

# OPUS

storia architettura  
restauro disegno  
history architecture  
conservation drawing

5 / 2021

nuova serie

*estratto dal volume*



GANGEMI EDITORE<sup>™</sup>  
INTERNATIONAL

# OPUS *nuova serie*

quaderno di storia architettura restauro disegno  
journal of history architecture conservation drawing

Rivista annuale del Dipartimento  
di Architettura, Sezione Patrimonio  
Architettonico, Università degli Studi  
"Gabriele d'Annunzio" di Chieti e Pescara

*Annual Magazine of the Department  
of Architecture (Architectural Heritage Unit),  
"Gabriele d'Annunzio" University  
of Chieti-Pescara*

Registrazione presso il Tribunale di Pescara  
n. 389/2018 v.g. - n. 2/2018 Reg. Stampa

© proprietà letteraria riservata

**GANGEMI EDITORE**<sup>spa</sup>  
INTERNATIONAL

Via Giulia 142, 00186 Roma

tel. +39 06 6872774 fax +39 06 68806189

e-mail [info@gangemieditore.it](mailto:info@gangemieditore.it)

catalogo on line [www.gangemieditore.it](http://www.gangemieditore.it)

Le nostre edizioni sono disponibili in Italia  
e all'estero anche in versione ebook.

*Our publications, both as books and ebooks,  
are available in Italy and abroad.*

Un numero € 15,00 – estero € 18,00 / \$ 20,00

Arretrati € 30,00 – estero € 36,00 / \$ 40,00

Abbonamento annuo € 30,00

– estero € 40,00 / \$ 44,00

One issue € 15,00 – Overseas € 18,00 / \$ 20,00

Back issues € 30,00 – Overseas € 36,00 / \$ 40,00

Annual Subscription € 30,00

– Overseas € 40,00 / \$ 44,00

## Abbonamenti/Annual Subscription

Versamento sul c/c postale n. 15911001

intestato a Gangemi Editore SpA

IBAN: IT 71 M 076 0103 2000 0001 5911 001

Payable to: Gangemi Editore SpA

post office account n. 15911001

IBAN: IT 71 M 076 0103 2000 0001 5911 001

BIC SWIFT: BPIITRRXXX

## Distribuzione/Distribution

Librerie in Italia /Bookstores in Italy

Emme Promozione e Messaggerie Libri Spa –  
Milano

e-mail: [segreteria@emmepromozione.it](mailto:segreteria@emmepromozione.it)

[www.messaggerielibri.it](http://www.messaggerielibri.it)

Estero /Abroad

NBN International

10 Thornbury Rd, Plymouth, PL6 7PP

United Kingdom

ISBN 978-88-492-4150-1

ISSN IT 2532-7747

Dato dalle stampe nel mese di novembre 2021

GANGEMI EDITORE PRINTING  
Stabilimento Tecnopolo Roma

## Direttore responsabile/Managing editor

Claudio Varagnoli

## Consiglio editoriale/Editorial committee

Sergio Bettini (Accademia di Architettura, Università della Svizzera Italiana)

Ascensión Hernández Martínez (Universidad de Zaragoza)

Adriano Ghisetti Giavarina (Associazione Italiana di Storia dell'Architettura)

Cristina González-Longo (RIBA; University of Strathclyde, Glasgow)

Claudine Houbart (Université de Liège)

Pavel Kalina (Czech Technical University, Prague)

Alessandra Marino (Direttrice, Istituto Centrale del Restauro)

Javier Rivera Blanco (Universidad de Alcalá de Henares)

Livio Sacchi (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti e Pescara)

José Antonio Raimundo Mendes da Silva (Universidade de Coimbra)

Steven W. Semes (School of Architecture, University of Notre Dame)

Marcello Villani (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti e Pescara)

## Comitato scientifico/Scientific committee

Lorenzo Bartolini Salimbeni (Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, Roma),

Donata Battilotti (Università di Udine), Piergiacomo Bucciarelli (Centro di Studi per

la Storia dell'Architettura, Roma), Annegret Burg (Potsdam Fachhochschule), Alejandro

Cabeza Pérez (Universidad Nacional Autónoma de México), Tracy E. Cooper (Temple

University, Philadelphia), Mihaela Criticos ("Ion Mincu" University of Architecture and

Urban Planning, Bucharest), Denis De Lucca (University of Malta), Daniela Esposito

(Sapienza Università di Roma), Marco Gaiani (Università di Bologna), Amparo Graciani

García (Universidad de Sevilla), Javier Ibáñez Fernández (Universidad de Zaragoza),

Beatriz Mugayar Kühl (Universidade de São Paulo), Marco Rosario Nobile (Università

di Palermo), Caterina Palestini (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti e Pescara),

Augusto Roca de Amicis (Sapienza Università di Roma), Tommaso Scalesse (Centro

di Studi per la Storia dell'Architettura, Roma), Lucia Serafini (Università "Gabriele

d'Annunzio" di Chieti e Pescara), Maurizio Unali (Università "G. d'Annunzio" di

Chieti e Pescara), Nivaldo Vieira de Andrade (Universidade Federal da Bahia), Natália

M. Vieira-de-Araújo (Universidade Federal de Pernambuco).

## Redazione/Editing

Federico Bullfone Gransinigh, Giovanni Caffio, Stefano D'Avino, Milena Fiadino, Raf-  
faele Giannantonio, Antonella Salucci, Pasquale Tunzi, Marcello Villani, Clara Verazzo.

Traduzioni in inglese di Paul David Blackmore (pdb srls)

## Indicizzazione/Indexing

La rivista è presente nei seguenti database: ACNP – Catalogo Italiano dei Periodici,

BASE - Bielefeld Academic Search Engine, Google Scholar – Motore di ricerca

accademico, JURN – Academic Search Engine, KUBIKAT – Max-Planck-

Gesellschaft, Worldcat – The world's largest library catalog, ZDB – German Union

Catalogue of Serials.

"OPUS. Quaderno di storia architettura restauro disegno" è inserita nell'elenco delle  
riviste scientifiche di Classe A ANVUR ai fini dell'Abilitazione Scientifica Nazionale.

"OPUS. Quaderno di storia architettura restauro disegno" prevede la procedura di  
revisione e valutazione da parte di un comitato di referees (*double blind peer review*).

Ogni contributo viene sottoposto all'attenzione di almeno due revisori, scelti in base

alle loro specifiche competenze. I nomi dei revisori di ciascun numero sono resi noti nel

numero successivo. Editorial policies in <https://www.dda.unich.it/Opus>

*The articles published in "Opus/journal of history architecture conservation drawing" are examined  
and assessed by a double blind peer review. Each article is examined by at least two referees, chosen  
according to their specific field of competence. The names of the referees of each number are  
published in the following number. Editorial policies in <https://www.dda.unich.it/Opus>*

## Elenco dei valutatori (double blind peer review) per l'anno 2020

Mario Bevilacqua (Università di Firenze), Caterina F. Carocci (Università di Catania), Aline de

Carvalho Luther (Universidade Federal da Bahia), Celia Facio Salazar (Universidad Autónoma

de México), Monica Livadiotti (Politecnico di Bari), Fabio Mangone (Università degli Studi di

Napoli "Federico II"), Elena Manzo (Università degli Studi della Campania), Natália Miranda

Vieira-de-Araújo (Universidade Federal de Pernambuco), Tarcisio Pastrana Salcedo (Istituto

Politécnico Nacional, México), Augusto Roca de Amicis (Sapienza Università di Roma),

Renata Samperi (Università di Ferrara), Saverio Sturm (Università di RomaTre).

## In copertina/Cover

*Atene, Partenone, veduta del lato sud (dettaglio, foto di C. Varagnoli).*

- 3 **Editoriale / Editorial**  
**Fetici e utopie**  
*Fetishes and Utopias*
- 7 **Konstantinos Karanasos**  
Architetto Ph.D., The Acropolis Restoration Service (YSMA), Atene  
*Architect Ph.D., The Acropolis Restoration Service (YSMA), Athens*  
**Questioni di conservazione tra la memoria e l'architettura: i muri nord e sud della cella del Partenone**  
*Questions of Conservation Between Memory and Architecture: The North and South Walls of the Cella at the Parthenon*
- 27 **Luca Creti**  
Ph.D., Dipartimento di Storia, Disegno, Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma  
*Ph.D., Department of History, Drawing, Conservation of Architecture, Sapienza University of Rome*  
**“Centro” e “periferia”: note sulla diffusione del cosiddetto *opus romanum* nell'architettura religiosa del Lazio settentrionale tra XI e XIII secolo**  
*“Centre” and “Periphery”: Notes on the Diffusion of the So-Called *opus romanum* in the Churches of Northern Latium between the 11<sup>th</sup> and 13<sup>th</sup> Century*
- 47 **Luca Pezzuto**  
Professore, Dipartimento di Scienze Umane, Università dell'Aquila  
*Professor, Department of Human Sciences, University of L'Aquila*  
**Sulle tracce di alcuni forestieri all'Aquila nell'Ottocento: Richard Keppel Craven, Edward Lear, Heinrich Wilhelm Schulz, Franz Hill**  
*Foreign Travellers in Nineteenth Century L'Aquila: Richard Keppel Craven, Edward Lear, Heinrich Wilhelm Schulz, Franz Hill*
- 67 **Raffaele Giannantonio**  
Professore, Dipartimento di Architettura, Università di Chieti-Pescara  
*Professor, Department of Architecture, University of Chieti-Pescara*  
**L'Utopia urbana negli anni Sessanta. Iannis Xenakis e la Città Cosmica**  
*Urban Utopia in the 1960s. Iannis Xenakis and the Cosmic City*
- 95 **Clara Verazzo**  
Professore, Dipartimento di Architettura, Università di Chieti-Pescara  
*Professor, Department of Architecture, University of Chieti-Pescara*  
**Il senso dei luoghi nell'esperienza artistica di Ettore Spalletti**  
*Sense of Place in the Artistic Experience of Ettore Spalletti*
- 119 **Attualità / Events**  
**Massimo Pacifico**  
Giornalista fotografo indipendente  
*Independent journalist and photographer*  
**Chandigarh compie settant'anni**  
*Chandigarh Turns Seventy*
- 127 **Giuseppe Calabrese**  
Architetto Ph.D. professionista  
*Ph.D. professional architect*  
**Tecniche costruttive tradizionali per la nuova vita su Marte**  
*Traditional Building Techniques for a New Life on Mars*
- 131 **Recensioni / Reviews**  
Adriano Ghisetti Giavarina, Clara Verazzo, Lucia Serafini, Antonello Alici, Alessandra Acconci, Pasquale Tunzi



prattutto esterna alle mura - che, anche qualora si fosse escluso dalla cinta muraria il Monte Berico, solo nel borgo di Berga avrebbe comportato la scomparsa di centocinquanta abitazioni e di cinque monasteri.

Si trattava di difficoltà indubbiamente importanti ma, osserva Battilotti, sicuramente non determinanti, perché la vera causa che fece “arenare il progetto furono invece le sabbie mobili dell’indecisione, frutto di obiettive difficoltà derivate dal sito, ma soprattutto della tradizionale prassi operativa veneziana, basata sulla reiterata richiesta di pareri e contropareri a un numero esponenziale di esperti, che in questo caso portò a una situazione di stallo” (p. 8). Si tratta di una lunga e complessa vicenda, la cui trama emerge da un certo numero di documenti noti ma soprattutto dalla corrispondenza in gran parte inedita intrattenuta dai due Della Rovere già ricordati, duchi di Urbino e condottieri al servizio della Serenissima, con il loro agente ed esperto militare a Venezia Leonardi. Un fondo, la raccolta di tale corrispondenza, conservato presso l’Archivio di Stato di Firenze che era stato in precedenza esaminato da Georg Gronau (*Documenti artistici urbinati*, Urbino 1936) allo scopo di trarne informazioni di interesse artistico, mentre era rimasto fin qui trascurato il tema delle fortificazioni veneziane che rappresenta uno degli argomenti maggiormente trattati nelle lettere. Da esse si evincono anche i rapporti intrattenuti con numerosi ingegneri ed architetti, tra i quali primeggia

la figura di Sanmicheli; ma, trattando di Vicenza nel Cinquecento, non poteva mancare in questo libro il nome di Andrea Palladio, che vi compare per un impegno professionale insolito in relazione alla sua successiva attività; ma che vi viene ricordato anche per la costruzione della Basilica vicentina, un’opera assai impegnativa per le finanze della città che fu iniziata nel maggio 1549, “significativo indizio – scrive Battilotti – che la questione dell’aggiornamento della cinta muraria [fosse] ormai stata accantonata” (p. 93), e che difficilmente sarebbe stata intrapresa se alla comunità di Vicenza fosse stata imposta la grossa quota di spesa necessaria alla realizzazione delle nuove mura.

Il denso volume, dopo le necessarie pagine della *Premessa* e della *Introduzione*, è suddiviso in tre capitoli, il primo dei quali si sofferma sul piano del 1509 del condottiero al servizio di Venezia Bartolomeo d’Alviano; il secondo tratta dei diversi progetti e delle contrastanti opinioni formulati negli anni in cui, tra il 1528 e il 1538, Francesco Maria I Della Rovere, in qualità di capitano generale dell’esercito della Serenissima si occupò di progettare le nuove strutture difensive di Vicenza, servendosi soprattutto della collaborazione di Gian Giacomo Leonardi che, in quanto “fedele custode delle opinioni e dei progetti del padre” (p. 61), sarà interlocutore per lo più nei primi tempi, anche di Guidobaldo II, protagonista del terzo capitolo e delle vicende comprese tra il 1538 e il 1547. Ed è proprio in quest’ultimo anno che si colloca,

a parere di Donata Battilotti, la relazione di Sanmicheli in cui l’architetto veronese ripropone, aggiungendovi nuove ragioni perché venga accettato, il progetto che aveva preparato per Francesco Maria intorno al 1538. Ma, come altre proposte, anche questa rimarrà senza esito e invano Leonardi attenderà una pronuncia del Senato di Venezia; per cui, come si legge nell’*Epilogo* che chiude la disamina dei documenti, «a vincere, alla fine, fu quindi l’indecisione» (p. 93).

Nelle pagine seguenti il libro è corredato da 38 tavole a colori, che riproducono per lo più disegni d’archivio, e da una ricchissima appendice con il regesto dei documenti che comprende tanto quelli sin qui inediti che quelli già editi in precedenza. Ma sembra troppo facile concludere questa breve nota con la rituale frase che il volume recensito sia un’opera che colma una lacuna; più appropriato parrebbe il paragonarlo a un bell’anello che per merito di Donata Battilotti si è aggiunto alla catena rappresentata dalla sequenza degli studi su Vicenza nel Cinquecento e sulla grande «macchina territoriale», per riprendere la fortunata definizione di Ennio Concina (*La macchina territoriale. La progettazione della difesa nel Cinquecento veneto*, Roma - Bari 1983), del sistema delle fortificazioni della Serenissima.

ADRIANO GHISSETTI GIAVARINA  
Dipartimento di Architettura,  
Università di Chieti-Pescara;  
Centro Internazionale di Studi  
“Andrea Palladio”

Tullio Pericoli  
*Forme del paesaggio*  
1970-2018



Quodlibet

TULLIO PERICOLI, *Forme del paesaggio 1970-2018*, Macerata, Quodlibet, 2019, prefazione di Salvatore Settis; scritti di Claudio Cerritelli e Silvia Ballestra.

La recensione ad un libro di Tullio Pericoli sembra un azzardo su una rivista che si occupa abitualmente di Storia dell’Architettura e Restauro. Inoltre corre il rischio di non aggiungere nulla di nuovo a quanto è stato già detto, autorevolmente, sulla produzione di un protagonista assoluto della scena artistica, giornalistica e letteraria italiana dell’ultimo mezzo secolo.

Il fatto è però, che il libro in questione porta argomenti troppo accattivanti e attuali per non essere ripresi, mettendo in rappresentazione *Forme del paesaggio* che è quello marchigiano - è a Colli del Tronto, in provincia di Ascoli Piceno che Pericoli è nato nel 1936 - ma che allude

a tutto l’Appennino centrale sconvolto dal terremoto degli ultimi anni, e ne fa l’alibi per cercare un filo rosso al farsi e disfarsi del territorio e ai corsi e ricorsi della sua storia secolare.

Il volume è la messa in prosa e in catalogo dell’esposizione che dal 22 marzo del 2019 fino al 3 maggio del 2020 è stata ospitata nel trecentesco Palazzo dei Capitani di Ascoli Piceno, con la cura di Claudio Cerritelli. Raccoglie una selezione di 165 immagini dedicate al tema del paesaggio, cifra di tutta la ricerca artistica di Tullio Pericoli, per un arco temporale di circa mezzo secolo. Aggiunge infatti temi e titoli a una produzione molto consistente di libri legati al tema del paesaggio e non solo, cui si accosta dichiarando orgogliosamente i propri riferimenti, innanzitutto Paul Klee (*Rubare a Klee* si intitola una mostra fatta per la prima volta a Milano

nel 1980) ma anche i suoi conterranei Osvaldo Licini e Vincenzo Giacomelli, e poi, tra gli altri, Van Gogh, Picasso, Morandi e Burri.

Il fulcro narrativo dell'opera di Pericoli è dunque il paesaggio, proposto in questo volume con un percorso antologico suddiviso in cinque periodi, a loro volta cronologicamente ordinati a seguirne i rinnovamenti dell'esperienza pittorica.

Il primo decorre dal 1970 al 1973 ed è costituito da immagini cosiddette "geologiche", dove la terra è sezionata e mette a nudo le sue stratificazioni. Qui, come dice Salvatore Settis nella prefazione, "il pittore si fa geologo, scruta la terra da sotto, la ritaglia e la scompone, vuol conoscerne l'intima natura". Così facendo non trascurava tuttavia quanto c'è sopra, prevalentemente alberi dai lunghi fusti e dalle articolate radici, tracciate a contenere a loro volta screpolature, colate laviche, grumi di terra. Quasi un mondo sotterraneo dominato dalle divinità Ctonie, forze sismiche e vulcaniche stanate mediante tagli e fenditure nella crosta terrestre di cui Pericoli sembra cogliere inquietanti profezie. Il titolo di *Focolaio sismico* dato al dipinto del 1970, che fa da incipit del catalogo, non sembra slegato dalla volontà di dare inizio alla rappresentazione di un territorio eternamente collaudato dai sismi e perciò con una stratificazione sacrale simile ad un immenso Monte Athos.

Come giustamente è stato osservato, nel trattamento della terra Pericoli ha usato lo stesso spirito che ne ha reso famosi i suoi ritratti. Le linee che in questi usa per mostrare le rughe e le espressioni del volto, nei paesaggi geologici gli servono a tirar fuori le tracce più recondite, e con esse quella che con termine convenzionale usa chiamarsi anima. In questo dialogo col paesaggio della sua terra nativa, assunta a metafora di un orizzonte narrativo senza confini, la sua pittura sembra molto vicina alla fotografia di Mario Giacomelli e alla sua capacità di trasformare drammaticamente la memoria del paesaggio delle Marche.

Il secondo periodo è più lungo e consistente, comprendendo un arco temporale che va dal 1976 al 1983. La cesura rispetto al primo è netta giacché alla terra si sostituisce l'aria, la luce, gli orizzonti e le vedute a volo d'uccello. Ai colori scuri fin lì usati – i marroni della corteccia e della terra prevalentemente – e ai cieli grigi spesso ridotti al minimo, si succedono qui colori tenui, tendenti al celeste, proposti con acquerelli, chine, matite e collage su carta. Se nel primo caso i dipinti affondano "nella" terra,

nel secondo si fanno aerei ed eterei fino ad alludere ad atmosfere di sogno. A titoli come *Strutture*, *Orogenesi*, *Triassico*, cui è affidata l'istanza narrativa del primo periodo, si succedono qui altri come *Vista mare*, *Aria di Pioggia*, assunti ad accompagnare paesaggi dove più evidente risulta l'influenza di Paul Klee nella regolarizzazione delle forme, nell'uso delle linee rette e nella frequente inclusione di architetture all'interno del dipinto, quasi a farne il centro e la misura. Singolare la serie delle *Torri* che il periodo comprende, proposte come luoghi da guardare e da cui guardare.

Sono oltre cinquanta i dipinti scelti nel volume a rappresentare gli anni della terza fase, decorrenti dal 1998 al 2003, e quelli della quarta, dal 2004 al 2009. Con un crescendo che si fa via via più intenso e suggestivo lo scenario dei colli marchigiani è indagato con un approccio analitico portato all'estremo e utile all'autore per rappresentare *Colline*, *Montagne* e *Crinali*, dal profilo talvolta lieve talvolta ispido, proposto con una vertigine di punti di vista che sono comunque d'insieme e comunque poetici nella loro allusione, nella terra di Leopardi, ad un "non finito" che è dato dall'assenza di confini dentro il dipinto e dal procedere del paesaggio ben oltre il suo perimetro. Come dice Claudio Cerritelli, l'autore "non è interessato alle forme compiute, ma alla genesi del loro divenire". Titoli come *Dal basso*, *Veduta su veduta*, *Punti di vista*, *Contro terra*, *Senza cielo*, guardano, spesso in prospettiva, a luoghi scomposti e ricomposti in una successione di linee e di colori che ne disegnano morfologia e geografia, oltretutto identità materiale. Si pensi a *Terra Rossa* del 2004, un olio su tela che al netto della sottile striscia di cielo giallo è un collage di rossi e di altrettanti spazi, forse a omaggio e memoria della varietà di pietre arenarie marchigiane.

Ma è la stagione più recente, quella che chiude il cerchio coprendo gli anni a cavallo tra il 2010 e il 2018, non solo la più consistente da un punto di vista quantitativo ma pure la più incisiva, anche nel senso letterale della parola. Come non collegare i tanti "oli su intonaci intelati" che accompagnano la produzione del 2017-2018 alla frattura emotiva portata dagli eventi sismici che tra il 2016 e il 2018 hanno colpito le regioni dell'Appennino centrale e anche le Marche. In una originale fusione tra pittura su tela e affresco, Pericoli si spinge qui a scrostare con cura i suoi dipinti ottenendone prodotti di intensa liricità che

tanto si prestano a rappresentare i muri delle città frantumate. Non sembra un caso che tra questi ci siano anche dipinti dai titoli seducenti come *Centri abitati*, *Città fragile*, *Città silenziosa*, *Terre fragili*, certo scelti ad indicare il travaglio di un territorio squassato dagli ultimi eventi sismici, con le case che vengono giù dalle colline e sono rimescolate ad una natura che ha perso definitivamente i suoi contorni. Se, in questi dipinti, di naufragio nel paesaggio si tratta, tale naufragio non è certo dolce, visto che anche il cielo, scuro se non nero del tutto, è respinto quasi completamente in fuori, e ridotto, spesso, ad una sottile nastro tagliuzzato cui non sembrano estranei l'incuria dell'uomo e le sue responsabilità nello sconquasso del territorio.

Rispetto all'irruenza del segno e delle linee che caratterizzano i periodi di mezzo della pittura di Pericoli, nell'ultimo prevale la materia, e la predilezione per i colori forti, gli stessi che aveva usato nelle originarie esplorazioni geologiche e che ora sembrano contribuire a riavvolgere il nastro della memoria e tornare al punto di partenza.

A fare da manifesto del volume è l'autoritratto proposto in copertina, e che torna in coppia con un altro a conclusione del catalogo. Entrambi del 2017, i due autoritratti rappresentano il pittore che dipinge di fronte al suo paesaggio, dunque di schiena, e sembrano stabilire con l'oggetto del suo sguardo un rapporto di sofferta reciprocità, quasi che, come ha notato Marco Belpoliti, rispetto a quanto vede non riesca a collocarsi e a ordinare i suoi pensieri, che così finisce per affidare alla mano, questa sì ben visibile a destra del pittore, eletta com'è ad essere protagonista di un altro quadro dentro il quadro. Viene da pensare ad autorevoli riferimenti come, tra gli altri, *L'Arte della pittura* (1666) di Jan Vermeer, o il *Viandante sul mare di nebbia* (1818) di Friedrich. Anche in questi dipinti il pittore è di schiena e il resto è davanti, nel primo caso a guidarne la mano, nel secondo a turbarne i pensieri. Si intitola non a caso *Pensieri della mano* uno dei libri di Tullio Pericoli, a sublimarne, di quella, l'autonomia e la capacità, in definitiva, di essere l'elemento decisivo del suo orizzonte narrativo.

Indipendentemente dai periodi e dalle tecniche usate è un paesaggio umanizzato quello che Pericoli propone in questa sua ultima raccolta di dipinti. Anche per questo profondamente attualizzato nel concetto che di esso abbiamo guadagnato riguardo al recepimento emotivo

che immancabilmente realizza chi ne fa esperienza e ai correlati diritti di godimento che ne reclama. Singolare l'insistenza del pittore sul disegno di campi, boschi, foreste, a volte dati a macchie altre volte sagomati ad angolo retto ma sempre a dare un valore estetico al lavoro umano e così rappresentare la co-

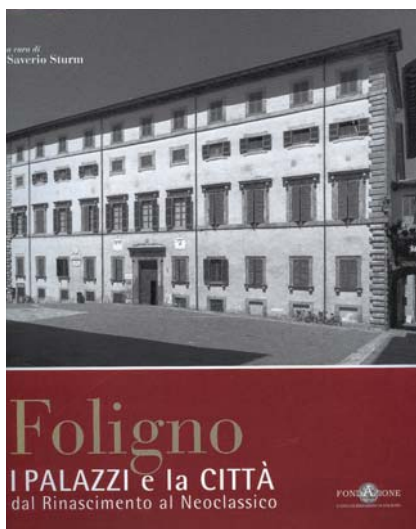
struzione del territorio e la fatica di chi lo ha forgiato nel tempo.

È vero insomma, come mostra Pericoli, che anche i quadri possono essere universi interi, i paesaggi stati d'animo, e che il naufragio in essi è inevitabile, sia quando sono figure quiete nel segno e nel colore, sia quando si scompongono e

ricompongono per originare nuove stratificazioni e dunque nuove storie, col concorso, sempre, di chi li governa e ne orienta il destino.

LUCIA SERAFINI

*Dipartimento di Architettura  
Università di Chieti-Pescara*



SAVERIO STURM (a cura di), *Foligno. I palazzi e la città dal Rinascimento al Neoclassico*, Perugia, Quattroemme, 2020, pp. XX-369, tavv. e ill. in b/n; contributi e saggi di: Saverio Sturm, Jörg Garms, Marcello Fagiolo, Irene Giustina, Mario Bevilacqua, Giuliana Mosca, Marco Canciani, Giuseppe Fioravanti, Francesco Cellini.

Nel panorama di studi sull'Italia minore che ha caratterizzato gli ultimi decenni, favorito dalla crescente disponibilità del patrimonio archivistico e da più efficaci e sofisticati strumenti di indagine diretta, una nuova campagna di ricerca sulle terre colpite da ricorrenti eventi sismici, come l'Umbria, o le Marche e l'Abruzzo, appare strategica per comprendere e difendere i valori di un patrimonio urbano e architettonico a lungo sottostimato.

I traumi possono essere trasformati in occasione di rinascita, che coinvolga il tessuto sociale e il patrimonio intangibile e sia capace di superare l'assetto precedente.

È senza dubbio il caso dell'Umbria colpita dal sisma del 1997, una regione e una comunità che hanno dato prova di una straordinaria resilienza, sostenuta da un senso di appartenenza e di cittadinanza non comune ad altri contesti della nostra penisola.

Il volume curato da Saverio Sturm ha molti pregi, a partire dal metodo di indagine e dalla coralità di una narrazione che assume il patrimonio residenziale come strumento di analisi dell'intero tessuto urbano di Foligno, una città dalla storia prestigiosa, troppo spesso all'ombra degli altri gioielli della regione, come Perugia, Assisi o Spoleto. La lettura è appassionante, perché ci conduce, attraverso vari livelli di analisi, alla scoperta di un patrimonio di eccezione.

Gli esiti dell'indagine sul campo, avviata a conclusione di un ventennio di opere di risanamento urbano e di recupero architettonico e artistico che hanno cambiato il volto della città, sono sostenuti da un duplice sguardo, la prefazione di Marcello Fagiolo e la postfazione di Francesco Cellini. Il primo si sofferma sulla concomitanza di "anniversari e centenari" che fanno da cornice all'opera e sottolinea il valore del volume che dà conto di restauri esemplari e definisce Foligno "un grandioso teatro urbano... corale rappresentazione delle virtù civiche degli abitanti". Francesco Cellini intreccia la storia della città e dei suoi protagonisti con il ruolo dell'Accademia Nazionale di San Luca nel sostenere la formazione di nuove generazioni di artisti e di architetti che hanno contribuito costantemente all'aggiornamento dei linguaggi dell'architettura, soprattutto nelle terre dello Stato Pontificio.

L'itinerario temporale e spaziale proposto dalla compagine di studiosi guidata da Sturm si distende dalle soglie del Rinascimento all'età neoclassica, con l'obiettivo di ricomporre le tappe e i nodi dell'evoluzione della città, un'evoluzione sociale, economica e culturale in primo luogo. È pienamente condivisibile il paragone con città come Genova, Bologna, Lucca, o Perugia e Ancona, per la ricorrenza di meccanismi legati alla trasformazione delle pratiche commerciali artigianali e protoindustriali che fanno di Foligno un centro pulsante - incubatore di lavorazioni e imprese d'eccellenza, dalla canapa alla seta, dai tessuti al ferro battuto - che sa trarre

vantaggio dalla posizione "strategica nel collegamento tra Roma, le Marche, la Romagna e le regioni nord-orientali, un ponte di passaggio irrinunciabile per i flussi di connessione tra il Tirreno e le regioni adriatiche", come si legge nell'introduzione del curatore. Foligno - città di mezzo "tra Assisi e Spoleto, tra Terni e Perugia, tra Roma e Loreto" - intercetta artigiani e maestranze colte e si fregia della presenza di architetti di calibro che sanno interpretare le richieste di una committenza raffinata ed esaltare i caratteri del tessuto urbano.

La doppia lente di osservazione delle trasformazioni - da un lato la cartografia storica e lo sguardo dei viaggiatori stranieri, dall'altro l'analisi puntuale degli impianti residenziali di un consistente campione di 29 complessi edilizi distribuiti sulle principali direttrici della città - ci guida sapientemente alla comprensione dell'identità di Foligno tra "strutture miste residenziali-mercantili, palazzi di rappresentanza e dimore aristocratiche". Il racconto si articola in una prima parte di saggi, che concorrono da varie angolazioni a descrivere la forma della città e le dinamiche della sua crescita, e in una dettagliata schedatura degli esempi selezionati, organizzata in quattro capitoli, dal Quattrocento all'Ottocento. Da più parti si sottolinea come la città si trasformi sulla struttura urbana originaria, che resta a lungo compresa all'interno delle mura tardoduecentesche ed è segnata da un asse stradale primario orientato est-ovest (da Porta Santa Maria a Porta Badia) e tre assi minori ortogonali. L'organizzazione amministrativa in 17 *societates* o rioni viene plasmata con progressivi meccanismi di accorpamento, saturazione, sostituzione fino al disegno delle quinte edilizie degli assi principali, su cui si attestano i palazzi delle grandi famiglie dell'antica aristocrazia e della nobiltà più recente e quelli della borghesia di nuova formazione. Oltre a una lunga rassegna dei protagonisti, la ricerca dà conto anche degli strumenti normativi che regolano la crescita edilizia (dagli Statuti comunali del Trecento

GANGEMI EDITORE<sup>®</sup>  
INTERNATIONAL

FINITO DI STAMPARE NEL MESE DI NOVEMBRE 2021

[www.gangemieditore.it](http://www.gangemieditore.it)

I contributi vanno inviati al seguente indirizzo:

*The magazine publishes miscellaneous numbers and monothematic numbers. Contributions must be sent to the following address:*

“Opus/quaderno di storia architettura restauro disegno”,  
Dipartimento di Architettura, Università “G. d’Annunzio” di Chieti e Pescara, viale  
Pindaro 42, 65127 Pescara  
<https://www.dda.unich.it/Opus>

The Author of contribution guarantees that the article issued has not been published previously and that texts offered for publication are in no way an infringement of existing copyright. The Author accepts responsibility for obtaining permissions to reproduce in his/her article materials copyrighted by others. The Author agrees to hold the Journal Editor in Chief and the Publisher free from any claim, action or proceeding occasioned to them in consequence of any breach of the warranties mentioned above. The contributions are provided for free by Authors. The Publisher has the exclusive rights on the entire volumes. The Authors retain the copyright of their own contributions and have the rights to reproduce reworked excerpts of their articles elsewhere, acknowledging “OPUS/quaderno di storia architettura restauro disegno” as the place of first publication and indicating the publisher.

The Author, in submitting his/her paper, automatically agrees with the above mentioned rules.

*Editoriale/Editorial*

*Feticci e utopie / Fetishes and Utopias*

*Konstantinos Karanasos*

*Questioni di conservazione tra la memoria e l'architettura: i muri nord e sud della cella del Partenone / Questions of Conservation Between Memory and Architecture: The North and South Walls of the Cella at the Parthenon*

*Luca Creti*

*“Centro” e “periferia”: note sulla diffusione del cosiddetto opus romanum nell'architettura religiosa del Lazio settentrionale tra XI e XIII secolo / “Centre” and “Periphery”: Notes on the Diffusion of the So-Called opus romanum in the Churches of Northern Latium between the 11<sup>th</sup> and 13<sup>th</sup> Century*

*Luca Pezzuto*

*Sulle tracce di alcuni forestieri all'Aquila nell'Ottocento: Richard Keppel Craven, Edward Lear, Heinrich Wilhelm Schulz, Franz Hill / Foreign Travellers in Nineteenth Century L'Aquila: Richard Keppel Craven, Edward Lear, Heinrich Wilhelm Schulz, Franz Hill*

*Raffaele Giannantonio*

*L'Utopia urbana negli anni Sessanta. Iannis Xenakis e la Città Cosmica / Urban Utopia in the 1960s. Iannis Xenakis and the Cosmic City*

*Clara Verzazzo*

*Il senso dei luoghi nell'esperienza artistica di Ettore Spalletti / Sense of Place in the Artistic Experience of Ettore Spalletti*

*Attualità / Events*

*Massimo Pacifico, Giuseppe Calabrese*

*Recensioni/Reviews*

*A. Acconci, A. Alici, A. Ghisetti Giavarina, L. Serafini, P. Tunzi, C. Verzazzo*