervida struttura emotiva, che guida l'opera verso la migliore astrazione concreta. Quello di Santarelli è un colore costruttivo nel senso materiale e spirituale del termine. **Carmine Di Pietro**, con al suo attivo la collettiva "Rivelazioni" presso il Palazzo delle Stelline di Milano oltre al Premio Vasto, al Michetti e altre importanti rassegne, presenta il suo personale "Cahier" una sorta di gabbia geometrica di pittura e materia, che in fondo vuol essere un singolare contenitore di pensieri e parole.

All'interno: lacerti tipografici, numeri, lettere e itinerari segnici a volte bruscamente interrotti; grigi stinti e bianchi macerati dal tempo. Un logoro taccuino nel quale si sono accumulati appunti visivi fatti di ricordi, progetti spezzati e biasimi verso il consumismo sfrenato. Una riflessione intima che dà sfogo ad una bella prova d'arte, forte ed originale nella sua combinazione di materiali e metodi. Un'incantevole immagine densa di atmosfera si caratterizza nel dipinto di **Nestore Presutti**, pittore dotato di quel "mestiere" sempre più raro nella contemporaneità. Uno scorcio paesaggistico regolato da calibrate fascinazioni coloristiche, e risolto con particolare abilità prospettica giocata sulle *nouances* degli ocri e dei verdi. Colori soffusi e quieta natura di matrice verista. Ma, per quanto figurativa, la pittura dell'artista peligno è composta da masse cromatiche che non si soffermano sul particolare, sulla descrizione pedissequa, per realizzare un insieme moderno e disinvolto che mette in bella evidenza allusioni gestuali e sintetizzanti. Un discorso a parte, sempre di merito figurativo, riguarda l'opera "Cavallo sforzesco" di **Andrea Pepe**, in grado di cogliere il particolare per l'universale. Un solo frammento di immagine riesce a dare tutta l'energia dell'animale scalpitante, probabilmente più di quanto avrebbe potuto dare la figura intera; ciò grazie ad una sofisticata inquadratura capace di togliere il superfluo per raggiungere l'essenza concettuale. Forza, velocità, sudore animale: in una zampa e in uno scampolo di muso equino. Si avverte addirittura il nitrito impaziente erompere dalla tela del giovane artista marso, raffinato autore di un colto citazionismo realizzato con perizia pittorica e felice intuito. **Serenella Polidoro** si affaccia timidamente al Sulmona con una pittura coraggiosamente idilliaca evocante grandi spazi silenziosi e battiti d'ala come epifanici simboli di un'esistenza serena. Mentre **Loredana Cacucciolo** - artista largamente attiva nel panorama espositivo nazionale e internazionale - affronta con la sua fervida pittura in movimento atmosfere "on the road". Il suo lavoro, condotto per cicli, si rifà in questo caso a certa narrativa della Beat Generation dove, anche se non visibile, si sente la presenza di un'umanità sbandata. Quella generazione che senza soldi chiedeva passaggi per lunghi viaggi senza meta; e il camion era il mezzo prediletto per le sue infinite percorrenze.



Tutta questa “narrativa” è risolta magnificamente mediante una pennellata stenografica, veloce e tuttavia solida, vicina alla nuova figurazione di autori come Vaglieri o Romagnoni.

Di evidente aggancio figurativo ma capace di avverare un caldo naturalismo astratto è l’opera “La traccia verde” di **Agata Angela Lupi**, interessante per ritmo compositivo oltre che per l’utilizzo inusitato di materiali vegetali su cemento. Il tutto per mostrare una vegetazione simbolica dal futuro seriamente compromesso. Orientata verso il magma informale la pittura coloratissima di **Latifa Benharara** che prova a registrare frammenti di universo con la fluidità dei sentimenti e quindi con la loro stimolante inaffidabilità. Mentre **Roberto Basilide** presenta un rigoroso bassorilievo in marmo policromo. Opera da muro di reale tridimensionalità, ottenuta con spessori materiali e contrasto cromatico; ombre di dischi come coni spiccanti per divaricare la base plastica del manufatto e conquistare lo spazio oltre i confini consueti. Una forma di geometria illusoria portata audacemente in scultura. **Marco Pascarella**, con il suo “Mondo fluttuante”, mostra un dettaglio di raffinata figurazione in movimento in grado di indicare le proprietà fisiche dell’aria, tanto invisibili quanto concrete, per un racconto metaforico delle vicende terrene oscillanti nel loro percorso e imperscrutabili nel loro destino.

Si tratta di un dipinto dinamico pur nella sua assoluta staticità iconica; un’opera che suggerisce ma non asserisce, una proiezione visionaria e lirica della realtà. **Daniele Colangelo**, in arte DACO, si presenta con una densa raccolta di immagini comuni e autenticamente popolari: frutta, fiori, dolciumi, panini imbottiti, lattine, giocattoli, attrezzi vari, affogati in una fittissima rete grafica e vivacizzati oltre che dal colore anche dalle differenti fughe prospettiche; forme guizzanti come pesci in un acquario. Una sorta di elogio del caos, attraente nel suo cosciente disordine come vorrebbe la cultura funky. Insomma, un’operazione di ecologia Pop sensibile altresì agli stilemi della street-art transnazionale. Un altro artista vicino a certa cultura visuale proveniente da oltreoceano è **Cristhian Di Camillo** in arte Basko che rappresenta la massima libertà di espressione. Un modo tanto “primitivo” quanto paradossalmente contemporaneo di usare il segno, il colore e la parola scritta per raffigurare storie e sentimenti come in questo caso nel quale, rievocando un affettuoso ricordo d’infanzia, elegge la propria nonna “Abuela Protectora” ad icona protettrice di tutti i bambini del mondo.

Quello di Basko è un graffitismo spontaneo, fortemente emotivo e in questo senso peculiare. Mentre, l’astrazione integrale che va verso un sofisticato tachisme si individua nell’opera di **Antonio Perilli**, zelante indagatore delle potenzialità espressive del colore. Egli - laureato in pittura presso l’Accademia di Brera e protagonista di una notevole attività espositiva - mette in campo un deciso cromatismo capace di suggestioni atmosferiche grazie anche alla luminosità dei contrasti. Un’attenta scomposizione del colore e del gesto fino ad organizzare una trama pittorica eloquente per emotività e vigore. Pittura su pittura in senso speculativo sembra essere l’autentica vocazione di questo inquieto artista, in grado di muovere il colore come sismografo della sua passionalità.

La breve narrazione critica fin qui esposta è per riassumere alcuni aspetti stilistici e contenutistici di autori determinati nel loro inalienabile impegno creativo oltre ogni difficoltà contingente, e fiduciosi nella tradizionale, importante, vetrina espositiva offerta - nonostante tutto - anche quest’anno dal “Premio Sulmona per Gaetano Pallozzi”.

### Cosimo Savastano

**D**ecollata fra difficoltà moltiplicate rispetto al passato, tali da metterne in forse fino all'ultimo possibilità e certezze di attuazione, questa 47ª edizione del Premio Sulmona finisce con l'assumere un carattere di eccezionalità anche perché si configura quale non marginale attestato dell'ansia, oggi diffusamente avvertita, di tornare al normale corso dell'esistenza, ma forse soprattutto, stando pure alla nutrita partecipazione degli artisti selezionati fra i molti aspiranti ad esservi ammessi, quale significativa riprova di come la vitalità creativa risulti tutt'altro che appannata o mortificata dai recenti, tristissimi eventi e dalla consapevolezza dei rischi non ancora archiviati ma pronti tuttora ad affondare i loro artigli spietati.

Fra le peculiarità che contraddistinguono modalità adottate nel predisporre la Rassegna internazionale d'Arte Contemporanea di quest'anno non può certo sfuggire come si sia voluto rimarcare la viva memoria serbata "Per Gaetano Pallozzi", il fondatore e curatore fino ad epoca non lontana della manifestazione, della cui recente scomparsa, intervenuta durante le note vicende del virus killer benché non ad esso imputabile, molti suoi amici ed estimatori hanno potuto solo tardivamente apprendere la mesta notizia. Ed è stato proprio rammentando certe considerazioni emerse fra le impressioni scambiate con lui e ripensando a certe indicazioni e desideri da lui espressi nel corso dei nostri incontri che è parso opportuno convocare nuovamente, accanto al drappello dei più o meno giovani decisamente aperti e impegnati sul fronte di esperienze e fogge della più viva contemporaneità, qualcuno fra gli artisti già presenti nell'ultima o nelle precedenti edizioni del Premio.

È il caso, per esempio, di **Sandro e Marino Melarangelo**, dei quali avevo l'anno scorso sintetizzato in Catalogo gli innovativi e significativi caratteri linguistici e tematici senza trascurare il richiamo alle fondamentali tappe della loro attività espositiva e non senza rammentare che sono rispettivamente figlio e nipote di quel Giovanni Melarangelo, il quale, soprattutto nel cuore del Novecento, si era imposto e distinto in Abruzzo e oltre i suoi confini con quella sua pittura dai caratteri nuovi e aperti, pienamente consapevoli, implicati e partecipi delle istanze e delle poetiche contemporanee verso cui ottimamente contribuì a dischiudere non poche menti, infrenate e penalizzate dal provincialismo e dalla emarginazione ancora troppo marcati nella nostra Regione, indirizzandole verso il rinnovamento dell'espressione. Un tale vincolo di consanguineità riporta la mente agli altri nuclei familiari generati dalla nostra Terra, in cui sono venuti alla luce e hanno operato, avvalendosi del reciproco scambio di nuove e pregresse conoscenze, pittori, oltreché figuli, orafi, ebanisti divenuti talora illustri, come i Palizzi e i Cascella, per ragioni e motivi spesso molto diversi. Ponendoli per certi aspetti su questa linea, non si andrebbe forse lontano dal vero sostenendo che i vari dipinti di cui si è venuta costituendo nel corso di quasi un secolo la produzione dei Melarangelo consacratisi all'arte nelle ultime tre generazioni possano rivelarsi fra le prove più idonee a esemplificare, rappresentare e rievocare alcuni fra i più significativi momenti e

aspetti delle varie fasi e del lungo, non agevole percorso che, dal cuore del XX secolo, ha contribuito a portare, in Abruzzo, alla comprensione e al rinnovamento dei linguaggi connessi all'evoluzione estetica e alla necessità di rigenerare moduli espressivi, in quanto nei dipinti da loro progressivamente licenziati ben si riflettono orientamenti, inclinazioni e criteri man mano adottati e seguiti da vari correzionali durante gli ultimi decenni nell'affrontare e reinterpretare le istanze sempre nuove e pressanti, le problematiche sempre più coinvolgenti e articolate che hanno presieduto e presiedono all'impegno intellettuale da cui prende impulso e nutrimento l'attività creativa.

Quei discorsi intrattenuti con Gaetano si soffermarono pure sulla scelta, ove più e ove meno determinata, di procedere verso una attenta per quanto soggettiva interpretazione della realtà, quasi a sottolineare quella sorta di ripulsa avvertita, talora persino apertamente dichiarata, nei confronti delle più ardite sperimentazioni contemporanee. Su questa linea, che tuttora sembra caratterizzare la produzione di alcuni correzionali, muove, ad esempio, **Nicola Romilio**, come attesta l'opera presentata lo scorso anno e come ribadisce il quadro attualmente in mostra, che si accampa fra i più maturi attingimenti e fra le sue più articolate prove recenti per la sottigliezza delle allusive connessioni alle odierne tensioni esistenziali e per la ricchezza delle varianti poeticamente liriche con cui vi rifluiscono elementi e sensibilità propri al suo mondo fantastico. Per cui, questa ampia tavola pone in luce le principali valenze da cui viene fisionomizzata la sua ricerca ancora particolarmente attenta al "vero" e nella quale, quasi a sottolinearne e a renderne ancor più rimarchevole e sorprendente il tipo di scelta ormai poco consueta, si coglie una ideale connessione di fondo con l'antica tradizione pittorica italiana, benché per molti versi rivissuta e reinterpretata in chiave soggettiva e moderna per quel suo intento di evocare, attraverso il velo della serena contemplazione della natura e delle cose, ansie, inquietudini e assilli del nostro tempo tormentato.

Durante quei colloqui, Gaetano non mancò neppure, di riportare il discorso su qualche volenteroso autodidatta, fra i quali **Annamaria Pirri**, che prioritariamente si affida, come asserisce, al sentimento e agli stati d'animo, oltreché alle conoscenze derivatele dagli studi affrontati per laurearsi, nell'interpretare pittoricamente alcuni fra gli aspetti più uncinanti e penalizzanti della condizione femminile nel contesto delle contraddizioni persistenti nella società e nella realtà contemporanea. Nel dipinto, prescelto per figurare in Mostra proprio perché ne aveva ricevuto un incoraggiante parere da Gaetano, ripropone uno dei motivi più cari alla sua tematica senza adombrarlo fra le allegoriche e fiabesche allusioni della prova esposta nella 45ª Edizione. La protagonista del quadro non si abbandona ai suoi sogni, ma è continuamente vigile e costantemente in guardia per essere sempre pronta a percepire tutti i pericoli in agguato, dalla pittrice impersonati nei mostri raffigurati sullo sfondo, e per mantenersi nella condizione più adatta a fronteggiare ogni avversità e situazione impreveduta, nella piena consapevolezza di doversi battere con il mondo esterno fidando soprattutto sulle sue forze

moltiplicate dalla volontà e dalla determinazione da cui è sostenuta nel reclamare le prerogative femminili e conservare i suoi diritti di donna.

La memoria delle consuetudini e dei vincoli amicali da cui erano legati a Pallozzi ha indotto più di uno, fra gli artisti invitati, a intendere la loro partecipazione alla presente edizione del Premio quale omaggio affettuoso e riconoscente al più anziano collega da poco scomparso.

A siffatto novero appartiene **Antonio Laurelli**, i cui meriti sono stati evidenziati da vari critici. L'opera esposta ben attesta, per esempio, come «il ruolo di memoria, geometria, astrazione, tra l'idea e l'osservazione, raggiunge la chiarezza, nella sua pittura, a ruolo di comprensione, pervenendo a una intensità di cromatismi che dà anima e corpo» al quadro. «Filtri sospesi tra un mondo e l'altra dimensionalità atemporale, fino a diventare spazio - colore, superfici e aggregazioni di un impianto di cui riesce a coniugare gli elementi e le superfici, cui stende calme velature di colore che assorbono ogni gesto pittorico fino a diventare spazio» (A. Pasolino). Questa prova concorre inoltre a porre in luce come «la grande meraviglia» della sua pittura «è nella sua "tecnica" volta alla comunicazione. Tecnica precisa, chiara, legata alle sue idee e alla rivelazione e rappresentazione dell' "oggetto"» verso la «ricostruzione» del quale «la nostra immaginazione si incammina per vie piuttosto impervie [...]. Il viaggio della fantasia è ricco di inaspettati incontri e possibili approdi, ma inutilmente: l'approdo ci è vietato. L'accanimento e l'impegno per conquistare l'oggetto si ripetono fino all'inquietudine» e fino a dar luogo a una «condizione» che «fa venire in mente Kafka, il Kafka della "metamorfosi" e del "castello"» (A. Pace).

È stato nuovamente invitato a partecipare al Premio Sulmona anche **Davide Di Ruscio**, che, nella pagina pittorica presentata, ribadisce in chiave cromatica suggestioni e motivi ideativi dalla affine sensibilità e matrice estetica da cui prende vita la sua produzione plastica, della quale offre valido esempio l'opera in alabastrino proposta nella edizione passata. Le due prove, perciò, si compendiano a vicenda in quanto ben si prestano a mettere in luce le qualità, la coerenza e unitarietà di espressione conseguite dall'autore nei pur diversi aspetti della sua produzione in cui confluiscono le variegate esperienze da lui maturate e il particolare impegno profuso nel riprendere e reinterpretare in diversa chiave spunti e motivi sviluppati nei più minuti e preziosi manufatti della produzione orafa per tramutarli, senza sostanzialmente allontanarsi dalle linee tematiche, componenti formali e linguistico - espressive a lui proprie, nelle rinnovate fogge e più ampie dimensioni delle prove plastiche e dei dipinti in cui si coglie la riprova di quella sua vitalità artistica e intellettuale sempre propensa a rinnovarsi in soluzioni aperte e proiettate verso il futuro.

È parso il caso di favorire una reiterata partecipazione al Premio Sulmona anche per l'assai più giovane **Fabio Di Lizio** onde offrirgli l'opportunità di proporre, una per anno, opere, che, pur nella diversa foggia espressiva, ponessero nella dovuta evidenza i già personalizzati orientamenti e convincimenti estetico - linguistici, evidenziando la radice fortemente unitaria del clima ideativo e della temperie creativa a lui propri. E in effetti

il significativo saggio delle sue qualità e perizia di incisore, a cui equivale l'ampia e complessa prova calcografica inviata per la 45° edizione, e i validi attingimenti, in piena coerenza tematica ed espressiva con la ricerca grafica, conseguiti in pittura dei cui criteri e orientamenti ha avanzato una prima testimonianza con quei suoi Appunti per un giorno, l'ampia pagina proposta nella passata edizione non senza meritare una segnalazione della Giuria per le indubbe valenze cromatico - formali sostenute dalle variegate suggestioni tonali e squillanti note ottenute grazie al sapiente utilizzo delle tecniche all'acquerello, trovano un loro compendio nella tela attualmente esposta, alla felice inventiva della cui tramatura aggiunge energia e vigore certa misurata matericità consapevolmente ottenuta attraverso l'elaborazione ad olio non senza l'intento di apportare ulteriori valenze e arricchimenti al cromatismo che fa da supporto e ben si integra all'intreccio della evocazione narrativa conservando piena fedeltà alla consueta linea della semplicità con cui l'autore coerentemente prosegue e sviluppa aspetti e motivi cari alla sua fantasia creatrice, alla cui forza innanzitutto si affida.

Con l'opera scultorea o, per meglio dire, con l'installazione presentata in mostra, **Michele Peri**, offre un non trascurabile saggio della sua attuale creatività, automaticamente sottolineando la profonda trasformazione evolutiva in lui intervenuta e l'enorme distanza dei risultati conseguiti rispetto agli anni ormai molto lontani in cui fu presente al Premio Sulmona. Si tratta in effetti di una prova molto recente senz'altro idonea ad offrire una significativa testimonianza di come egli abbia ormai pienamente maturato i registri della sua analisi introspettiva e di come, dopo aver trovato fin dagli anni Ottanta «il suo esito più completo nella fusione della pittura con la scultura e viceversa» (A. P. Fiorillo) e dopo avere affrontato, nel volgere dei Settanta, il «gioco fatto di salti continui tra la realtà e l'immaginario», egli tenda, da epoca più vicina, a «sfondare il confine tra il reale, il concreto, il misurabile e la sfera dell'utopico, invitando lo spettatore ad esplorare tale spaccatura» (P. Ruocco).

L'asta in acciaio, sormontata dall'elemento, anch'esso in acciaio, evocante la chiocciola della corrispondenza elettronica contenente uno specchio nella sua cavità e decorata sui fianchi con motivi pittorici richiamanti simboli del coronavirus, comprova pure l'attrazione avvertita dall'autore per le caratteristiche e qualità naturali dei materiali soprattutto attraverso il magistrale utilizzo, nella struttura di base e nell'appena sovrastante ampio ventaglio molato e lucidato a specchio, di quella particolarissima pietra d'alabastro, generata dal millennario depositarsi delle acque del Volturno in stratificazioni idonee a conservare una loro trasparenza, tanto da venire utilizzate dai Benedettini quali vetrate per le bifore tuttora presenti nel Presbiterio della gloriosa Abazia di San Vincenzo al Volturno, fondata nel 703 d. C. non molto lontano dalla casa natale e dallo studio dell'autore, che di quei massi si è voluto provvedere.

Nessun altro, fra gli artisti selezionati nella seguente rosa, ha mai esposto al Premio Sulmona.

L'opera inviata dal fiorentino **Daniele Bosica** appartiene alla serie dei "light box", nei quali, come egli precisa, «elementi di architettura moderna si fondono con quelli della cultura classica, diventando un'altra cosa»,

e cioè assumendo valenze e significati completamente diversi rispetto agli originali da lui fotografati e poi tralati, «a volte con aggiunta di colore o materiali di recupero», nelle fogge dei manufatti. Per cui, la sua funzione estetica «va oltre» le connotazioni della forma che la rende simile a «una lampada da parete con fattezze di quadro» per via delle diverse percezioni che di essa si possono avere grazie alla fonte luminosa incorporata nella sua struttura, la quale difatti, come chiarisce l'autore, se è spenta ne fa prevalere l'aspetto pittorico - decorativo, mentre, se viene accesa, ne evidenzia la texture e la arricchisce di un più complesso significato in quanto, avvolgendo lo spazio circostante e lo stesso osservatore, le consente di travalicare i limiti dei propri confini. È prova ritenuta dall'autore fra le più rappresentative della sua attuale produzione, frutto di un processo creativo, che, inizialmente alimentato dalla curiosità stimolata da nuovi materiali e dalle loro possibilità di assemblaggio e manipolazioni e dalla successiva sperimentazione di varie tecniche e mezzi espressivi, dalla scultura alla fotografia e dal video alla performance, è, dal 2011, orientato verso le possibilità di utilizzo individuate nel silicone per poi dirigersi verso ulteriori forme di comunicazione di cui egli, a seguito dell'esperienza vissuta in Cina presso la residenza artistica "The Swatch Art Peace Hotel di Shanghai", avverte l'urgenza dal 2012.

Nel dipinto ad olio di **Stefania Catenacci**, che vive ed opera a Roma dove è nata da una antica famiglia abruzzese da tempo stanziata nella Capitale, torna ad accamparsi una delle figure femminili di cui è ricco il suo repertorio, le quali, accanto ai criteri e alle componenti immaginative con cui ella interpreta la realtà, chiaramente riflettono, per impostazione e fattura, la sensibilità estetica da lei acquisita anche attraverso l'esperienza nella fotografia. In questa tela, per esempio, «l'immagine riprodotta sembra quasi scaturire da una prospettiva fantastica e sognante per poi concretizzarsi nella realtà, catturandone l'essenza più vera e autentica, ma restando volutamente al di fuori dei parametri e degli schemi rappresentativi più classici» (Elena Golini). È una prova che dà buon conto di quel suo particolare approccio tra il reale e l'onirico che ricorre nell'ideazione, nella impostazione e nella fisionomizzazione dei suoi quadri di cui sono stati posti in evidenza lo «stile del tutto personale, le pennellate veloci e sicure» e «come in movimento, la sua forza» concentrata «nell'idea surreale, ma giovane e fresca», non senza sottolineare opportunamente come «i colori che usa sono quelli primari, vivi, luminosi», per cui «chi osserva le sue opere ne è inevitabilmente attratto» (Annamaria Polidori).

**Alessandro D'Aquila** è presente con il robusto e significativo smalto su tela intitolato Agip, che, licenziato nel 2019, fa parte della Serie da lui sviluppata sul tema dei Loghi Comuni, attraverso le cui pagine questo giovane artista e designer di Atri propone una sua interpretazione, alla luce della realtà e dei problemi oggi più vivi, del lapidario versetto dalla non poca e dibattuta complessità con cui si apre il vangelo di Giovanni: «All'inizio era il Lògos, e il Lògos era con Dio, e il Lògos era Dio» (Giovanni 1,1). Le conclusioni maturate lo hanno portato a constatare, come scrive, che «la società contemporanea venera il Lògos. Il Brand è il nuovo Verbo

Universale da venerare e si è in grado di comprenderlo anche senza poterlo leggere. Il Lògos è Dio». Di qui nasce il proposito di avvalersi della sua creatività per sviluppare nella trasposizione visiva, e quindi anche nella prova inviata, un non marginale aspetto delle attuali problematiche. «La comunicazione dei nostri giorni», egli asserisce, «non dà spazio e tempo alle interpretazioni. Per questo motivo tento di provocare nell'osservatore un senso di smarrimento, utilizzando la lingua italiana scritta però in linguaggio braille, incomprensibile per la maggior parte delle persone vedenti, ma paradossalmente di grande impatto visivo e comunicativo».

L'ampio e impegnativo dipinto realizzato a tempera, olio e acrilico su una carta a grammatura pesante da **Mario Di Girolamo** riporta, invece, la mente alle poetiche visive degli scorsi anni '50 e ai modi dei maggiori pittori allora operanti, principiando da Bruno Cassinari, del gusto, modi e raffinati orientamenti dei quali questa sua Marina si configura una soggettiva rivisitazione in chiave moderna, secondo quanto ribadiscono pure alcune allusioni, riferimenti e richiami a Pollok e ad altri illustri maestri informali. Si può sostenere, perciò, come, forse più che equivalere al semplice "ritorno a un passato recente" e a una "dissacrazione del reale" a cui ha fatto cenno l'autore, si tratti di una prova nella quale egli rivela la non superficiale conoscenza e sensibilità con cui la sua fantasia creatrice torna a rimeditare aspetti e valenze di quegli illustri magisteri non senza riviverne le suggestioni e i riferimenti in pagine atte ad evidenziare, come fa in questo caso, le sue inclinazioni e propensioni alla scenografia, il genere di espressione artistica per la quale si è diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Roma per poi esercitare l'attività di docente di discipline pittoriche presso l'Istituto d'Arte di Sora (FR), dove si trasferì dalla natia Pratola Peligna (AQ) e dove tuttora risiede ed opera.

La scultura proposta da **Roberto Franchitti** offre un valido e significativo esempio di come la sua visione creativa scaturisca da una spiccata esigenza di svincolo da norme e normative, mettendo allo stesso tempo in luce i criteri in ordine ai quali, come scrive, egli ritenga possibile riscoprire, ove si riconsideri sotto una diversa angolazione decentrata e capace di osservare quanto si è conosciuto, ciò che prima apparteneva al semplicemente visto. D'altronde, fantasista di formazione spontanea che coltiva la vocazione per la fantasia intesa quale valido supporto nel contrapporsi ai preconetti e alle cose precostituite, egli esercita la sua creatività tenendo «sempre bene in vita una punta di autoironia» che lo aiuta a mettere in discussione pregiudizi e infondate opinioni prefissate e «a cercare in altro ciò che sembra scontato e già prestabilito». Questa prova, inoltre, concorre a dar conto sia di come la rappresentazione e l'interpretazione della visione esistenziale approfondite soprattutto nella produzione plastica, verso cui tendono e confluiscono i continui appunti grafici e il variegato tipo di affini indagini e ricerche, affondino le radici nell'esperienza vissuta sia di quanto la via percorsa per l'acquisizione delle conoscenze e la conquista delle consapevolezza abbia inciso, senza minimamente condizionarli, sulla autonomia degli indirizzi e sullo spessore della sua espressione visiva. E in effetti, dopo essersi laureato in architettura a Roma, sua città natale, dedicando la quasi esclusività della formazione alla



sperimentazione e ricerca nell'ambito creativo spinto da una innata curiosità per tutto ciò che ha sapore di novità da verificare, non a caso ha prescelto il Molise quale residenza di riferimento, nella convinzione che la fedeltà alle radici e il confronto a dimensione d'uomo con la provincia rimanga, per i rapporti e i raffronti con il territorio semplice e genuino, una costante irrinunciabile.

Incisa, anzi "scolpita" come precisa l'autore, nel plexiglass e illuminata con luci led, l'opera esposta da **Elio Lucente** equivale a uno dei più recenti e apprezzati risultati da lui conseguiti grazie alla lunga, variegata e complessa esperienza progressivamente acquisita da quando, a vent'anni, spinto dal desiderio di intraprendere strade sempre nuove, scoprì le possibilità dell'aerografia, che sostituì agli abituali strumenti fino ad allora utilizzati nella pratica della pittura a cui si era precocemente dedicato e che gli consentì di procedere alle numerose realizzazioni sperimentate su qualsiasi tipo di supporto e dalle quali fu reso rapidamente noto anche in campo nazionale.

Si tratta dunque di una espressione particolarmente significativa, dal valore per certi versi simile al raggiungimento di una tappa determinante ai fini della conquista degli ulteriori e più articolati traguardi a cui può agognare attuando i suoi progetti artistici e perseverando nella sua innovazione stilistica, oggi apprezzata anche oltre i confini nazionali, seguita e presentata da critici come Vittorio Sgarbi e da maestri illustri come José Van Roy Dalí, figlio di quel Salvador Dalí, celebre non solo quale esponente del Surrealismo.

La più antica e grande passione per **Guglielmo Mattei**, docente di Latino e Greco presso il Liceo 'Giulio Cesare' della Roma in cui è nato e risiede, è stata e rimane sempre la pittura, al cui esercizio si è precocemente avviato distinguendosi nelle numerose mostre in cui ha esposto a partire dal 2014. Va tenuto presente che Capriccio romano, il dipinto ad olio con cui è presente al Premio Sulmona, si inserisce nella prima delle due ricerche parallele che ha portato avanti dal 2017, quella cioè in cui ha approfondito l'indagine della realtà con opere prettamente figurative, ottenendo premi e consensi non meno rilevanti di quelli assegnatigli per le prove riconducibili all'altro filone, nel quale, come attesta nella serie "Sopravvivenze", si è incamminato verso orizzonti di tipo informale.

Con questa pagina pone in risalto la sua cultura storico - artistica unitamente alla raffinatezza e alla sensibilità con cui ne rimedita soprattutto certe stagioni con particolare riguardo alle non lontane esperienze novecentesche e più specificamente, in questo caso, a quelle di qualche autore della Scuola romana, a cui guarda fra rinnovati slanci lirico - linguistici dalle attuali risonanze, qualità e valenze che va sviluppando secondo modi e criteri che lo fanno considerare, a mio parere, fra i più promettenti e incisivi pittori della nuova generazione.

Dopo aver intrapreso l'attività pittorica da autodidatta dietro le pressanti sollecitazioni del forte interesse precocemente avvertito per l'arte, dalla metà degli scorsi anni settanta **Elvezio Sfarra** cominciò a proporsi in varie esposizioni con carboncini ed acquarelli evocanti in chiave figurativa aspetti e risonanze visive suggeriti

tegli dai propri stati d'animo. Le ricerche successivamente affrontate e approfondite ne hanno determinato le più mature espressioni per le quali ha ricevuto riconoscimenti anche in concorsi a carattere nazionale in varie città d'Italia.

Il dipinto in mostra offre un apprezzabile esempio delle più recenti soluzioni estetico - linguistiche a cui è approdato affidandosi prioritariamente alle sollecitazioni in lui determinate dalle inquietudini esistenziali e lasciandosi allo stesso tempo guidare dai suggerimenti e dalle suggestioni che di volta in volta deriva dalla stessa elaborazione del quadro a cui va attendendo, la quale difatti, come egli sostiene, lo guida e lo indirizza, in corso d'opera, nelle scelte e nelle soluzioni progressivamente adottate e poste in atto sulla tela non senza contemporaneamente seguire gli impulsi che la sua fantasia irrequieta sollecita e determina.

La raffinata opera plastica, non priva di ascendenze e suggestioni di sapore metafisico, modellata da **Stefano Volpe**, nato a Napoli e cresciuto a Montella (AV), offre una mirabile sintesi delle valenze espressive e della colta sensibilità maturate da questo giovane autore attraverso il fitto quanto significativo ventaglio di esperienze da lui vissute, mai fra loro disgiunte ma intimamente connesse dall'unitario filo conduttore a cui ha improntato la crescita intellettuale, e messe a buon frutto anche nell'attività artistica a cui si è dedicato fin da un'età ancora acerba.

Ad attestare come egli sia stato «da sempre interessato alla progettazione e al disegno nel senso più ampio del termine» concorrono l'intenzionale scelta di approfondire le conoscenze in Architettura fino alla laurea brillantemente conseguita presso la "Sapienza - Università di Roma" e la conseguente attività oggi autonomamente esercitata nella Capitale dopo avervi occasionalmente collaborato con alcuni professionisti e, per tre anni, con lo Studio Fuksas, lavorandovi tra l'altro al Plastic model workshop in cui vengono elaborati i concept dei progetti e realizzati i plastici di studio e di presentazione.

«Uso come primo e principale strumento di riflessione sul progetto», egli afferma, quella manualità, di cui ha coltivato la propensione dedicandosi inizialmente a lavori personali, quindi alla pulizia e stuccatura delle statue lignee e di cartapesta nel laboratorio di restauro di una zia e seguendo fin dagli anni del liceo un corso di restauro. Nell'attendere «all'arte e in particolar modo alla scultura, provo a coniugare questo interesse con quello per l'architettura e il design facendo una continua ricerca personale su materiali, tecniche e lavorazioni tra le più varie», egli afferma non senza sottolineare che «riferimenti continui» per la sua produzione «sono le ceramiche di Lucio Fontana, le terre di Nanni Valentini, l'opera di Mimmo Paladino, il lavoro di Isamu Noguchi e Anish Kapoor», della cui influenza accade talora di cogliere qualche riflesso in ogni caso ben amalgamato e rivissuto in chiave soggettiva.

Il dipinto di **Antonio Tramontano**, diplomatosi presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli e attualmente docente di Arte e Immagine presso lo stesso Istituto Statale d'Arte di Isernia in cui intraprese gli studi, si in-

serisce nell'alveo della sua più recente produzione con la quale dà conto dei nuovi approdi e traguardi a cui va pervenendo e che attesta come, - dopo aver completamente abbandonato da oltre un decennio l'iniziale propensione ad una figuralità «dominata da personaggi fantastici, dame e cavalieri che, costruiti in modo volumetrico, sono nati come omaggio alla prima pittura rinascimentale» con particolare riguardo alla «genialità di Paolo Uccello e Piero della Francesca» -, egli abbia «saputo, nel corso degli anni, portare avanti una ricerca incentrata sulla realtà» e abbia «cercato insistentemente nuovi percorsi di rappresentazione, attraversando una fase di profonda sperimentazione che lo ha portato dalla pittura figurativa a quella aniconica» (Gioia Cativa).

Nel quadro inviato si colgono riflessi inequivocabili delle qualità poste in evidenza dai molteplici critici che si sono interessati alla sua produzione, fra cui Tommaso Evangelista che mette in rilievo come egli «ricerca l'espansione cromatica, oltre i limiti del supporto, indagando il colore percepito come elemento ambientale e di volume», sottolineando che le sue «tele sono una caduta dell'energia nel tempo e formano grandi cicli (quasi stagionali) caratterizzati da atmosfere e luce, saturi di "storie", nei quali il tentativo di riassorbire forme celate e lacerate nella dimensione immateriale del dipinto, rivestite da una manifestazione fluttuante e celeste, comporta un perenne misurarsi con la variazione e il mutamento».

## Duccio Trombadori

**P**er apprezzare la qualità un artista è molto importante saper valutare la corrispondenza tra l'originaria intenzione espressiva e la esecuzione compiuta dell'opera. Ogni autore possiede una maniera di vedere che insegue o persegue come contrassegno della espressione. Rendere conto di questo moto d'animo, saper descrivere il percorso immaginativo che si forma nella miscela taumaturgica di mano e mente (Focillon, la 'vita delle forme') è principale ambizione di una critica che non voglia sovrapporsi alla creatività di un artista. È quanto brevemente ho cercato di fare per distinguere l'espressione dei diciannove autori e autrici da me prescelti e invitati al Premio Sulmona 2020. Mi auguro di aver fatto un buon lavoro al fine di valorizzare la loro opera e presentarla al pubblico.

**1) Camilla Ancilotto** è dominata da una passione comunicativa che la impegna ad una resa ad alta definizione sul piano visivo. I suoi congegni-giocattolo o 'pitto-sculture' ad immagine multipla invitano ad entrare nel gioco ed enunciano una pedagogia della messa in scena. I suoi riferimenti alla storia dell'arte, al mito, alla metamorfosi di passato e presente, memoria e vita, fanno della tecnica espressiva e della presenza polimerica una piattaforma per viaggiare nel mondo della fantasia e della metafora. La Ancilotto passa dalla virtù imitativa (il 'Ratto delle Sabine' di Rubens) alla denuncia della violenza sulle donne. Una tipologia diventa occasione di invito alla solidarietà umana e civile.

**2) Tommaso Andreocci** indaga le potenzialità di una visione scalare delle immagini confezionate con precisione chirurgica. L'analitica compositiva lo impegna ad una densità di significati che manipolano la rappresentazione. L'immagine del romantico viandante sullo sfondo dell'Agro Pontino è contraddetta, decomposta e duplicata da una sagoma in plexiglass e fa riferimento all'epopea della Grande Bonifica. Abile maestro di tecniche figurative e digitali, l'artista emulsiona immagini con l'effetto di una prorompente eco virtuale. Questa ossessione riproduttiva qualifica Andreocci come visionario che esalta il punto d'incontro tra progetto ed artificio: si precisa una fredda metamorfosi linguistica come istantanea di mute corrispondenze visive.

**3) Giovanni Arcangeli** dipinge il volto di Roma come emblema e come metafora: la luce naturale sempre un po' eccessiva della città filtra e misura facciate, angoli di strada, segnaletica ritratta con amorevole cura. Arcangeli è attirato dalle fonti visive delle lamiere sconnesse, le paratie di cantieri in disuso, dal paesaggio urbano di immoti e sempre presenti 'lavori in corso'. Ne risultano colori vividi, forme immerse nella luce, documenti di una metropoli lutulenta, distratta e disordinata. La resa luminosa, che appaia Arcangeli alla tradizione moderna della 'scuola romana', amalgama un silente scenario di architetture classiche, parchi e viadotti di periferia in un'armonica narrazione visiva.

**4) Alexandra Benvenuti** trapunge variopinte architetture di spazi comunicanti per piani sovrapposti di co-

lore in una fantasmagoria siderale della pittura stesa come poetica mimesi del flusso vitale. Il suo “Tenendo le cose assieme” (‘Keeping things whole’, secondo la poesia di Mark Strand) evoca una trama di delicati cromatismi che si estende senza confini e definisce l’opera quale estetico ‘work in progress’ di elementi naturali primari (aria, acqua, terra, fuoco) che evocano il vissuto di un paesaggio interiore. Ne risulta l’accento di un immaginario astratto e altamente espressivo per la spontanea trascrizione del sentimento in chiave figurativa.

**5) Massimo Boffa** si applica alle varianti tonali distribuite sull’architettura urbana da una luce composta e diffusa con uno smalto artificiale: anche le immagini riprese ‘dal vero’ sembrano ricavate dalla memoria di foto ingiallite grazie ad un metabolismo visivo che le distacca dal tempo presente e le colloca in uno spazio narrativo del tutto mentale. Ricordi, dettagli autobiografici e paesaggi metropolitani disegnano un panorama di immagini composte dove le grandi arterie di una Mosca e di una Milano rivisitate nel pensiero si danno la mano in una delicata e concisa pittura che risolve gli accenti lirici nella parabola e nel poetico commento breve.

**6) Ugo Bortolin** è un versatile affabulatore che modula apparecchiature visive parodiando in pittura gli stilemi estetici della comunicazione di massa. Nel caso della sua sorprendente ‘Pittura morta’ egli cita alcune prove di estetica antiartistica contemporanea (la banana di Cattelan col nastro adesivo su vetro, la passerella miracolosa sul lago d’Iseo di Christo, il marchio pubblicitario col nome di Warhol) e le riproduce su tela dipinta rifacendo loro in qualche modo il verso, tra parodistico e canzonatorio. La singolare parafrasi espressiva conferma l’autore nella tenace proposizione della favola di linee e colori in cui consiste l’essenza della pittura.

**7) Valeria Cademartori** aderisce al motivo della sua pittura che nasce con la partecipazione morale al dramma esistenziale che intende rappresentare. Sono storie di donne, immigrate ed emarginate, storie di vita quotidiana che il senso comune sorvola con sovrana e colpevole indifferenza. Cademartori punta a scuotere le coscienze dalla più ottusa moralità. E ci riesce in virtù del suo disegno aderente al vero, e per la espressività della materia pittorica. È il segreto del suo inquieto realismo, cui si è dedicata fin dal principio e distingue l’accento principale del suo stile. Una maniera di vedere che vuol essere soprattutto attività artistica connessa all’impegno civile.

**8) Carlo Cecchi** è un pittore poeta che si affida alla magia trasfigurante del disegno come l’estroso fanciullo di Montale (“piega versi colori carte e ne trae navicelle che affida alla fanghiglia mobile di un rigagnolo”) ed elabora fantasmi dalle vive impressioni della vita. Egli dipinge con la virtù del suggeritore di verità custodite dall’immagine: sentimenti, metamorfosi, reminiscenze del sogno fanno parte di un repertorio espressivo condensato nelle forme di semplificata allusività. La sua ‘Sentinella blu cobalto’ immerge lo sguardo dentro un mare che diventa cielo stellato e trasfigura il vortice dell’acqua al tempo dell’attracco nel magico istante che simbolizza l’entrata o l’uscita dal porto.

**9) Federica Dal Falco** stabilisce un codice linguistico che riecheggia una scrittura cuneiforme e traccia limiti, definisce complessi spaziali in una morfologia del labirinto: in questo ‘viaggio attorno alla mia camera’ si risveglia il sentimento dello spazio in una parodia della universale perdita di senso. Il mosaico ha valore di emblema che ironizza sul comportamento collettivo con la mimesi ‘omeopatica’ delle tautologie minimaliste di cui Gino De Dominicis fu interprete originario (‘Noi siamo le puntine’). Magia ereditaria dei segni e tematica ambientale si danno la mano quando l’alfabeto cuneiforme è posto di fronte a due sgabelli rivestiti di puntine alla ‘distanza sociale’ (120 cm) anti-Coronavirus.

**10) Antonio Finelli** immagina il paesaggio urbano come ideale ‘natura silente’: in dialogo costante con i migliori maestri della ‘scuola romana’ egli rivisita in modo originale la poetica di un certo intimismo romano in chiave purista e collimante col gusto ‘novecentista’. La sua pittura colta e meditata raggiunge però un grado di libera espressione che sorprende per originalità, quando elenca le varianti cromatiche dei verdi, il bianco dei travertini romani, e i grigi che legano le masse architettoniche in viluppo di luce a suggello formale della composizione.

**11) Flaminia Lizzani** racconta, disegna, fotografa, descrive luoghi dotati di un potere rammemorante nella loro dettagliata semplicità che l’occhio fotografico riveste di un poetico e rigoroso quadrante narrativo. L’immagine si concentra sui passaggi di luce nel breve folto di una radura scelta quale chiave metaforica di un ermetico diario in pubblico: il racconto visivo trascende l’esperienza personale ed invita ad una più ampia sfera emotiva dove l’immagine fissata in passaggi di luce è percorsa dal brivido di ‘erbosi fossi’ e ‘pozzanghere mezzo seccate’ di montaliana memoria.

**12) Luca Morelli** esprime il suo accurato linguaggio figurativo in un sintomatico ‘viaggio prospettico’ attorno alla figura femminile come emblema di un’ideale trasfigurazione della realtà. Il calibrato artificio della luce diffusa compone uno spettacolo di armonie tonali trapunte in un ambiente irradiato dal palpito dello sguardo e dalla eleganza formale della giovane modella. Lo spettacolo qualifica l’intenzione di una pittura che si distingue per il controllo esecutivo fino ad un eccellente effetto di immobilità scenografica. Il risultato è quello di un’assorta ‘vita silente’ percepibile nell’inquadratura ravvicinata tramite passaggi gradualmente di colore.

**13) Lina Morici** è un’artista originale che tesse con passione e tenacia espressiva la trama fitta di un immaginario ricavato da una poetica trasfigurazione delle cose viste: le sue ‘passeggiate cromatiche’ ci conducono per le vie e i parchi di una Roma vissuta e sognata, con il suo suburbio, le sue rovine a cielo aperto, gli incontri sentimentali per le vie trafficate e le grida entusiaste dei bimbi in mezzo al verde. Tutto è delicato e sognante, in questa pittura sapientemente ingenua di favole incantate, venate di malinconico lirismo, di cui non si vorrebbe mai vedere la fine.

**14) Marisa Muzi** intreccia un dialogo tra forme primordiali della natura animale e vegetale che omologano

spazio e tempo in una rappresentazione allusiva dell'origine del mondo. La 'Genesi' sembra coincidere col gesto della pittura che mima la vita fissando il flusso dell'emozione. La tensione onnivora della virtù figurativa esplora tecniche, associa materiali, manipola forme e colori in una girandola permanente di occasioni espressive. Ne risulta un magma polimorfo che coinvolge simbolo e mito in un diorama di vitale spontaneità.

**15) Massimiliano Santese** (Masan) dipinge per rispondere ad un incombente impulso sentimentale rappresentato nel suo drammatico sviluppo espressivo. Ogni dipinto è la sintesi di un' icona esistenziale. Inutile dire che la vertigine della solitudine impone alla pittura una tensione di segni e di contrasti cromatici (Freud e Bacon hanno inciso nella volontà formativa). 'Gremita è al massimo la loro solitudine', scrive il poeta Edoardo Cacciatore; e a quel monologo sembra legata la passione figurativa di Masan quando esprime nel volto dei singoli la condizione comune della moderna 'folla solitaria'.

**16) Eugenia Serafini** è versatile testimone e interprete del nostro tempo su cui interviene grazie ad una effervescente e sempreverde metamorfosi creativa. L'artista si identifica con l'atto istantaneo della espressione. E quando dipinge il suo 'albero del sogno' vi riscopre la memoria di una multiforme espressività che l'ha spinta a dare forma a tante metafore della vita e della natura (i 'Falchetti', le 'Giralune', le Maripose...). La relazione intima di poesia, pittura e vita ispira l'autrice ad una lirica danza di forma e colore, che rievoca il passo profumato del mondo vegetale con allusione al palpito stagionale ed al valore metaforico della eterna ciclicità dell'essere.

**17) Emma Sorbo** dipinge l'apparenza per esprimere le virtù analogiche ed evocative dello specchio: il disegno riflette l'immagine in un reticolo di linee aggettanti che allargano l'orizzonte e lo frammentano in un caleidoscopio di tinte rifrangenti. Ne risulta uno spazio restituito alla vista per aperture successive, e al tempo stesso percepibile al colpo d'occhio come improvvisa apparizione. L'immagine frastagliata associa la proiezione visiva alla percezione fisica del movimento: le forme si dissociano e ricompongono mentre assorbono la luce in efficaci dissolvenze cinetiche.

**18) Gennaro Totaro** descrive l'atmosfera di quello che vede e il suo occhio fotografico riveste gli oggetti di un pervasivo velo di malinconia: un uccellino impagliato, i tulipani sfioriti pendenti da un vaso, i petali caduti sul piano di una bianca tovaglia, identificano il tempo sospeso della vita silente. La scena è investita da uno sguardo puntuale dove le luci e i cromatismi riflessi accarezzano l'ombra in una immagine simbolicamente allusiva. Fotografare, osserva l'autore, è 'costruire scenari', un passare attraverso 'il segno del tempo che rimane inciso, o solo evocato': in questo enunciato poetico si rispecchia un viaggio immaginario che dà forma all'esperienza espressiva.

**19) Matteo Vignapiano** (Mathieu Vignon) è un estroso, elegante pittore e ceramista che immette sapienza e ironia nelle variopinte immagini che fissa in genere sulla tela. La figura modellata in ceramica, che mette in

scena il folle volo di Icaro, è ricavata in modo eccellente dallo smalto monocoloro che adegua ed armonizza la figura del giovane allo slancio del dorso nello spazio: una formale impronta simbolica evocata dalla spontanea adesione al soggetto per la originalità scultorea dal tratto semplificato e significativo.

**20) Franco Viola** è un pittore colto che si esprime per esuberante e altrettanto delicato impulso sentimentale: nell'atto figurativo egli mima il segreto e l'evento di natura che risolve il gesto in efficaci armonie di forma e colore. Il suo 'Andante' in losanghe misurate di giallo e nero risponde ad una ricercata corrispondenza estetica di musica e pittura, criterio che distingue tutta la sua opera, ordita di contrasti cromatici e spaziali che trasfigurano la visione retinica in 'topografia dell'anima'. Viola raccoglie i frutti di una meditata riflessione sulla cultura artistica contemporanea al confronto con i presupposti estetici della misura vitale mediterranea. In questo scenario di astratta espressività si precisa una speciale maniera di vedere toccata dal sentimento panteista della 'eterna natura'.



## Maurizio Vitiello

**G**li incontri con i luoghi del cuore sono sempre un'ellisse dell'anima, un ritorno della bella stagione dopo un severissimo inverno.

Sulmona è una "location" iconica e la 47ª Edizione del Premio Sulmona "Gaetano Pallozzi", Rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea, guidata con eccellente magistero, caparbia tenacia e notevole impegno da Raffaele Giannantonio, apre, di nuovo, ai passaggi dell'arte.

Raffaele Giannantonio è sempre positivo, propositivo e concreto e s'avvale di uno staff di collaboratori, fortemente motivato e dalla sicura abnegazione, per superare le innumerevoli problematiche conosciute ed emergenti, di continuo.

L'arte in Italia riesce con varie manifestazioni, da "La Biennale di Venezia" al "Premio Sulmona", a far filtrare componenti vitali.

Riuscire a riunire in rassegne una consistente platea di artisti e di artiste di varie regioni italiane, ma anche di stranieri residenti in Italia, è disposizione informativa utile.

Questo catalogo ha il merito di fissare una memoria su artisti e artiste in attività.

Un insieme di articolate produzioni sono manifestate e si comprende bene che la creatività non è mai scemata, anzi nei momenti di crisi segnala algoritmi di passioni e le procedure artistiche seminano interessi traslati, quanto simbolici, metaforici, allegorici, ...

Nell'accogliente "repubblica delle lettere e delle arti" si manifesta, anche vibratamente, per ribadire l'abbraccio consistente col futuro, esigenza indissolubile, perché le idee maturino per incontrare l'altro e per consolidare una socialità condivisa.

Sociologicamente, riunire fiati creativi, respiri di codici linguistici, segmenti artistici con argomentazioni che possano abbinare e sottolineare matrici di libertà e corroborare l'ampiezza della libertà significa, nel complesso, solleticare latitudini d'energia.

Queste pagine che vogliono essere di approccio riassuntivo-critico e di sintesi sociologica non possono, ovviamente, nascondere la fase storica motivata e dettata dal COVID-19, rivelatosi con un'insistita virulenza in Cina; poi, trasferitosi, transitato e replicato in Italia e rimbalzato in Europa e nel mondo.

È stato per tutti noi un'imprevista prova sanitaria e, congiuntamente, economica.

Quest'esame è, da considerare, incontrovertibilmente, il primo stress-test d'onda mondiale, primo effetto planetario d'urto negativo della globalizzazione.

Questo momento epocale ci ha dimostrato, in azione rapida, quale possa essere la nostra debolezza di umani e ci ha sottolineato le nostre fragilità esistenziali.

La musica, i libri, i films, la poesia, il teatro in tv e etc. ..., proprio in un contesto inedito, abbiamo seguito e apprezzato come sollievo dell'anima.

Riguardare la libertà di movimento, la voglia di viaggiare, la conversazione ad ampio spettro, il giro d'abbracci, rivedere le opere d'arte significa ritornare alla normalità.

Gli artisti e le artiste, se motivati, hanno sempre qualcosa da fissare, da puntualizzare, da precisare, perché l'arte è, fondamentalmente, movimento di idee, concetti in azione, dottrina di messaggi innovativi, e, quindi, l'arte non si ferma, probabilmente, mai.

Gli artisti nel chiuso degli studi o delle salette riservate delle proprie case hanno lavorato, anche, nel periodo del "lockdown" e quelle opere che "misurano" e dimensionano un periodo particolare saranno ricordate con affetto.

A Sulmona sarà un momento di verifica e di coagulo.

Il "Premio Sulmona" del 2020 è un'operazione che ha in sé i semi della volontà di una ripartenza e di una, conseguenziale, rinascita.

Gli artisti, "viaggiatori dell'anima", hanno voglia d'incontrarsi.

Nei nuovi segmenti interpretativi degli artisti sono sostanziate centralità di ricerca e d'indagine.

L'importante è la tensione creativa, il senso del futuro nelle opere attuali, il peso tacito e cognitivo nelle capacità proiettive delle opere.

Inquadrature, campiture, segnature, segni, segnacoli, sottolineature, plasticità, incisioni, luci, tagli di riflessione, angolazioni nuove, motivi disparati si sostanziano e mille ragioni si determinano e tutte portano al dialogo, alla conversazione, al confronto.

C'è esigenza di sollevarsi e di inquadrare, così, un "focus" conveniente per comprendere lo "status" dell'arte contemporanea, oggi più che mai, riflesso del "melting pot" culturale.

Il "Premio Sulmona" è un effettivo "reportage" sull'arte del momento in Italia, e non solo, dato che si alternano presenze straniere, fattivamente operative in Italia.

In una società sempre più "liquida" s'apprezzano le resilienti "identità culturali del mondo".

Ritrovarsi al "Premio Sulmona" con gli altri amici-critici selezionatori-inviti e con operatori vari, artisti e artiste, "addetti ai lavori" è un appuntamento, di carattere internazionale, che si rinnova, tra motivi affettivi e ricerca di novità, in una terra, forte e gentile, come quella abruzzese.

Mostra e catalogo ripristinano contatti e memorie.

Si avverte, da parte degli artisti e delle artiste, che c'è voglia di concretizzare, di motivare e di attivare un'attenzione sulle produzioni recenti, che, ribadiamo, sono realizzazioni che rientrano in un noto e largo spettro di partecipazione visiva.

Esiste una linea sociale da cui emerge una gran voglia di discutere e la solida concretezza dell'evento-libro permette di afferrare e cogliere coniugazioni di codici diversi.

Raggruppare le dimensioni culturali diventa urgenza esistenziale e motivo di dimensione cognitiva.

\*\*\* \*\*

**Ci sembra giusto incominciare a regolare brevi passi, dapprima, sugli artisti stranieri selezionati, in onore alla rassegna internazionale:**

**Isabel Carafi** non solo guarda il mondo dell'arte e partecipa; si muove esponendo con una vitale continuità i suoi recenti lavori, che riescono a interessare pubblici diversi, perché colgono le sensibilità di diverse latitudini. Diversi spaccati intriganti e coinvolgenti misurano il tempo e l'altrove, il passato e il prossimo futuro, il bene e il male. Continua con la voglia "di esserci".

**Beatriz Eugenia Cárdenas** riesce a motivare, da tempo, le sue radici messicane innestandole in un dispiegarsi di lance consone e congrue. Queste trasversalità, costituite da distese colorazioni e da richiami d'appunti squillano e motivano una rete prudente di aggettazioni. Altri lavori determinano multipli piani di ricerca e altri ancora rilanciano un sistema operativo, ormai collaudato.

**Slobodanka Ciric** è anche una scrittrice e pittrice, ma, fondamentalmente, è una performer. Ricordiamo una sua "azione" al MAN, poi, racchiusa in un catalogo e un'altra recente performance - 26.06.2020 - tra l'installazione dell'artista cinese Ruowang nella centrale Piazza Municipio a Napoli. La performer serba ha incarnato per l'occasione la divinità zoomorfa Zafuantus, raffigurata con fattezze di donna lupo e creduta dagli adepti generatrice del mondo. L'artista ha legato i lupi in ferro tra loro con spessi nastri colorati al fine di simboleggiare un immaginario arcobaleno apparso dopo la crisi epocale del COVID-19. Oggi a Sulmona presenta un'originale elaborazione.

**Liubov Fedoseeva** con l'opera garbatissima e di grande impegno esecutivo "Dalla Valle delle Cartiere alle pagine del Sapere", cm 60x40, del 2020, ci ripropone una qualificata e alta descrizione di un percorso doppio, lavorativo e concettuale. Stesura compositiva nobile, quindi, legata a una forte eco della civiltà del lavoro, che ci sottolinea il senso del dovere rivolto alla sapienza come saggia perifrasi immaginativa.

**Martina Goetze Vinci** ha visitato il mondo e i colori e le emozioni di luoghi lontani li ha trasferiti nelle sue stesure. La "bellezza italiana", con luoghi, luci e simpatia delle persone, la vita come una danza e un insistito amore per la vita situa ed evoca. La sua cadenza produttiva punta sulla figura femminile, con leggerezza e sensualità, tra razionalità ed emozione. Il vento nelle composizioni insiste tra coriandoli gioiosi e vele di colori.

Ancora muove "oro", tanto essenziale.

**Nabil Al-Zein**, in arte Nabil, con segni incisi e oggettive incidenze astratte coordina tagli e pressioni, estensioni e dimensioni di apparati. Nello spazio gli accordi cromatici e le sintesi astratto-informali arrivano a capaci risoluzioni. S'avverte una geografia metaforica e di combinazioni, autentica allegoria di immaginazioni e, nel contempo, di assenti convinti.

**Yajaira M. Pirela** con il suo lavoro ad olio a spatola su tela, cm 70x100, "Sirene dal canto divino", del 2017, ci porta su dimensioni toccanti e poetiche. Di solito, con procedure accorte e sensibili produce opere di acuta congruenza. Su livelli complessivi osserva emozioni e sentimenti vibranti. Nella logica e nell'ottica di una verità inseguita si muove con cautela e passione in un principio operativo accorto. La ricerca di un giusto "esprit" è nelle sue stesure.

**Luminița Țăranu** fa riferimento con la sua interessante produzione alla "mutazione" di significato che avviene nel volgersi della storia. Le sue opere sono un sentito omaggio alla memoria di quel passato rivissuto nel presente, nel dialogo tra il valore storico, artistico e archeologico, ad esempio, della Colonna Traiana e il nostro mondo contemporaneo. Se nel passato evocava le due guerre portate dall'Imperatore Traiano contro Decebalo, il Re dei Daci, oggi nella nuova Europa è testimonianza viva dell'origine dell'attuale popolo romeno e si manifesta come simbolo di amicizia e collaborazione tra i due paesi.

**Natallia** (Natasha, in russo) **Gillo Piatrova**, con animo ardente, si guarda attorno e fa convolare desiderio di redazioni informali con i sentimenti di un reale, percepito come sovrastante. Sovverte declinazioni figurative e va a impostare proiezioni intimiste e percezioni sottili di abbinamenti opportuni. Le sue opere sono ricalco emotivo di suggerimenti interiori.

**Delia Maria Rusu**, in arte *Paloma*, lavora, con discrezione assoluta, nel suo studio di Praia a Mare (CS) e cerca di condividere gli esiti della ricerca contemporanea, che controlla grazie ai new-media. C'è un segreto e intenso spessore nelle sue indagini operative, che s'abbina a una chiara volontà interpretativa, tesa a produrre convincimenti di marcata caratura, "scortata" e affinata da caratteri sintetici.

\*\*\* \*\*

**Quest'anno abbiamo rivolto la nostra attenzione a questi artisti italiani:**

**Arvedo Arvedi** viaggia e sorride al mondo. Napoli, Roma, Capri, USA lo vedono coinvolto in rassegne e in personali di prestigio. È fortemente interessato al mare e i suoi "appunti visivi" formulano risposte chiare, di difesa a oltranza della natura, oggi umiliata e ristretta, e d'intendimento ecologico. Marca la sua coscienza

civile con sicurezza su tele e pannelli distribuendo materiali variegati per richiami d'intensità sociale. Rincorre e seleziona il verso informale per una tenuta cromatica rispondente a più richiami, tra frangenti, circostanze visive, movimenti differenziati e concrezioni materiche.

**Marco Barone** vuole sempre più anettere al suo personalissimo indagare sulla pittura collaudati orientamenti, che travalichino l'assetto di centralità per arrivare a sfumare corollari di storie deduttive e conseguenti. In un'ampia sequela di disposizioni visive declina plurimi suggerimenti e consapevolezze immaginative. Ripassando realtà e storie mette in sequenza.

**Selene Bonavita** con partecipazione sveglia e reale motiva diversificati temi complessi. In una giroscopica declinazione centra argomenti e continua a restringere sul suo campo visivo selezionati elementi compositivi, che oscillano in selezionati racconti e in episodi immaginativi. Non si stacca dalla ricerca per riuscire a migliorare i contesti delle sue opere.

**Alessandro Borrelli** riesce con componenti di taglio modernissimo a scalare le comprensioni estetiche e a motivare dei lavori e delle plastiche singolari o, perlomeno, di calibro suggestivo. Nella perspicace e curiosa volontà di intrigare un'altra percezione, un'altra visione, un'altra prospettiva "taglia" le sue considerazioni estetiche in assemblaggi particolarissimi e agili.

**Paola Capriotti** con un'ostinata attività, anche di valore terapeutico, riesce ad amministrare i suoi tempi di lavorazione ceramica, a cui affida il suo pensiero costruttivo, fortemente creativo. Non si stacca da eleganti ricercatezze, anche di taglio "minimal". La sua vita d'artista è tutta versata e concentrata a far assurgere quelle rilevanze ceramiche pregnanti.

**Nicola Caroppo** nel fiato e nel respiro di vie informali intende procedere. Compenetra quelle atmosfere, quelle matericità, quelle ombre e quelle luci in una declinazione portante. Effrazioni ed effervescenze simulano incontri e le possibilità estetiche di campi visivi sollecitati o fortemente indirizzati a registrare corrusche specularità e corrugate pieghe rinfrancano estensioni legittime, seppur alternative.

**Antonietta Aida Caruso** opera anche da organizzatrice per i "Cantieri Creativi" a Termoli, che fa da trampolino per le incantevoli e tranquille "Isole Diomedee". Nella sfera delle sue elaborazioni pittoriche e/o plastiche avanza per stadi e determina passi di riflessione. Nel desiderio di un mantenimento attendibile inarca e flette dilatazioni e passaggi tonici.

**Maria Luisa Casertano** con umiltà operativa, sempre per sintesi informale, incontra i suoi umori e le sue vertigini in un'incipiente dimensione, tutta propensa ad accogliere fasci illuminanti, prerogative di blocchi e campiture solide, su cui macchie e striature possono corroborare il senso dell'onesto "mai finito". Con interpretazioni serrate muove flussi, forme, movimenti e rende palpiti e fremiti.

**Silvio Cattani** ha al suo attivo un intenso curriculum espositivo, dagli USA alla Cina. Riesce a redigere

composizioni di sincero impatto informale. Il segno grafico determina sulla superficie depositi e accumuli di forme, nate dal sogno e dall'esperienza lavorativa. Sono sminuzzate inquietudini e addendi di coscienza. Fondamentali pulsioni riattivano e reintegrano archetipi e distingui eletti sono spalmate con colori convenienti in una elegante rete elaborata.

**Biagio Cerbone** con "Dinamismo 1" innesta una nuova serie, intitolata "Dinamismo del colore", nella sua recentissima produzione. La scena è costituita da comparti con fasce parallele, dove sono appuntate variazioni fluide di cromatismi. Nell'elasticità della resa il "tutto mosso" esplicita un vigore informato e una grinta consapevole, orientato a nuovi sviluppi.

**Natino Chirico** è un "signor pittore". Bravo, bravissimo. Ogni suo ciclo è fresco, guizzante, appassionante, nonché prodigo di novità concilianti con "allure" e "look" di forte simpatia immaginativa. I suoi lavori si ricordano per gradevolezza, misura, equilibrio, vastità di soffio creativo. Da Fellini a Chaplin, dal "Tuffatore di Paestum" all'Italia in scena, acconciamente ricolorata e opportunamente rivisitata, passa il brio delle sue pennellate sciolte e consapevoli.

**Antonio Corbo** con segni espansi nei tragitti universali ci fa intendere coordinate attuali. Con scatti e azioni riesce a intessere atmosfere di richiamo planetario. Lo spazio lo affascina e analizza i motivi planetari di un futuro possibile. Immagina forme di vita primordiale, spazi cosmici tradotti in lavori carichi di materia, che ci guidano oltre la percezione bi-dimensionale.

**Alfredo Cordova** ha sempre rivolto il suo sguardo alla natura. Ha fissato la sua attenzione, soprattutto, sui boschi e sul mare e su tutte quelle intensità che gli possono permettere di qualificare un sostegno di bontà ecologica. Il suo orientamento è verso quegli spaccati naturali di un Sud accogliente o su quelle terre ancora aspre, da tutelare e difendere.

**Carlo Curatoli** da architetto ha girato molto per progetti nel mondo, soprattutto, quello medio-orientale, e ha posizionato la sua ferma attenzione su composizioni informali e sino a giungere a elaborazioni astratto-geometriche, d'indubbio valore tecnico e di pregnante qualità estetica. In accorti passaggi limitrofi distribuisce geografie d'ambienti e valide misure tensive. Quello che si apprezza è l'impostazione che declina, tra una misuratissima epifania informale e una smagliante sintassi astratto-geometrica, insolite immagini e particolarissime visioni. In un gioco di sottili e sensibili rimandi si sviluppano ritmi e accensioni cromatiche, che distribuiscono cadenzati moduli e ambienti sereni. Oggi, ha trovato il tempo per misurarsi come artista.

**Emilia Della Vecchia** si rivolge al mare con semplici deduzioni compositive. Riporta in ricordi visivi, nutriti da riverberi e rimandi, quello che vede. Nelle sue ultime interpretazioni ciocche rosse, quasi petali di corallo, invadono la massa d'acqua e l'attraversano nelle profondità. Il blu e il rosso convergono in plurime sfumature e sembrano incontri per rendere atmosfere.

**Anna Di Maria** è ispirata dalla fascinazione della materia e, fondamentale, dall'idea che l'arte possa anche essere frontiera catartica, nonché respiro di gioia e profilo di vita. L'artista ha proceduto a completare un'ultima serie intitolata "Il tempo dei ricordi", definendo queste particolari opere materico-informali da cui affiorano illustrati transiti e passi d'espressione.

**Carmine Elefante** con misure accurate e composite s'esprime per rendere il suo mondo di attese e di vibrazioni. Da anni, cerca di tessere esplicitazioni visive, che possano reggere equilibri di nascondimenti e di realtà. Con metodo, procede per stendere combinazioni dialettiche per avvalorare profili, ventagli d'intese e intenzioni di agiti accostamenti.

**Carlo Errico** prosegue, con discrezione, la sua attività operativa con studiate analisi sulla "digital-art". La grafia computerizzata lo prende molto. Manifesta i suoi interventi con colorazioni particolari e di energico impatto. Su una rete disegnativa elaborata, confortata da valide cromie, rilancia ventagli tematici finitimi alla natura quanto al sociale, sfidando approcci "altri".

**Sebastiano Fantozi** in alcuni quadri-sculture ribalta la cognizione dell'insondabile e delle segrete proiezioni e situa "il risvolto dell'artista", che tratta come contrassegno evidente; insomma, lo fa uscire fuori, l'estroffette con una consistente densità di contenuti intimi. L'esperienza lavorativa dell'artista pilota, governa e controlla scenari, virtualmente possibili.

**Domenico Fatigati** tra ritmi e spiritualità, variando colori e geometrie, tesse meraviglie per percorsi di equilibri di forme, non rinunciando alla sintesi. Si esprime con un linguaggio concreto, costituito da pura materia cromatica e segni ben delineati. Le fasi di dialogo e di reinterpretazione del mondo sono sollecitate da attente risonanze interiori per supportare un "continuum" di letture.

**Rosa Lia Ferreri** agisce sempre con coerenza e rende i suoi lavori particolarmente attrattivi, sotto la soglia e il senso di uno spessore sensibile, quasi seducente. La sua produzione motiva tempi aperti e molto contemporanei. Nell'alveo di un indirizzo sostenuto coglie visioni panoramiche di affetti e di reali sentimenti.

**Vittorio Fumasi** nella sua capacità caparbia di scultore rivitalizza ritmi e atmosfere. Dalla BiCc di Praia a Mare (CS) al Museo Campano di Capua (CE) e al MACA di Anagni (FR) ha inserito in rassegne importanti sculture che ci fanno comprendere la sua voglia di definire con materiali diversi le plasticità antropologiche possibili, che, invero, solo un buon gioco di equilibrio riesce a reggere e a riclassificare nel modellato.

**Marco Giacobbe** è sempre stato veloce nelle stesure. Completa redazioni mondane e anche scene di sapore sereno di declinazione sacra. Ormai, padrone di riconoscibili cromatismi rende "atmosfere ludiche" e "rese culturali", che raccolgono figure in attesa o sostenute da una verticalità ascensionale. Le scene ci rendono le psicologie dei personaggi e ci permettono di condividere le espansioni espressionistiche, rese con timbriche adatte, che staccano figure da figure.

**Francesco Iuliano** misura, lavora, elabora, studia e organizza tutte le sue nuove produzioni con l'intento netto di raffinare la materia e di staccarsi dal racconto per permettere a nuovi stadi di livello estetico di prendere la scena. Interessante la sua ultima mostra alle "Scuderie di Villa Favorita" a Ercolano (NA). Le sue verifiche lo portano ad accentare cognizioni plastiche con determinazioni linguistiche scelte e appassionate, sino a riaprire a consistenti prove pittoriche.

**Paola Lambitelli** continua a perlustrare vari e diversi territori e con serietà e umiltà intende dipingere convinzioni intimiste. In un assimilato codice privilegiato scansiona, in parametri operativi collaudati, temi cari e riflessioni determinate. Con lavori puntuali affronta sentieri di correlazioni per rendersi conto che bisogna mettere a confronto valide specularità operative.

**Maria La Mura** è interessata a varianti ambientali per meglio riuscire a conquistare lo spazio con distribuzione di materiali prescelti con doverosa attenzione. L'importante per l'artista è la sistemazione degli oggetti su cui punta per ottenere e per completare un tempo di avvicinamento a ideali estetici, nonché etici. E continua con serietà le sue ricerche.

**Donato Linzalata** è un bravissimo e disciplinato scultore con una sequenza importante di mostre. Riesce a incidere, soprattutto nei legni usati, forme lucidamente arcaiche, perché possano ancora parlarci. Ripone in gioco e inquadra tessere antiche e le conduce, in maniera sobria, a mo' di filtro, in miratissimi passaggi contemporanei per tratteggiare istanti documentati e, nel contempo, per lanciare coincidenze attendibili di un tempo prossimo e aperto.

**Mila Maraniello** nelle pieghe della sua gioventù trova il "carburante" ideale per immettere e cribrare soluzioni alternative, da stesure prorompenti di soggetti singolari a placide distese di figure muliebri. Gli artisti che l'hanno ispirata maggiormente sono: Egon Schiele, Edward Hopper e Francis Bacon. I suoi principali terreni di espressione artistica sono il Design e la Comunicazione. Ha voglia di esprimere il senso di inquietudine, dettato anche dalla tecnologia, che ci rende individui coscienti, ma senza né scopo, né anima. La sua primissima personale, a cura di Daniela Marra, è stata inaugurata a febbraio 2020 al caffè letterario "Nuts Café" di Napoli; ha presentato opere tratte dal ciclo artistico intitolato "Vita di carta".

**Renato Marini** con le sue avvedute e morbide stesure accende un'attenzione corretta, educata verso i paesaggi della sua terra e nella parabola descrittiva sottolinea ricordi e rinvigorisce un amore concreto, stabile e, oggi, confortante verso le sue oneste radici. I suoi paesaggi sono da leggere "in filigrana", oltre a essere una credibile decalcomania della realtà. Nella riconquista del paesaggio rammenta panorami insoliti, scenari peculiari, prospettive con visioni d'astrazione.

**Salvatore Marsillo** con "Arcipelaghi delle Differenze", "Labirinti dell'Irrequietezza", "Foreste Nascenti", "Plenitude", "Stigmata", "Il Piacere" e etc. ... studia diversi meccanismi produttivi e nei vari passaggi tematici



ha regolato sviluppi di passi cromatici, di ambienti e di incontri, tra capsule mitiche e contemporaneità espanse, sino a rimbalzi in raffinate filigrane correnti.

**Vincenzo Mascia**, architetto, artista, designer è Madì. Ha esposto nei più importanti musei dal “Museo Madi” di Dallas a Venezia, Madrid, Tokyo, Parigi, ... “Sfogliare” il suo catalogo è un modo per conoscere meglio non solo questo bravo artista internazionale, ma anche capire un movimento internazionale del calibro del Madì. Per Vincenzo Mascia il progetto è la base su cui poter partire per investigare l’iniziale intuizione della forma e poter, poi, proseguire per intessere e per sovrapporre trame e orditi di orientamento geometrico di elementare essenzialità per rendere il fascino della misura in eleganti dispositivi estetici.

**Mauro Molinari** con la raggiunta cifra estetica riesce a specificare e a precisare composizioni particolarissime, che s’inseriscono nella quota partecipativa della sua azione pittorica. Appaiono evidenti nelle sue opere caratterizzanti soluzioni d’impronta significativa, che a livello di segmentazione memoriale si ricordano. Le sue prove sono controllate elaborazioni di proposte visive, d’indubbia qualità espressiva, nonché meditate significazioni e accenti diaristici di un comune “idem sentire” di calcolata intensità ludica.

**Salvatore Oppido** è un punto di garanzia assoluta. Punto fermo ed eccelso della grafica in Italia. Ha lavorato per grandi compagnie e artisti, anche all’estero, facendosi onore, ricevendo riconoscimenti autorevoli. Oggi, convive coll’elaborazione eidomatica, sia per giusta prova e sia per contenere e comprendere le dilatazioni che l’intelligenza artificiale può consentire, permettere, accordare. Reputa questo esercizio visivo una vera e propria sfida cognitiva, esperienziale, professionale. Eccellente, in tutte le tecniche grafiche ha aiutato fior d’artisti, anche molto famosi, a reggere gli impianti e le rese finali di cartelle. Opera col “mouse”, ma non dimentica e non tralascia i suoi amori d’impatto grafico e le ore nei laboratori calcografici.

**Giovanni Orlacchio** si è sempre dedicato a formare disegni e a investigare negli apparati reticolari le chances della grafite, degli inchiostri di pennarelli sottilissimi e di vibrazioni cromatiche minimali per alimentare e rassodare rilevamenti consci, nonché distese grafiche serene. Con puntualità passa alla pittura e ad altre redazioni.

**Viviana Pallotta** con l’opera “Silenziosi cromatismi corali”, in digital art, cm. 70,5x100, riesce a conglobare gli effetti di una tenuta sveglia, attuale, giovanile e anche domestica. I suoi lavori, continue elaborazioni esemplificative di una creatività semplice e mirata, intercettano e raccolgono adesioni di candori e di freschezze inventive, sempre misurate e/o timidamente effervescenti.

**Rosaria Piccione** guarda a orizzonti futuri per comprendere le reali possibilità d’intervento più disparate e consapevoli per migliorare la linea di analisi e di studio delle sue proiezioni pittoriche, ora a vasta gamma, ma suscettibili di seguire, incanalare uno specifico tema, perché possa essere trainante, portante. Nel lavoro confida quanto in numerose partecipazioni.

**Fernando Pisacane** imprime alle sue opere voli liberali, salti generosi, incursioni solipsistiche ed escursioni essenziali, che s’addensano in assodati intrecci per motivare spinte emozionali su ventagli di carattere. Raccolge profondo rammarico, costernata rabbia, raggelante amarezza, quasi un’irritata collera, un’umanissima sofferenza, quasi che la pittura potesse essere provvisorio viatico, libero sollievo, segreto conforto per un volo d’ossigeno. Il pensiero di Nando Pisacane è improntato a resettare i vizi e le cattive abitudini passate e a rinnovare un rapporto critico confermato alla luce di nuove esigenze, che sono di una facoltà esistenziale e autoriale impegnata a registrare il corso del mondo e, si badi bene, a profilare, in parallelo, considerazioni e richiami. Diversi i temi indagati, su fraseggi e codici diversi risultano i suoi commenti visivi. Con l’icastico e doloroso dipinto “The wall, nell’anno che verrà.” è a Sulmona.

**Anna Poerio** non intende consumare il tempo, provvede alle pause, ma anche a ritmi rappresi. La sua azione produttiva vuole sottolineare e rimarcare atmosfere controllate ed evidenziare e regolare piani di suspense e contropiani di silenzi. Ogni suo quadro è un “frame” di ludica impronta, tra prova sportiva e performance di danza, tra ignoto passato e ignoto futuro.

**Massimo Pompeo** è sempre stato affascinato dalla vita di mare, da carte nautiche. Le sue articolate mappe raccontano un condensato immaginifico di un’antropologia marina. Mari, coste, insediamenti sono rielaborati e orientati, in senso ludico, verso una geografia umana. Oltre a ciò, si misura, anche, con esercizi grafici, d’indubbia tenuta e di ascendente qualità percettiva, spaziando in una coltivata fantasia, puntuale nelle parabole. Ora, rivisita anche il nudo.

**Gustavo Pozzo** ben dispone le ritualità organizzative che la computer-grafica permette di governare, coordinare e sviluppare. Assale temi su temi, rivisita problematiche attuali mentre definisce la chiave-cifra stilistica. Le particolarità visive riconoscibili nell’assetto compositivo le motiva in un’epifania di aggrovigliati colori, eppur dialoganti per imprimere nuove possibilità d’azione.

**Patrizia Rampazzo** in tenere, persuasive, accattivanti, gentili forme rassoda un pensiero di costruzioni, dove il minimale è vissuto, interamente, come base per dire altro. Le sue elaborazioni plastiche riescono a mantenere viva l’analisi sull’oggettività costruita e, nel contempo, s’aprono su squarci d’indagine, d’intelligenti dimensioni, per arrivare al perché tutto abbia idonea comprensione.

**Luciano Romualdo** con determinata volontà costruisce, con materiali diversi, il suo approccio gradevole e calcolato nell’ultima serie intrigante e coinvolgente. La dimensione delle sue plasticità formali e raffinate colorazioni riesce a superare orizzonti flessibili e, in un ventaglio di precisazioni linguistiche, trova aderenze flessibili, in un gusto appropriato di solchi estetici.

**Antonio Salzano** pensa, da sempre, con tempi giusti, a tessere e a formare carature spirituali con il suo relativo astrattismo indirizzato a candori di una religiosità avvertita e sentita. Il suo astrattismo declina verso

l'ascolto, attento e quotidiano, del divino. Punta a sovvertire il doloroso presente con tutte le sue angosce, agitazioni e inquietudini, davvero problematiche.

**Maurizio Schächter Conte** è sempre attento; precisa la razionalità e insegue l'appunto affettivo. Segnala il suo sguardo e nel "frame" c'è palpito, battito, fremito, oscillazione atmosferica, credibile interpretazione, nobile sensibilità, declinazione magistrale, tensione creativa, espansione razionale indotta, apporto partecipativo. Si sa che in un'immagine si racconta anche di più della realtà colta nella frazione dello scatto. Con "Orizzonti", tempera su fotografia digitale stampata su tela, cm. 90x60, del 2013 e immagine completata nel 2020, sono chiare le frazioni di riverbero e l'assolutezza cromatica che dispone a infiniti respiri e a guardare "oltre".

**Costantino Sgamato**, per lavoro, si misura con tutte le ampiezze tecnologie e, da perfetto internauta, riesce a costruire atti visivi per films, documentari, siti e etc. ... ma in un angolo del suo studio raccoglie colori, tele, legni e quanto altro gli possa servire per riprendere i suoi giochi possibili, veri, di getto d'animo, che lo confortano su paralleli estetici d'indubbia consistenza. Il Mediterraneo, i miti, le specularità flegree lo animano nel sentimento di pittore.

**Sergio Spataro** in una flessibilità persuasiva combina una progettualità iconica, assolutamente di riguardo. Le sue invenzioni accordano analisi e dati finali in un'interessante caleidoscopica visione della natura e dei passi dell'uomo. Effervescenze linguistiche qualificano una rete di tessiture adatte a riconoscere ampiezze discorsive e vastità concettuali.

**Francesco Totaro** da "frame" a "frame", dove conduce luce, consapevolezza e allontanamento dalla paura, sostanza la sua visione esistenziale. Il "personaggio" viene investito dalla gittata di luce che esplose da alcuni quadri. Nel racconto di Totaro si arriva all'ascesa di un "corpo di Luce", ma è un incrocio, che mette di fronte a qualcosa che si può scegliere o meno. La sfera di luce attratta da una forza magnetica rimbalza da dipinto a dipinto e in questi attraversamenti tutto si scioglie in una fusione di un bagliore di schegge luminose. E tutto ritorna in gioco.

**Giovanni Trimani**, dopo un fronte di risultati ottenuti, ben concretizza, realizza e situa con perspicacia una "cifra", che lo porta a distinguersi. I suoi recenti lavori, d'inclinazione ludica e di sostanza critica, sono da appuntare come viaggio di un pensiero originale. Leggere le sue opere significa entrare in un itinerario di messaggi e contro-risposte, di emozioni e di commenti.

**Roberto Di Giampaolo**

Considero un vero privilegio l'aver curato il catalogo della XLVII edizione del Premio Sulmona nel ricordo del compianto Maestro Gaetano Pallozzi. I numerosi e qualificati artisti partecipanti, provenienti da tutto il mondo, hanno espresso, con le loro opere, quanto di meglio l'arte contemporanea possa proporre. Culture e tradizioni diverse convergono su un catalogo che si arricchisce di creatività, tecnica, ironia, ma anche di senso estetico, sentimento e a volte denuncia. Il tutto realizzato attraverso le varie forme di espressione artistica con una spiccata propensione verso l'innovazione, sempre nel rispetto della tradizione. "Variatio delectat" potremmo dire nel senso pieno del concetto.

Anche quest'anno c'è stata un'ampia partecipazione di artisti abruzzesi quale ulteriore testimonianza che la nostra terra continua ad essere ricca di fermenti artistici, tra l'emersione di nuovi talenti e le numerose conferme di artisti consolidati. Di seguito, riporto alcune considerazioni che potranno essere d'aiuto per avere una migliore chiave di lettura sulla poetica dei singoli artisti.

Sulla costa teramana di Tortoreto (TE) troviamo **Ovidio Arena**, pittore autodidatta per amore, come ama definirsi, che ha vissuto da sempre, con grande partecipazione emotiva, questa sua grande passione. Passione dapprima alimentata da visite in numerosi musei e luoghi d'arte, realizzate nel tempo in svariati paesi, e successivamente, quando l'attività professionale glielo ha consentito, intraprendendo una intensa carriera artistica. L'aver assorbito per tanto tempo l'insegnamento dei grandi Maestri gli ha fornito una formidabile spinta per sviluppare efficacemente la sua ricerca artistica. Predilige i colori intensi, vissuti come impulso per esprimere il suo mondo interiore. La sua è una pittura introspettiva e viene vissuta quale strumento per dialogare con se stesso in forma silenziosa e per vivere più intensamente la dimensione dello spirito.

**Luciano Astolfi** si è diplomato all'Accademia di Belle Arti de L'Aquila. Vive e lavora a Roseto degli Abruzzi (TE). Durante la sua lunga carriera, ha ottenuto numerosi e lusinghieri riconoscimenti. Ha esposto in diverse località sia in Italia che all'estero ed ha partecipato ad importanti rassegne. Da sempre ha sviluppato una ricerca orientata verso l'astrattismo aniconico, attraverso il quale l'artista si distacca da ogni contenuto legato a rappresentazioni. Le sue opere infatti sono da intendersi come elaborazioni mentali con le quali dà spazio a tutta la sua vitale creatività. Interessante la lavorazione dei fondi, realizzati su base materica, che gli consente di creare suggestive vibrazioni cromatiche. Anche il bianco, che lui usa saggiamente, riveste un ruolo importante per enfatizzare l'emersione del colore. La tavolozza è molto ampia e questo gli permette di uscire dagli schemi, realizzando opere sempre diverse ed originali.

Quella di **Sonia Babini** è ormai presenza stabile in questa rassegna. Nasce e cresce ad Atri (TE); vive ed opera a Pineto (TE) e coltiva da sempre la passione per l'arte. Si forma presso lo studio di Pittura G. Massacesi,

sviluppando una sua specifica cifra stilistica, elemento ormai riscontrabile in tutta la sua attuale produzione artistica. Per Sonia è l'idea a scaturire dal colore e non viceversa. Solo una volta assemblato istintivamente il colore sulla tela può infatti prendere corpo il soggetto di turno. Nel caos cromatico della piena di colore, Sonia vede fluttuare figure ed immagini che aspettano solo di essere sottratte all'anonimato ed al silenzio iniziale. Ecco quindi che l'opera prende forma e si completa raggiungendo un risultato finale sempre pieno di forza espressiva. Ha partecipato a numerose mostre di prestigio ricevendo diversi premi di grande rilevanza nel panorama artistico contemporaneo. Le sue opere sono presenti in Musei e collezioni private in Italia e all'estero.

**Romolo Bosi**, artista teramano, si ispira a due grandi correnti: l'optical-art e la pop-art e rende omaggio, con le sue opere, a Mimmo Rotella e Corrado Cagli. Questo spiega la scelta di riproporre cose già viste come i ritagli di giornale uniti in modo informale ma intenzionalmente accostati nei colori e segni grafici, l'uso della tecnica mista, l'utilizzo di materiali quotidiani come le zanzariere, le retine, la plastica arancione dei cantieri per destinarli a finalità artistiche, creando in tal modo effetti spaziali ed ottici cinetici. Inoltre, c'è tanto lavoro sulla luminosità, dove Bosi mette a frutto la sua precedente ricerca sulle varianti del colore, dovute proprio ai diversi punti di osservazione del fruitore. "Non è poco - scrive Nerio Rosa - per chi ha lavorato con impegno nella scuola e con le relative difficoltà a cercare sempre soluzioni semplici. Questi suoi lavori artistici sono quindi sotto il segno della resistenza ad ogni banalità categoriale".

Acquerellista di pregio, la pittrice abruzzese di Turrivalignani (PE) **Rosamaria Brandimarte** ama la suggestione della pittura en plein air, che le permette di vivere, in modo più intenso, le emozioni che il mondo che la circonda le trasmette. La sua ricerca l'ha portata a superare la perfezione nella descrizione meticolosa delle forme che ha caratterizzato fortemente il suo passato artistico. Oggi la mano si è liberata dagli antichi retaggi per muoversi liberamente in un nuovo e più stimolante percorso, caratterizzato da libera gestualità. I colori da lei preferiti, che vanno dalle terre agli aranci, si sovrappongono con naturale leggerezza sulla carta dando vita a suggestive e sempre originali interpretazioni della natura.

Il sulmonese **Enrico Cappuccilli** (Cappen) è la testimonianza vivente che "Non è mai troppo tardi" per fare arte. Pur avendo iniziato il percorso artistico solo da alcuni anni, la creatività non gli ha mai fatto difetto. "L'intelligenza creativa" è una qualità che appartiene al suo DNA ed è esplosa in tutta la sua forza accompagnando la sua ricerca. L'influenza del surreale è particolarmente evidente nelle prime opere, ma l'artista ha avuto una rapidissima evoluzione, che l'ha portato a sviluppare una pittura astratta che è il frutto della rappresentazione su tela dell'intenso vissuto. I suoi quadri attuali si sono liberati dai molteplici particolari presenti nelle prime opere, a tutto vantaggio della sintesi compositiva. La sua attenta e febbrile ricerca si accompagna sempre a grande compostezza ed equilibrio, eredità che la professione di medico gli ha lasciato.

Momento di personale verifica dell'esperienza del vivere, la pittura del teramano **Carmine Castaldo** apre a

forme di una "figuralità" raccolta, intima, accogliente. Il suo intento è stabilire una connessione tra immagine e filosofia, tra bellezza e sacralità. Le citazioni inserite nei suoi quadri appartengono al proprio viaggio della memoria, che si concretizza con la realizzazione dei suoi cicli pittorici. La ricerca della verità, dell'ignoto, del sublime dà l'espressione ai volti delle sue fanciulle, che appaiono sognanti, sensuali, talvolta eteree. Nato a Napoli ed abruzzese di adozione, da sempre disegna e dipinge. Ha partecipato ad importanti Rassegne Internazionali ed allestito personali. Effettua ritratti in monocromo definiti "dal buio essenziale".

Il pittore rosetano **Riccardo Celommi** prosegue il percorso artistico tracciato mirabilmente dal padre Luigi e dal nonno Pasquale, ma, pur mantenendo la tradizione familiare, rivisita in chiave più attuale l'approccio figurativo classico dei suoi predecessori. L'artista percorre parallelamente la strada della figurazione classica e del ritratto con quella del surrealismo "onirico". Realtà, fantasia e sogno si integrano in convincenti combinazioni supportate da abilità tecnica e forza creativa. Il DNA della famiglia Celommi si perpetua nel tempo confermando, qualora ce ne fosse bisogno, il concetto di immortalità dell'arte.

La pittrice di Pineto (TE) **Concetta Daidone** trasferisce sul pennello, che simbolicamente diventa estensione del corpo, quel tumulto di sensazioni del vivere quotidiano. Ecco quindi che l'artista si immerge nel colore e diventa un tutt'uno con la tela che, man mano che prende forma, le rimanda una serie di informazioni che lei utilizza per proseguire il dipinto. L'opera quindi evolve governata da questo intimo feed-back emotivo tra tela ed artista. La sua naturale gestualità, il tratto, la sovrapposizione dei colori, le delicate velature rendono suggestiva l'atmosfera che si respira osservando i suoi quadri. La pennellata decisa e veloce trasferisce con immediatezza e freschezza la sua idea pittorica. L'attenta preparazione dei fondi permette all'artista di realizzare evanescenze cromatiche di sicuro pregio. I paesaggi, mai esclusivamente descrittivi, sono sempre manifestazione del suo modo di interagire con le cose che la circondano.

Pittore emergente di Montesilvano (PE) **Graziano D'Angelo**, dopo aver compiuto gli studi presso l'Accademia delle Belle Arti de L'Aquila, si è impegnato nella realizzazione di murales e arredi per gli interni. In seguito ha iniziato gli studi approfonditi sullo spazio e il tempo, alla continua ricerca di un'origine che da sempre lo vede legato alla sua terra. "D'Angelo propone opere che nell'incontro tra sogno e fiaba ci consegnano lo spaccato ir-reale della società odierna - scrive in una nota lo storico dell'arte Roberto Franco -. Le sue opere ripercorrono i momenti salienti della sua vita, che vanno dalla spensieratezza infantile, all'impatto con una realtà crudele che segnerà la sua vita, senza perdere la gioia di vivere, alla ricerca di un sogno che rasenta l'incoscienza infantile".

**Rita D'Emilio**, residente a San Giovanni Teatino (CH), dopo aver conseguito la maturità artistica, ha frequentato, in passato, lo storico laboratorio di vetrate artistiche di Napoli dove apprende la tecnica del vetro piombato e l'antica arte della pittura a grisaglia. Potrà così realizzare vetrate per importanti chiese e per arredi d'interno nelle migliori abitazioni abruzzesi. Parallelamente, porta avanti la pittura ad olio ed acrilica. Nel 1995

istituisce nel suo Atelier una scuola-bottega frequentata da allievi di varie città abruzzesi. Profondamente ispirata ai pittori preraffaelliti ed ai maestri del Romanticismo e dell'Accademismo, Rita sviluppa nel corso degli anni una ricerca basata sulla tradizione dell'arte figurativa, pur sempre attenta all'innovazione. L'armonia delle forme, in modo particolare le figure femminili, ed un uso misurato del colore sono denominatore comune delle sue opere. Inoltre, il suo forte senso religioso le ha fatto dedicare particolare attenzione all'arte sacra, che rappresenta con misura ed equilibrio.

**Franca Di Bello**, nata a Perano (CH) ma pescarese verace, è artista poliedrica, dotata di grande sensibilità, che manifesta nelle sue passioni: pittura, poesia, teatro. Nel campo pittorico, non a caso la scelta dei suoi molteplici paesaggi e delle marine è una scelta dell'anima, della vigoria e del colore. Le sue sono rappresentazioni vibranti di una natura in continuo movimento, che ella ci racconta così come la percepisce. I suoi quadri, realizzati con immediatezza, hanno sempre notevole intensità cromatica ed una "vaporizzazione" delle forme che la avvicinano idealmente all'Impressionismo, ma anche, per gli intensi cromatismi, all'Espressionismo. L'artista però mantiene un'apprezzabile originalità, manifestando nelle opere tutta la sua prorompente personalità.

**Maria Grazia Di Biase**, pittrice e poetessa pescarese, coniuga queste due diverse forme di sensibilità in un percorso sinergico denso di contenuti. La sua pittura, che trae origini da una significativa esperienza presso lo studio del compianto Maestro Gianni Massacesi, si è evoluta negli anni in una personale rivisitazione della materia che assume un ruolo fondamentale nel suo procedere artistico. Oggetti che comunemente vengono buttati via, quali carta, giornali, stoffe e quant'altro il suo estro creativo le suggerisce, prendono nuova vita integrandosi nelle sue opere. Opere che non sono un semplice collage di elementi di scarto, ma assumono assoluto valore artistico mediante la forza del segno ed un uso sapiente dei colori acrilici. Oltre al significato ecologico legato al "recupero", i suoi quadri hanno un notevole valore introspettivo. In essi elementi come il tempo ed il ricordo giocano un ruolo fondamentale.

Nato a Castilenti (TE) e residente a Montesilvano (PE), il pittore **Massimo Di Febo**, nei primi anni di formazione, trae ispirazione dai maestri dell'Impressionismo francese. Centrale nella sua ricerca è la figura femminile alla quale conferisce brillantezza e notevole forza cromatica in un vero e proprio elogio alla bellezza. Le decorazioni, talora archeologiche, accrescono il fascino delle composizioni, generalmente en plein air. Assai significative le posture delle figure femminili: esse stanno immote ma al tempo stesso esternano uno straordinario fascino con espressività complesse che vanno dalla soddisfazione alla riflessione più intima, alla melanconia, al sentimento della caducità del presente. Quando le donne sono inserite in contesti paesaggistici, a dominare la composizione è la luce che impreziosisce le protagoniste dell'opera vestite non più con abiti castigati, come accadeva nel periodo precedente, ma ricchi ed effervescenti, quasi di sapore orientale e bizantino.

**Luciano Di Gregorio**, artista pescarese di origini ortonesi, nel 1979 consegue la maturità presso il Liceo

Artistico di Pescara. Allievo di grandi Maestri del Novecento Abruzzese, Elio Di Blasio, Alfredo Del Greco e dello scultore Ferdinando Gammelli, del quale frequenta lo studio in età giovanile. Artista poliedrico in continua ed incessante sperimentazione tecnica, realizza nella sua ultima produzione una serie di interessanti lavori dallo stesso definiti "Fotografite", istanti, momenti, fotogrammi, sguardi plasmati e resi con polvere di grafite. Di formazione accademica, inizialmente egli si esprime in maniera canonica con visioni paesaggistiche, classicistiche ed oniriche. In seguito, il suo desiderio di sperimentare lo conduce ad una pittura plastica, abbandonando quasi del tutto l'ausilio del colore in favore del "bianco e nero" attraverso il quale egli rende le sue immagini con una particolare ed intensa espressività. L'apparente "non-finito", che caratterizza le sue opere, consegna al fruitore una lettura aperta a sensazioni individuali e soggettive.

**Franco Di Nicola** è nato a Pescara ove attualmente vive. Ha compiuto gli studi presso l'Istituto Statale d'Arte "V. Bellisario" di Pescara - sezione Arti della Stampa - e presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, diplomandosi nel 1987 nel Corso di Pittura tenuto dal Prof. Antonio D'Acchille. Già docente di Arte della Litografia presso l'Istituto d'Arte "O. Licini" di Ascoli Piceno, dal 2002 insegna presso l'Istituto "V. Bellisario" di Pescara. Nel proprio Studio di incisione e Stampa d'Arte opera e sperimenta i linguaggi espressivi della Grafica d'Arte. Nei suoi lavori, protagonista è il paesaggio che, a prescindere dalle tecniche utilizzate, trasmette un senso di "dolce malinconia". Spesso sono paesaggi della memoria con i quali l'artista ci racconta le suggestioni provate nel ricordare frammenti di passato. L'uso del colore, in modo particolare le terre che predilige, è sempre adeguato alla storia che ci vuole raccontare. L'opera in catalogo ben identifica lo spirito introspettivo, e per certi versi drammatico, che accompagna il fare arte di Franco Di Nicola.

**Amilcare Di Paolo**, nativo di Castelguidone (CH), negli anni 70/80, durante il suo soggiorno a Milano, vive intensamente il fenomeno della transavanguardia. Successivamente, al suo rientro in Abruzzo, realizza una serie di opere dal titolo "Idoli", incentrate sulla sacralità delle tradizioni abruzzesi. Dopo anni di ricerca, trascorsi sempre in maniera solitaria tra lo studio di Milano e la casa a Civitavecchia (PE), l'autore abruzzese sceglie di proporsi con una selezione delle sue pitto-sculture, così definite in quanto presentano oggetti di scarto attaccati alla superficie del quadro. Il suo percorso artistico non si estrinseca solo con questo ciclo di opere nate istintivamente dall'incontro nel quotidiano con radici, pietre, rami, ma anche attraverso tele materiche che, con ironia e sarcasmo, nascondono personaggi beffardi e inquietanti dietro importanti stratificazioni di colore.

**Lucio Diodati**, artista abruzzese residente a Popoli (PE), ha frequentato l'Accademia di Belle Arti de L'Aquila e successivamente ha esposto nella prestigiosa galleria d'Arte di Gennaro Fiume a Roma, legittimando il suo importante ruolo nel mondo dell'arte. Inizialmente la sua attenzione era rivolta alla natura che interpretava con grande energia cromatica. Ben presto la sua ricerca si è rivolta verso la figura umana, in particolare la donna, creando uno stile inconfondibile. Spesso i suoi personaggi, interpretati con sapiente ironia, sono rappresentati



in piccoli gruppi: donne con vistosi cappelli, gendarmi d'altri tempi, maschere... Egli riesce a conferire ai suoi "paesaggi umani", come ama definirli, profondità e brillantezza attraverso pennellate uniformi accostate mirabilmente tra loro. Le sue figure, dai tagli così originali, ci raccontano un mondo che non c'è più, ma che continua a vivere per sempre nelle sue tele. Le opere di Diodati sono state esposte in importanti città quali New York, Londra, Montreal, Barcellona, L'Avana a testimonianza della caratura internazionale dell'artista.

Non si può non rimanere attratti dalle opere di **Alessandra D'Ortona**, che ci sorprende con una ricerca che sviluppa ad ampio raggio, ma che converge verso un unico denominatore comune: l'espressione del proprio animo. Il tutto attraverso l'utilizzo di tecniche tra le più svariate, ma funzionali all'obiettivo voluto. Con efficace gestualità e con "improvvisazioni cromatiche", l'artista di Paglieta (CH) elabora opere estremamente spontanee, che ben rappresentano il desiderio di raccontarci il suo mondo interiore, i suoi sogni e la sua spiritualità. I suoi quadri, visibilmente ricchi di contenuti simbolici e di suggestioni cromatiche, ci inducono ad una profonda riflessione sul mistero della vita. Il vigore espressivo, costante nei quadri, ci fa quasi percepire le intime vibrazioni del suo animo che accompagnano il suo fare pittura. Sogno, fantasia, trasposizione simbolica, ma anche estrema lucidità ed attenzione sono una costante nel proporre opere sempre in linea con il suo pensiero.

**Gabriella Fabbri** nasce a Teramo da una nota famiglia di scrittori e di artisti. In questo clima di grandi sollecitazioni artistiche e culturali, Gabriella avverte fin da piccola uno spiccato interesse per il disegno e la pittura che coltiva da autodidatta, avendo frequentato il Liceo Classico a Teramo ed essendosi laureata in Lettere presso l'Università di Chieti. Negli anni Ottanta inizia il suo "periodo blu", in cui il paesaggio diventa riflessione sul rapporto ombra - luce e motivo di meditazione surrealista della realtà. Ne scaturisce, nel 1987, una mostra personale dal titolo "Oltre la luce", esposta a Teramo. Dal 1994 inizia il periodo de "l'acceso cromatismo" nel quale la tavolozza si fa più ricca e vibrante di nuovi colori. La riflessione verte sul tema della "sfera" come metafora del mondo ideale, di perfezione e di richiami cosmici e dà luogo ad un secondo importante momento espositivo intitolato "Conversazione".

**Marco Genovesi** nasce a Campi (TE); consegue la maturità artistica nel liceo di Teramo e si diploma brillantemente presso l'Accademia di Belle Arti de L'Aquila. Completa gli studi frequentando un corso di incisione sperimentale presso la Calcografia di Stato a Roma. Vive e lavora ad Alba Adriatica (TE). Espone con mostre personali e collettive dal 1984. Della sua pittura dice: "Con lo sguardo attento scruto lo spazio che mi circonda e ne colgo frammenti, gocce di colore, segni, riflessi... non so bene cosa... ma ciò mi cattura, mi affascina ed infine m'incanta".

Quello che attrae della lunga ed approfondita ricerca dell'artista pescarese **Giacomo Giovannelli** è la capacità di interpretare la realtà nella sua inesauribile fonte di forme e colori. Lo fa con padronanza delle varie tecniche, che utilizza di volta in volta a seconda del risultato che intende ottenere. Questo filo conduttore, che si

perpetua negli anni, gli ha consentito di realizzare opere originali di grande efficacia cromatica, ma soprattutto ottenute attraverso modalità espressive di indubbio pregio artistico. I temi che predilige sono i paesaggi e le nature morte, realizzati con impasti densi e con la pacatezza dei mezzi toni. Le opere di Giovannelli hanno il sapore di altri tempi, ricche come sono di atmosfere e suggestioni, difficilmente riscontrabili tra le attuali proposte. Laureato in architettura e già docente di discipline artistiche, è presente in molte rassegne nazionali ed internazionali.

**Daniele Guerrieri**, scultore, nato a Castelli (TE), si è diplomato presso l'Istituto Statale d'Arte di Teramo ed ha conseguito brillantemente il diploma in scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Formatosi sotto la guida di Monteleone e di Fazzini, lo scultore ha sempre affiancato all'attività didattica nei licei artistici di Roma e Teramo un'intensa e personalissima ricerca. Teso alla elaborazione di un proprio linguaggio, ha fatto della scultura un mezzo di indagine del reale, uno strumento attraverso cui scoprire le leggi misteriose e perfette delle cose. L'opera esposta, realizzata nel 1988, rivela anche la tempra e lo spirito mistico che animano le opere di Daniele Guerrieri, formatosi culturalmente e professionalmente alla "scuola romana" degli anni '60/'70, frequentando e lavorando nelle botteghe artistiche di via Margutta con nomi prestigiosi del tempo. Ha saputo conciliare le forme della scultura moderna con i canoni della tradizione culturale dell'Abruzzo marinaro.

**Giuseppe Liberati**, nato a Villamagna (CH), ha iniziato la sua attività di ceramista nel 1980, dopo essersi diplomato presso l'Istituto Statale d'Arte di Chieti. Nella sua lunga ed intensa attività artistica ha ricevuto numerosi riconoscimenti, non ultimo il premio alla carriera conferitogli nell'edizione dello scorso anno di questa rassegna. Sempre proiettato verso una costante ricerca, si è fatto apprezzare non solo in Italia, ma anche in tanti altri paesi europei, per la sua notevole creatività associata ad una consolidata preparazione. Le tecniche utilizzate per la realizzazione delle sue opere spaziano dal raku ai riflessi, dalle iridescenze alle metallizzazioni a terzo fuoco. Usa argille e smalti speciali, ossidi metallici e cristalli a grosso spessore. Terra, aria, acqua e fuoco sono gli elementi della natura con i quali Liberati si confronta quotidianamente in una sfida che lo porta sempre ad ottenere risultati sorprendenti. Di lui hanno scritto qualificati critici d'arte.

Figlio d'arte, **Lorenzo Liberati** di Villamagna (CH) prosegue idealmente il percorso tracciato dal padre Giuseppe. La ricerca di Lorenzo, però, pur utilizzando e padroneggiando le tecniche proprie della ceramica, acquisite da anni di attività insieme al padre, si orienta verso soggetti diversi che rappresentano un momento di distacco e nel contempo di raggiunta maturità tecnica. Egli rappresenta personaggi tratti dal cinema, dalla cronaca, dal mondo magico dei cartoons e comunque sempre dalle forti connotazioni espressive. Le sue sculture sono estremamente rappresentative e colgono mirabilmente lo spirito del personaggio raffigurato. C'è sempre un pizzico di ironia nelle sue opere, realizzate sempre con attento studio dei particolari.

**Pasquale Lucchitti** nasce a Fara S Martino (CH), dove vive e lavora. Ha iniziato a dipingere da autodidatta

nel 1979 e in seguito ha approfondito lo studio delle tecniche pittoriche e della composizione sotto la guida di Gabriella Capodiferro. Dipinge prevalentemente con colori acrilici e ad olio. Dopo varie esperienze vicine al linguaggio informale, negli ultimi anni è tornato alla pittura figurativa dal vero, prediligendo i temi della natura morta e del ritratto. La sua ricerca figurativa lo porta a dare particolare importanza alle atmosfere, mediante attenta osservazione del soggetto da riprodurre ed un uso sapiente del colore. Hanno scritto di lui Gabriella Capodiferro, Mario Micozzi, Angelo Catano, Valeria Fatato, Bruno Tufarelli e Massimo Pasqualone. È inserito nell'Annuario Comed n° 26.

**Annamaria Magno** nasce a Montorio al Vomano (TE), vive ed opera a Teramo. Consegue la maturità artistica nel liceo di Teramo e si diploma all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Ha illustrato libri e riviste didattiche per le case editrici Giunti di Firenze e Lisciani di Teramo. Espone con mostre personali dal 1984. Sviluppa una pittura figurativa che, pur prevedendo la meticolosa cura di ogni dettaglio, richiama suggestioni oniriche. Centrale nella sua pittura è la figura femminile, descritta con grande maestria, che rappresenta "l'universo donna", con il suo fascino ed il suo mistero. Con la forza del segno e del colore, la pittrice ci conduce in un mondo dove il confine tra verità ed illusione diventa impalpabile e nel quale i suoi personaggi femminili irrompono con energia ma, al tempo stesso, con il garbo che le appartiene.

L'artista aquilano **Pierpaolo Mancinelli**, dopo un lungo percorso attraverso le tecniche tradizionali quali l'olio e la serigrafia, dal 2000, stimolato anche da una nuova attività professionale, ha spostato la sua ricerca verso l'arte digitale, più in sintonia con il suo pensiero e con l'evoluzione dei tempi. Egli, però, in questa fase, riproduce su tela gli elaborati digitali, mantenendo un contatto con la tradizione e rendendo un po' meno "virtuali" le sue opere. Ricordiamo tra queste la serie emblematica delle "città robotiche". La sua più recente ricerca è orientata verso lo studio della materia, con particolare attenzione all'arte concettuale dove la forza del messaggio prevale sull'estetica, pur mantenendo gradevolezza ed armonia nella composizione. L'opera in concorso è emblematica per comprendere la nuova strada imboccata da questo eclettico artista.

**Flavia Mannucci** nasce ad Atri (TE) dove risiede e lavora. Sin da giovanissima, sviluppa una grande passione per la pittura e per l'arte in tutte le sue forme espressive. Gli studi classici le fanno assaporare la cultura antica che la forma e la completa. Solo in età adulta realizza il suo sogno: iniziare a dipingere. Frequenta una scuola di pittura da cui apprende tecniche pittoriche che la portano a perfezionare il suo stile. Tiene la sua prima mostra personale ad Atri nel 2010, alla quale seguono numerose esposizioni in sedi prestigiose. L'ambiente e le figure rappresentate nei quadri svelano una visione intima nata dal desiderio di trasferire sulla tela le proprie emozioni, utilizzando l'energia del colore. Le sue opere sono avvolte da atmosfere surreali e suggestive che l'artista ottiene attraverso la forza del segno, della gestualità sicura, ma anche attraverso morbide velature.

**Giustino Massucci**, originario di Cognoli di Campi (TE), attualmente risiede ad Alba Adriatica (TE). Studia a

Pescara, prima al liceo artistico e poi presso la facoltà di Architettura. Docente di Discipline Pittoriche presso diversi Licei Artistici, il suo iter pittorico ha seguito un processo evolutivo che va dalla figurazione all'informale. Le tecniche ed i materiali utilizzati vanno dalla grafica all'acquerello, alle tecniche miste con materiali riciclati. Il filo e i pezzi di corda hanno un significato simbolico collegato a un vissuto, mentre la leggerezza e la delicatezza cromatica degli acquerelli evidenziano una forte emotività interiore. Nelle opere grafiche e pittoriche si manifesta una ricerca continua di forme simboliche, che esprimono un vissuto fatto d'immagini, a volte reali ed altre volte oniriche, che s'intrecciano e coesistono fra loro. Ricordi di gioia e angoscia, vissuti spesso in solitudine, sono evidenti nel racconto pittorico dell'artista.

**Lucio Monaco** nasce a Mosciano Sant'Angelo (TE) dove vive ed opera. Moderno interprete della Pop-Art, sembra quasi scolpire i suoi quadri con segni e pennellate che creano armonia ed effetto d'insieme al tal punto che non si percepisce più il senso del mosaico tipico del décollage, ma l'opera acquisisce forza ed unicità. Egli ha molto da raccontare e lo fa con l'occhio del fanciullo, ma con mano sicura. In questo mondo, che ci ha reso quasi impermeabili ai molteplici, quotidiani drammi che la cronaca ci propone, si inserisce l'artista che si lascia pervadere da questo flusso continuo di informazioni, che metabolizza e ripropone personalizzandole con le sue opere. Lo fa con vigore, ma anche con la leggerezza di chi vive la vita con ottimismo e vede sempre uno spiraglio anche nelle situazioni più drammatiche. Novello cantastorie, Lucio Monaco racconta un mondo che lui vive con passione ed interpreta con grande efficacia. Le sue opere sono presenti in importanti collezioni private, Musei e Gallerie d'arte.

Muovendosi in controtendenza rispetto a tanta arte aniconica che oggi ci viene costantemente propinata, l'artista teramano **Marco Pace** fin da subito "figura" e rivolge la sua attenzione alla ritrattistica, ma anche agli oggetti della contemporaneità. Non a caso la sua tesi di diploma a Bologna ha avuto per oggetto l'opera e la poetica di Andy Warhol. Il riferimento al maestro della Pop Art appare però sicuramente riduttivo, se non si tiene conto della particolare declinazione che egli fa di questa poetica. La figurazione seriale di Pace si carica di sentimenti, di nostalgie, di memorie familiari. Non si pensi ad un semplice citazionismo: spesso appare l'uso della gestualità segnica e le immagini si arricchiscono di mirabolanti contaminazioni.

**Bruno Paglialonga**, foggiano di nascita, ma abruzzese di adozione (Francavilla al Mare - CH), da qualche tempo va riflettendo su una revisione linguistica della propria attività, senza rinnegare i suoi fecondi trascorsi come partecipe delle arti visuali correnti. In sostanza, non sono i "modi" di produrre arte (processi, tecniche, commistioni segniche, gestuali, materiche) a dare "senso" all'elaborato estetico: è il grado di coinvolgimento dell'osservatore "attivo" alla lettura ed alla fruizione globale del medesimo, il quale pur sempre assomma al ragionamento l'invenzione spiazzante, alla osservazione persino maniacale dell'universo lo slancio vitale dell'immaginazione. Paglialonga ha già esibito nella passata edizione del Premio Sulmona il dipinto "Dolce ag-

gregare”; nell’attuale mette in mostra quello intitolato “Aggregare neutro”. L’aggregazione, secondo il pensiero dell’autore, è una via percorribile che egli sta privilegiando, per unificare elementi figurali eterogenei entro un insieme suscitativo di trasporto emotivo, di godimento del profondo, di sensazioni empatiche. Le aggettivazioni “dolce, neutro...” forniscono al riguardante, di volta in volta, l’utile chiave di analisi dell’opera concepita e la bussola per navigare nei mari del senso.

**Pasquale Pagnottella** nasce a Teramo, dove attualmente vive ed opera. Dopo aver frequentato il Liceo Classico, si iscrive al DAMS di Bologna. Laureatosi in Storia dell’arte, inizia a lavorare come grafico in diversi studi pubblicitari e scrive articoli come free lance su alcuni giornali locali. Nello stesso periodo si occupa anche di storia del teatro, con lezioni in scuole primarie e secondarie. Dipinge e disegna fin da bambino, evolvendo verso una pittura molto particolare, che lo caratterizza profondamente. Nei suoi dipinti troviamo figure senza tempo che interagiscono quasi passivamente, tutte rassegnate a vivere in un mondo che appiattisce i valori; un mondo che annulla le individualità e le uniforma per “supreme” esigenze di produzione. L’opera presentata in questo catalogo si discosta dal suo tema ricorrente, ma resta coerente, per atmosfera e cromatismi, alla sua filosofia pittorica.

La pittura del teramano **Alvaro Paternò** suscita nello spettatore calma e serena disposizione d’animo. Le calibrate stesure di colore e materia, i sottili e quasi inavvertibili passaggi cromatici, l’equilibrata alternanza di superfici studiate per ampiezza e addensamenti tissutali, mettono in scena riserbo, profondità di pensiero e rifiuto di ogni teatralità figurativa. “Nel suo lavoro si evidenzia un forte interesse per i rapporti qualitativi e quantitativi interni dei materiali scelti ed elaborati, proprio a partire dalla consapevolezza che nelle micro tensioni sensibili si può cogliere l’Epifania di uno spazio originale” (Bruno Corà).

**Deanna Pavone** vive ed opera a Pineto (TE). Da sempre sensibile all’arte, ha avuto nel padre il suo primo maestro in quanto, scultore e restauratore, le ha fatto amare il lavoro artigianale ed apprezzare le opere che possono essere realizzate usando creatività e tecnica. Ha frequentato il liceo artistico e successivamente l’Accademia delle Belle Arti di Macerata sotto la direzione di Remo Brindisi. Durante i suoi studi accademici, ha acquisito diverse tecniche pittoriche ed è stata allieva del maestro Magdalo Mussio, che l’ha avvicinata alla tecnica dell’incisione; ha approfondito la ricerca sulla freschezza del segno e sulla cultura artistica del 900. Nel tempo, ha abbandonato il figurativo e si è dedicata a sviluppare un astrattismo con una costante sperimentazione dell’uso del colore. Privilegia nelle sue opere l’utilizzo delle terre, in un’ideale congiunzione con il passato, quando lavorava nella bottega di suo padre.

La pittura di **Maria Pierdomenico**, artista pescarese, è certamente assimilabile ad un’arte istintiva o gestuale. Ella infatti, partendo da una sua personale tavolozza di colori, approccia il quadro con energia, tracciando, con ampie pennellate, quello che il suo momento emotivo le suggerisce. È sempre l’emozione che guida la

mano che scorre veloce sulla tela per assecondare un impeto veemente che la porta a creare una base cromatica in tempi molto rapidi. Solo a questo punto pennellate apparentemente casuali prendono forma. La pittrice non cerca la cura del particolare, che rallenterebbe la sua spinta emotiva, ma trasferisce il suo vissuto sulla tela, fissando quel determinato momento emotivo.

**Luciano Primavera** è nativo di Guardiagrele (CH) e vive ed opera a Chieti. Si è formato al Magistero d’Arte ed alla scuola del nudo presso l’Accademia di Belle Arti di Firenze. Il Maestro, che nella città teatina ha esplicitato la docenza d’arte e profuso le proprie capacità e risorse a più generazioni, può senz’altro essere ritenuto un “fiore all’occhiello” della nostra regione. Poliedrico, orientato per la pittura quanto per la scultura (compresa la monumentale), il disegno e la grafica in generale, ha acquisito notorietà anche in Europa e oltreoceano (Giappone, Canada, USA...). Nel suo vasto repertorio, ricorrenti sono le “Nature [morte] silenti” senza e con l’aggiunta di scorci paesaggistici verosimilmente abruzzesi e di “Majella madre”. Eseguite tra realismo molto attento e vena visionaria, esse rappresentano il trionfo della luce e del gaio cromatismo.

**Sebastiano Privitera** nasce a Wuppertal (Germania), vive ed opera a Pescara. Conseguito il diploma di Maturità presso il Liceo Artistico di Acireale (CT), prosegue il suo percorso di studi presso l’Accademia di Belle Arti di Catania nella sezione di Scultura. Dal 2006 esercita l’attività di insegnante in diverse città del territorio nazionale. Attualmente insegna Discipline Plastiche presso il Liceo Artistico Statale “Misticoni-Bellisario” di Pescara. Grafico, disegnatore, ma soprattutto scultore intraprende un’intensa ricerca basata sullo studio di forme astratte. Questo percorso lo porta a realizzare opere prevalentemente scultoree nelle quali, attraverso una sintesi estrema, raggiunge l’essenza delle cose. Le sue dinamiche opere plastiche, realizzate con eleganti geometrie, si slanciano nello spazio in maniera equilibrata e convincente da ogni punto di osservazione.

L’opera dell’artista teramano **Vincenzo Ranalli** si caratterizza per il singolare connubio tra fotografia e pittura, ottenendo risultati espressivi di notevole forza. Tra effetti e gioco, con una singolare enfatica teatralità, si coglie la cifra di una personalità artistica matura, dove l’aspetto creativo prevale su quello tecnico, anch’esso notevole. Accade, a volte, che nell’opera di Ranalli arrivi ad instaurarsi una singolare contesa tra i due aspetti indicati. In questo caso il connubio si infrange ed il “sentire pittorico” prevale sulla tecnologia. Ecco allora un’urgenza materica, l’improvviso instaurarsi della cultura aniconica. Un percorso artistico nuovo, il suo, un arricchimento della propria poetica, che lascia intravedere nuove strade per la creatività e l’espressione.

**Romina Rossoli** è nata a Teramo, dove attualmente risiede e realizza significative esperienze artistiche nei diversi ambiti di pittura, scultura, ceramica, tecnica mista, restauro e disegno. Non mancano esperienze nelle tecniche dell’olio, nell’acquerello e nella decorazione. Le sue opere sono riconoscibili per la presenza di elementi cromatici intensi e dai toni caldi. Nel 2004 si laurea con lode all’Accademia di Belle Arti de L’Aquila. È specializzata anche in arti grafiche ed elaborazioni digitali. L’esperienza accademica segna un importante

momento di crescita nell'artista: le opere si arricchiscono di energia e danno forma ai moti dell'anima e ai sentimenti più profondi. La sua ricerca tende alla rottura degli schemi ed al superamento di sovrastrutture mentali. Orientata al raggiungimento di un maggior senso di libertà compositiva, l'artista vuole trasmettere, con le sue opere, la propria sensibilità ed emotività.

**Giovanna Sabatini**, pittrice. Nasce a Civita D'Antino (AQ), patria eletta dell'illustre pittore danese Kristian Zahrtmann, e vive e lavora a Raiano (AQ). Proviene da una famiglia particolarmente sensibile all'arte e ne assorbe la passione sin dall'infanzia; passione ulteriormente alimentata sotto la guida della pittrice Sandra Pittini di Gemona del Friuli, amica di famiglia. Il suo percorso artistico, come di frequente capita, passa attraverso uno studio del figurativo, che però non l'appaga appieno: mille dubbi e incertezze la portano a virare verso una visione dell'arte più orientata all'astrattismo e al concettuale. Giovanna dipinge su un supporto rigido di tavola, o altra consimile materia, sentendosi in tal modo più vicina alla natura stessa della composizione, che via via viene realizzandosi sotto le sue mani.

**Miriam Scarpone**, nata a Teramo, risiede a Bellante Stazione (TE). Autodidatta, ha partecipato con lusinghieri risultati a numerose mostre e rassegne artistiche, sia in Italia che all'estero. È indubbio che la rappresentazione della realtà sia la "mission" della nostra Miriam. L'osservazione della natura con la molteplicità dei suoi colori e le sue infinite forme sono elementi di grande attrazione per l'artista, che non cerca la riproduzione fedele, ma assorbe le suggestive atmosfere che trasferisce sul quadro. Lo fa con sapiente maestria, realizzando miscele cromatiche gradevoli e composizioni sempre equilibrate. Le sue rappresentazioni ci mostrano un mondo che solo lei percepisce, intriso di sentimento e suggestione.

Dalla lontana Polonia proviene la pittrice **Agnieszka Siedlak** che nasce a Nysa. Qui compie l'intera formazione scolastica. Durante gli studi universitari ad Opole (Polonia), città crocevia di culture mitteleuropee, ha la possibilità di frequentare alcuni qualificati laboratori artistici. Il suo interesse si indirizza alla rappresentazione pittorica ed alla realizzazione di piccoli manufatti, attraverso l'utilizzo di diversi materiali di recupero. Una volta giunta in Italia (vive attualmente a Silvi - TE), frequenta dapprima il gruppo di lavoro di Licia Melle e successivamente lo studio di pittura di Gianni Massacesi. Nei suoi lavori, l'arte e la pittura sono lo strumento per trovare pace e distacco dal quotidiano ma, al contempo, esprimono sentimenti, gioie e dolori. La realtà, analizzata e rielaborata sulla tela, diventa un mezzo per esprimere il proprio stato d'animo. Colori a volte forti e accesi, altre scuri e tenebrosi, rappresentazioni a volte figurative, altre astratte e surreali danno espressione ad interiorità e pensieri inconsci.

Coppia consolidata nella vita e nell'arte, **Marcello Specchio** e **Violetta Mastrodonato**, attualmente residenti a Montesilvano (PE), si propongono con un'opera realizzata a "quattro mani", quale naturale seguito di precedenti lavori presentati a questa rassegna negli anni passati, lavori che hanno ottenuto lusinghieri risultati.

Pur proseguendo ognuno nella propria ricerca artistica in differenti direzioni, Specchio e Mastrodonato hanno sperimentato nel tempo questa particolare sinergia nella quale le due diverse personalità si fondono in un'opera che acquisisce unicità e valore comunicativo. **Specchio** ha dedicato, da sempre, una particolare attenzione verso l'universo femminile, elevato a simbolo della natura umana creatrice. Lo ha fatto con struggente romanticismo e con sapiente uso del colore. **Mastrodonato**, con le sue architetture simboliche e le sue elaborazioni concettuali, ci guida in mondi fantastici che ci riportano alla nostra infanzia con tutta la magia di un'età che non c'è più. La gestualità rapida ed incisiva che la caratterizza le consente di trasmettere un messaggio, chiaro ed immediato, di pura emozione.

**Giuseppe Tanzi** nasce a Roma, ma vive ed opera a Montesilvano (PE). Nel suo lungo percorso artistico, ha ottenuto importanti riconoscimenti ed ha continuato a produrre ed esporre, con continuità, in mostre collettive e personali, in Italia ed all'estero. Nelle sue opere attuali osserviamo sagome umane che vivono in simbiosi con un filo rosso, presenza costante, quasi quale unico collegamento dei suoi personaggi con il mondo esterno. A volte percepito con dolcezza, altre con inquietudine, questo immaginario ponte con il mondo offre sempre soluzioni visive ed emotive diverse. L'inconscio prende vita in un'atmosfera rarefatta dove governa la sintesi. La composizione è sempre equilibrata e le figure, posizionate in modo inusuale e mai banale, costringono l'osservatore ad andare con lo sguardo fuori dai confini del quadro. Gli sfondi piatti ed uniformi sostengono le immagini che sembrano fluttuare in un'atmosfera surreale. C'è una profonda ed intima introspezione nelle opere dell'artista.

**Gianfranco Zazzeroni**, formatosi artisticamente nella sua città natale, Urbino, vive ed opera a Montesilvano (PE). È stato docente di grafica editoriale presso l'Istituto statale d'Arte di Pescara. Tramite le sue opere, l'artista ci prende per mano e ci conduce attraverso un percorso intimo, che parte dallo spirito interiore fino alla contemplazione della Natura e dell'Universo. Fuori da ogni formalismo compositivo e lontano dalle facili seduzioni della cultura accademica, il suo lavoro oscilla tra consapevolezza allegorica e inganno reale. È lo specchio invisibile dell'anima per una realtà visibile che man mano invade spazi vuoti diventando corpo, colore, luce. La luce è intensa. Il colore è rappresentativo, decisamente espressivo e brillante. Invade la realtà con densi rivoli. Partito da accenti diversi e da attente riflessioni su situazioni artistiche che si accavallano oggi nel panorama della pittura italiana, Zazzeroni irrompe sulla scena dell'arte con una sua geografia pittorica costruita su un "solido" astrattismo.



*Artisti partecipanti*

*2020*

## ARTISTI PARTECIPANTI 2020

**Antonio Altieri**  
Caserta

**Lino Alviani**  
Castel di Sangro (AQ)

**Nabil Al-Zein**  
Siria

**Camilla Ancilotto**  
Roma

**Tommaso Andreocci**  
Latina

**Enzo Angiuoni**  
Atripalda (AV)

**Giovanni Arcangeli**  
Roma

**Caterina Arcuri**  
Catanzaro

**Ovidio Arena**  
Tortoreto (TE)

**Simone Argiolas**  
Carrara (MS)

**Giovanni Ariano**  
Sant'Anastasia (NA)

**Arvedo Arvedi**  
Napoli

**Luciano Astolfi**  
Roseto degli Abruzzi (TE)

**Nino Attinà**  
Milano

**Farahnaz Azarabadihagh**  
Iran

**Sonia Babini**  
Pineto (TE)

**Marco Barone**  
Napoli

**Francesco Basile**  
Avezzano (AQ)

**Roberto Basilide**  
Cerchio (AQ)

**Basko Analfabethart**  
Raiano (AQ)

**Giovanni Bellantuono**  
Fano (PU)

**Anna Bellinazzi**  
Castellanza (VA)

**Latifa Benharara**  
Sulmona (AQ)

**Alexandra Benvenuti Temple**  
Castelnuovo di Porto (RM)

**Paolo Berti**  
Soriano nel Cimino (VT)

**Massimo Boffa**  
Milano

**Selene Bonavita**  
Benevento

**Alessandro Borrelli**  
Napoli

**Ugo Bortolin**  
Marina di Minturno (LT)

**Romolo Bosi**  
Teramo

**Daniele Bosica**  
Firenze

**Rosamaria Brandimarte**  
Turrialagnani (PE)

**Loredana Cacucciolo**  
Bari

**Valeria Cademartori**  
Roma

**Claudio Cantelmi**  
Roma

**Cappen (Enrico Cappuccilli)**  
Sulmona (AQ)

**Paola Capriotti**  
Napoli

**Isabel Carafi**  
Argentina

**Beatriz Eugenia Cardenas**  
Messico

**Carma**  
Isernia

**Nicola Caroppo**  
Castellammare di Stabia (NA)

**Antonietta Aida Caruso**  
Termoli (CB)

**Yuri Casali**  
Reggio Emilia

**Maria Luisa Casertano**  
Napoli

**Carmine Castaldo**  
Teramo

**Diego Cataldo**  
Locri (RC)

**Cate (Stefania Catenacci)**  
Roma

**Silvio Cattani**  
Rovereto (TN)

**Carlo Cecchi**  
Jesi (AN)

**Alfredo Celli**  
Tortoreto (TE)

**Riccardo Celommi**  
Roseto degli Abruzzi (TE)

**Carla Cerbaso**  
Francavilla al Mare (CH)

**Biagio Cerbone**  
Parete (CE)

**Natino Chirico**  
Roma

**Giancarlo Ciccozzi**  
Roio Poggio (AQ)

**Francesco Cinelli**  
Fucecchio (FI)

**Slobodanka Ciric**  
Serbia

**Patrizia Ciuffo**  
Petrella Salto (RI)

**Rosa Cococcia**  
Torre de Passeri (PE)

**Daniele Colangelo**  
Bugnara (AQ)

**Antonio Corbo**  
Campobasso

**Alfredo Cordova**  
Marcianise (CE)

**Lamberto Correggiari**  
Milano

## XLVII PREMIO SULMONA

**Carlo Curatoli**  
Napoli

**Concetta Daidone**  
Pineto (TE)

**Federica Dal Falco**  
Roma

**Simone D'Amico**  
Sulmona (AQ)

**Graziano D'Angelo**  
Montesilvano (PE)

**Alessandro D'Aquila**  
Trivulzio (PV)

**Emilia Della Vecchia**  
San Nicola la Strada (CE)

**Rita D'Emilio**  
San Giovanni Teatino (CH)

**Franca Di Bello**  
Pescara

**Maria Grazia Di Biase**  
Pescara

**Rossano Maria Di Cicco Morra**  
Chieti

**Alessandro Di Cola**  
Grottaferrata (RM)

**Massimo Di Febo**  
Montesilvano (PE)

**Mario Di Girolamo**  
Broccostella (FR)

**Luciano Di Gregorio**  
Città Sant'Angelo (PE)

**Fabio Di Lizio**  
Ortona (CH)

**Anna Di Maria**  
Napoli

**Franco Di Nicola**  
Pescara

**Amilcare Di Paolo**  
Civitaquana (PE)

**Bruno Di Pietro**  
Cepagatti (PE)

**Carmine Di Pietro**  
Avezzano (AQ)

## XLVII PREMIO SULMONA

**Davide Di Ruscio**  
Sulmona (AQ)

**Enrico Di Sisto**  
Cittaducale (RI)

**Lucio Diodati**  
Popoli (PE)

**Alessandra D'Ortona**  
Paglieta (Ch)

**DuminDa (Ajantha Jayasuriya)**  
Sri Lanka

**Carmine Elefante**  
San Sebastiano al Vesuvio (NA)

**Mimmo Emanuele**  
L'Aquila

**Carlo Errico**  
Napoli

**Renzo Eusebi**  
Cerete (BG)

**Gabriella Fabbri**  
Teramo

**Fabrizio Fabbroni**  
Perugia

**Sebastiano Fantozzi**  
Sessano del Molise (IS)

**Domenico Fatigati**  
Acerra (NA)

**Vittorio Fava**  
Poggio Nativo (RI)

**Liubov Fedoseeva**  
Federazione Russa

**Rosa Lia Ferreri**  
Martina Franca (TA)

**Samir Ferri**  
Loreto Aprutino (PE)

**Antonio Finelli**  
Roma

**Roberto Franchitti**  
Filignano (IS)

**Elena Frazzetto**  
Catania

**Vittorio Fumasi**  
Scalea (CS)

**Marco Genovesi**  
Alba Adriatica (TE)

**Marco Giacobbe**  
Maccarese (RM)

**Luca Giardino**  
Introdacqua (AQ)

**Natallia Gillo Piatrova**  
Bielorussia

**Giacomo Giovannelli**  
Pescara

**Martina Goetze Vinci**  
Germania

**Alba Gonzales**  
Roma

**Francesco Grasso**  
Catania

**Daniele Guerrieri**  
Roseto degli Abruzzi (TE)

**Biagio Iadarola**  
Velletri (RM)

**Francesco Iuliano**  
Scafati (SA)

**Korradi (Ermanno Corradi)**  
Chieti

**Mario La Carrubba**  
Roma

**Maria La Mura**  
Angrì (SA)

**Anna La Vella**  
Sulmona (AQ)

**Paola Lambitelli**  
Napoli

**Antonio Laurelli**  
Modugno (BA)

**Luisa Leone**  
Rocca Priora (RM)

**Giuseppe Liberati**  
Villamagna (CH)

**Lorenzo Liberati**  
Villamagna (CH)

**Donato Linzalata**  
Genzano di Lucania (PZ)

**Flaminia Lizzani**  
Roma

**Nadia Lolletti**  
Sulmona (AQ)

**Pasquale Lucchitti**  
Fara San Martino (CH)

**Elio Lucente**  
Pratola Peligna (AQ)

**Agata Angela Lupi**  
Bugnara (AQ)

**Annamaria Magno**  
Teramo

**Alessandro Maio**  
Torrenova (ME)

**Umberto Malvestuto**  
Sulmona (AQ)

**Pierpaolo Mancinelli**  
L'Aquila

**Flavia Mannucci**  
Atri (TE)

**Marco Manzo**  
Roma

**Patrizio Marafini**  
Cori (LT)

**Mila Maraniello**  
Napoli

**Wladimiro Maraschio**  
Sulmona (AQ)

**Fausto Marganelli**  
Goriano Sicoli (AQ)

**Renato Marini**  
Campomarino (CB)

**Salvatore Marsillo**  
Roma

**Masán (Massimiliano Santese)**  
Montelibretti (RM)

**Vincenzo Mascia**  
Santa Croce di Magliano (CB)

**Giustino Massucci**  
Alba Adriatica (TE)

**Emidio Mastrangioli**  
Sulmona (AQ)

**Guglielmo Mattei**  
Roma

**Vincenzo Maugeri**  
Roma

**Rita Mazza**  
Roma

**Marino Melarangelo**  
Teramo

**Sandro Melarangelo**  
Teramo

**Mauro Molinari**  
Velletri (RM)

**Lucio Monaco**  
Mosciano Sant'Angelo (TE)

**Carlo Monopoli**  
Desenzano del Garda (BS)

**Monticelli & Pagone**  
Sulmona (AQ)

**Luca Morelli**  
Roma

**Lina Morici**  
Roma

**Evandro Muti**  
Soriano nel Cimino (VT)

**Marisa Muzi**  
Roma

**Adele Napolitano**  
Marano Principato (CS)

**Rosi Nesci**  
Bivona (VV)

**Isabella Nurigiani**  
Roma

**Salvatore Oppido**  
Napoli

**Giovanni Orlacchio**  
San Marco dei Cavoti (BN)

**Marco Pace**  
Teramo

**Bruno Paglialonga**  
Francavilla al Mare (CH)

## XLVII PREMIO SULMONA

**Pasquale Pagnottella**

Bellante (TE)

**Viviana Pallotta**

Roma

**Paloma (Delia Maria Rusu)**

Romania

**Simonetta Pantalloni**

Terni

**Silvio Paolini**

Chieti

**Roberta Papponetti**

Francavilla al Mare (CH)

**Marco Pascarella**

Fondi (LT)

**Alvaro Paternò**

Teramo

**Deanna Pavone**

Pineto (TE)

**Andrea Pepe**

Roma

**Michele Peri**

Rocchetta al Volturno (IS)

**Antonio Perilli**

Cinisello Balsamo (MI)

**Nino Perrone**

Bari

**Alina Picazio**

Polonia

**Rosaria Piccione**

San Giorgio Ionico (TA)

**Maria Pierdomenico**

Pescara

**Yajaira M. Pirela**

Venezuela

**Annamaria Pirri**

Sulmona (AQ)

**Fernando Pisacane**

Civitella Alfedena (AQ)

**Anna Poerio**

Teverola (CE)

**Serenella Polidoro**

Castelvecchio Subequo (AQ)

**Massimo Pompeo**

Latina

**Gustavo Pozzo**

Napoli

**Nestore Presutti**

Pratola Peligna (AQ)

**Luciano Primavera**

Chieti

**Sebastiano Privitera**

Pescara

**Massimo Raimondi**

Tolentino (MC)

**Patrizia Rampazzo**

Senigallia (AN)

**Vincenzo Ranalli**

Teramo

**Nicola Romilio**

Silvi (TE)

**Luciano Romualdo**

Marano (NA)

**Romina Rossoli**

Teramo

**Giovanna Sabatini**

Raiano (AQ)

**Angelo Salce**

Tocco da Casauria (PE)

**Antonio Salzano**

Nocera Superiore (SA)

**Bruno Santarelli**

Pratola Peligna (AQ)

**Giuliana Santuccio**

Roma

**Vito Sardano**

Monopoli (BA)

**Miriam Scarpone**

Bellante (TE)

**Maurizio Schächter Conte**

Pozzuoli (NA)

**Claudio Sciascia**

Roma

**Anna Seccia**

Pescara

**Eugenia Serafini**

Roma

**Alberto Serarcangeli**

Latina

**Elvezio Sfarra**

L'Aquila

**Costantino Sgamato**

Pozzuoli (NA)

**Agneszka Siedlak**

Polonia

**Ezio (Franco) Simboli**

Introdacqua (AQ)

**Franco Sinisi**

Avezzano (AQ)

**Renata Solimini e Andrea**

Ungheri

Roma

**Emma Sorbo**

Roma

**Sergio Spataro**

Giugliano in Campania (NA)

**Marcello Specchio - Violetta**

Mastrodonato

Montesilvano (PE)

**Giuseppe Tanzi**

Montesilvano (PE)

**Luminița Țăranu**

Romania

**Mauro Tersigni**

Avezzano (AQ)

**Francesco Totaro**

Modena

**Gennaro Totaro**

Roma

**Marcello Trabucco**

Latina

**Antonio Tramontano**

Pesche (IS)

**Giovanni Trimani**

Roma

**Gianni Turina**

Rieti

**Piergianni Urbanucci**

Bucchianico (CH)

**Francesco Varlotta**

Roma

**Luca Viapiana**

Catanzaro

**Mathieu Vignon (Matteo**

Vignapiano)

Aprilia (LT)

**Cristiana Villa**

Roma

**Franco Viola**

Gaeta (LT)

**Titti Vista**

Roma

**Paolo Viterbini**

Ariccia (RM)

**Stefano Volpe**

Montella (AV)

**Hassan Yazdani**

Iran

**Joa Zak**

Polonia

**Gianfranco Zazzeroni**

Montesilvano (PE)

# Catalogo Arti Visive

## Antonio Altieri

Caserta

XLVII PREMIO SULMONA



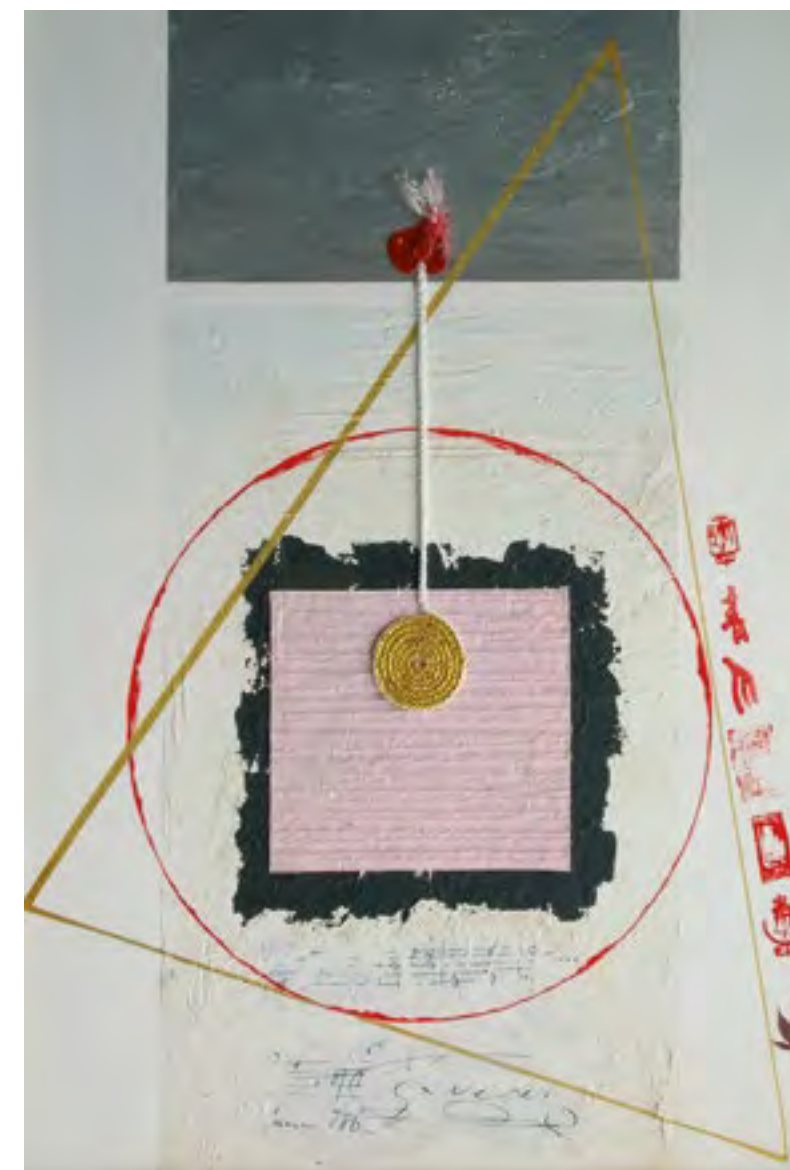
Atmosfera - 2020

Tecnica mista su tela - cm 80x80

XLVII PREMIO SULMONA

## Lino Alviani

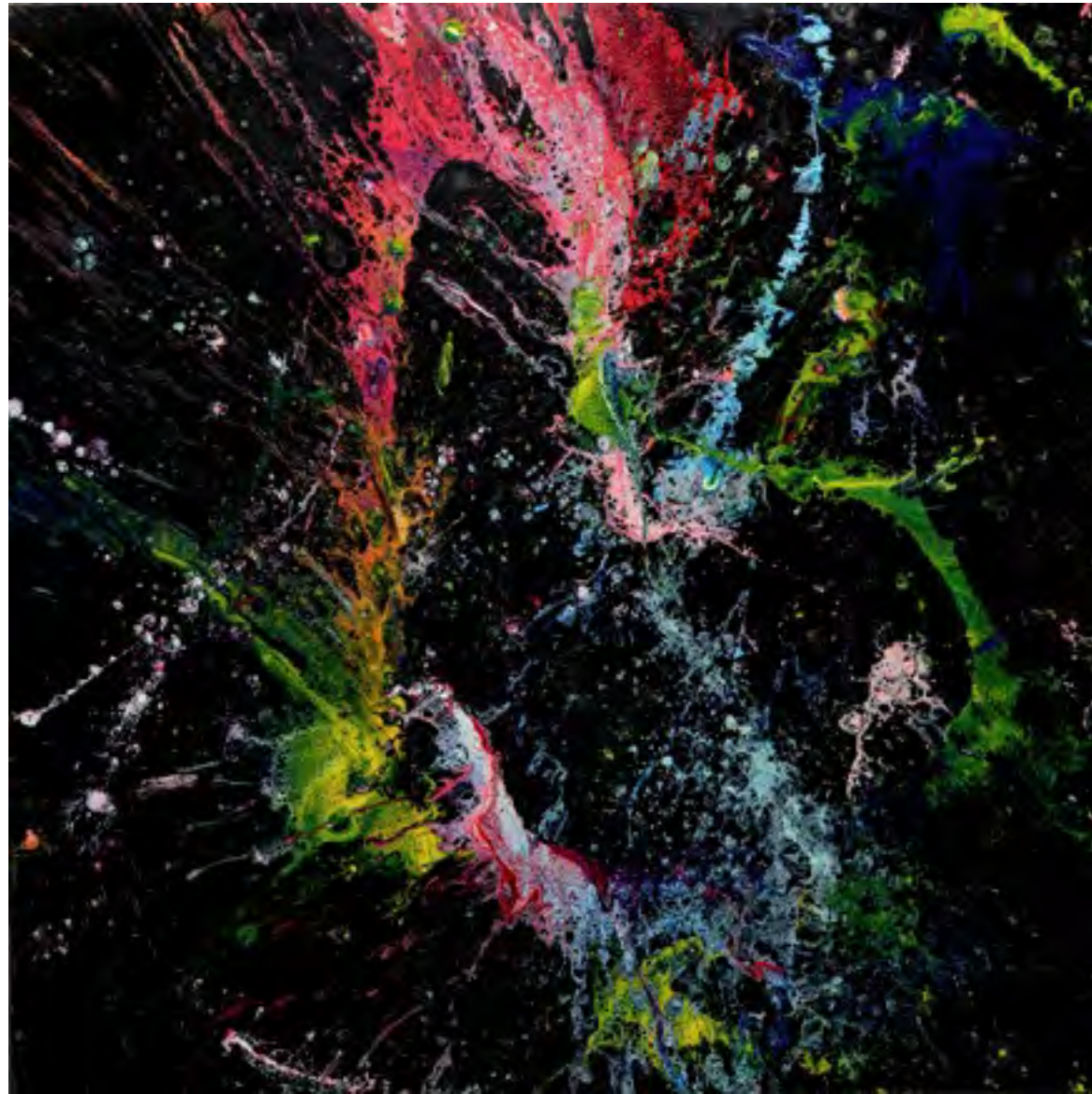
Castel di Sangro (AQ)



Vuoto forma aria - 2020

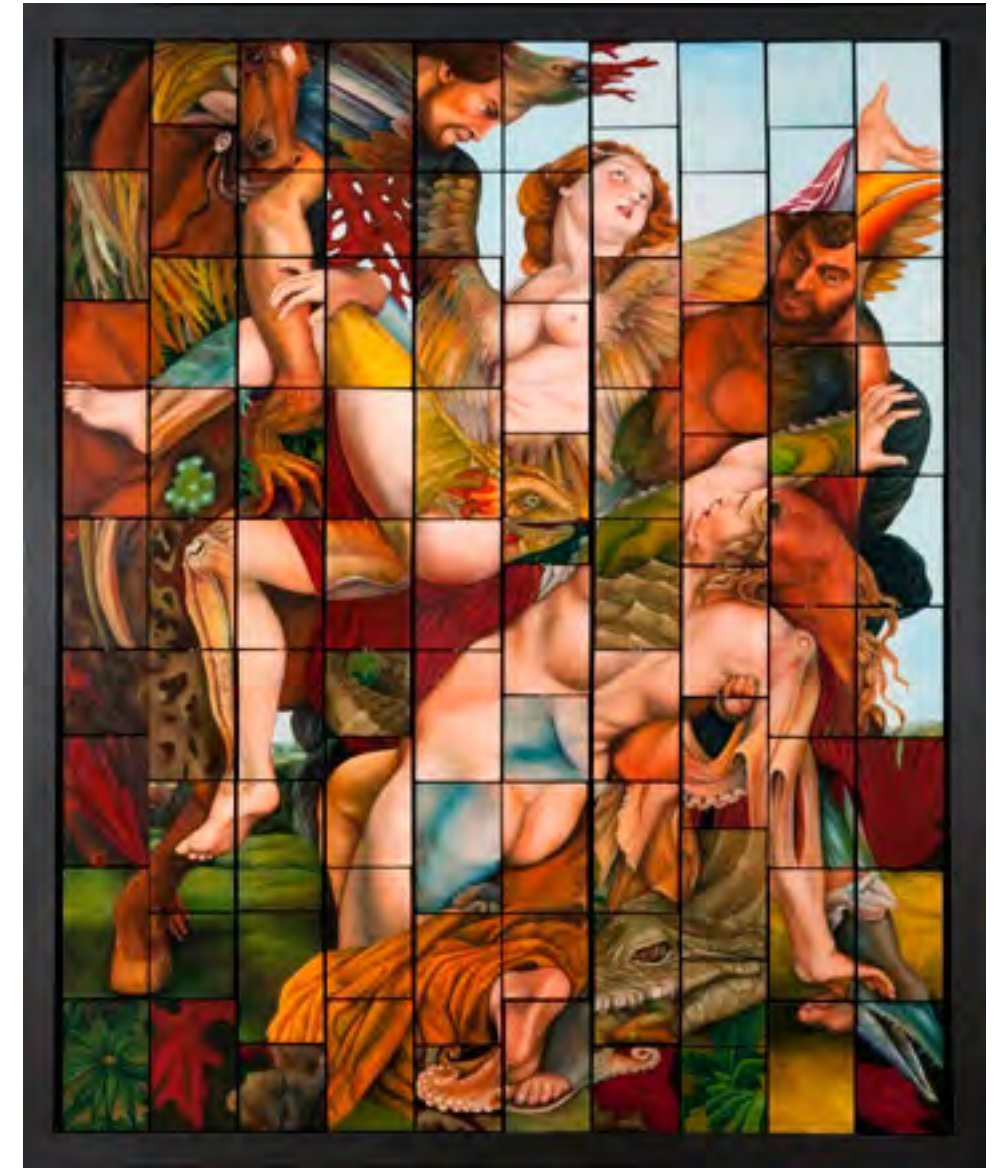
Tecnica mista su tavola - cm 100x70 - Opera fuori concorso





Dynamic Art 73 - 2018

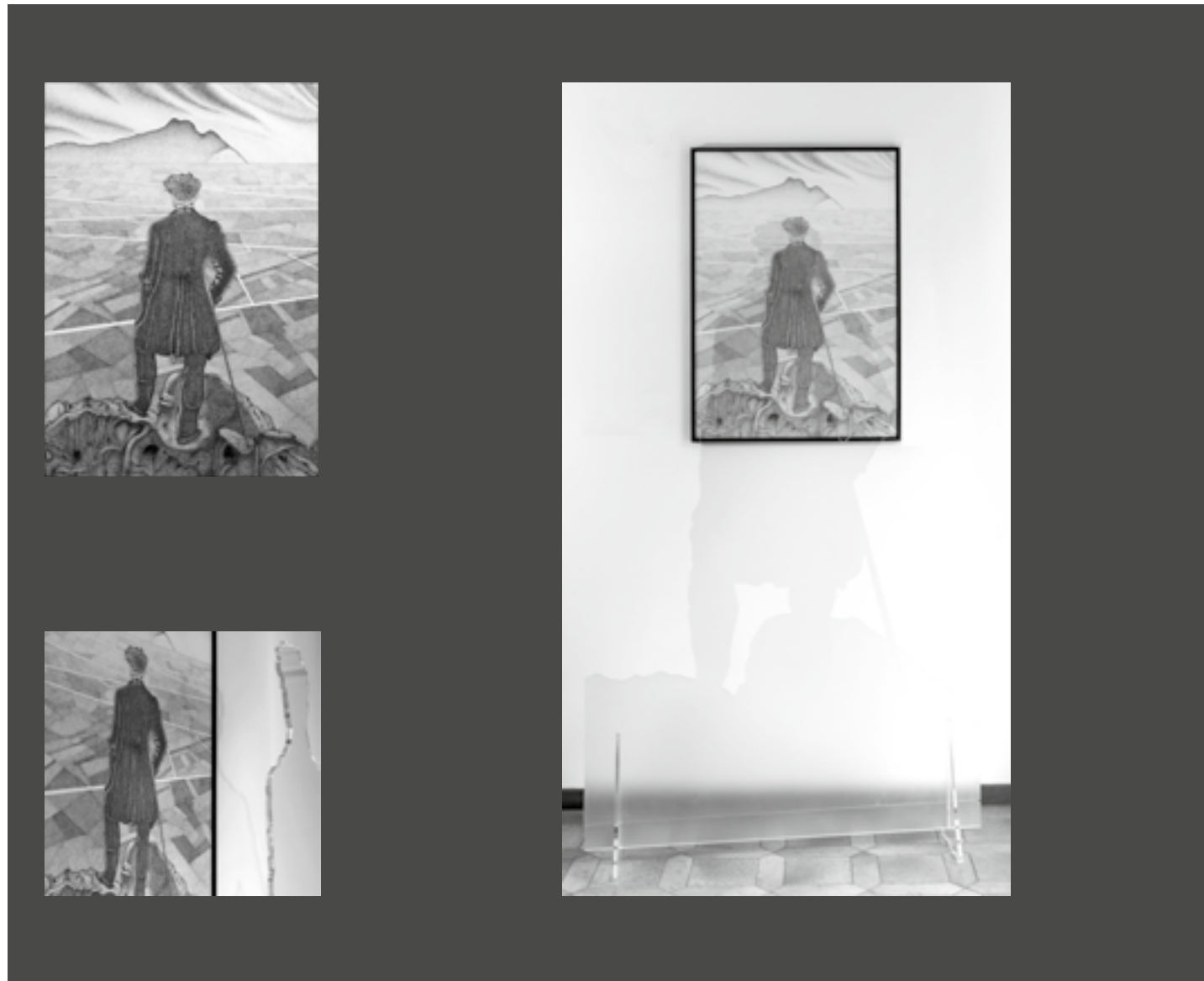
Acrilico su tela - cm 100x100



Il Ratto delle Sabine - 2013

Olio su legno - cm 200x170x15





Viandante nell'Agro Pontino: doppio punto di vista - 2012/2020

Pennarelli su cartoncino e plexiglass - Quadro cm 100x70; sagoma cm 195x120



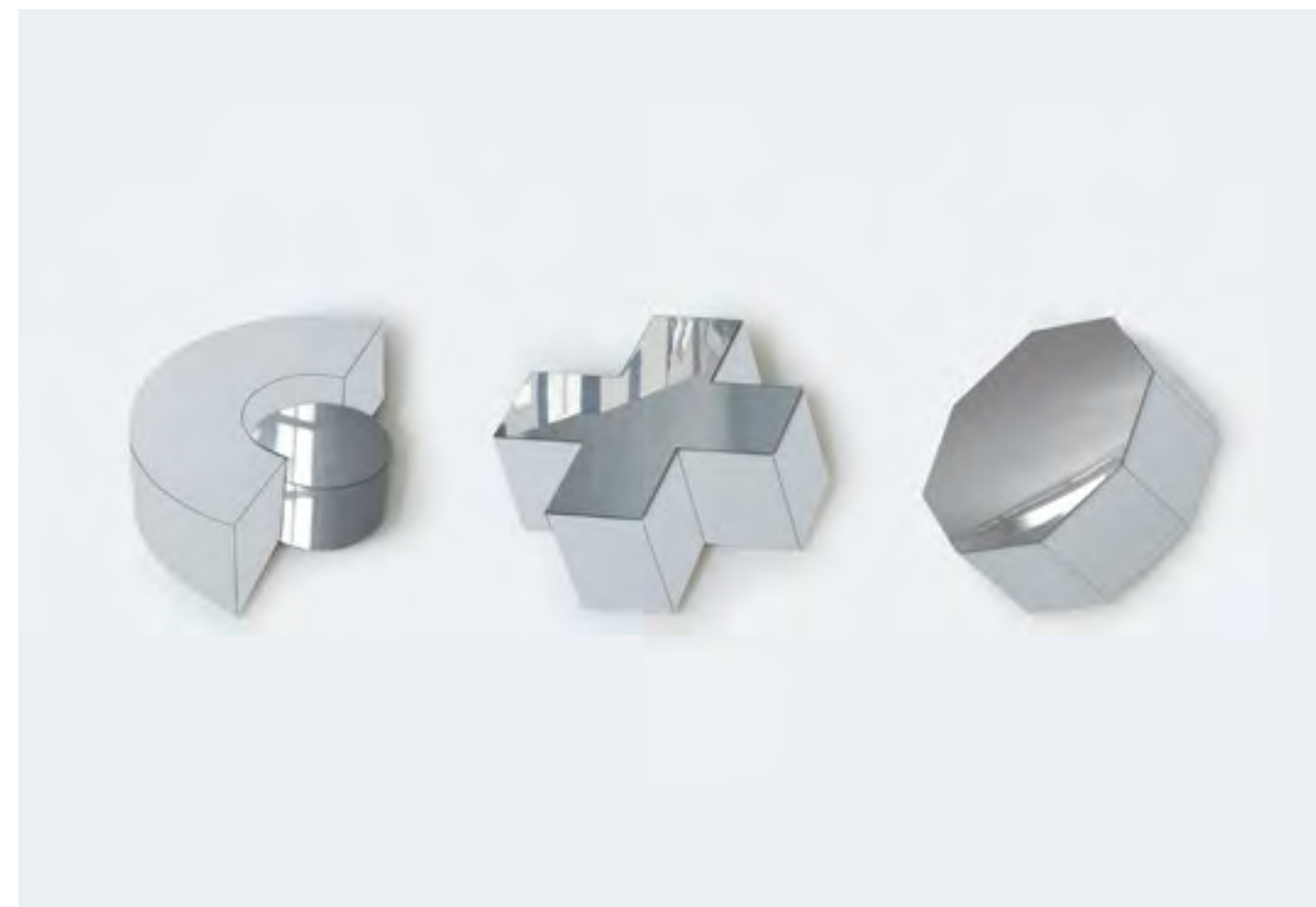
Omaggio a Gaetano Pallozzi - 2020

Tecnica mista su tela - cm 100x100 - Opera fuori concorso



Cantiere alla Stazione Termini - 2012

Olio su tela - cm 40 x 80



Proiezioni ipnagogiche - 2017

Dibond specchiato, forex. Installazione di tre elementi - cm 52x150x5



## Ovidio Arena

Tortoreto (TE)

XLVII PREMIO SULMONA



Dedalus - 2019

Olio su tela - cm 80x90

XLVII PREMIO SULMONA

## Simone Argiolas

Carrara (MS)



Riflessi - 2020

Tecnica aerografo e olio su claybord - cm 50x40



# Giovanni Ariano

Sant'Anastasia (NA)

XLVII PREMIO SULMONA



Spazio-Tempo - 2018

Scultura con tecnica mista - cm: 13x71x106

XLVII PREMIO SULMONA

# Arvedo Arvedi

Napoli



Ricordi di Verona - 2020

Tecnica mista su legno - cm100x100



## Luciano Astolfi

Roseto degli Abruzzi (TE)



Mai avrei creduto - 2020

Tecnica mista su tela - cm 120x100

XLVII PREMIO SULMONA

XLVII PREMIO SULMONA

## Nino Attinà

Milano



Riflessi mediterranei - 2020

Olio su tela di lino - cm 50x60



## Farahnaz Azarabadihagh

Iran



Ritratto nello specchio - 2018

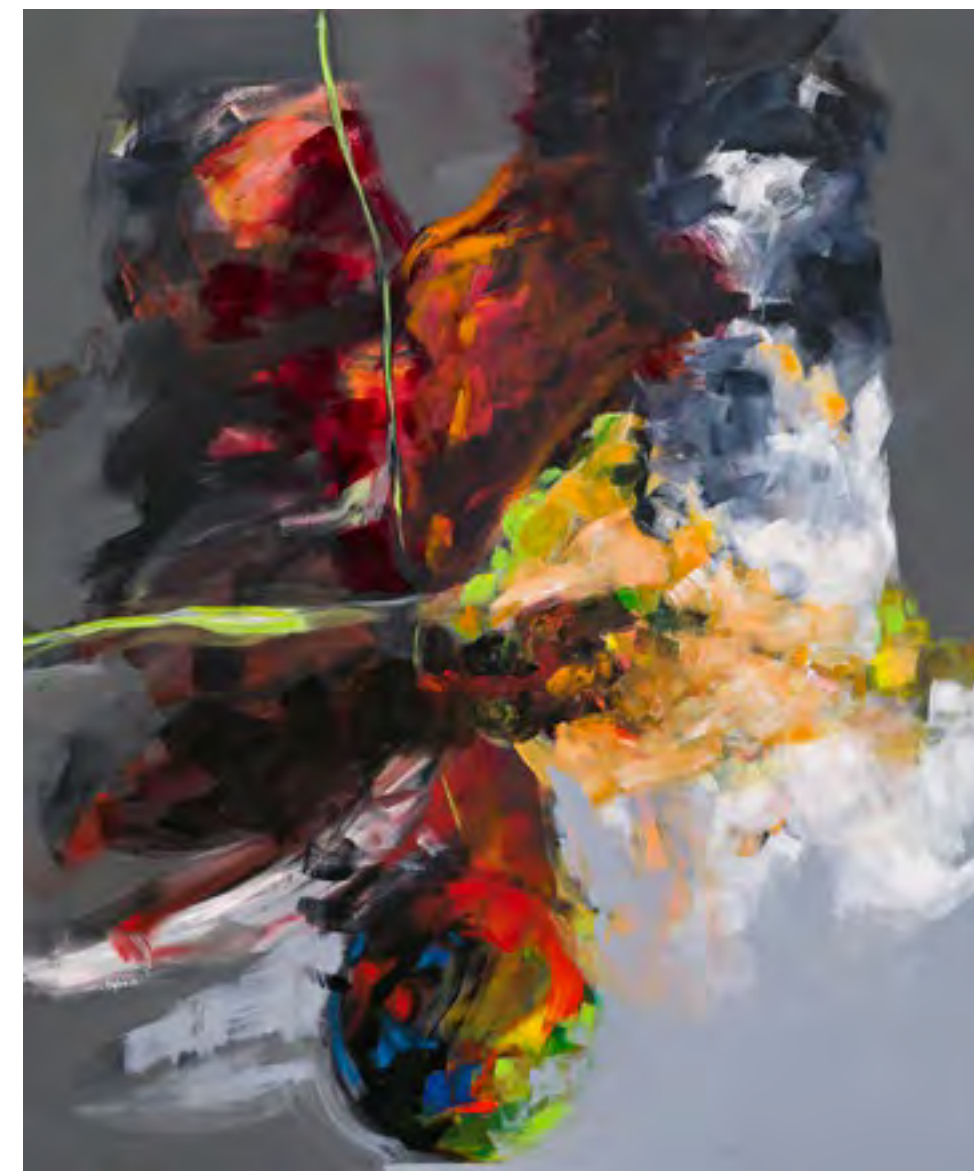
Acrilico e batik su tela - cm 60x40

XLVII PREMIO SULMONA

XLVII PREMIO SULMONA

## Sonia Babini

Pineto (TE)



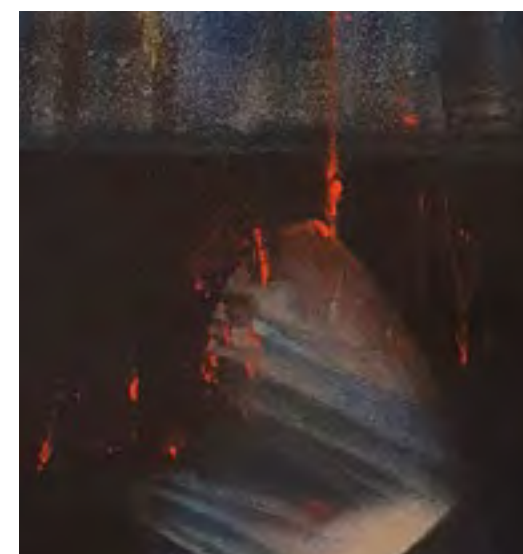
Sincronismo - 2020

Pittura acrilica su tela - cm 120x100



Dissecazione - 2020

Tecnica mista su tela - cm 80x120



Fantasmi - 2014

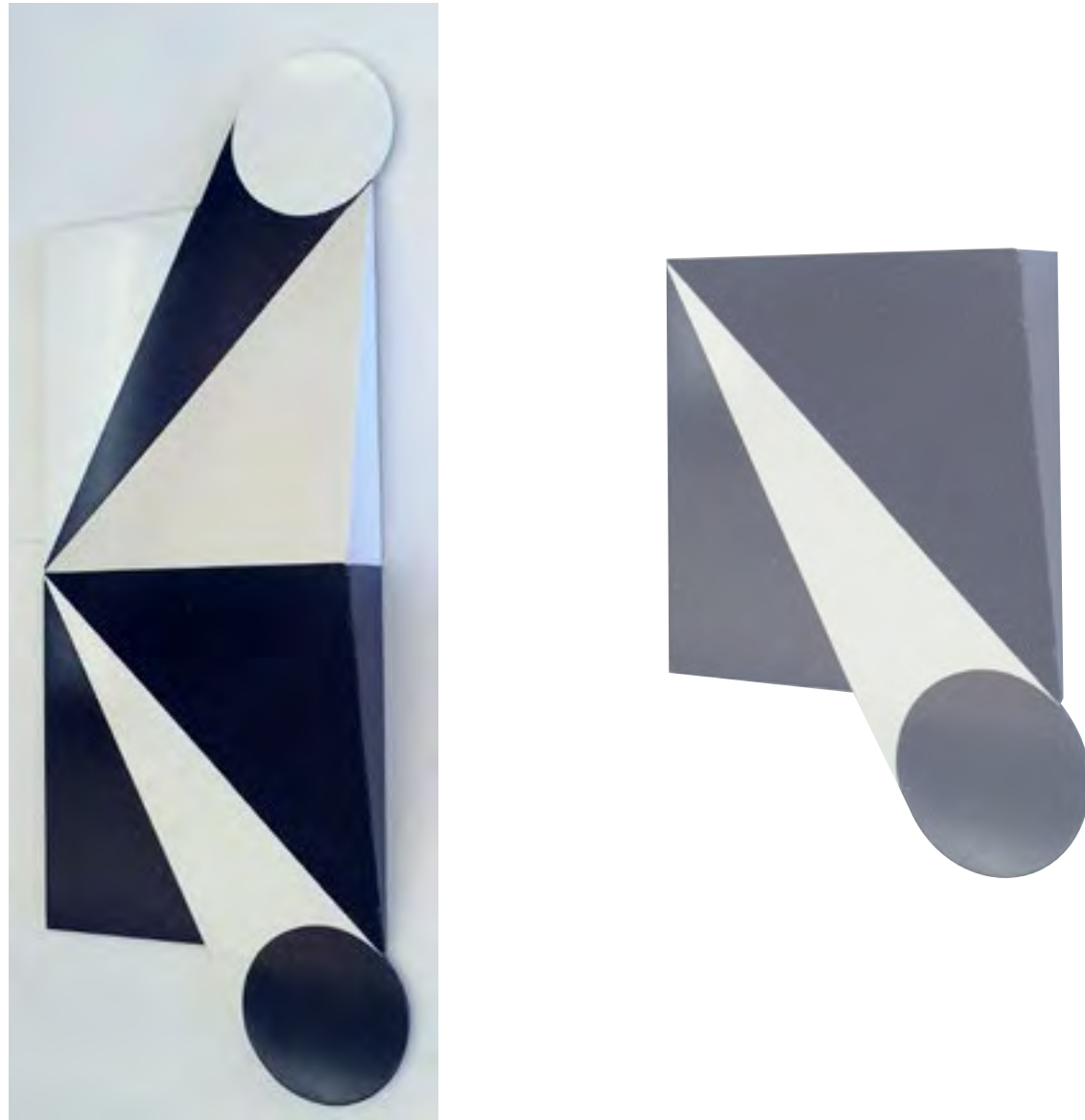
Olio e acrilici su tela - cm 120x40



# Roberto Basilide

Cerchio (AQ)

XLVII PREMIO SULMONA



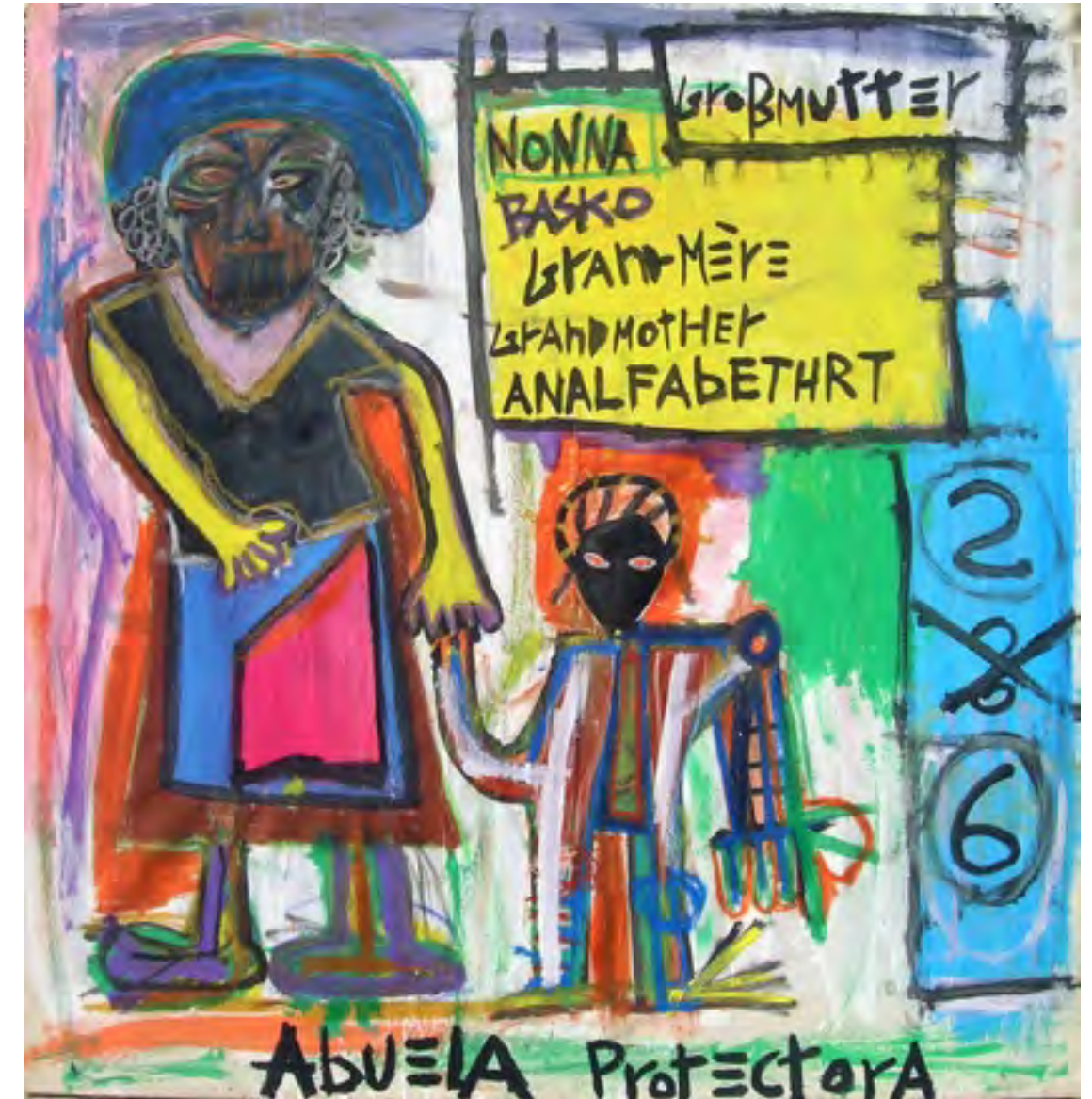
Senza titolo - 2019

Scultura marmo e quarzo - cm 60x24x7

XLVII PREMIO SULMONA

# Basko Analfabethart

Raiano (AQ)



Abuela protectora - 2007

Tecnica mista su tela riciclata - cm 100x100



# Giovanni Bellantuono

Fano (PU)

XLVII PREMIO SULMONA



Senza titolo - 2020

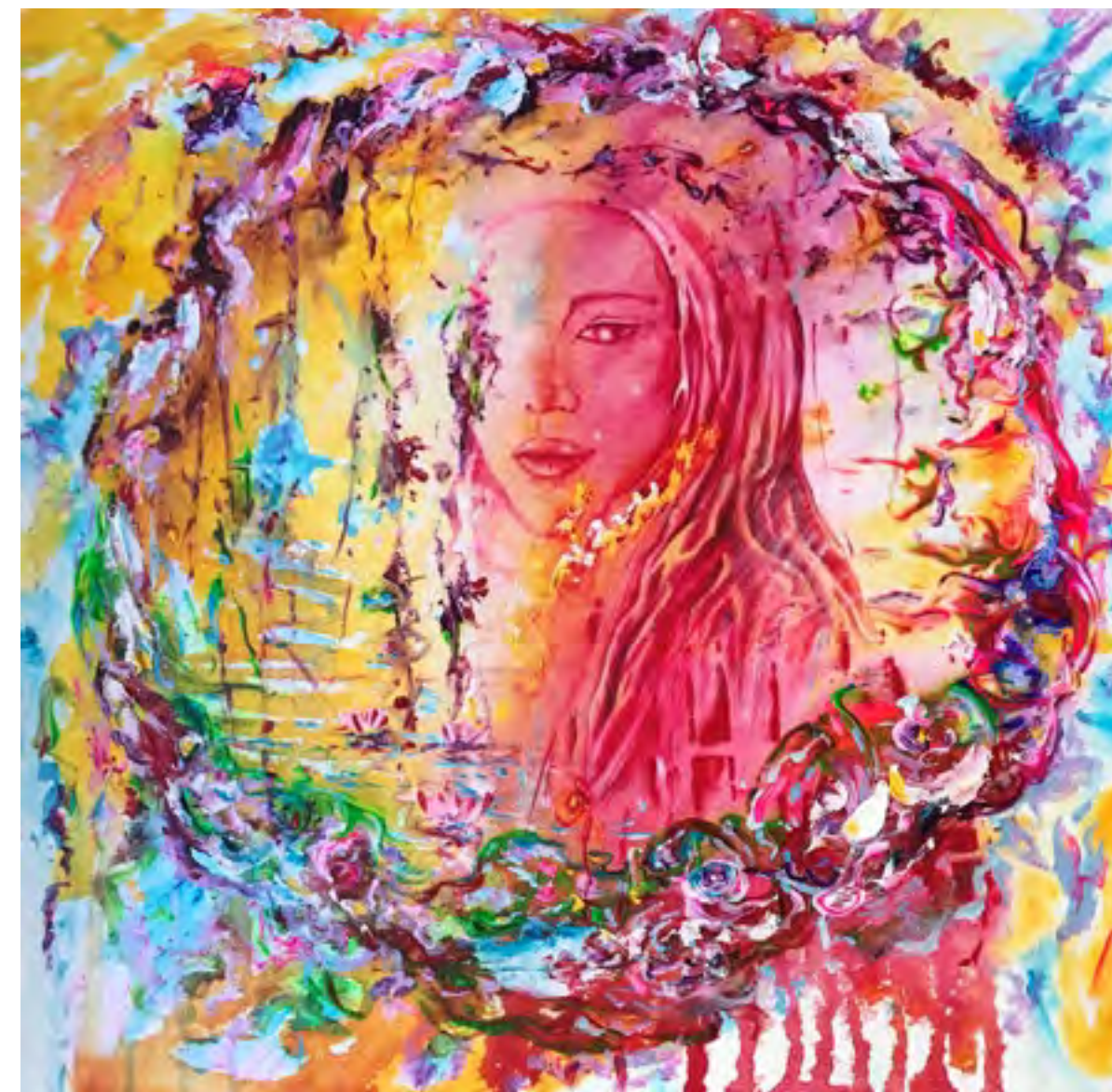
Tecnica mista su tela - cm 80x40



XLVII PREMIO SULMONA

# Anna Bellinazzi

Castellanza (VA)



Catarsi - 2020

Acrilico su tela - cm 50x50



## Latifa Benharara

Sulmona (AQ)

XLVII PREMIO SULMONA



Frammenti d'universo - 2020

Pittura fluida mista su tela - cm 25x35

XLVII PREMIO SULMONA

## Alexandra Benvenuti Temple

Castelnuovo di Porto (RM)



Keeping things whole (dalla poesia di Mark Strand) - 2018

Olio su tela - cm 100x150





Vento da Assisi - 2018

Tecnica mista, smalti e apporti su tavola - cm 80x80



Milano, Bicocca - 2020

Olio su tela - cm 40x50



## Selene Bonavita

Benevento

XLVII PREMIO SULMONA



Fondo Blu - 2020

Acrilico su tela - cm 80x60

XLVII PREMIO SULMONA

## Alessandro Borrelli

Napoli



Articolo 1 della Costituzione Italiana - 2017

Gres refrattario rosso con rivestimento di smalto vetroso - cm 40x25x43

## Ugo Bortolin

Marina di Minturno (LT)

XLVII PREMIO SULMONA



Pittura morta - 2020

Olio su tela - cm 80x80

XLVII PREMIO SULMONA

## Romolo Bosi

Teramo



Cantiere bianco - 2016

Rete di cantiere su tela dipinta - cm 102x102



## Daniele Bosica

Firenze

XLVII PREMIO SULMONA



Oxford Street (light box) - 2017

Pittura al silicone con legno, plexiglass, pigmenti e luci led - cm 60x60x8

XLVII PREMIO SULMONA

## Rosamaria Brandimarte

Turrivalignani (PE)



Il traguardo - 2020

Acquarello - cm 50x50





Il camion giallo - 2020

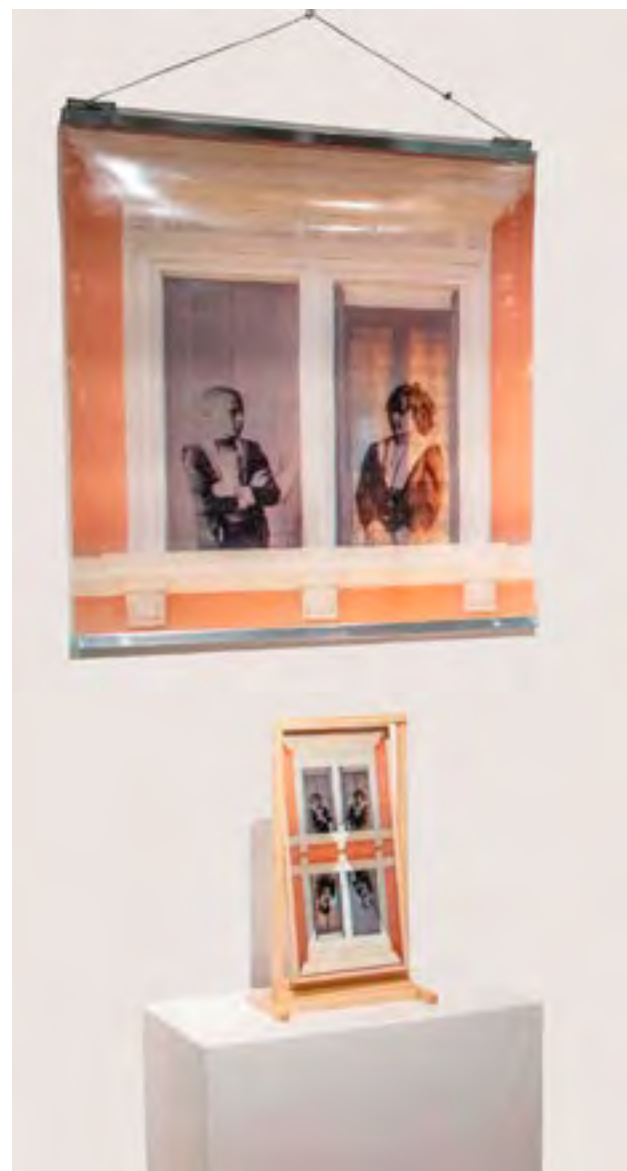
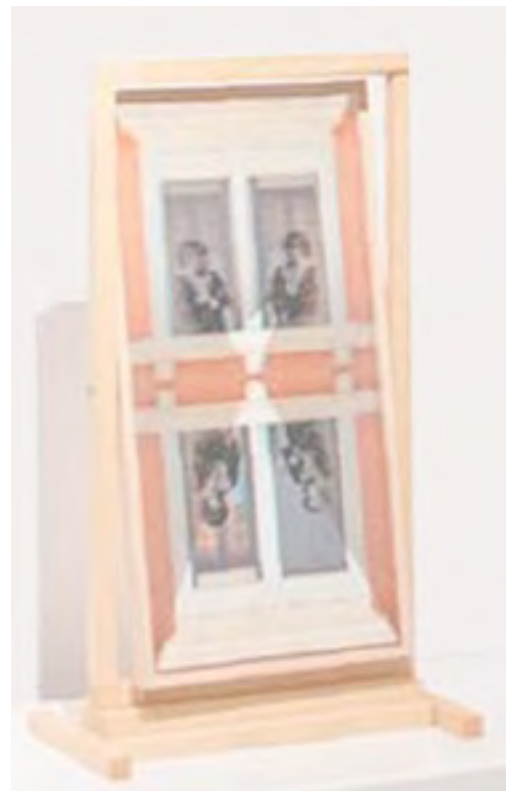
Olio su tela - cm 60 x 60



We can breathe - 2018

Olio e pomice su tela - cm 102x126





Intima Architettura, Memorie e relazioni - 2016

Stampa su vetro e pvc con sabbia, legno, metallo - dimensione complessiva cm 250x90x32



Traiettorie imprevedibili - 2020

Olio su tela - cm 100x120



# Paola Capriotti

Napoli

XLVII PREMIO SULMONA



Trash - 2019

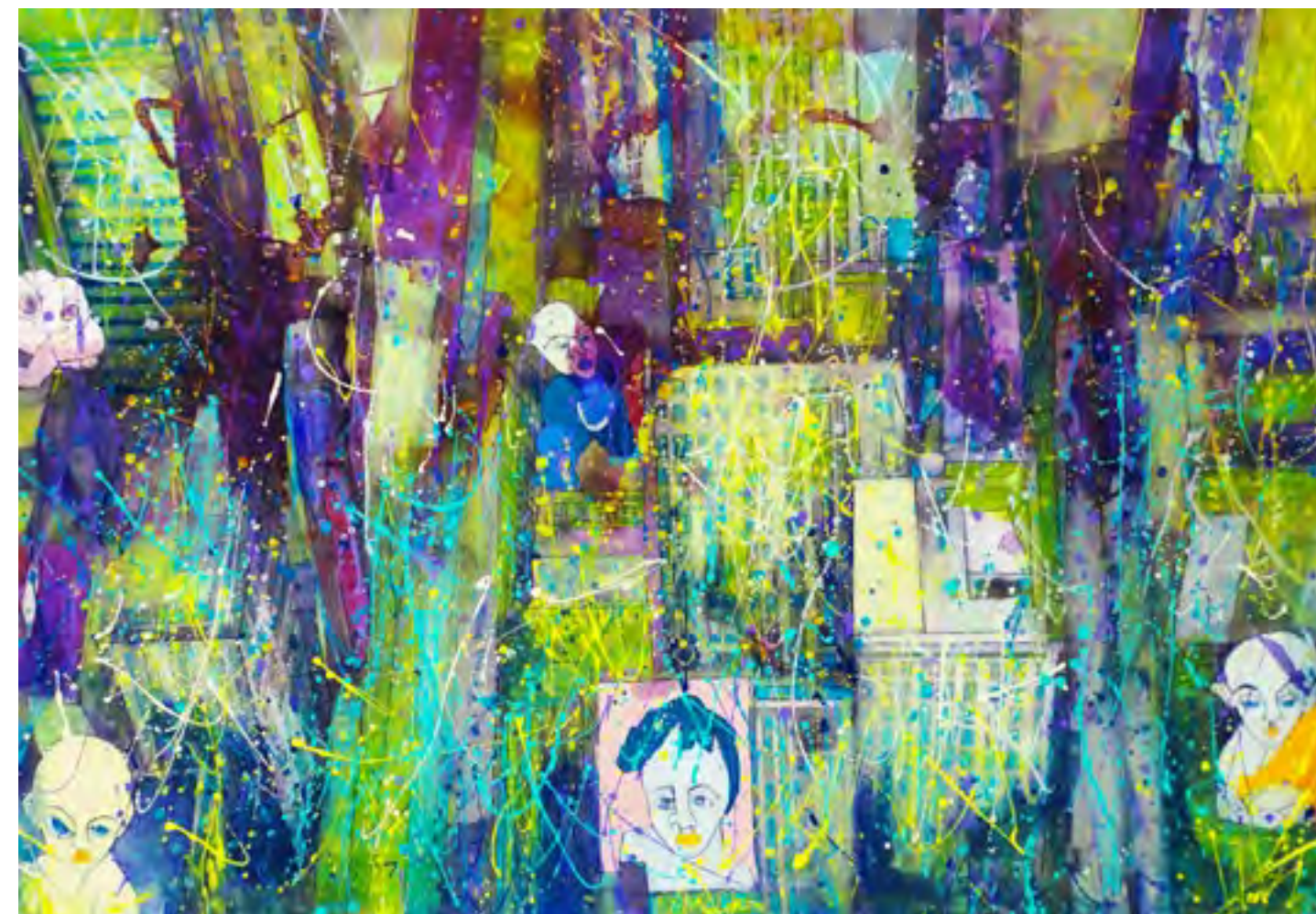
Argilla, ceramica - cm 70x50



XLVII PREMIO SULMONA

# Isabel Carafi

Argentina



Caos in the metropolis - 2016

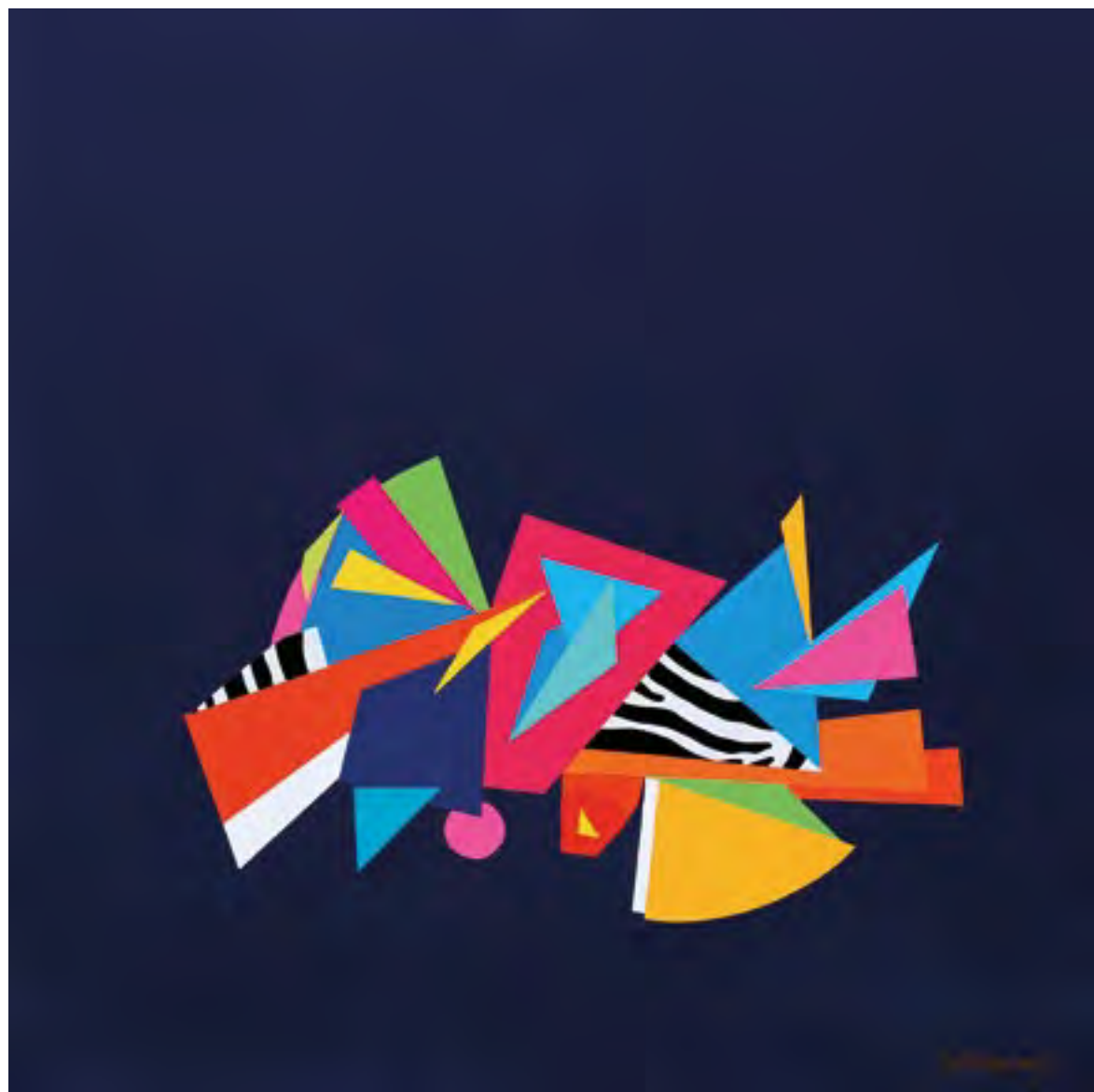
Olio su legno - cm 70x100



# Beatríz Eugenia Cárdenas

Messico

XLVII PREMIO SULMONA



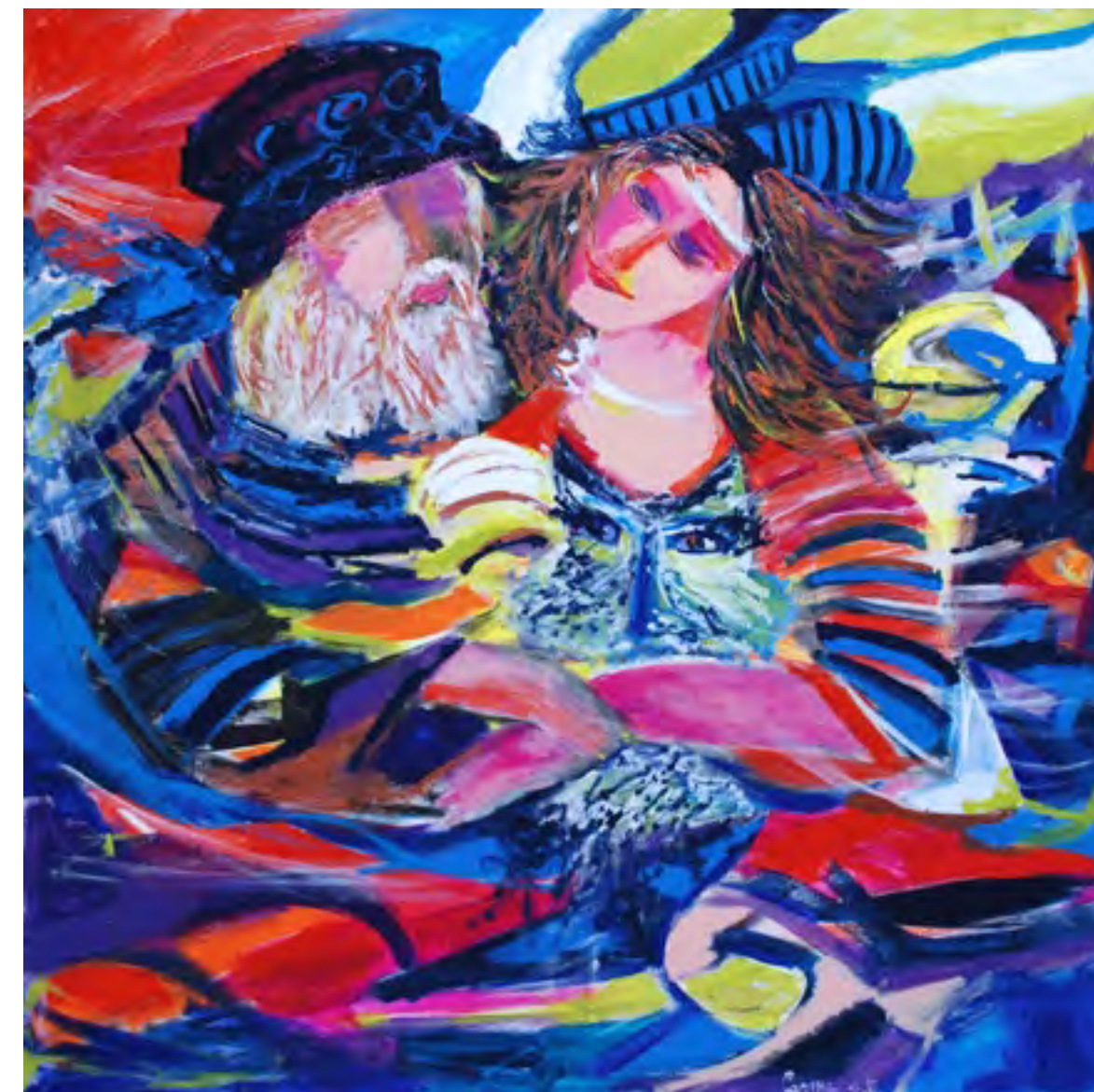
Still Life number 5 - 2020

Tecnica mista su tela - cm 80x80

XLVII PREMIO SULMONA

# Carma

Isernia



Leonardo e Monna Lisa

Acrilico su tela - cm 100x100



## Nicola Caroppo

Castellammare di Stabia (NA)

XLVII PREMIO SULMONA



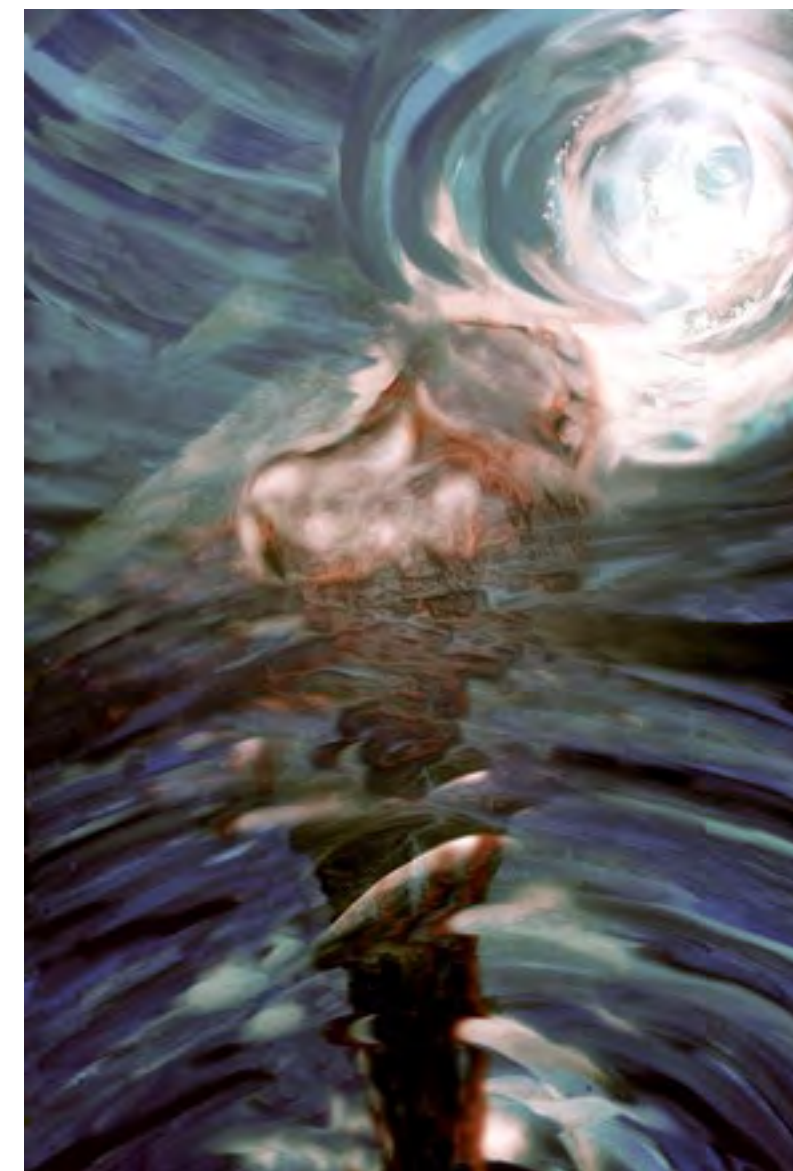
Astrazione materica - 2011

Tecniche miste e collage di vari materiali smalto e olio su tela - cm 100x100

XLVII PREMIO SULMONA

## Antonietta Aida Caruso

Termoli (CB)



Abissi - 2019

Digital art- piombi, patine e foglia oro - cm 120x80



# Yuri Casali

Reggio Emilia

XLVII PREMIO SULMONA



Silenzio assordante - 2020

Tecnica mista su tela - cm 150x100

XLVII PREMIO SULMONA

# Maria Luisa Casertano

Napoli



Deflagrazione n. 2 - 2010

Mista su tela - cm 140x100

## Carmine Castaldo

Teramo

XLVII PREMIO SULMONA



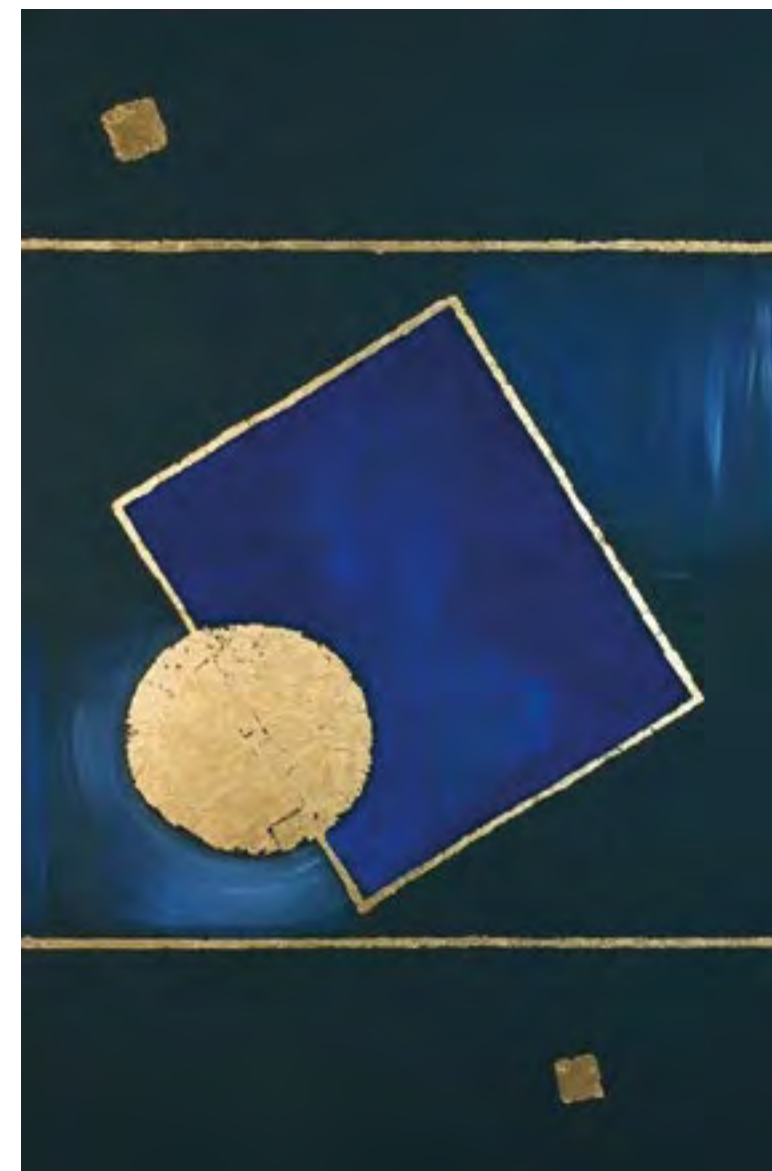
Onirico sublime - 2020

Olio su tela - cm 60x50

XLVII PREMIO SULMONA

## Diego Cataldo

Locri (RC)



La terza Luna - 2014

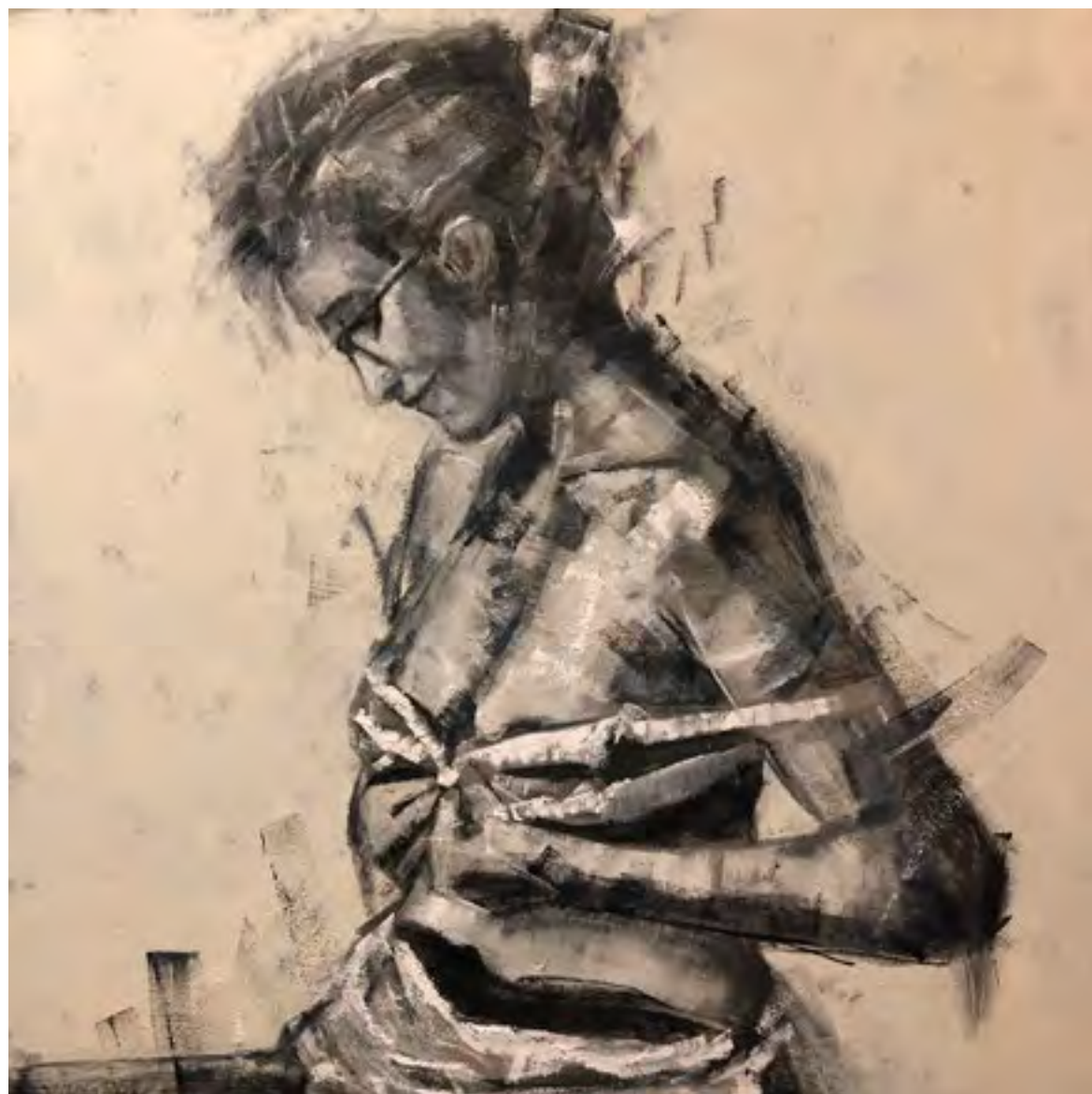
Oro e acrilico su tessuto intelaiato - cm 150x100



## Cate (Stefania Catenacci)

XLVII PREMIO SULMONA

Roma



La pausa - 2019

Olio su tela - cm 100x100

XLVII PREMIO SULMONA

## Silvio Cattani

Rovereto (TN)



Ornare i balconi del cielo - 2018

Tecnica mista su metallo - cm 50x120





Sentinella blu cobalto - 2019

Olio su tela - cm 70x100



Immagine WFK7 - 2020

Tecnica mista su MDF - cm 100x90

## Riccardo Celommi

Roseto degli Abruzzi (TE)

XLVII PREMIO SULMONA



Una notte d'estate - 2018

Olio su tela - cm 50x70

XLVII PREMIO SULMONA

## Carla Cerbaso

Francavilla al Mare (CH)



L'abbraccio - 2020

Resina - cm 25x26x18



## Biagio Cerbone

Parete (CE)



Dinamismo - 2020

Olio su tela - cm 100x70

XLVII PREMIO SULMONA

XLVII PREMIO SULMONA

## Natino Chirico

Roma



L'Italia che vorrei... a colori - 2020

Pittura a olio, acrilico e tecnica mista su tela - cm 90x90



## Giancarlo Ciccozzi

Roio Poggio (AQ)

XLVII PREMIO SULMONA



Serie trasposizioni, verso l'essenza - 2020

Opera pittorica (cm 140x170) - Opera scultorea (cm 175x70x90)

XLVII PREMIO SULMONA

## Francesco Cinelli

Fucecchio (FI)



Ritratto contemporaneo n. 29 Volti umani del nostro tempo - 2015

Tecnica mista (testa di manichino in vetroresina su tavola di legno rivestita di tessuto lurex) - cm 100x73





Dea trina - 2020

Grafica digitale - cm 30x42



Villa Doria Pamphili - 2010

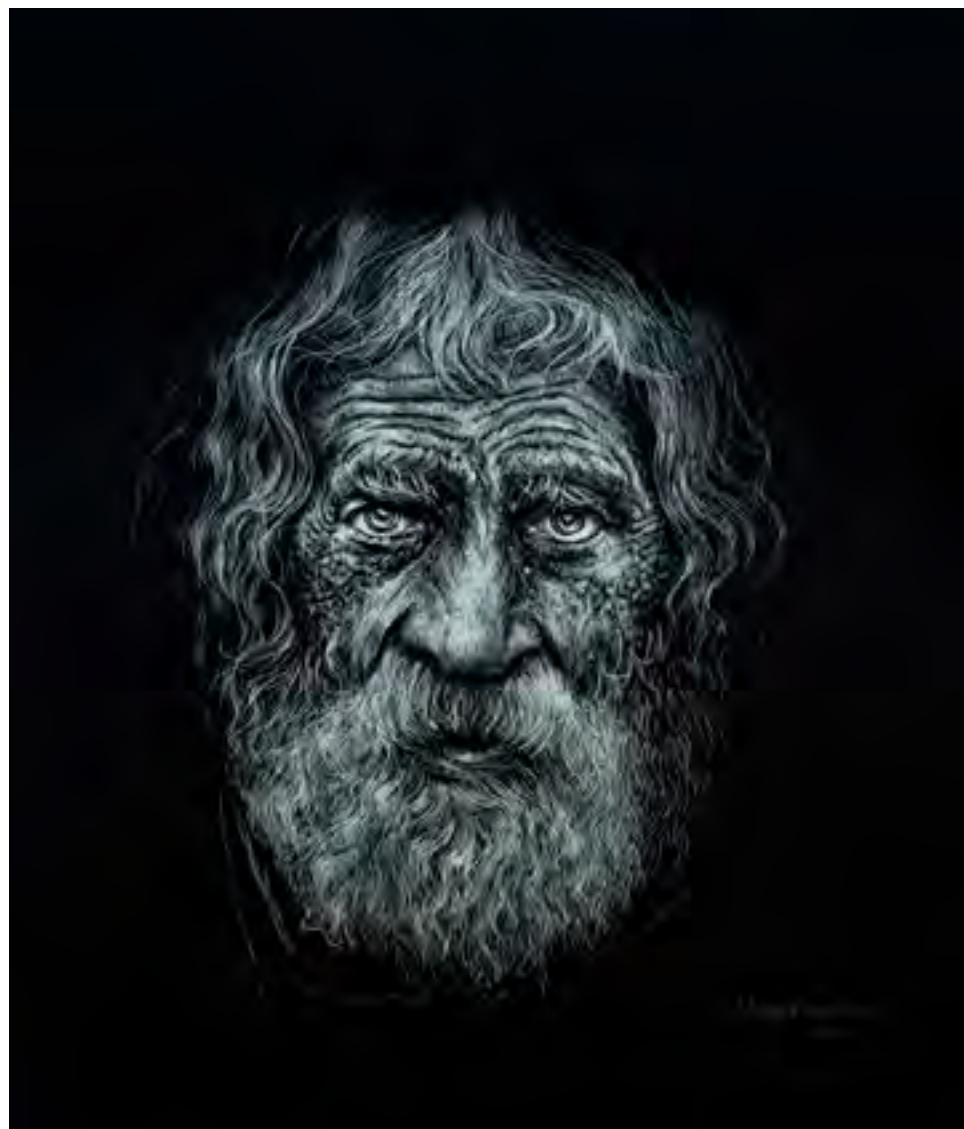
Olio su tela - cm 50x70



## Rosa Cococcia

Torre de Passeri (PE)

XLVII PREMIO SULMONA



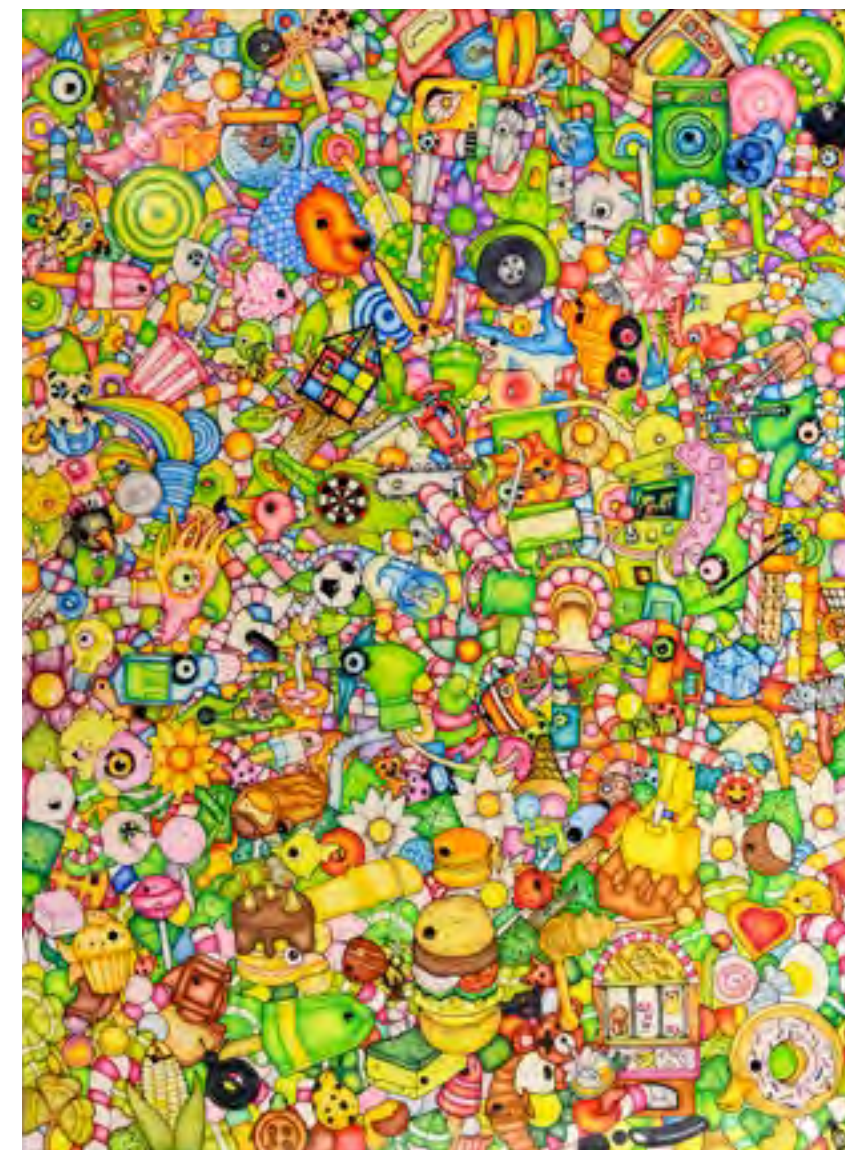
Volto - 2020

Grattato con aghi da cucire su cartoncino - cm 31x23

XLVII PREMIO SULMONA

## Daniele Colangelo

Bugnara (AQ)



Acquario 3 - 2017

Tecnica mista su carta acquerello - cm 75x57



Antonio Corbo

Campobasso

XLVII PREMIO SULMONA



Moti Planetari - 2020

Acrilico su tela - cm 80x100

XLVII PREMIO SULMONA

Alfredo Cordova

Marcianise (CE)



Digressione sul tema melograno - 2014

Tecnica mista acrilico olio su tela - cm 100x120





Là dove cresce ciò che salva cresce anche il pericolo - 1999

Tecnica mista su tavola lignea - cm 20,5x22



Composizione blu alfa 1 - 2020

Smalto e acrilico su tavola - cm 120x120



## Concetta Daidone

Pineto (TE)

XLVII PREMIO SULMONA



Insostenibile leggerezza dell'essere - 2020

Acrilico su tela - cm 100x100

XLVII PREMIO SULMONA

## Federica Dal Falco

Roma



Spazio pubblico - 2010-2020

Mosaico di puntine da disegno LUS e tavola a tempera bianca - cm 174x174



## Simone D'Amico

Sulmona (AQ)

XLVII PREMIO SULMONA



Duemilaventi "la paura" - 2020

Acrilico su tela - cm 80x80

XLVII PREMIO SULMONA

## Graziano D'Angelo

Montesilvano (PE)



Senza titolo - 2019

Acrilico su tela - cm 52x36



## Alessandro D'Aquila

XLVII PREMIO SULMONA

Trivolzio (PV)



AGIP - 2019

Smalto su tela - cm 100x100

XLVII PREMIO SULMONA

## Emilia Della Vecchia

San Nicola la Strada (CE)



Nel blu dipinto di blu - 2020

Acrilico su tela gallery - cm 80x80



## Rita D'Emilio

San Giovanni Teatino (CH)

XLVII PREMIO SULMONA



Mater Carmelo - 2020

Olio su tela - cm 80x80

XLVII PREMIO SULMONA

## Franca Di Bello

Pescara



Medusa - 2020

Acrilico su tela - cm 100x100



# Maria Grazia Di Biase

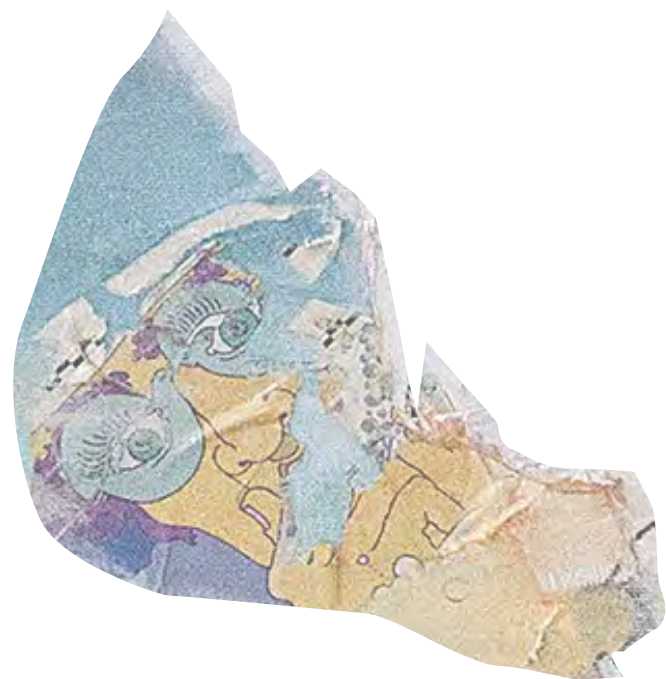
Pescara

XLVII PREMIO SULMONA



Il giocoliere - 2019

Tecnica mista su tela - cm 120x60



XLVII PREMIO SULMONA

# Rossano Maria Di Cicco Morra

Chieti



Serie Le libertà 2-Repressione - 2019

Olio su tela - cm 80x80

## Alessandro Di Cola

Grottaferrata (RM)

XLVII PREMIO SULMONA



Piccola onda - 2020

Alluminio combusto - cm 80x70

XLVII PREMIO SULMONA

## Massimo Di Febo

Montesilvano (PE)



Orizzonti lontani (particolare) - 2020

Olio su tela - cm 70x120



## Mario Di Girolamo

Broccostella (FR)



Marina - 2013

Tecnica mista olio e acrilico su carta a grammatura pesante - cm 100x70

XLVII PREMIO SULMONA

XLVII PREMIO SULMONA

## Luciano Di Gregorio

Città Sant'Angelo (PE)



Silenzio sotto i mari - 2017

Fotografia digitale - cm 80x80



## Fabio Di Lizio

Ortona (CH)



Giallo - 2020

Olio su tela - cm 110x80

XLVII PREMIO SULMONA

XLVII PREMIO SULMONA

## Anna Di Maria

Napoli



Il tempo dei ricordi - 2020

Tecnica mista - acrilico materica su tela - cm 100x70





L'Eco del Colle - 2020

Acrilico su tela - cm 70x100



Quarto di luna. Della serie "Idoli" - 2011

Tecnica mista su tavola - cm 80x80



## Bruno Di Pietro

Cepagatti (PE)

XLVII PREMIO SULMONA



Oxygen/1 VII periodo - 2020

Trittico, olio su tela a rilievo, installazione con elementi idraulici, materiali vari - cm 92x83

XLVII PREMIO SULMONA

## Carmine Di Pietro

Avezzano (AQ)



Cahier - 2018

Tecnica mista su pannello di multistrato - cm 120x120



## Davide Di Ruscio

Sulmona (AQ)

XLVII PREMIO SULMONA



Euforia - 2020

Tecnica pastello su Carton - cm 70x90

XLVII PREMIO SULMONA

## Enrico Di Sisto

Cittaducale (RI)



La borsa nera - 2018

Tecnica mista su tela - cm 140x70



## Lucio Diodati

Popoli (PE)



Solo per rinascere - 2020

Acrilico su tela - cm 140x100 - Opera fuori concorso

XLVII PREMIO SULMONA

XLVII PREMIO SULMONA

## Alessandra D'Ortona

Paglieta (CH)



Mutazione antropologica - 2020

Tecnica mista su tela (acrilici, colla, cartone riciclato) - cm 100x100x4



# DuminDa (Ajantha Jayasuriya)

Sri Lanka

XLVII PREMIO SULMONA



Pas de deux. The "Paper moods" Collection - 2020

Découpage-collage - cm 90x60x30

XLVII PREMIO SULMONA

# Carmine Elefante

San Sebastiano al Vesuvio (NA)



Composizione binaria bit e colori - 1998

Pastello grasso e olio su tavolette intelate - cm 90x120



# Mimmo Emanuele

XLVII PREMIO SULMONA

L'Aquila



Il cielo capovolto - 2020

Tecnica mista e collage su cartoncino telato - cm 80x89

XLVII PREMIO SULMONA

# Carlo Errico

Napoli



Vita nuova che verrà - 2020

Giclée - cm 200x50





Assemblaggio N 02 - 2020

Smalti su cartoncino - cm 84.5x120



Microcosmi - Del quadrato nero - Caos - 2020

Tecnica mista su tela - cm 120x120

## Fabrizio Fabbroni

Perugia

XLVII PREMIO SULMONA



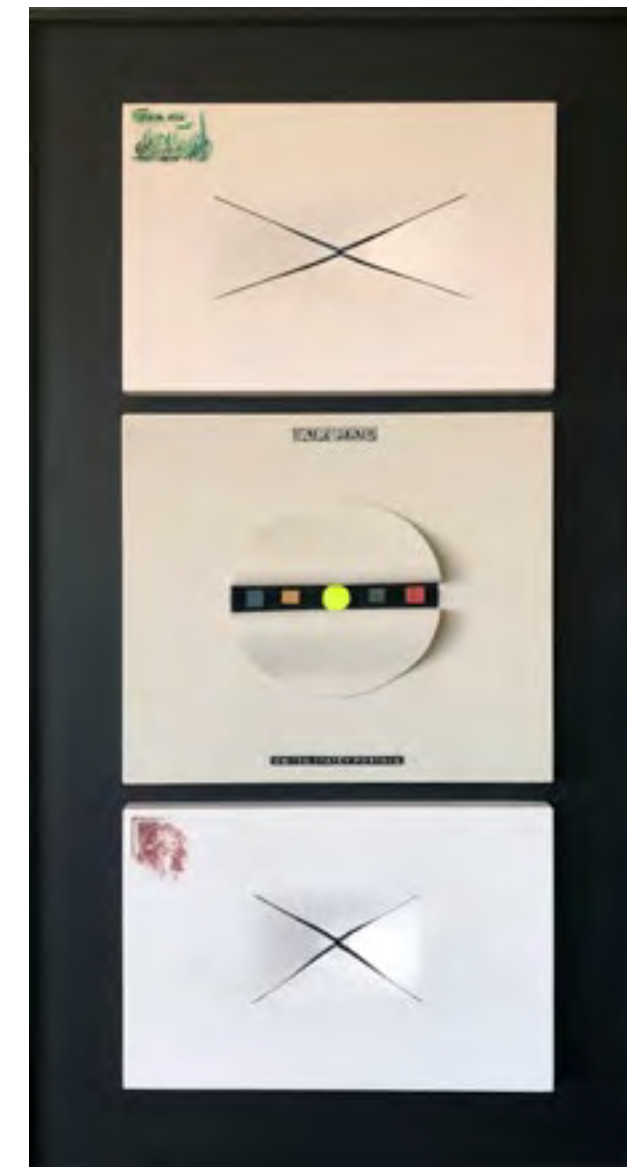
I ventagli della principessa - 2018

Tela dipinta con colori acrilici montata su base di compensato colorato con velatura per legno - cm 100x70

XLVII PREMIO SULMONA

## Sebastiano Fantozzi

Sessano del Molise (IS)



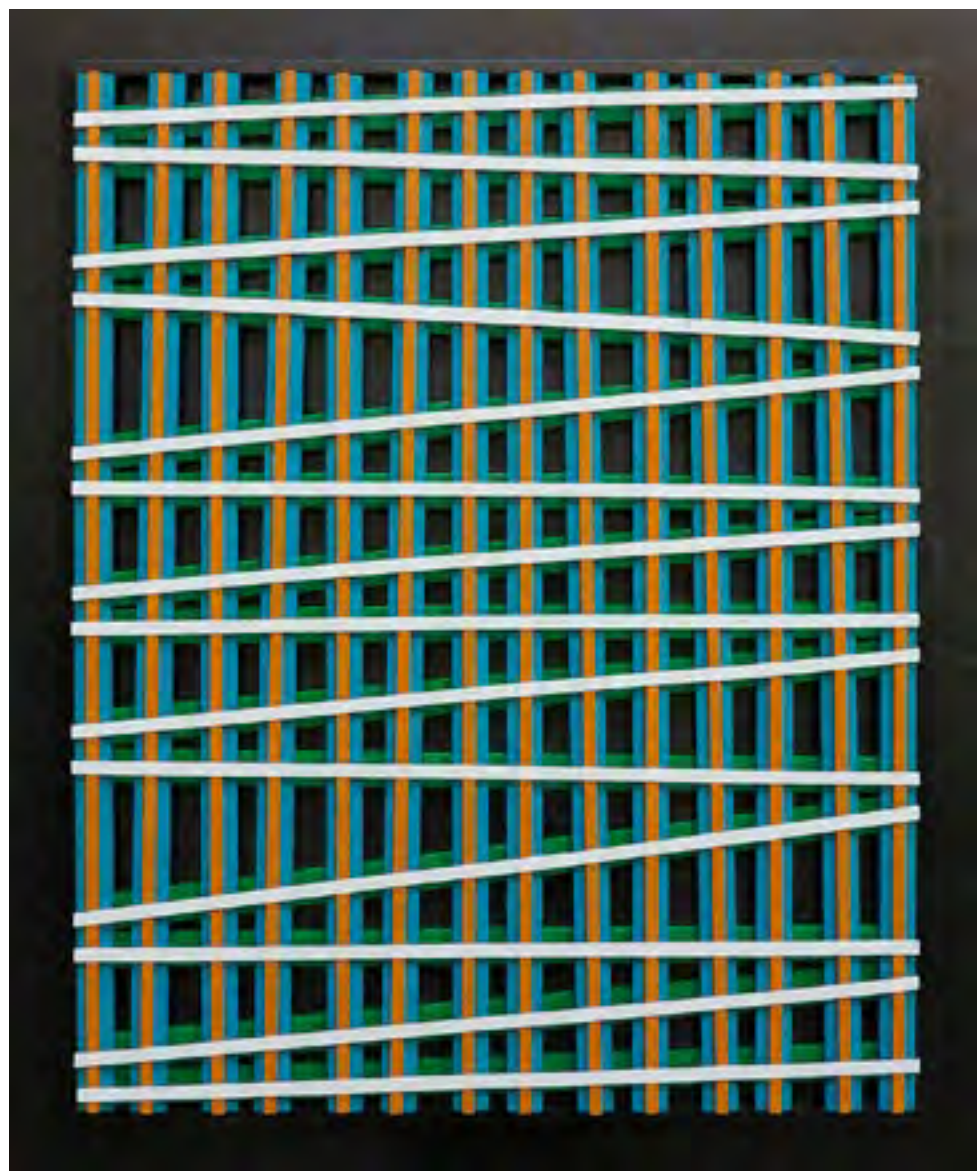
La lunga Attesa - 2015

Tecnica mista su compensato - cm 130x70



## Domenico Fatigati

Acerra (NA)



Senza titolo - 2015

Tecnica mista su legno - cm 87x72

XLVII PREMIO SULMONA

XLVII PREMIO SULMONA

## Vittorio Fava

Poggio Nativo (RI)



Tomo classico - 2019

Polimaterico - cm 60x40x8



## Liubov Fedoseeva

Federazione Russa

XLVII PREMIO SULMONA



Dalla Valle delle Cartiere alle pagine del Sapere - 2020

Olio su tela - cm 60x40

XLVII PREMIO SULMONA

## Rosa Lia Ferreri

Martina Franca (TA)



Omaggio alla mia valle (Martina Franca, Taranto) - 2020

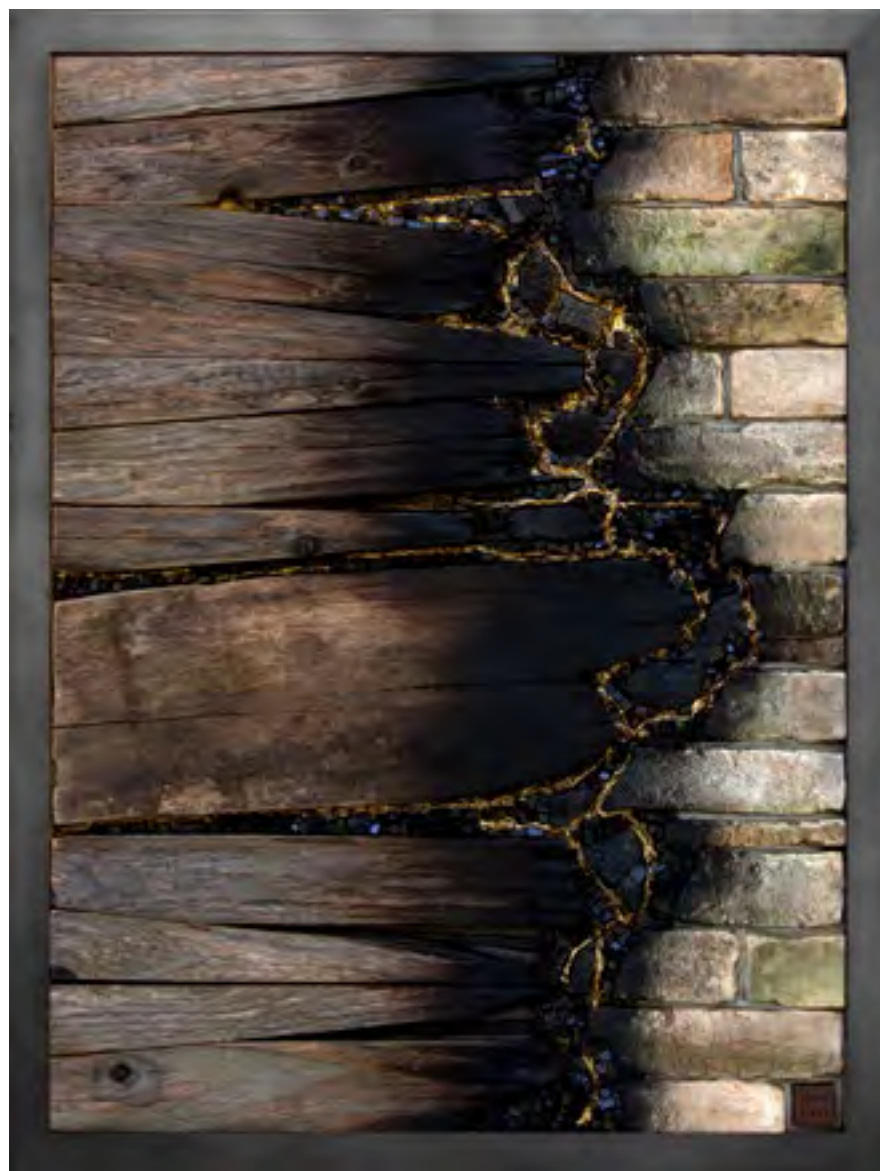
Collage e acrilici su tela - cm 70x80



# Samir Ferri

Loreto Aprutino (PE)

XLVII PREMIO SULMONA



#010 - 2019

Mosaico. Metodo diretto su supporto definitivo - cm 100x75x3

XLVII PREMIO SULMONA

# Antonio Finelli

Roma



Il trenino giallo delle laziali - 2019

Olio su tela - cm 60x90

## Roberto Franchitti

Filignano (IS)

XLVII PREMIO SULMONA



Cinisca - 2019

Tecnica mista (legno multistrato, specchio, tessuto, calcestruzzo, pietra) - base cm 60x35, altezza cm 38

XLVII PREMIO SULMONA

## Elena Frazzetto

Catania



La montagna dalla lunga chioma - 2020

Acrilico e mista su tela - cm 100x100



## Vittorio Fumasi

Scalea (CS)

XLVII PREMIO SULMONA



Tra cielo e mare - 2018

Bassorilievo in bronzo patinato, fusione a cera persa - cm 50x30x5

XLVII PREMIO SULMONA

## Marco Genovesi

Alba Adriatica (TE)



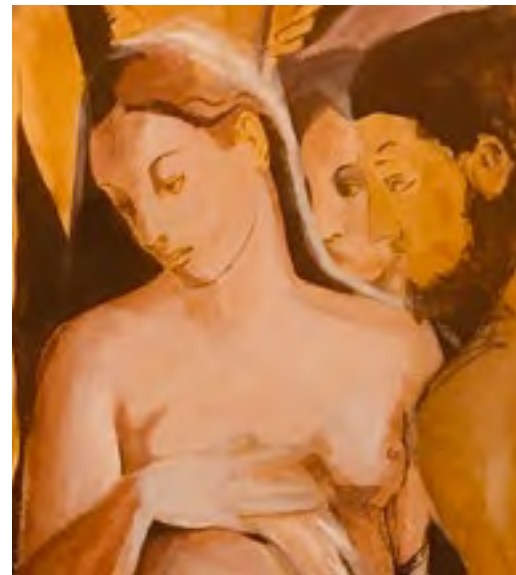
Pagine di un libro mai letto - 2020

Acrilico su tela e carta - cm 120x120

## Marco Giacobbe

Maccarese (RM)

XLVII PREMIO SULMONA



Unfinished, discesa al limbo - 2020

Tempera su tela e inchiostro da scrittura - cm 150x49

XLVII PREMIO SULMONA

## Luca Giardino

Introdacqua (AQ)



Emigrazione - 2019

Tecnica mista dopo materiali legno polvere di metallo led e specchi - cm 73x143x20



# Natallia Gillo Piatrova

XLVII PREMIO SULMONA

Bielorussia



Nei ricordi - 2020

Colori a vetro, ad olio e applicazioni fogli oro su tela - cm 80x100

# Giacomo Giovannelli

XLVII PREMIO SULMONA

Pescara



Borgo vecchio - 2019

Tecnica mista su cartone - cm 93x93



## Martina Goetze Vinci

Germania

XLVII PREMIO SULMONA



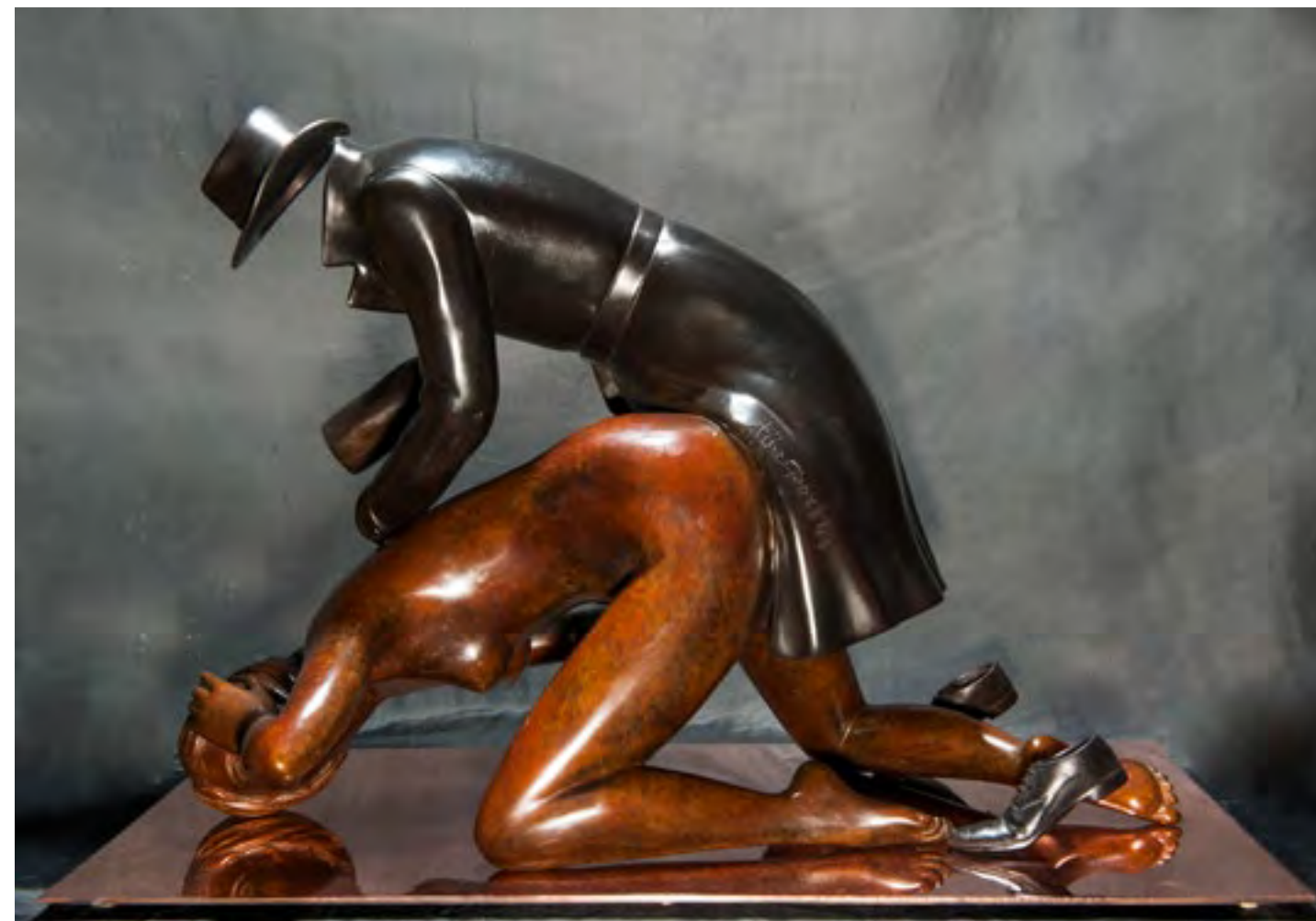
Novemberkiss - 2017

Collage e tecnica mista su tela - cm 150x50

XLVII PREMIO SULMONA

## Alba Gonzales

Roma



Il Cappotto - 2016

Bronzo - cm 35x45x25



# Francesco Grasso

Catania

XLVII PREMIO SULMONA



47° Premio Sulmona 2020 - L'aquilone - 2020

Acrilico e mista su tela - cm 100x100

XLVII PREMIO SULMONA

# Daniele Guerrieri

Roseto degli Abruzzi (TE)



Forze emergenti - 1988

Terracotta policroma - cm 50x35



## Biagio Iadarola

Velletri (RM)

XLVII PREMIO SULMONA



Gli "Ex voto" - 2020

Tecnica mista ceramica e ferro - cm 120x140x20

XLVII PREMIO SULMONA

## Francesco Iuliano

Scafati (SA)



Il faro che illumina la mente - 2020

Tecnica mista su forex - cm 69x90



## Korradi (Ermanno Corradi)

Chieti

XLVII PREMIO SULMONA



Poliedrica razza umana - 2019

Tecnica mista su tela - cm 100x70

XLVII PREMIO SULMONA

## Mario La Carrubba

Roma



Futuristici dinamismi temporali - 2020

Olio su tela - cm 60x80



## Maria La Mura

Angri (SA)

XLVII PREMIO SULMONA



Onde di speranza - 2019

Pittoscultura su fibra di legno - cm 120x120

XLVII PREMIO SULMONA

## Anna La Vella

Sulmona (AQ)



Pensieri e colori - 2019

Tecnica mista su tela - cm 90x65



## Paola Lambitelli

Napoli

XLVII PREMIO SULMONA



Gravità - 2019

Tecnica mista, stucco, smalto, alluminio - cm 74x74

XLVII PREMIO SULMONA

## Antonio Laurelli

Modugno (BA)



Interno - 2016

Olio su tela - cm 100x100



## Luisa Leone

Rocca Priora (RM)

XLVII PREMIO SULMONA



L'ammiratore - 2020

Olio su tela - cm 50x70

XLVII PREMIO SULMONA

## Giuseppe Liberati

Villamagna (CH)



Ancestrale - 2005

Semirefrattario bianco, pigmenti e acciaio corten - cm 72x89 - Opera fuori concorso



## Lorenzo Liberati

Villamagna (CH)

XLVII PREMIO SULMONA



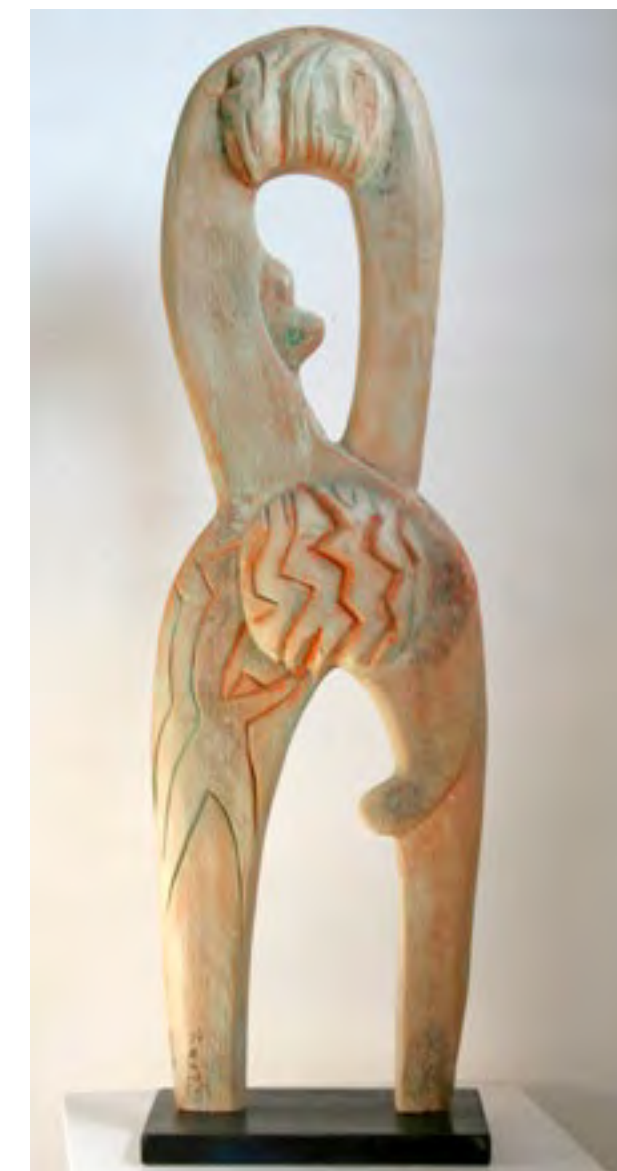
L'unità degli opposti - 2020

Scultura in refrattario - cm 32x20x15

XLVII PREMIO SULMONA

## Donato Linzalata

Genzano di Lucania (PZ)



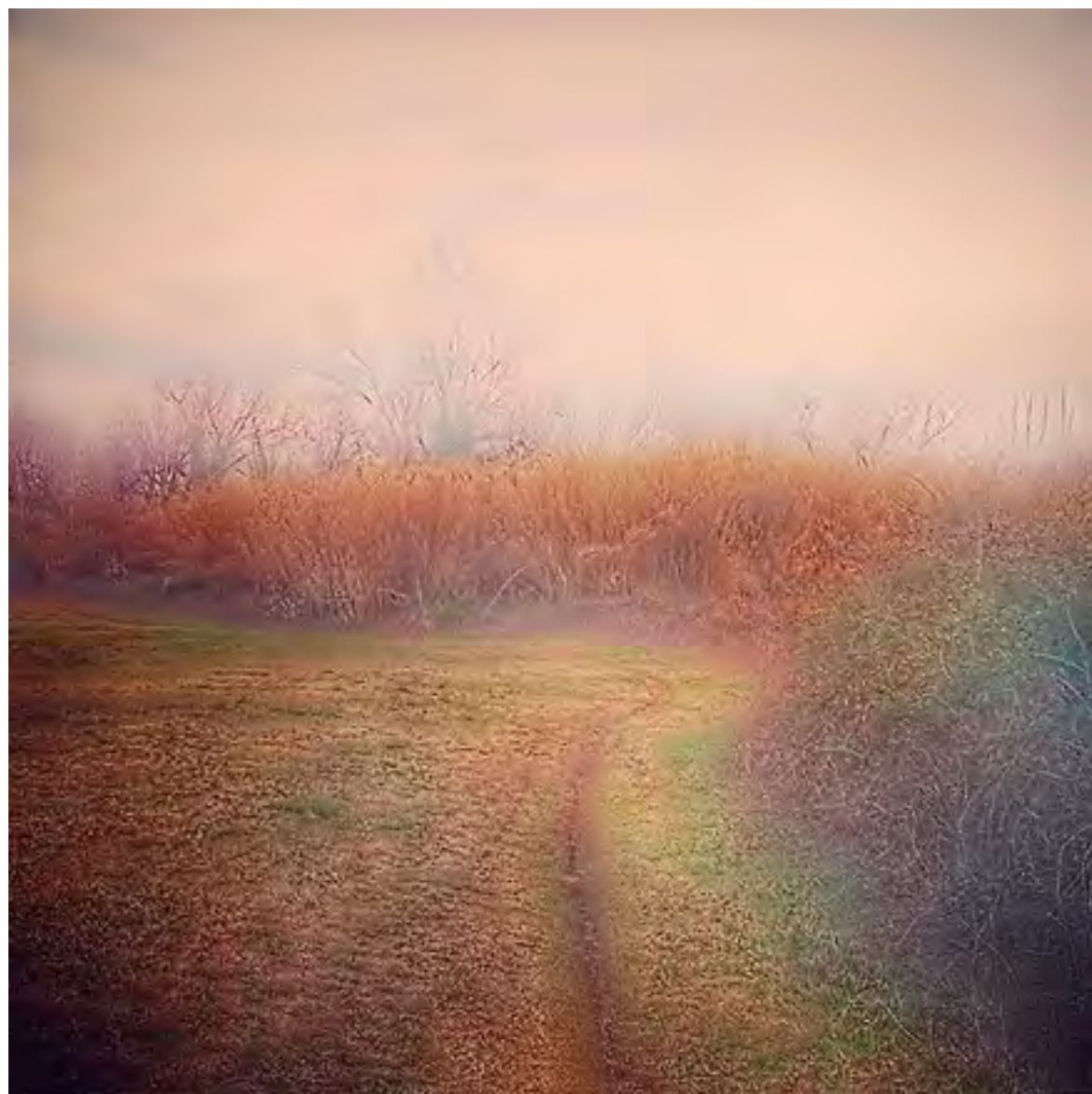
Sotto l'arco di Eros - 2014

Legno abete con incavi e intervento cromatico - cm 73x21x6

## Flaminia Lizzani

Roma

XLVII PREMIO SULMONA



Sentiero - 2019

Fotografia stampata su carta Turner - cm 20x20

XLVII PREMIO SULMONA

## Nadia Lolletti

Sulmona (AQ)



Identità in lockdown - 2020

Tecnica mista su tela - cm 80x80



## Pasquale Lucchitti

Fara San Martino (CH)

XLVII PREMIO SULMONA



Mia madre - 2019

Olio su tela - cm 70x70

XLVII PREMIO SULMONA

## Elio Lucente

Pratola Peligna (AQ)



Arcobaleno d'acciaio - 2016

Scultura su plexiglass, illuminata con luci led - cm 60x140



## Agata Angela Lupi

Bugnara (AQ)

XLVII PREMIO SULMONA



La traccia verde - 2019

Colori naturali e terre su henné e cemento - cm 70x50

XLVII PREMIO SULMONA

## Annamaria Magno

Teramo



Divinità - 2016

Olio su tela di juta - cm 120x80



## Alessandro Maio

Torrenova (ME)

XLVII PREMIO SULMONA



I fondali di Lampedusa - 2014/2020

Olio, gesso, plexiglass inciso e ombre su tela - cm 70x90

XLVII PREMIO SULMONA

## Umberto Malvestuto

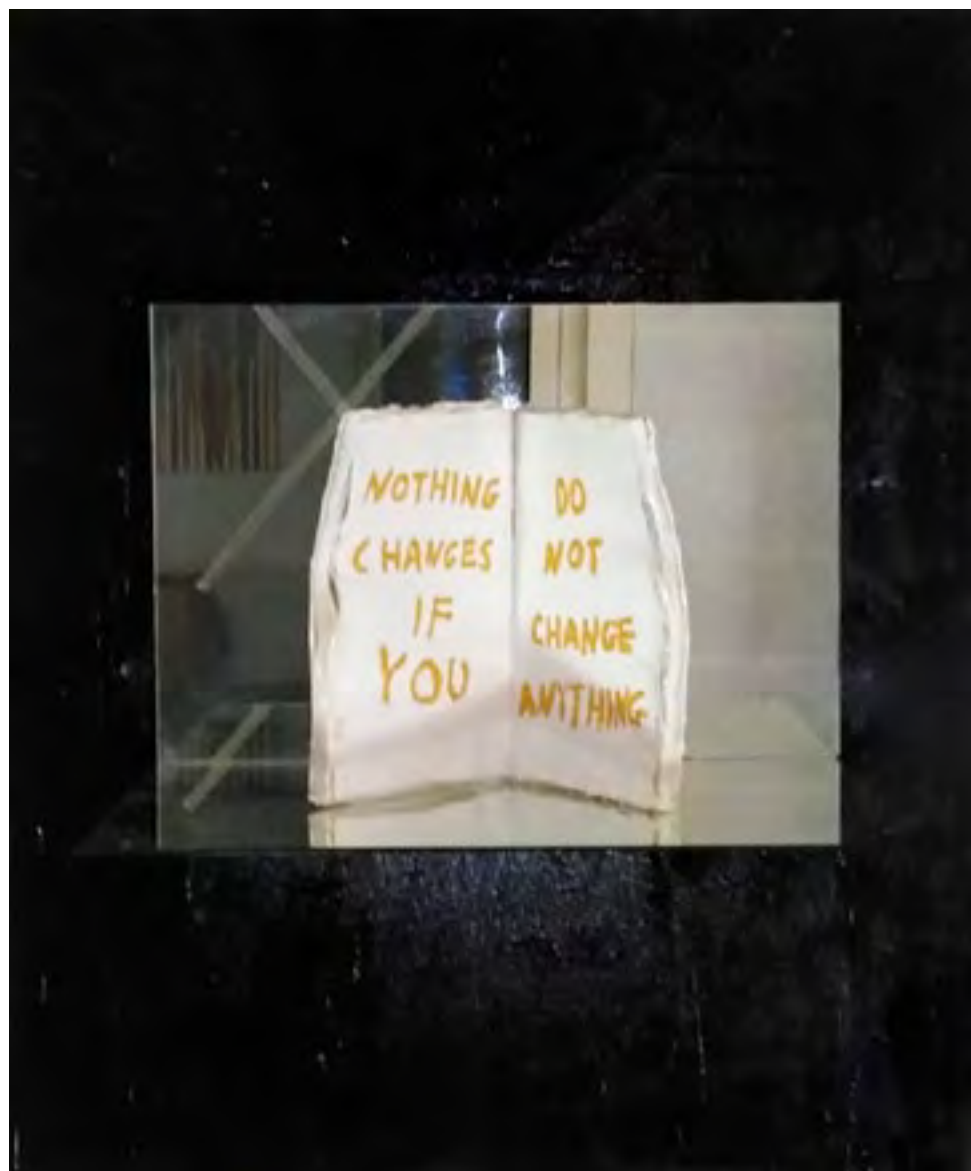
Sulmona (AQ)



Giochi di luce - 2020

Olio su tela - cm 100x100





Riflessioni - 2019

Tecnica mista con oggetti su tela - cm 100x86



Riflessi dell'anima - 2019

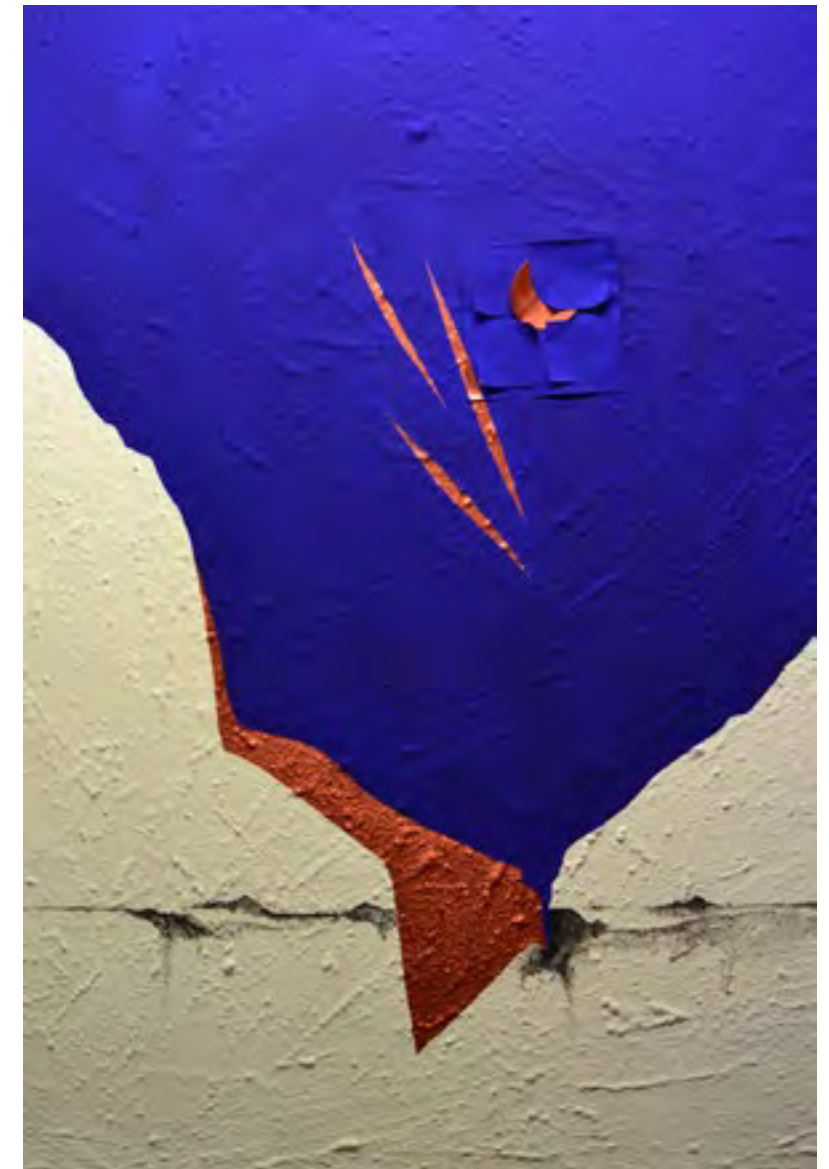
Acrilico su tela - cm 80x100





Il muro del silenzio (porzione) - 2019

Scultura in marmo statuario di Carrara con incisione e fotografia - cm 180x150x150



Paesaggio pontino - 2020

Acrilico, tempera, carta e matita su tela - cm 120x90



Pensiero criptico - 2018

Grafica digitale - cm 30x42



Senza titolo - 2020

Tecnica mista su tela - cm 90x60



# Fausto Marganelli

Goriano Sicoli (AQ)

XLVII PREMIO SULMONA



Fuoco dantesco - 2016

Olio su tela - cm 100x100

XLVII PREMIO SULMONA

# Renato Marini

Campomarino (CB)



Ritorno - 2020

Acrilico su tela - cm 80x80



## Salvatore Marsillo

XLVII PREMIO SULMONA

Roma



Dies irae - 2020

Tecnica mista su tela - cm 70x100

XLVII PREMIO SULMONA

## Masán (Massimiliano Santese)

Montelibretti (RM)



Io e il mio io - 2020

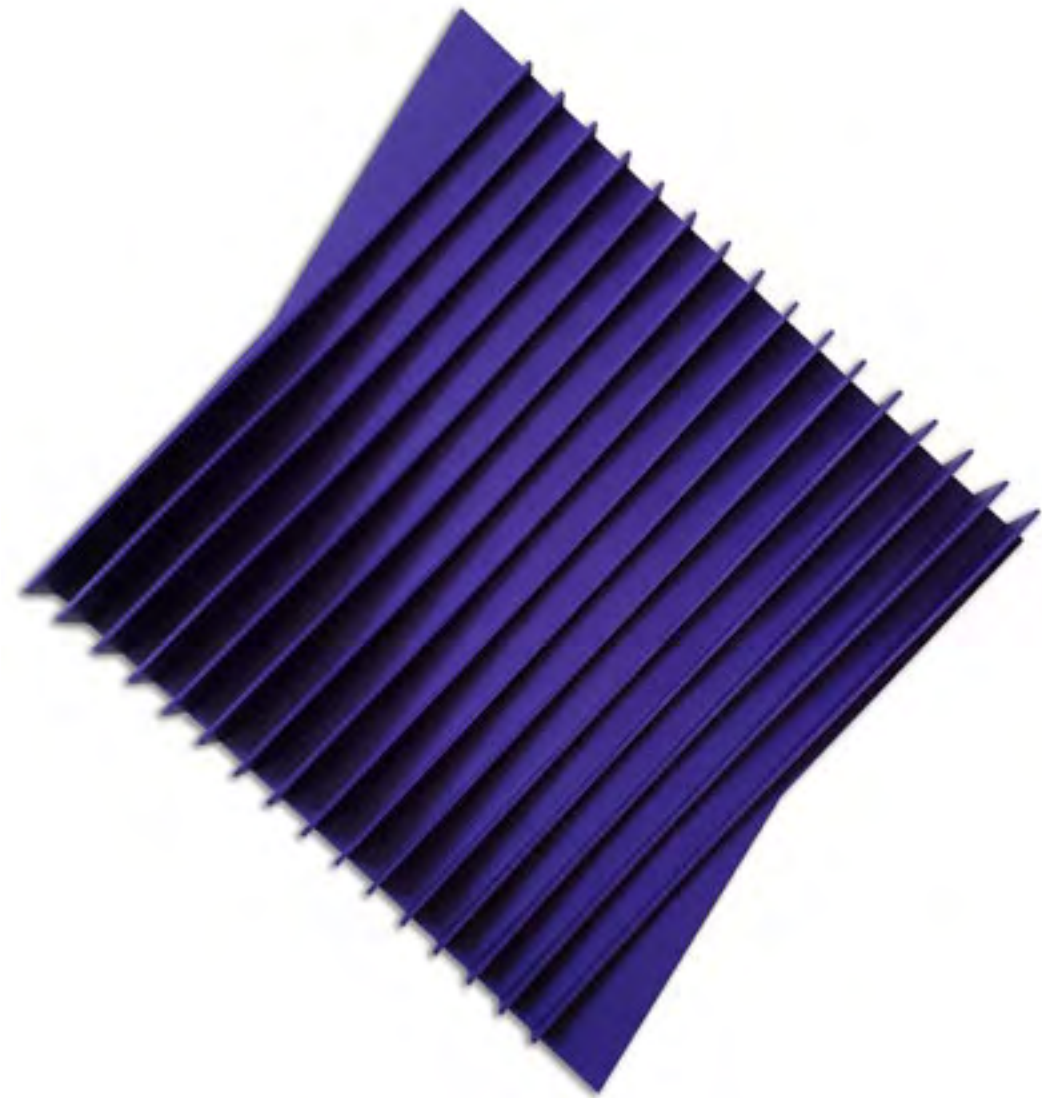
Olio su tela - cm 60x80



## Vincenzo Mascia

Santa Croce di Magliano (CB)

XLVII PREMIO SULMONA



Struttura 18/14 - 2014

Acrilico su mdf - cm 125x113

XLVII PREMIO SULMONA

## Giustino Massucci

Alba Adriatica (TE)



Voleva migrare - 2008

Tecnica mista su tela - cm 60x100



# Emidio Mastrangioli

XLVII PREMIO SULMONA

Sulmona (AQ)



Natura viva - 2020

Olio su tela - cm 60x60

XLVII PREMIO SULMONA

# Guglielmo Mattei

Roma



Capriccio romano - 2020

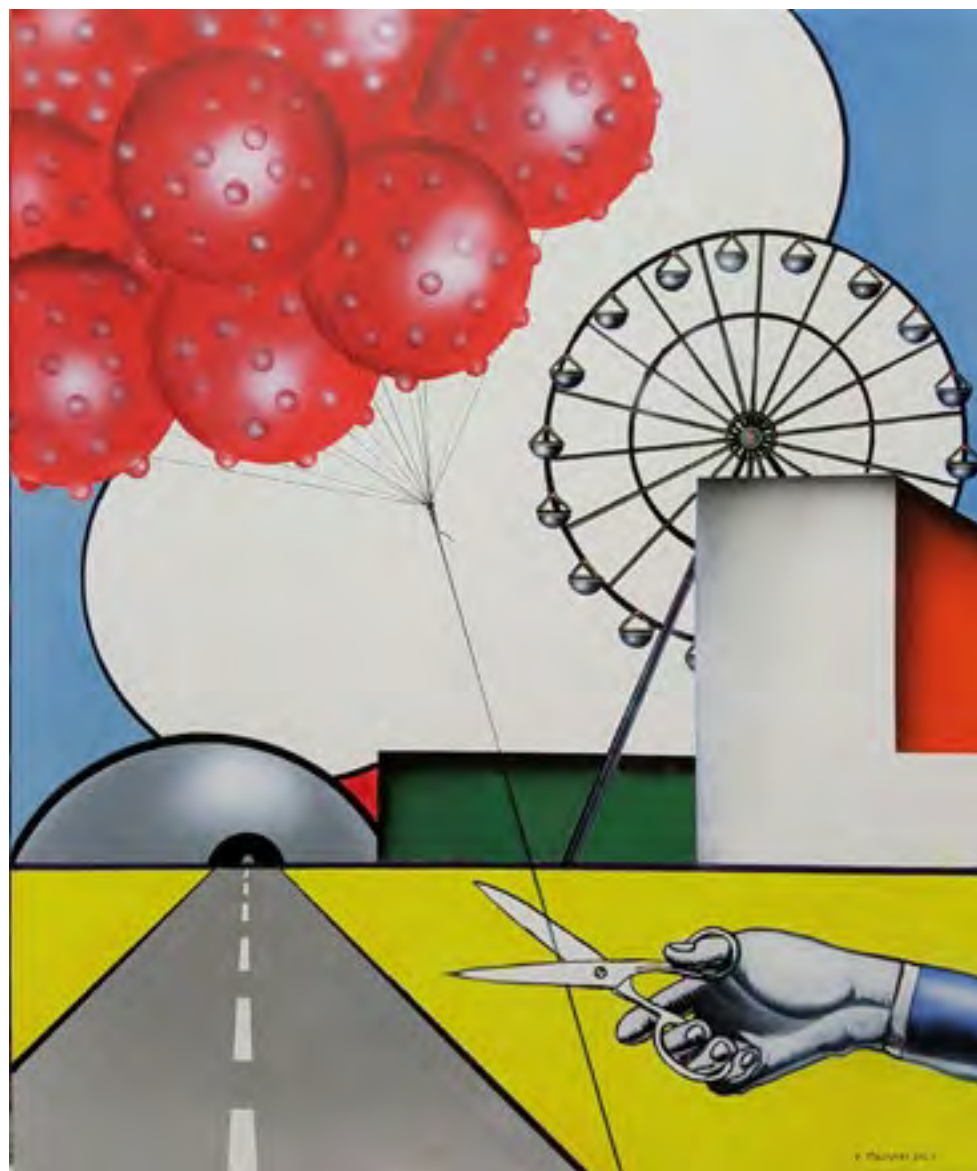
Olio su tela - cm 60x80



# Vincenzo Maugeri

Roma

XLVII PREMIO SULMONA



Palloncini Covid-19 - 2020

Acrilico su tela - cm 60x50

XLVII PREMIO SULMONA

# Rita Mazza

Roma



Agnese - 2019

Pittura a olio su tela - cm 60x70



Senza titolo - 2012

Pastello su carta - cm 70x50



I dannati della terra - 2020

Pastello su carta - cm 70x100



## Mauro Molinari

Velletri (RM)

XLVII PREMIO SULMONA



La piazza - 2019

Tecnica mista su tela - cm 100x70

XLVII PREMIO SULMONA

## Lucio Monaco

Mosciano Sant'Angelo (TE)



I fantasmi di Luana - 2020

Tecnica mista su tela - cm 100x100





Omertà - 2020

Olio su tela - cm 80x120



Ror g8 - 2011

Tecnica mista su tela - cm 86x130





Viaggio prospettico - 2018/2019

Olio su tela - cm 90x115



23 Marzo 2020 - 2020

Olio su tela - cm 60x80



## Evandro Muti

Soriano nel Cimino (VT)

XLVII PREMIO SULMONA



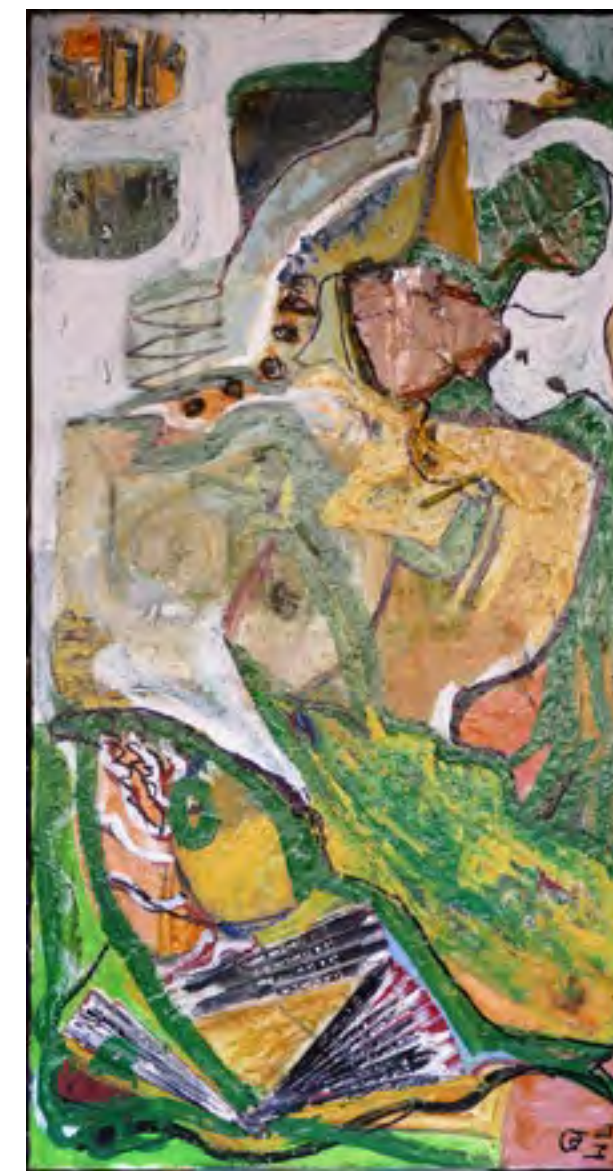
#A1820 - 2020

Acrilico su tela - cm 120x80

XLVII PREMIO SULMONA

## Marisa Muzi

Roma



“Genesi” - Trasformazione - 2019

Tecnica mista su tela - cm 120x60



## Adele Napolitano

Marano Principato (CS)

XLVII PREMIO SULMONA



Anime vaganti - 2020

Tecnica mista su tela - cm 40x80

XLVII PREMIO SULMONA

## Rosi Nesci

Bivona (VV)



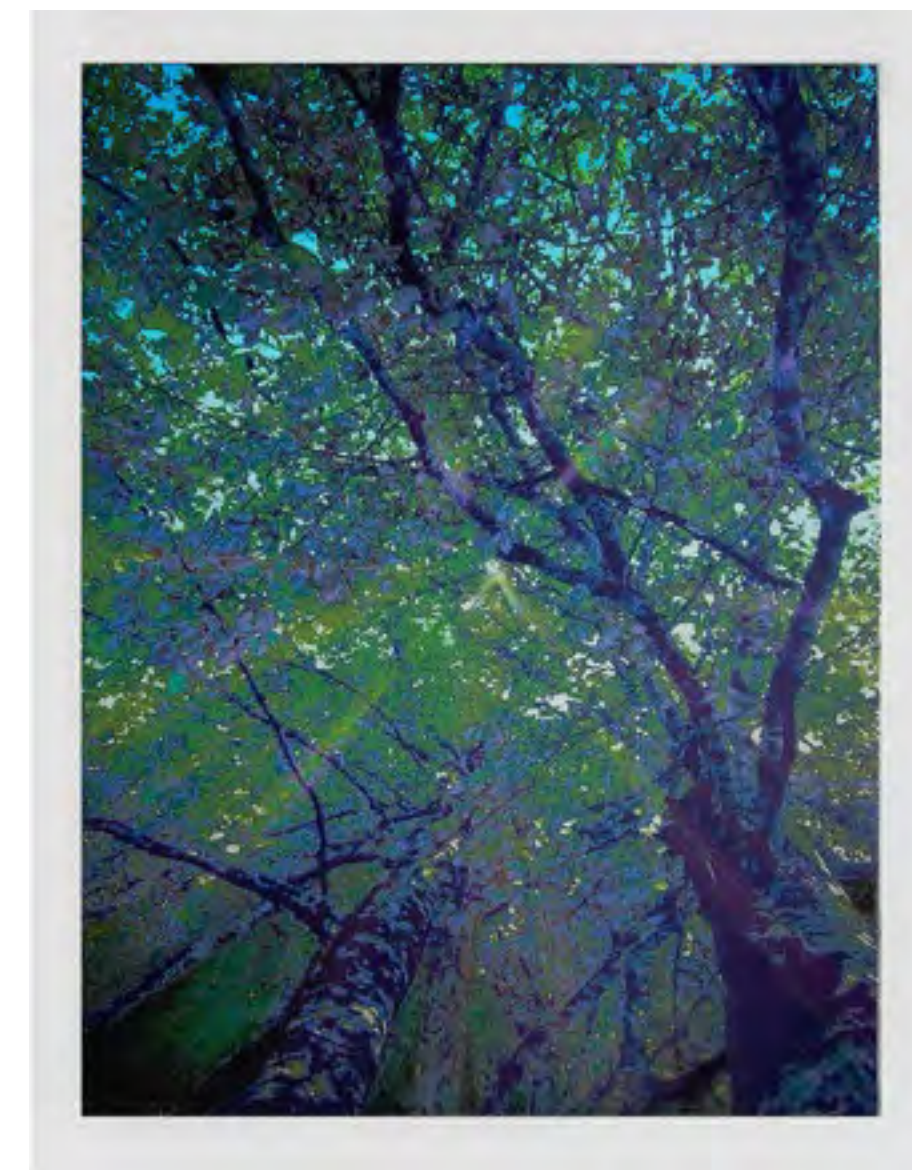
Silence - 2018

Acquerello su carta - cm 41x31



Parlarsi in trasparenza - 2019

Scultura in marmo statuario, marmo nero del Belgio e plexiglass - cm 47x40x7



Naturaria - 2020

Gliclée e acrilico su tela - cm 80x60



## Giovanni Orlacchio

San Marco dei Cavoti (BN)

XLVII PREMIO SULMONA



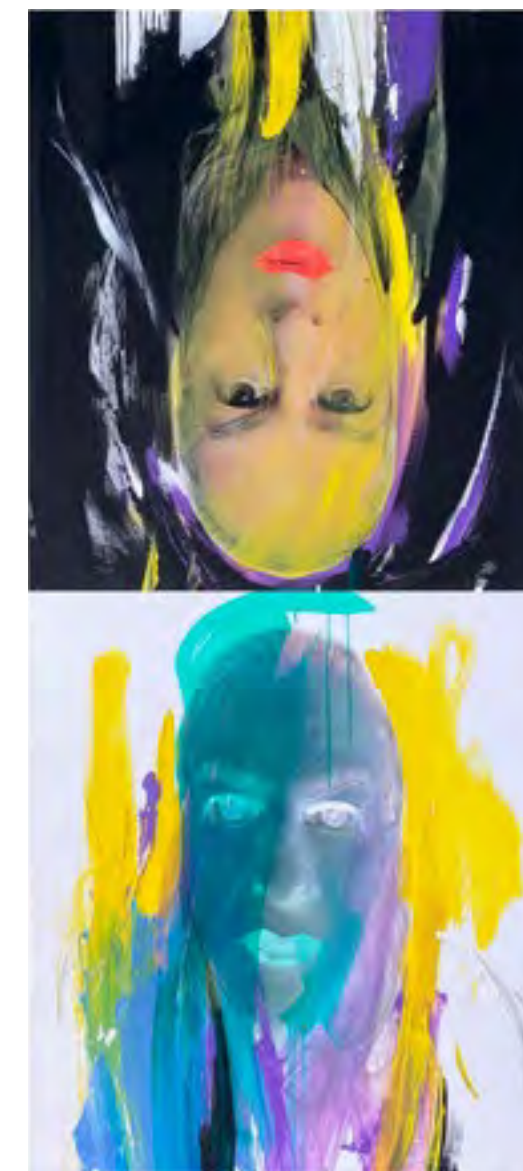
Riflessioni visive... - 1984

Olio su tela - cm 100x80

XLVII PREMIO SULMONA

## Marco Pace

Teramo



Negative us positive - 2019

Tecnica mista (acrilici, smalti, stampa fotografica) su tela - cm 206x120

## Bruno Paglialonga

Francavilla al Mare (CH)

XLVII PREMIO SULMONA



Aggregare neutro - 2020

Acrilico su tela - cm 100x100

XLVII PREMIO SULMONA

## Pasquale Pagnottella

Bellante (TE)



Burning Portraits - 2020

Tecnica mista su tavola di legno - cm 100x60



# Viviana Pallotta

Roma

XLVII PREMIO SULMONA



Silenziosi cromatismi corali - 2020

Digital art - cm 70,5x100

XLVII PREMIO SULMONA

# Paloma (Delia Maria Rusu)

Romania



2020 - 2020

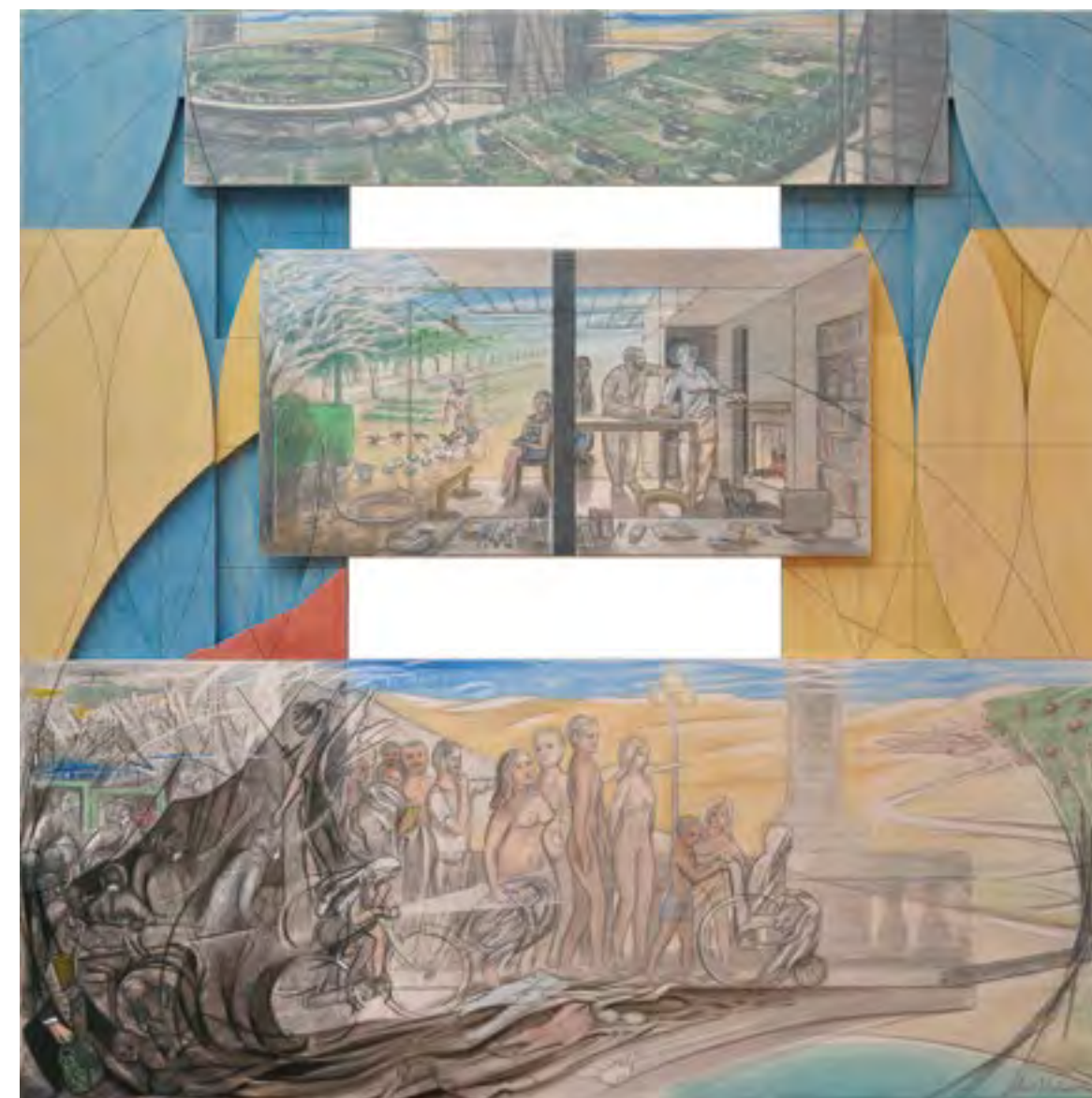
Tecnica mista su tela - cm 120x100x1,5





Il monolito - 2020

Olio su tela - cm 60x90



La via del ritorno - 2020

Acrilico, pastello e carboncino su tavola - cm 100x100x3



## Roberta Papponetti

Francavilla al Mare (CH)

XLVII PREMIO SULMONA



Il trabocco turchino - 2020

Olio su tela - cm 100x100 - Opera fuori concorso

XLVII PREMIO SULMONA

## Marco Pascarella

Fondi (LT)



Mondo Fluttuante - 2020

Olio su tela - cm 50x50



## Alvaro Paternò

Teramo

XLVII PREMIO SULMONA



Oro - 2019

Tecnica mista su tela - cm 120x100

XLVII PREMIO SULMONA

## Deanna Pavone

Pineto (TE)



Petali - 2019

Acrilico su tela - cm 90x60



# Andrea Pepe

Roma



Cavallo sforzesco - 2020

Tecnica mista su tela - cm 100x80

## XLVII PREMIO SULMONA

## XLVII PREMIO SULMONA

# Michele Peri

Rocchetta al Volturno (IS)



Sedimentazione in progress - 2020

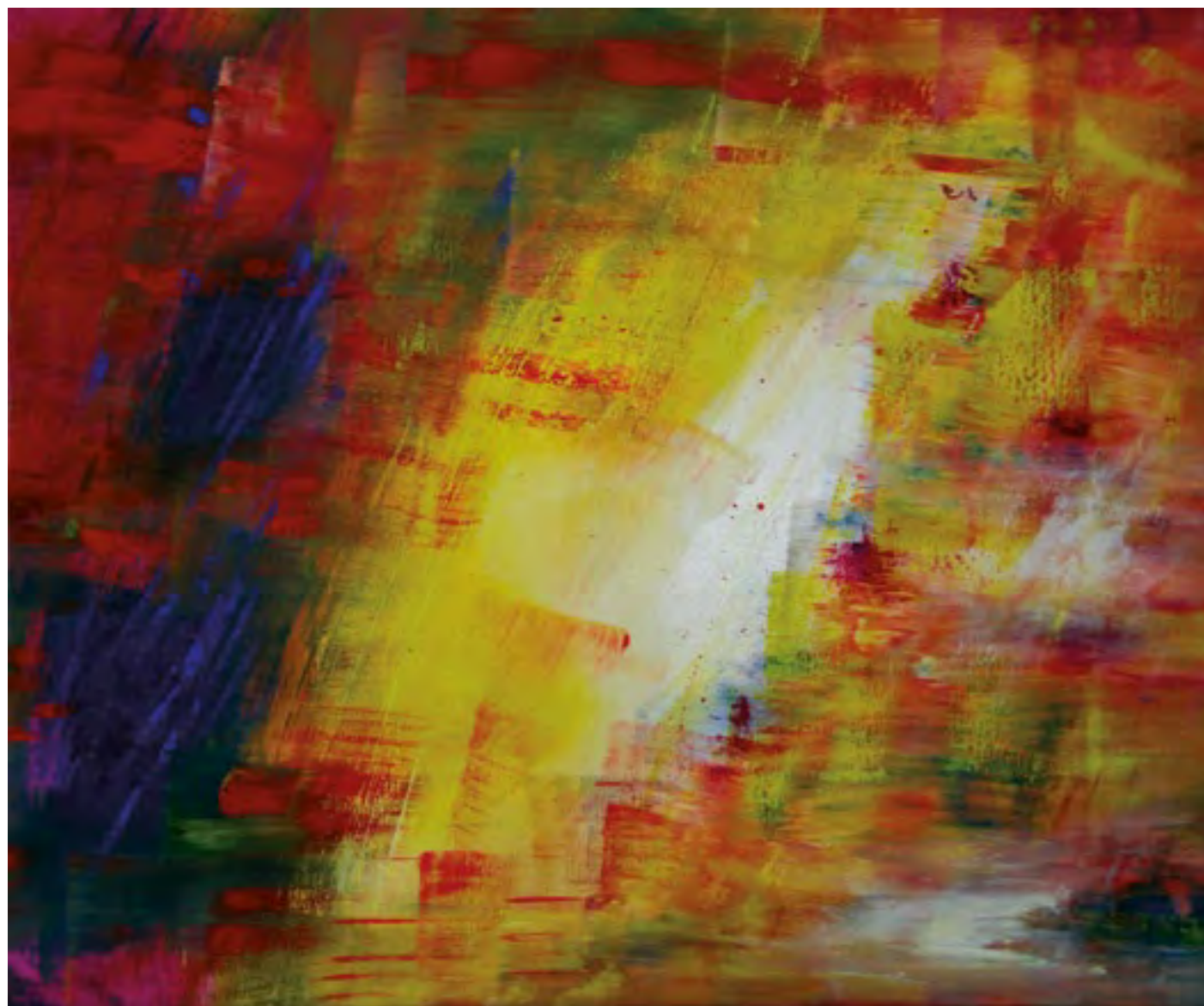
Base specchio, pietra sedimentaria in acciaio - cm 170x50



## Antonio Perilli

Cinisello Balsamo (MI)

XLVII PREMIO SULMONA



Desiderio di luce e colore - 2020

Acrilico su tela - cm 100x120

XLVII PREMIO SULMONA

## Nino Perrone

Bari



Mandorlo - 2020

Olio su tela - cm 60x80



## Alina Picazio

Polonia

XLVII PREMIO SULMONA



Il tempo - 2020

Acrilico su tela - cm 60x50

XLVII PREMIO SULMONA

## Rosaria Piccione

San Giorgio Ionico (TA)



La crocefissione - 2020

Olio su tela - cm 70x50



Maria Pierdomenico

XLVII PREMIO SULMONA

Pescara



Lo Scudo dell'Anima - 2020

Acrilico su tela - cm 100x100

XLVII PREMIO SULMONA

Yajaira M. Pirela

Venezuela



Sirene dal canto divino - 2017

Olio a spatola su tela - cm 70x100



## Annamaria Pirri

Sulmona (AQ)



Calma apparente - 2018

Olio su tela - cm 120x80

XLVII PREMIO SULMONA

XLVII PREMIO SULMONA

## Fernando Pisacane

Civitella Alfedena (AQ)



The wall, nell'anno che verrà - 2020

Olio, acrilici e vernici con elementi in ferro e materie scultoree, su multistrato preparato a colle - cm 100x100

## Anna Poerio

Teverola (CE)

XLVII PREMIO SULMONA



M'illumino d'immenso - 2020

Tecnica mista su tela - cm 120x80

XLVII PREMIO SULMONA

## Serenella Polidoro

Castelvecchio Subequo (AQ)



Cieli di sabbia - 2020

Olio su tela - cm 100x80



# Massimo Pompeo

Latina

XLVII PREMIO SULMONA



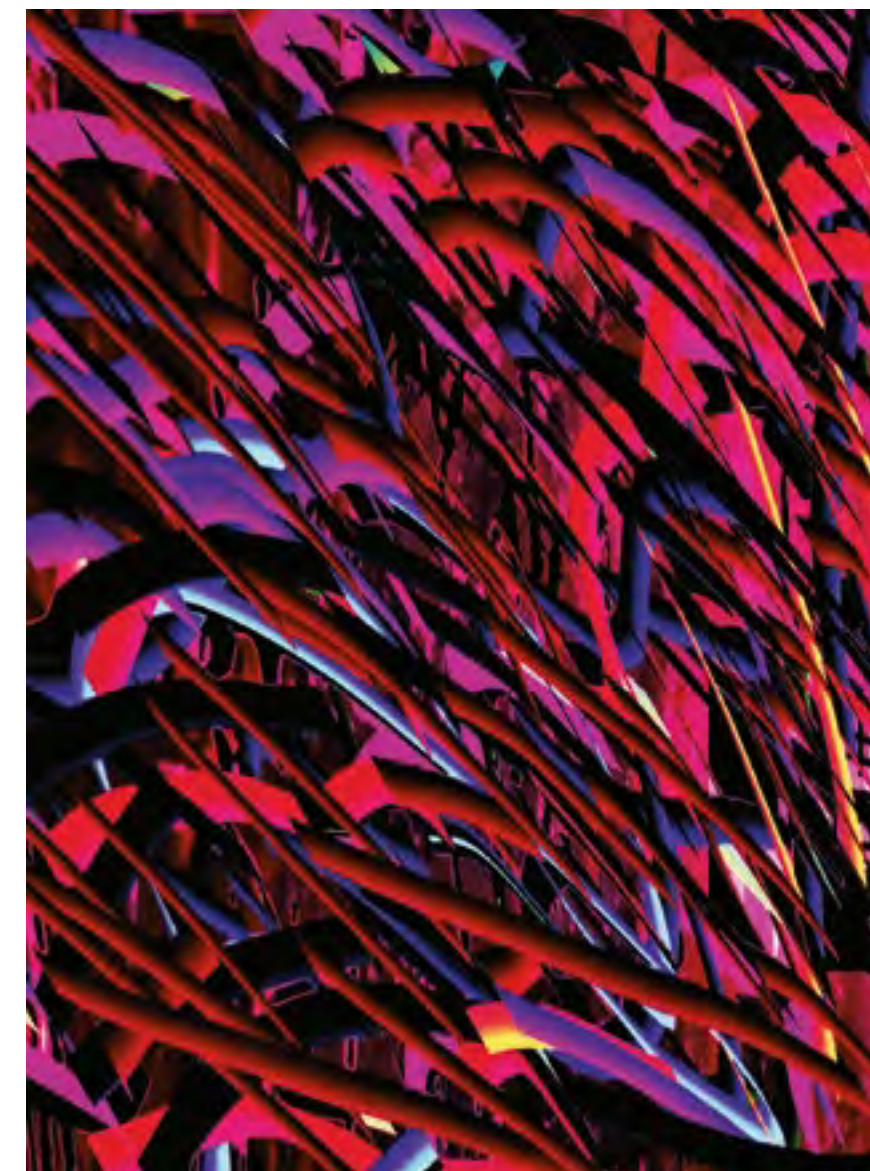
Tessitura n. 127 - 2020

Tecnica mista su tela cucita su tela operata, chiodi - cm 120x76

XLVII PREMIO SULMONA

# Gustavo Pozzo

Napoli



Composizione #148 - 2020

Digital art, Gliclée su tela - cm 110x80



## Nestore Presutti

Pratola Peligna (AQ)

XLVII PREMIO SULMONA



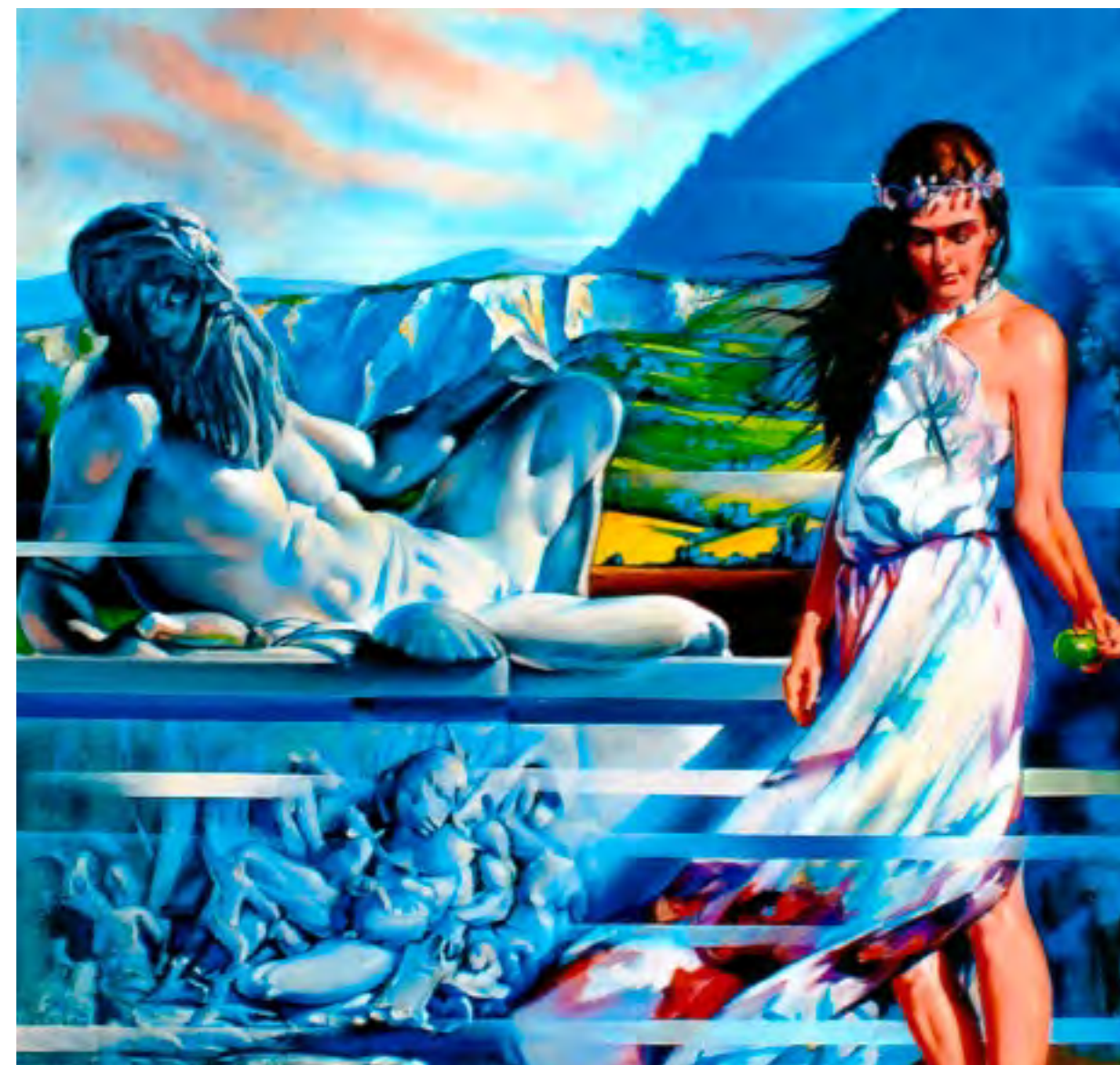
Bugnara - 2014

Tecnica mista su tela - cm 77x73

XLVII PREMIO SULMONA

## Luciano Primavera

Chieti



Tentazione - 2015

Olio su tela - cm 100x120 - Opera fuori concorso



## Sebastiano Privitera

XLVII PREMIO SULMONA

Pescara



Aggressore - 2018

Scultura in ferro - cm 32x28x28

XLVII PREMIO SULMONA

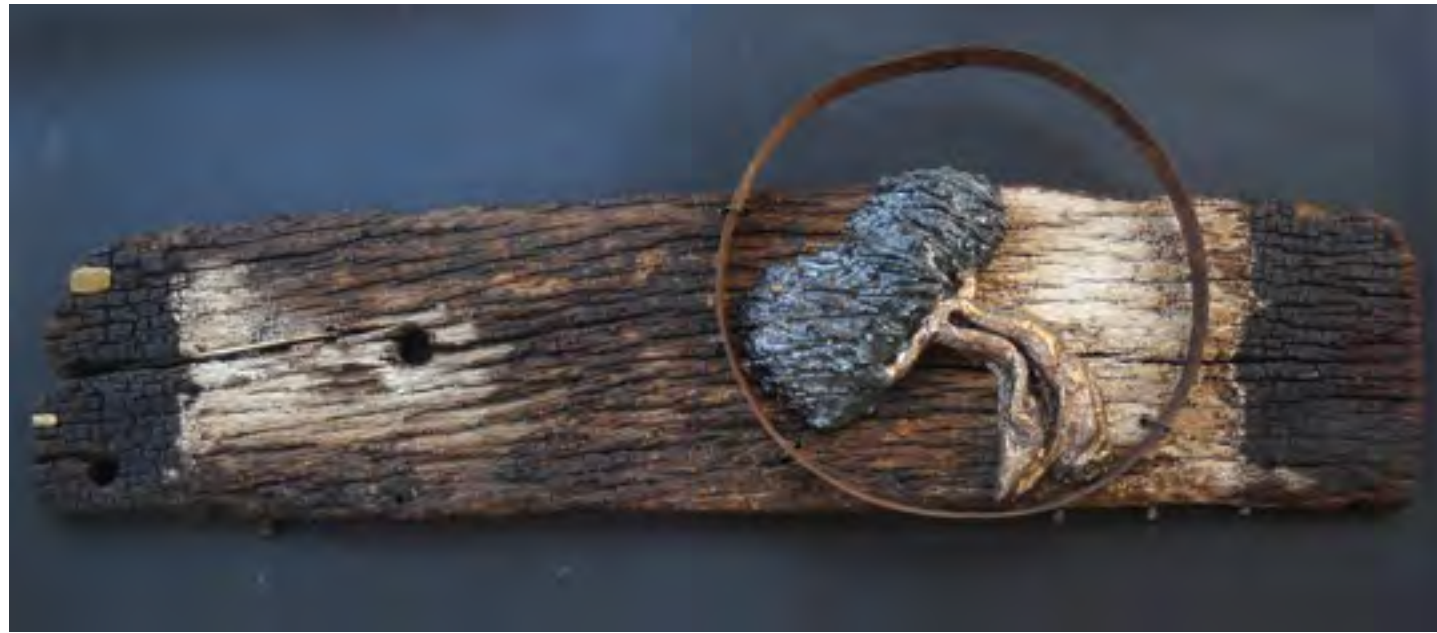
## Massimo Raimondi

Tolentino (MC)



Happy - 2020

Olio su tela - cm 70x100



Maestrale - 2010

Scultura in ceramica 3° fuoco, materiali: legno ferro - cm 26x80x1



Joanna - 2020

Tecnica mista su tela - cm 100x100



## Nicola Romilio

Silvi (TE)



Primavera 2020 - 2020

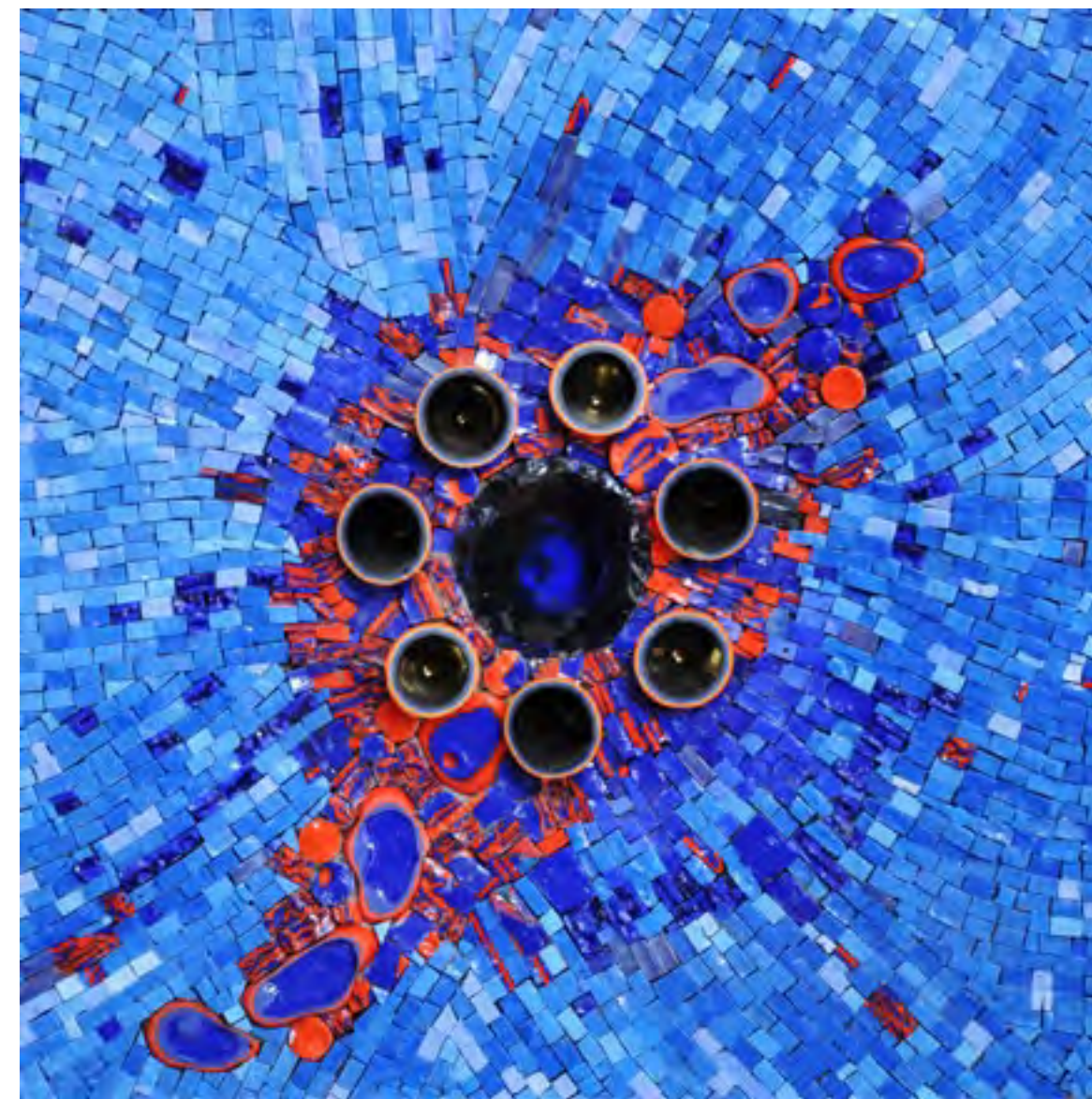
Olio su tela - cm 150x100

XLVII PREMIO SULMONA

XLVII PREMIO SULMONA

## Luciano Romualdo

Marano (NA)



Accoglienza dinamica - 2015

Mosaico con smalti di Venezia e vetro-fusioni - cm 60x60





Resilienza - 2020

Elaborazione grafica digitale - cm 50x100



Senza Titolo - 2020

Tecnica mista - cm 80x100



## Angelo Salce

Tocco da Casauria (PE)

XLVII PREMIO SULMONA



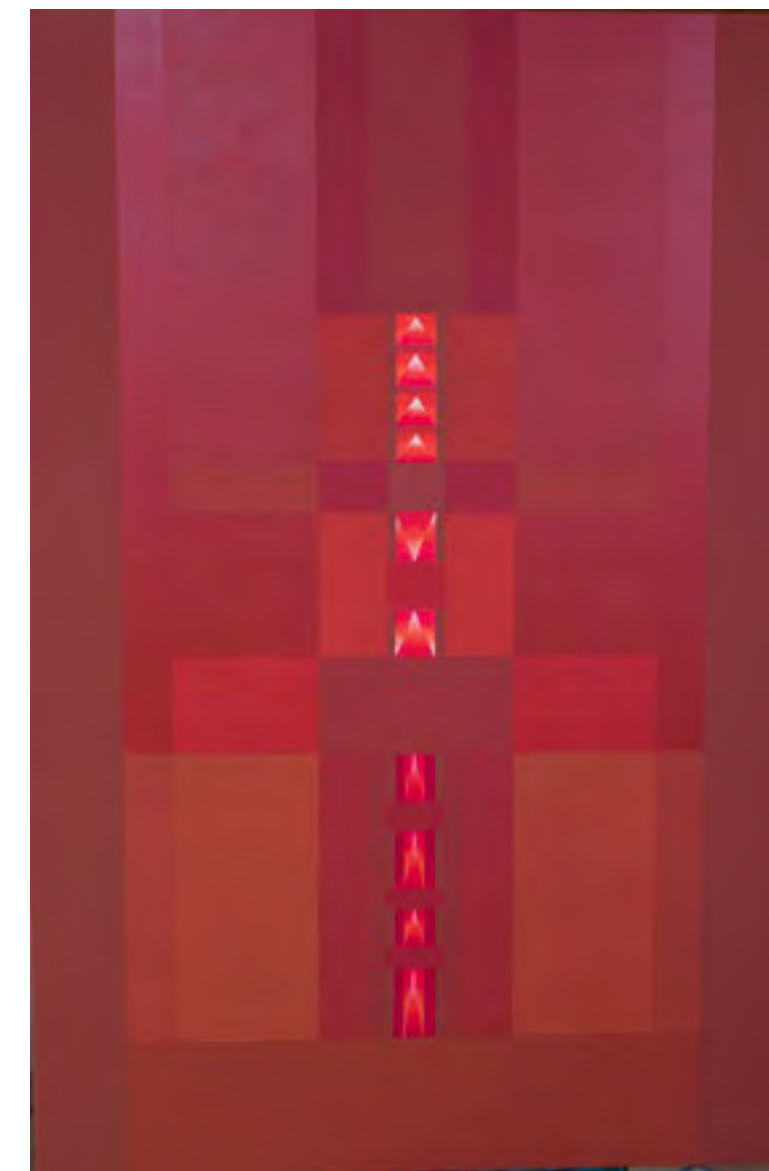
Niuno da sol si salva - 2020

Pastello - cm 70x50

XLVII PREMIO SULMONA

## Antonio Salzano

Nocera Superiore (SA)



Composizione in rosso - 2020

Acrilico su tela - cm 120x80

## Bruno Santarelli

Pratola Peligna (AQ)

XLVII PREMIO SULMONA



Rosso dominante - 2020

Tecnica mista su compensato - cm 65x50

XLVII PREMIO SULMONA

## Giuliana Santuccio

Roma



Ogni sera avvolgo la  
luna di un'aria soffice  
serena per portarla  
con me a dare il  
fondale dei miei sogni  
  
e ogni mattina la sciolto  
per tornare a immergermi  
nell'immensità.

Mi immergo nell'immensità - 2020

Tecnica mista su tela - cm 20x60



## Vito Sardano

Monopoli (BA)

XLVII PREMIO SULMONA



“Il mio pensiero” multimediale - 2016

Installazione - cm 60x40x40

XLVII PREMIO SULMONA

## Miriam Scarpone

Bellante (TE)



La tenerezza - 2020

Olio su tela - cm 70x70

# Maurizio Schächter Conte

Pozzuoli (NA)



Orizzonti - 2013/2020

Tempera su fotografia digitale stampata su tela - cm 90x60

XLVII PREMIO SULMONA

XLVII PREMIO SULMONA

# Claudio Sciascia

Roma



Le Arti dell'Angelo, Diana ha depresso le Armi - 2020

Olio su tela - cm 100x120





Esorcizzazione covid 19 - 2020

Tecnica mista su tavola - cm 100x100



L'albero del sogno - 2017

Acquarello su cartoncino pregiato Fabriano Arte - cm 50x70





Il Sogno del Pittore - 2020

Olio su tavola - cm 60x87,5



Lontano - 2018

Tecnica mista su tela - cm 80x100



# Costantino Sgamato

Pozzuoli (NA)

XLVII PREMIO SULMONA



Il grande Matematico - 2015

Olio, gesso, carta e ardesia su tela. Tecnica mista - cm 40x50

XLVII PREMIO SULMONA

# Agneszka Siedlak

Polonia



Vite sospese - 2020

Tecnica mista su tela - cm 80x80



## Ezio (Franco) Simboli

Introdacqua (AQ)

XLVII PREMIO SULMONA



Cyparissus - 2020

Olio su tela - cm 100x100

XLVII PREMIO SULMONA

## Franco Sinisi

Avezzano (AQ)



Facebook - 2015

Olio e acrilico su legno - cm 60x40





Hedy Lamarr and the Secret Communication System - 2020

Pittoscultura cinetica, acrilico, olio, marker e collage su tela con meccanismi elettromeccanici e led - cm 80x100x25



Allo specchio - 2016

Acrilico su tela - cm 80x80



## Sergio Spataro

Giugliano in Campania (NA)



Oracolo - 2019

Tecnica mista su legno con inserti di tessitura e paraffina - cm 125x90

XLVII PREMIO SULMONA

## XLVII PREMIO SULMONA Marcello Specchio- Violetta Mastrodonato

Montesilvano (PE)



Il borgo sulla nuvola del pensiero - 2019

Tecnica mista su tela - cm 80x80



## Giuseppe Tanzi

Montesilvano (PE)

XLVII PREMIO SULMONA



Filo rosso 20/20 - 2020

Olio e acrilico su tavola - cm 90x120

XLVII PREMIO SULMONA

## Luminița Țăranu

Romania



Picta manent 2020 - 2020

Pittura con colori acrilici-vinilici su tela - cm 100x100

## Mauro Tersigni

Avezzano (AQ)

XLVII PREMIO SULMONA



Senza titolo - 1989

Tecnica mista (legno, acciaio inox) su cartone - cm 50x100

XLVII PREMIO SULMONA

## Francesco Totaro

Modena



Crossings 13 - 2019

Pittura acrilica su tela - cm 150x100





Senza titolo - 2016

Tecnica fotografica - cm 20x25



Riemersi tra il rosso - 2020

Acrilico su legno - cm 84x84

# Antonio Tramontano

XLVII PREMIO SULMONA

Pesche (IS)



Dynamis 39 - 2016

Olio su tela - cm 70x70

XLVII PREMIO SULMONA

# Giovanni Trimani

Roma



Chair/man: now. Here me #02 - 2019

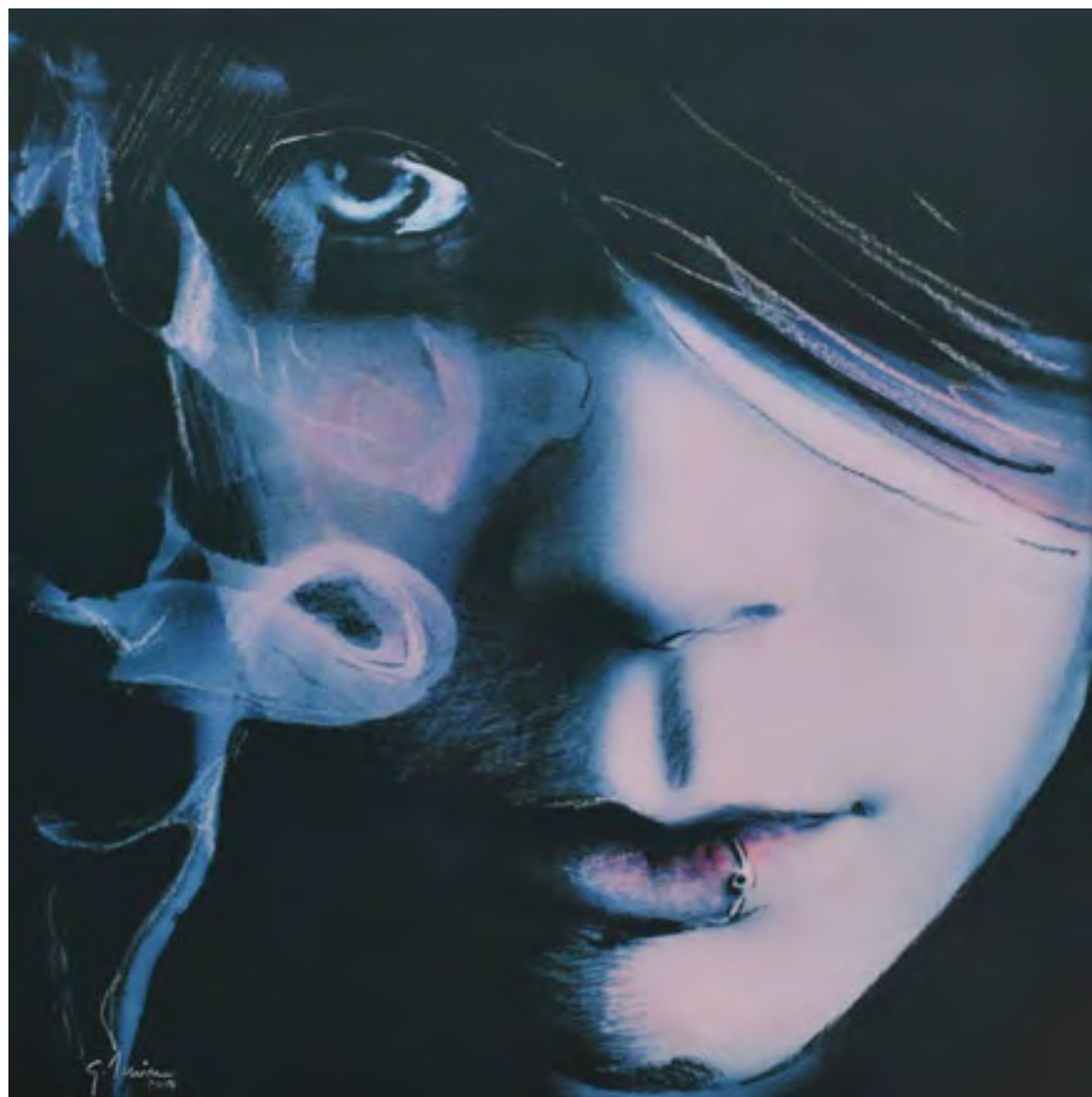
Acrilico su tela - cm 115x100



## Gianni Turina

Rieti

XLVII PREMIO SULMONA



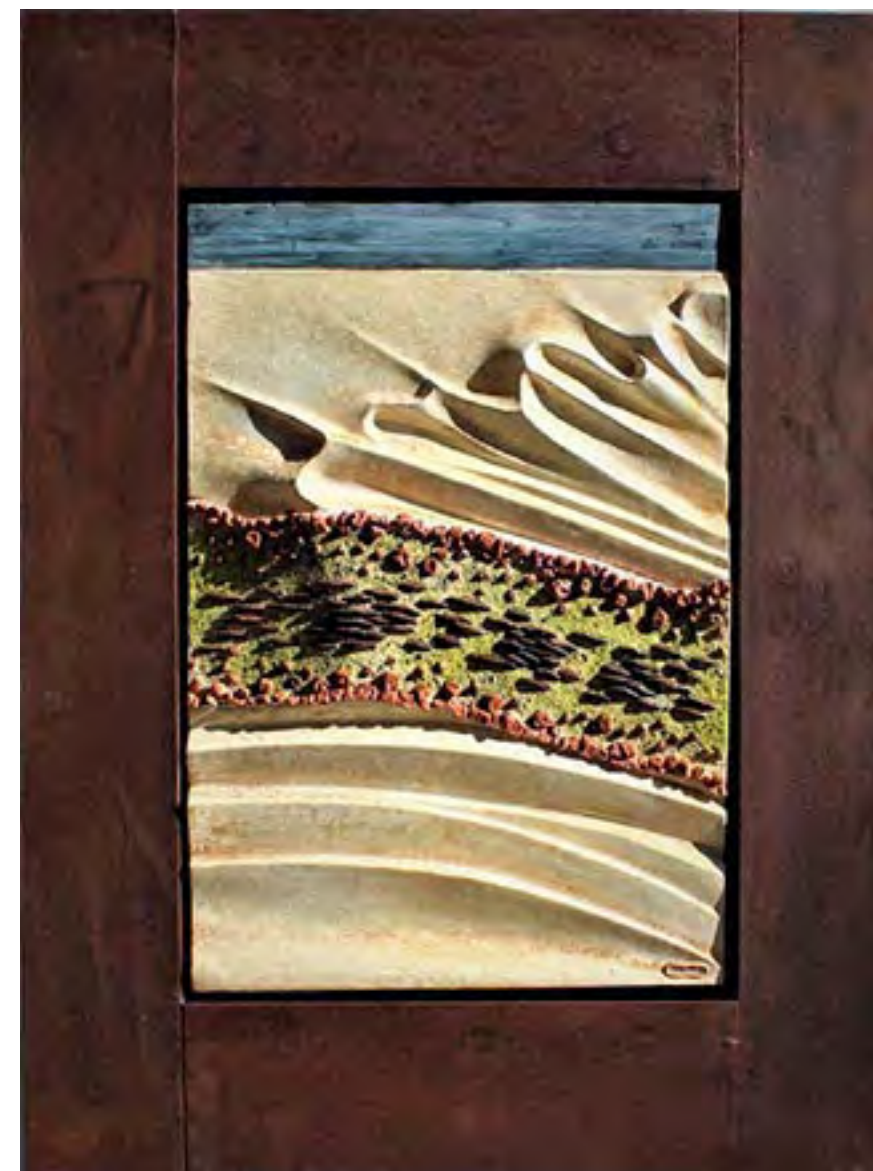
Patricia - Percorso Donna - 2019

Tecnica mista su tela - cm 100x100

XLVII PREMIO SULMONA

## Piergianni Urbanucci

Bucchianico (CH)



Dune - 2019

Bassorilievo in ceramica. Gres 1200° C - cm 64x55



Composizione cromatica, segnica, geometrica - 2020

Olio su tela - cm 80x80



Touch - 2020

Carta termica (scontrini fiscali emessi da farmacia) e spray - cm 80x100



Mathieu Vignon (Matteo Vignapiano)

XLVII PREMIO SULMONA

Aprilia (LT)



Icaro - 2018

Terracotta smaltata - cm 25x40

XLVII PREMIO SULMONA

Cristiana Villa

Roma



Sabbie mobili - 2019

Acrilico e tessuto sabbato su tela - cm 100x70

## Franco Viola

Gaeta (LT)



Andante - 2018

Olio su tela - cm 100x80

XLVII PREMIO SULMONA

XLVII PREMIO SULMONA

## Titti Vista

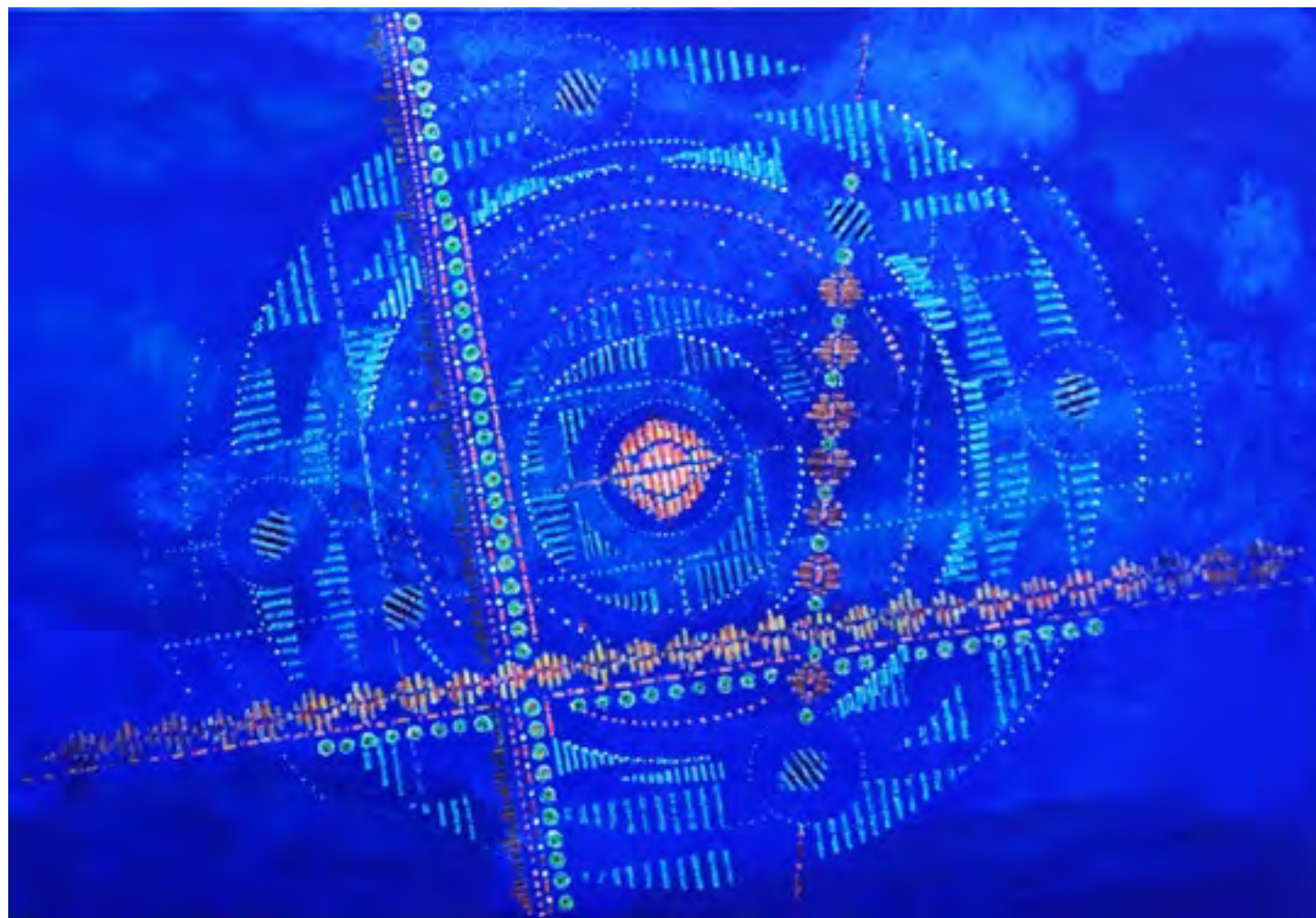
Roma



Padova 1948 - 2010

Olio su tela - cm 100x70





Visuale del punto d'incontro V - 2020

Tecnica mista su tela - cm 70x100



La questione del tempo - 2020

Modellato in gesso - cm 29,5x10,5x18,5



Fluid urbanscape n° 1 - 2020

Tecnica mista su tela - cm 70x100



Joa's acitivity 12.05.2020 - 2020

Acrilico su tela - cm 50x50





La corsa verso il futuro - 2014

Acrilico su tavola - cm 136x70

La struttura del premio.....	5
I premi Sulmona.....	6
<i>PER GAETANO PALLOZZI</i> .....	11
<b>Saluti istituzionali</b>	
Gabriella Di Girolamo - <i>Senatrice della Repubblica</i> .....	12
Stefania Pezzopane - <i>Deputata della Repubblica</i> .....	13
Marco Marsilio - <i>Presidente della Regione Abruzzo</i> .....	14
Antonietta La Porta - <i>Consigliere Regionale dell'Abruzzo</i> .....	15
Marianna Scoccia - <i>Consigliere Regionale dell'Abruzzo</i> .....	16
Angelo Caruso - <i>Presidente della Provincia dell'Aquila</i> .....	17
Annamaria Casini - <i>Sindaco di Sulmona</i> .....	18
Raffaele Giannantonio - <i>Presidente de "Il Quadrivio"</i> .....	19
<b>Omaggio alla memoria di Gaetano Pallozzi</b> .....	21
<b>Testi critici</b> .....	29
Vittorio Sgarbi - <i>Presidente della Giuria</i> .....	31
<i>UN "SULMONA" ALL'INSEGNA DELLE NOVITÀ</i> , Carlo Fabrizio Carli.....	32
<i>XLVII PREMIO SULMONA TRA LE PARENTESI DELLA PANDEMIA PLANETARIA</i> , Giorgio Di Genova .....	35
<i>L'ARTE CHE NON ARRETRA</i> , Raffaele Giannantonio .....	39
<i>IL PREMIO SULMONA AL TEMPO DEL COVID-19</i> , Enzo Le Pera.....	47
<i>IL TEMPO SOSPESO DELLA XLVII EDIZIONE</i> , Marcello Guido Lucci .....	51
<i>REITERATE E NUOVE PRESENZE</i> , Cosimo Savastano .....	56
<i>QUEI VENTI ARTISTI CHE PIACCIONO A ME</i> , Duccio Trombadori.....	65
<i>LA CONTINUITÀ PANORAMICA DEL PREMIO SULMONA</i> , Maurizio Vitiello.....	70
<i>TRA INNOVAZIONE E TRADIZIONE</i> , Roberto Di Giampaolo .....	81
<b>Artisti partecipanti 2020</b> .....	95
<b>Catalogo Arti Visive</b> .....	99





*Confetti Pelino, una storia lunga 230 anni*





*Sulmona l'Arte dell'Ospitalità*

**HOTEL MEETING  
Restaurant**

*al centro dei Parchi!*


*Info line: 0864 251696*



**HOTEL OVIDIUS  
Restaurant & Spa**

*al centro di Sulmona!*

*Info line: 0864 53824*

[www.hotelsantacroce.com](http://www.hotelsantacroce.com) 



Via Stazione Introdacqua, 9 – SULMONA

338.1380 38 393 818635

[www.fracassievents.it](http://www.fracassievents.it)



il Quadrivio  
Circolo d'Arte e Cultura Sulmona







Raffaele  
Giannantonio  
&  
Complici



Finito di stampare  
nel mese di ottobre 2020  
dalla Tipografia Hatria di Atri (Te)





470

Con il patrocinio di:



Presidenza del Consiglio Regionale



Provincia dell'Aquila



Comune di Sulmona