

# Il romantico nel Classicismo / il classico nel Romanticismo

A cura di Alessandro Costazza

Con la collaborazione di Marco Canani

*LED* Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto

ISSN 2281-9290  
ISBN 978-88-7916-815-1

Copyright 2017

*LED* Edizioni *Università di Lettere Economia Diritto*  
Via Cervignano 4 - 20137 Milano  
Catalogo: [www.lededizioni.com](http://www.lededizioni.com)

I diritti di riproduzione, memorizzazione elettronica e pubblicazione  
con qualsiasi mezzo analogico o digitale  
(comprese le copie fotostatiche e l'inserimento in banche dati)  
e i diritti di traduzione e di adattamento totale o parziale  
sono riservati per tutti i paesi.

---

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15%  
di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68,  
commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque  
per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da:  
AIDRO, Corso di Porta Romana n. 108 - 20122 Milano  
E-mail [segreteria@aidro.org](mailto:segreteria@aidro.org) <<mailto:segreteria@aidro.org>>  
sito web [www.aidro.org](http://www.aidro.org) <<http://www.aidro.org/>>

---

La realizzazione e la pubblicazione di questo volume sono state finanziate  
dal Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali,  
dal Dipartimento di Filosofia e dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere  
dell'Università degli Studi di Milano.

*In copertina:*

Antonio Canova, *Amore e Psiche*, Musée du Louvre, Paris  
Elaborazione grafica di Alessandro Costazza

*Videoimpaginazione:* Paola Mignanego  
*Stampa:* Andersen Spa

# Sommario

Introduzione di Alessandro Costazza 7

## I.

### LE PREMESSE,

#### LE DISCUSSIONI ESTETICHE E LINGUISTICHE

«Come tutto è diverso presso noi moderni!». L'invenzione del Classicismo come progetto romantico 15

*Albert Meier*

Intersezioni classico-romantiche nella polemica letteraria milanese del 1816 31

*William Spaggiari*

Classicisti con Romantici tra 1807 e 1817 a Milano 45

*Luca Danzi*

Lo «strumento degli dei». La filosofia dell'arte di Schelling tra Romanticismo e Classicismo 59

*Renato Pettoello*

## II.

### I PRECURSORI,

#### IL RAPPORTO CON L'ANTICHITÀ, GLI INFLUSSI

Un corpo da toccare. Riflessioni sulla tattilità da Burke a Herder 73

*Elio Franzini*

«Studio» invece di «imitazione». L'antichità classica come costruzione per i Classicisti e i Romantici tedeschi 87

*Alessandro Costazza*

L'intreccio di Classicismo ed esperienza tardo-illuminista nella riflessione sull'arte di Wilhelm Heinrich Wackenroder e di Ludwig Tieck 105

*Elena Agazzi*

Giano bifronte: Richard Payne Knight (1750-1824) 119

*Francesca Orestano*

Sommario

---

III.

FORMA CLASSICA E CONTENUTO ROMANTICO

- L'immagine che vive. Le *attitudes* nella letteratura  
dell'età classico-romantica 139  
*Lorella Bosco*
- «Siate solo giusti, come lo furono i Greci!». Le odi epigrammatiche  
di Hölderlin e i loro ampliamenti 153  
*Sabine Doering*
- «A most dizzy pain». John Keats e la costruzione  
del *poetic self* romantico, tra classicità moderna ed ellenismo 167  
*Marco Canani*
- I promessi sposi* tra Classicismo e Romanticismo. Sondaggi minimi 183  
*Maria Gabriella Riccobono*
- «Come un romanzo in quattro volumi». Forma classica  
e narrazione romantica nella *Sinfonia Grande* D 944 di Franz Schubert 195  
*Cesare Fertonani*

IV.

TRASVERSALITÀ CLASSICO-ROMANTICHE

- Osservanze e antinomie classico-romantiche. Il disegno come regione  
dell'immaginario, luogo letterario, teatro critico 211  
*Piera Giovanna Tordella*
- Minime spigolature classiciste intorno al Romanticismo  
soprattutto architettonico 231  
*Gianni Contessi*
- Forme di classicità romantica nella *Hölderlin-Rezeption* del *George-Kreis* 243  
*Giancarlo Lacchin*
- Gli Autori 261