

OPUS

storia architettura
restauro disegno

history architecture
conservation drawing

5 / 2021

nuova serie

estratto dal volume



GANGEMI EDITORE[™]
INTERNATIONAL

OPUS *nuova serie*

quaderno di storia architettura restauro disegno
journal of history architecture conservation drawing

Rivista annuale del Dipartimento
di Architettura, Sezione Patrimonio
Architettonico, Università degli Studi
"Gabriele d'Annunzio" di Chieti e Pescara

*Annual Magazine of the Department
of Architecture (Architectural Heritage Unit),
"Gabriele d'Annunzio" University
of Chieti-Pescara*

Registrazione presso il Tribunale di Pescara
n. 389/2018 v.g. - n. 2/2018 Reg. Stampa

© proprietà letteraria riservata

GANGEMI EDITORE^{spa}
INTERNATIONAL

Via Giulia 142, 00186 Roma

tel. +39 06 6872774 fax +39 06 68806189

e-mail info@gangemieditore.it

catalogo on line www.gangemieditore.it

Le nostre edizioni sono disponibili in Italia
e all'estero anche in versione ebook.

*Our publications, both as books and ebooks,
are available in Italy and abroad.*

Un numero € 15,00 – estero € 18,00 / \$ 20,00

Arretrati € 30,00 – estero € 36,00 / \$ 40,00

Abbonamento annuo € 30,00

– estero € 40,00 / \$ 44,00

One issue € 15,00 – Overseas € 18,00 / \$ 20,00

Back issues € 30,00 – Overseas € 36,00 / \$ 40,00

Annual Subscription € 30,00

– Overseas € 40,00 / \$ 44,00

Abbonamenti/Annual Subscription

Versamento sul c/c postale n. 15911001

intestato a Gangemi Editore SpA

IBAN: IT 71 M 076 0103 2000 0001 5911 001

Payable to: Gangemi Editore SpA

post office account n. 15911001

IBAN: IT 71 M 076 0103 2000 0001 5911 001

BIC SWIFT: BPIITRRXXX

Distribuzione/Distribution

Librerie in Italia /Bookstores in Italy

Emme Promozione e Messaggerie Libri Spa –
Milano

e-mail: segreteria@emmepromozione.it

www.messaggerielibri.it

Estero /Abroad

NBN International

10 Thornbury Rd, Plymouth, PL6 7PP

United Kingdom

ISBN 978-88-492-4150-1

ISSN IT 2532-7747

Dato dalle stampe nel mese di novembre 2021

GANGEMI EDITORE PRINTING
Stabilimento Tecnopolo Roma

Direttore responsabile/Managing editor

Claudio Varagnoli

Consiglio editoriale/Editorial committee

Sergio Bettini (Accademia di Architettura, Università della Svizzera Italiana)

Ascensión Hernández Martínez (Universidad de Zaragoza)

Adriano Ghisetti Giavarina (Associazione Italiana di Storia dell'Architettura)

Cristina González-Longo (RIBA; University of Strathclyde, Glasgow)

Claudine Houbart (Université de Liège)

Pavel Kalina (Czech Technical University, Prague)

Alessandra Marino (Direttrice, Istituto Centrale del Restauro)

Javier Rivera Blanco (Universidad de Alcalá de Henares)

Livio Sacchi (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti e Pescara)

José Antonio Raimundo Mendes da Silva (Universidade de Coimbra)

Steven W. Semes (School of Architecture, University of Notre Dame)

Marcello Villani (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti e Pescara)

Comitato scientifico/Scientific committee

Lorenzo Bartolini Salimbeni (Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, Roma),

Donata Battilotti (Università di Udine), Piergiacomo Bucciarelli (Centro di Studi per

la Storia dell'Architettura, Roma), Annegret Burg (Potsdam Fachhochschule), Alejandro

Cabeza Pérez (Universidad Nacional Autónoma de México), Tracy E. Cooper (Temple

University, Philadelphia), Mihaela Criticos ("Ion Mincu" University of Architecture and

Urban Planning, Bucharest), Denis De Lucca (University of Malta), Daniela Esposito

(Sapienza Università di Roma), Marco Gaiani (Università di Bologna), Amparo Graciani

García (Universidad de Sevilla), Javier Ibáñez Fernández (Universidad de Zaragoza),

Beatriz Mugayar Kühl (Universidade de São Paulo), Marco Rosario Nobile (Università

di Palermo), Caterina Palestini (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti e Pescara),

Augusto Roca de Amicis (Sapienza Università di Roma), Tommaso Scalesse (Centro

di Studi per la Storia dell'Architettura, Roma), Lucia Serafini (Università "Gabriele

d'Annunzio" di Chieti e Pescara), Maurizio Unali (Università "G. d'Annunzio" di

Chieti e Pescara), Nivaldo Vieira de Andrade (Universidade Federal da Bahia), Natália

M. Vieira-de-Araújo (Universidade Federal de Pernambuco).

Redazione/Editing

Federico Bullfone Gransinigh, Giovanni Caffio, Stefano D'Avino, Milena Fiadino, Raf-
faele Giannantonio, Antonella Salucci, Pasquale Tunzi, Marcello Villani, Clara Verazzo.

Traduzioni in inglese di Paul David Blackmore (pdb srls)

Indicizzazione/Indexing

La rivista è presente nei seguenti database: ACNP – Catalogo Italiano dei Periodici,

BASE - Bielefeld Academic Search Engine, Google Scholar – Motore di ricerca

accademico, JURN – Academic Search Engine, KUBIKAT – Max-Planck-

Gesellschaft, Worldcat – The world's largest library catalog, ZDB – German Union

Catalogue of Serials.

"OPUS. Quaderno di storia architettura restauro disegno" è inserita nell'elenco delle
riviste scientifiche di Classe A ANVUR ai fini dell'Abilitazione Scientifica Nazionale.

"OPUS. Quaderno di storia architettura restauro disegno" prevede la procedura di
revisione e valutazione da parte di un comitato di referees (*double blind peer review*).

Ogni contributo viene sottoposto all'attenzione di almeno due revisori, scelti in base

alle loro specifiche competenze. I nomi dei revisori di ciascun numero sono resi noti nel

numero successivo. Editorial policies in <https://www.dda.unich.it/Opus>

*The articles published in "Opus/journal of history architecture conservation drawing" are examined
and assessed by a double blind peer review. Each article is examined by at least two referees, chosen
according to their specific field of competence. The names of the referees of each number are
published in the following number. Editorial policies in <https://www.dda.unich.it/Opus>*

Elenco dei valutatori (double blind peer review) per l'anno 2020

Mario Bevilacqua (Università di Firenze), Caterina F. Carocci (Università di Catania), Aline de

Carvalho Luther (Universidade Federal da Bahia), Celia Facio Salazar (Universidad Autónoma

de México), Monica Livadiotti (Politecnico di Bari), Fabio Mangone (Università degli Studi di

Napoli "Federico II"), Elena Manzo (Università degli Studi della Campania), Natália Miranda

Vieira-de-Araújo (Universidade Federal de Pernambuco), Tarcisio Pastrana Salcedo (Istituto

Politécnico Nacional, México), Augusto Roca de Amicis (Sapienza Università di Roma),

Renata Samperi (Università di Ferrara), Saverio Sturm (Università di RomaTre).

In copertina/Cover

Atene, Partenone, veduta del lato sud (dettaglio, foto di C. Varagnoli).

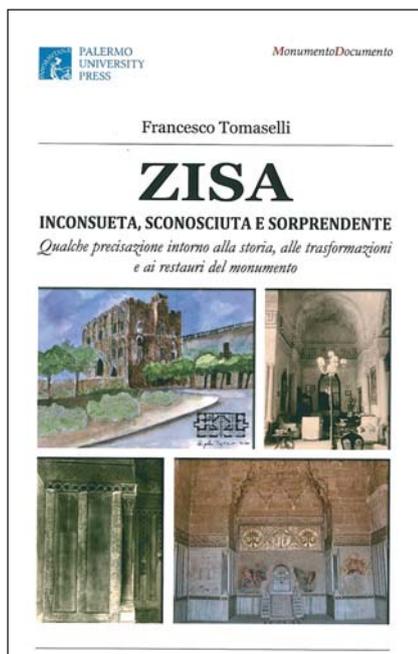
- 3 **Editoriale / Editorial**
Feticci e utopie
Fetishes and Utopias
- 7 *Konstantinos Karanasos*
Architetto Ph.D., The Acropolis Restoration Service (YSMA), Atene
Architect Ph.D., The Acropolis Restoration Service (YSMA), Athens
Questioni di conservazione tra la memoria e l'architettura: i muri nord e sud della cella del Partenone
Questions of Conservation Between Memory and Architecture: The North and South Walls of the Cella at the Parthenon
- 27 *Luca Creti*
Ph.D., Dipartimento di Storia, Disegno, Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma
Ph.D., Department of History, Drawing, Conservation of Architecture, Sapienza University of Rome
"Centro" e "periferia": note sulla diffusione del cosiddetto *opus romanum* nell'architettura religiosa del Lazio settentrionale tra XI e XIII secolo
"Centre" and "Periphery": Notes on the Diffusion of the So-Called opus romanum in the Churches of Northern Latium between the 11th and 13th Century
- 47 *Luca Pezzuto*
Professore, Dipartimento di Scienze Umane, Università dell'Aquila
Professor, Department of Human Sciences, University of L'Aquila
Sulle tracce di alcuni forestieri all'Aquila nell'Ottocento: Richard Keppel Craven, Edward Lear, Heinrich Wilhelm Schulz, Franz Hill
Foreign Travellers in Nineteenth Century L'Aquila: Richard Keppel Craven, Edward Lear, Heinrich Wilhelm Schulz, Franz Hill
- 67 *Raffaele Giannantonio*
Professore, Dipartimento di Architettura, Università di Chieti-Pescara
Professor, Department of Architecture, University of Chieti-Pescara
L'Utopia urbana negli anni Sessanta. Iannis Xenakis e la Città Cosmica
Urban Utopia in the 1960s. Iannis Xenakis and the Cosmic City
- 95 *Clara Verazzo*
Professore, Dipartimento di Architettura, Università di Chieti-Pescara
Professor, Department of Architecture, University of Chieti-Pescara
Il senso dei luoghi nell'esperienza artistica di Ettore Spalletti
Sense of Place in the Artistic Experience of Ettore Spalletti
- 119 **Attualità / Events**
Massimo Pacifico
Giornalista fotografo indipendente
Independent journalist and photographer
Chandigarh compie settant'anni
Chandigarh Turns Seventy
- 127 **Giuseppe Calabrese**
Architetto Ph.D. professionista
Ph.D. professional architect
Tecniche costruttive tradizionali per la nuova vita su Marte
Traditional Building Techniques for a New Life on Mars
- 131 **Recensioni / Reviews**
Adriano Ghisetti Giavarina, Clara Verazzo, Lucia Serafini, Antonello Alici, Alessandra Acconci, Pasquale Tunzi

tetture dell'età di Adriano ad Atene, che continua anche ai nostri giorni, come dimostrano la mostra su Adriano e la Grecia allestita a Villa Adriana nel 2014 e accompagnata da un volume di saggi (*Adriano e la Grecia. Studi e ricerche*, a cura di E. Calandra, B. Adembri, Milano, Electa, 2014) o il recente libro *Adriano. Roma e*

Atene di Andrea Carandini ed Emanuele Papi (Milano, Utet, 2019); e com'è dato di riscontrare dalla bibliografia che – nelle pagine che seguono un'ampia raccolta di riproduzioni fotografiche delle opere soprattutto scultoree del Museo Nazionale ateniese presentate nella mostra del 2017-2018 - è posta con gli indici a chiu-

dere il ricco e denso catalogo di cui si è dato brevemente conto.

ADRIANO GHISETTI GIAVARINA
Dipartimento di Architettura,
Università di Chieti-Pescara;
Centro Internazionale di Studi
"Andrea Palladio"



FRANCESCO TOMASELLI, *Zisa. Inconsueta, sconosciuta e sorprendente. Qualche precisazione intorno alla storia, alle trasformazioni e ai restauri del monumento*, Palermo, Palermo University Press, 2020, pp. 514, ill. 358

Il lavoro di Francesco Tomaselli si pone l'obiettivo, sin dal titolo, di dare voce ad alcuni aspetti della storia, delle trasformazioni e dei restauri del palazzo della Zisa a Palermo, sul quale sono state diffuse, secondo l'autore, imprecisioni di non poco conto che nel tempo sono state accolte come evidenze documentarie, pur risultando, in diverse occasioni, semplici congetture e talvolta errori clamorosi.

Nel condurre questa ricerca, l'autore, da sempre attento al tema della conservazione delle memorie sostanziate in edifici e città, ha esaminato documenti d'archivio, libri mastri, ricostruzioni e restauri con spirito critico e lontano da pregiudizi, ma senza rinunciare a porsi - e a porre al lettore - alcune domande, e senza rinunciare ad avanzare ipotesi, dichiarate con evidenza a margine dei documenti originali integralmente ripor-

tati. Gli archivi consultati e le argomentazioni desunte permettono di avere un quadro più chiaro delle intricate vicende del palazzo della Zisa, vittima, suo malgrado, di resoconti interpretativi lontani dagli accadimenti storici, che reclama quindi indispensabili correzioni su molti argomenti divenuti, nel tempo, luoghi comuni.

Sin dalle prime pagine, Tomaselli considera il monumento come un'opera intrinsecamente legata alla cultura costruttiva degli arabi, prima, e dei normanni, poi. Ma le cronache stilate dagli eruditi dell'epoca, quali Falcando, Beniamino, Romualdo e Pietro da Eboli, ad un'indagine approfondita, evidenziano dati esigui, molto spesso frammentari e lacunosi. La ricerca parte dalla descrizione del palazzo redatta da Leonardo Alberti, monaco domenicano che visitò Palermo nella prima metà del Cinquecento, insieme a Francesco Silvestri, maestro generale dell'Ordine dei Predicatori. Il frate, giunto a Palermo nel febbraio del 1526, restò affascinato dalla visita al palazzo, tanto da dedicargli, nel suo resoconto di viaggio, tre intere pagine, a fronte dei pochi cenni riservati alla cattedrale e alla cappella Palatina. L'Alberti descrive con dovizia di particolari lo stato del «palagio fatto da' saraceni molto arteficiosamente», disabitato ma in discrete condizioni, sottolineando altresì lo stato di abbandono in cui versavano gli edifici adiacenti, identificati da Michele Amari nel XIX secolo con il palazzo di Maredolce, lo Scibene e la Cuba: la tesi dello studioso, pur confermando la metafora del viaggiatore andaluso Ibn Giobar, che visitando la città di Palermo, nel dicembre del 1184, descrive i palazzi reali che serrano la città come «i monili cingono i colli delle ragazze», appare al Tomaselli priva di fondamento, non essendo i cosiddetti «sollazzi normanni» ubicati nelle immediate vicinanze del palazzo della Zisa.

Delle tre costruzioni, ad un miglio dalla città, una più delle altre attira l'attenzione del domenicano, tanto da decidere di disegnarla «misuratamente» attraverso un attento rilievo, di cui però

si è persa ogni traccia, non essendo presente in nessuna delle diverse edizioni a stampa della *Descrizione di tutta Italia*. Le parole di Alberti non lasciano dubbi che si tratti della Zisa: il palazzo ha infatti un impianto perfettamente simmetrico sviluppato su due livelli, a cui si accede da tre porte collocate sul fronte principale; quella centrale, di dimensioni maggiori, è serrata da due colonne in marmo per ciascun lato, che sorreggono un arco a sesto acuto. Il prospetto principale, tessuto con conci in pietra ben squadrate ed ammorsate, cinto in sommità da merli, mostra una teoria di arcate sia al primo livello sia al secondo livello: grandi archi ciechi, in cui sono inserite altrettante finestre. Attraversato un vestibolo dipinto, si giunge alla sala della fontana, il cui accesso è garantito da un arco sorretto da una coppia di colonne: in «candido marmo», quella posta sul lato settentrionale, in «serice brunito», quella posta sul lato meridionale. La bellezza del mosaico del sottarco, sostituito in età barocca da un arco ribassato ed affrescato da Pietro Novelli, colpisce il domenicano, così come le decorazioni con fasce a mosaico che ricoprono i maschi murari della sala, armonicamente collegati ai motivi ornamentali che corrono intorno alle lastre di marmo, poste sopra i *lambris* in cipollino. L'invaso spaziale, coperto da volte «alla moresca» e scandito negli spigoli da colonne in marmo, ospita sulla parete di fondo un piano inclinato, sormontato da una lastra marmorea con un'aquila dorata mosaicata, sul quale scorre un «artificioso ruscelletto», serrato da due piccole scale decorate con tessere musive. Sul medesimo fronte, al di sotto della volta a *muqarnas*, l'Alberti descrive un mosaico costituito da due coppie di pavoni «sotto di un bianco drappo» e al centro due uomini con archi e frecce che mirano agli uccelli nascosti tra i rami dell'albero. Il domenicano percorre poi le scale, poste sia nell'ala sud che in quella nord, per giungere al secondo livello, caratterizzato dalla presenza di tre chiostrine in comunicazione, la maggiore delle quali, al centro, circon-

data da un portico sostenuto da archi su colonne.

La testimonianza di Alberti è quindi di grande interesse per ricostruire lo stato dell'edificio nel primo Cinquecento. Con lo stesso approccio, nel volume viene affrontato anche il tema relativo alle effettive dimensioni del cosiddetto parco del *Genoardo*, «giardino» o «paradiso della terra», considerando le annotazioni riportate da Pietro da Eboli, il quale non solo lo visitò personalmente ma lo disegnò poco dopo la morte di Guglielmo II (1189).

Lontano da forzature interpretative o preconcepite, Tomaselli prosegue nell'indagine sulle articolate vicende della Zisa nel millennio della sua esistenza affrontando la questione della data della sua costruzione: la messa a sistema delle diverse interpretazioni non consente una soluzione definitiva, poiché l'atto fondativo oscilla in un arco temporale di almeno cinquecento anni. Alcune novità sono indotte dalla lettura attenta del *Chronicon* del vescovo Romualdo di Salerno, del quale Tomaselli riporta un passaggio poco noto: «rex Wilhelmus [...] edificari fecit», che in realtà va corretto – e non si tratta di una notazione marginale – in «beneficari fecit». Di qui, l'ipotesi che il palazzo possa essere non un edificio di fondazione normanna, bensì un intervento di risanamento su un manufatto architettonico preesistente. Ipotesi che aprirebbe la strada, secondo l'autore, a nuovi studi sia in generale sulla storia dei normanni in Sicilia, sia appunto sulla stessa Zisa: verrebbe così corroborato l'assunto che vede l'arte del costruire nella prima metà del XII secolo influenzata dagli stili del mondo arabo, nonostante si fossero, nel frattempo, alternate ben tre generazioni di maestranze.

Con la medesima impostazione metodologica, Tomaselli mette in discussione l'attribuzione del completamento del palazzo a Guglielmo II il *Mosta'izz*, di cui si parlerebbe nell'epigrafe di stucco posta ai lati dell'arco d'ingresso della sala della fontana, decifrata da Michele Amari e pubblicata nel 1875. Nella traduzione dell'orientalista, il testo, che è un componimento poetico in rima, oltre a contenere generici rimandi al regno normanno, così come evidenziato nelle interpretazioni compiute da de Saulcy (1827), Morso (1827), e Lanci (1845), fornirebbe due elementi essenziali per la comprensione della storia evolutiva della fabbrica: l'uso del termine *'Aziz* «splendida» o «preziosa», da cui discenderebbe il nome Zisa, e l'appellativo *Mosta'izz*

«bramoso di gloria», spesso utilizzato dal secondo Guglielmo d'Altavilla, così come dimostrerebbero sia alcune monete coniate durante il suo regno, sia alcuni ricami con fili d'oro cuciti sui suoi abiti.

Questa interpretazione, condivisa negli anni da molti studiosi, sembra fugare i dubbi relativi alla fondazione del *palagio* e al suo committente, ma non convince pienamente Tomaselli, che ci guida in un lungo «viaggio» attraverso le tesi sostenute dagli studiosi che nel tempo si sono occupati del palazzo. L'autore ad esempio, si concentra sulle considerazioni dell'abate Domenico Benedetto Gravina, che fa risalire la costruzione dell'edificio al periodo bizantino, rintracciando un comune denominatore con altri edifici coevi, quali l'abbazia di San Martino delle Scale e il duomo di Monreale: tutti ridotti a rudere durante la dominazione araba, e poi ricostruiti in epoca normanna. Il prelado, dunque, non negherebbe l'appartenenza della Zisa, come della Cuba, ai possedimenti di Guglielmo II nel 1180, ma ne anticiperebbe la fondazione di diversi secoli.

Nell'economia della sua analisi, Tomaselli riserva un passaggio importante allo storiografo Ugo Falcato, che nella cronaca degli avvenimenti inerenti al regno di Sicilia nel XII secolo, descrive un «*palatium novum*» edificato alla fine del regno di Guglielmo I, e rimasto incompiuto. L'ipotesi che si tratti della Zisa è avvalorata anche dalle ricerche condotte per il palazzo della Cuba da Michele Amari, secondo cui l'edificio venne fondato da Guglielmo I e proseguito, dopo la sua morte, dal suo successore Guglielmo II.

L'indagine permette di valutare il peso delle interpretazioni nel corso del tempo: già dal Cinquecento si riteneva, infatti, che i palazzi della Cuba e della Zisa fossero stati costruiti per volere di un emiro e che avessero avuto imposto lo stesso nome delle sue figlie. Gli eruditi antiquari, sia locali che stranieri, non completamente persuasi da questa narrazione leggendaria, erano comunque convinti che le costruzioni fossero state edificate in epoca islamica. Anche l'uso dell'arco acuto negli edifici siciliani confermava che quello stile era comparso nell'isola intorno al X secolo, prima di propagarsi in tutta Europa. Di questo nesso era certo Jacques-Ignaz Hittorff e, ancor prima, Léon Dufourny, che aveva convinto Jean-Baptiste Seroux d'Agincourt a pubblicare i rilievi del duomo di Monreale e del palazzo della Zisa, pur non avendoli visitati personalmente. Lo stesso Viollet-le-Duc in

Storia dell'abitazione umana, pubblicata nel 1875, identifica la Zisa come prototipo dell'architettura araba costruito nel X secolo.

L'edificio fu inserito nel catalogo delle testimonianze architettoniche da tutelare del 1779, redatto dal principe di Torremuzza, regio custode nel primo sistema di tutela attivato in Sicilia per volontà di Ferdinando IV di Borbone: continuò purtroppo a essere segnato nel tempo da evidenti «deturpazioni», che nel XIX secolo raggiungono l'acme, a causa dei lavori di ammodernamento compiuti dall'allora proprietario, il cavaliere Leopoldo Notarbartolo dei marchesi di San Giovanni. Senza alcuna autorizzazione, i lavori proseguirono per più di mezzo secolo, nonostante gli innumerevoli richiami al rispetto delle norme vigenti in materia di tutela, giunte dagli organi competenti, che riuscirono solo nel secondo dopoguerra ad ottenere l'esproprio per ragioni di pubblica utilità del palazzo, con decreto prefettizio datato 30 marzo 1951.

Dopo pochi anni, nel 1956, vengono intraprese le prime campagne di liberazione e ripristino che, a partire dalla sala della fontana e del portico, trasformati in depositi, puntano al disvelamento dell'antica magione reale. I lavori, coordinati dal soprintendente Giuseppe Giaccone, implicheranno la demolizione di alcune parti del palazzo, ritenute incongrue e mere superfetazioni moderne, che suscitano accese critiche. Cesare Brandi, ad esempio, stigmatizza l'intervento come una operazione tesa a cancellare le tracce del tempo, segnalando come «tra gli altri errori, si voleva «ripristinare» l'architettura ad un solito inafferrabile stato originario. Si tolsero, dunque, gli interventi barocchi».

I tanti malintesi restauri compiuti sulla fabbrica conducono, con buona probabilità, nel 1971 al collasso dell'ala nord-ovest, con la perdita, in corrispondenza del cosiddetto «scalone barocco», di circa un quinto dell'intero manufatto architettonico. Le provvidenze allestite per scongiurare l'aggravarsi delle condizioni statiche del palazzo vengono orientate verso un progetto di «ripristino ed imitazione dell'antico» senza l'ausilio di una dichiarata distinguibilità o, perlomeno «con date o con rincassi che dimostrassero, con quella differenza di livello, che la parte era stata rifatta». Le obiezioni dello studioso senese impongono un cambio di rotta al progetto di restauro, coordinato da Giuseppe Caronia, docente di urbanistica a Palermo, che

coinvolge come consulenti Paolo Marconi, e Paolo Paolini, soprintendente della Sicilia occidentale. I due consulenti suggeriscono utili indicazioni per la ricostruzione dell'ala settentrionale. Com'è noto, in quell'occasione Marconi prende decisamente posizione contro le posizioni culturali di Brandi, sostenendo il diritto, nell'ambito delle architetture mutile, di eseguire rifacimenti all'*identique*, senza alcun bisogno «né di targhette né di cornicette metalliche (sic!)». Col sostegno dei nuovi consulenti, si concretizza quindi la possibilità di una totale ricostruzione in forza della simmetria del manufatto preesistente, con nuovi muri portanti che inglobano tuttavia una maglia di pilastri in cemento armato, mentre per le volte a crociera, in origine apparecchiate con conci di arenaria, si preferisce l'utilizzo del solo cemento armato.

Un importante contributo proviene dall'inserimento, in appendice al volume, di alcune annotazioni, delle quali si forniscono dati significativi in ordine ai modelli culturali di riferimento, all'evoluzione del concetto di salvaguardia del patrimonio culturale e allo sviluppo della struttura statale di tutela, che, insieme ad un apparato fotografico e un corpus di tavole sullo stato di fatto e sui diversi progetti di restauro predisposti nel tempo, concorrono a definire con maggiore efficacia le vicende del palazzo della Zisa.

Consapevolmente, il libro riapre il dibattito su alcune presunte certezze che fino a tempi recenti hanno inibito o interrotto ulteriori analisi sul periodo normanno in Sicilia. Tuttavia, il lavoro di Franco Tomaselli non fornisce soluzioni preconfezionate o ricette esaustive, ma cerca di stimolare, negli studiosi, negli

operatori e nella comunità, una maggiore sensibilità verso un patrimonio architettonico che si rivela "fragile" per le continue trasformazioni, aggiunte e rimozioni subite: né va sottovalutato il peso dei fraintendimenti storiografici, nonostante l'inserimento, nel 2015, del palazzo nella lista dei siti appartenenti al Patrimonio dell'Umanità e raccolti nell'elenco *Palermo arabo-normanna e le cattedrali di Cefalù e Montereale*. Per queste considerazioni, il volume si propone come strumento per orientare validamente le politiche di conoscenza, tutela e conservazione, partendo da una coscienza critica che rifiuti scorciatoie interpretative o semplificazioni del metodo storiografico.

CLARA VERAZZO

Dipartimento di Architettura
Università di Chieti e Pescara



DONATA BATTILOTTI, *Le mura di Vicenza nel Cinquecento. Cronaca di un fallimento*, Roma, Officina Libreria, 2020, pp. 192, ill.

Ernst Gombrich, in un articolo pubblicato nel 1973, commentava il sistema universitario britannico osservando come il valore dei docenti fosse ormai misurato «dal numero dei contributi che avrà pubblicato e dei simposi cui sarà stato invitato», quegli obblighi «che portano a quella che spesso è chiamata l'industria accademica, un'industria che solo di rado "fa progredire la disciplina" e spessissimo ne ostacola la crescita» (E. GOMBRICH, *Research in the Humanities: Ideals and Idols*,

trad. it. in Id., *Ideali e idoli. I valori nella storia dell'arte*, Torino 1986, pp. 128-129). Specialmente nell'ultimo decennio anche la situazione italiana si è purtroppo adeguata a questi discutibili criteri di giudizio, con l'aggravante che nel frattempo, anziché attendere l'invito a un convegno, è diventato sufficiente rispondere a una chiamata e pagare una quota di iscrizione, generalmente destinata a coprire le spese di pubblicazione dei relativi atti.

In questo clima, è naturale che, a parte l'esperienza della tesi di dottorato, spesso sovrabbondante nell'ansia di riempirla di documenti più o meno inediti, i giovani ricercatori si orientino poi nella produzione di saggi brevi, destinati appunto ad atti di convegni o a riviste del settore, piuttosto che a laboriose ricerche destinate alla pubblicazione in un libro.

È da ammirare, pertanto, chi in controtendenza continui a dedicarsi alla paziente ricerca d'archivio pubblicandone i risultati in un volume. È questo il caso del libro di Donata Battilotti di cui si dà conto in questa sede, il cui soggetto è la complessa vicenda del mancato aggiornamento delle mura difensive di Vicenza, uno studio condotto dall'autrice sulla base di numerosi documenti, in gran parte inediti, che rappresenta l'analisi di un programma che era stato portato avanti, tra critiche e ripensamenti, e attraverso numerosi progetti, relazioni e discussioni, nella prima metà del Cinquecento.

Delle mura altomedievali di Vicenza,

con le successive aggiunte scaligere e veneziane del Tre-Quattrocento, aveva compiuto uno studio, integrato da una ricognizione sul campo, Franco Barbieri (*Vicenza: la cinta murata 'Forma Urbis'*, Vicenza 2011), che concludeva il suo libro con un capitolo significativamente intitolato *Le ultime utopie*, alludendo appunto ai progetti cinquecenteschi non realizzati. Da qui prende pertanto le mosse il volume di Battilotti, quasi un seguito ideale del testo precedente.

Con l'avvento delle artiglierie e il conseguente aggiornamento dei sistemi difensivi, la cinta di Vicenza già sul finire del Quattrocento appariva inutile e superata. La città rivestiva comunque un ruolo importante nella strategia delle difese della Terraferma veneziana e la necessità di nuove e adeguate fortificazioni venne sostenuta fino alla metà del Cinquecento, tra gli altri, da esperti quali Michele Sanmicheli, Francesco Maria I e Guidobaldo II Della Rovere, Camillo Orsini e Giovan Giacomo Leonardo. Gli ostacoli per l'attuazione di un tale proposito erano di differente natura e riguardavano: il tracciato delle nuove mura, per il quale veniva considerata la possibilità di includere solo una o tutte e tre le alture di Monte Berico, che sovrastava come una minaccia l'abitato; i costi per la realizzazione, notevoli nel caso di un perimetro troppo vasto; l'opposizione, infine, da parte dei vicentini per le previste demolizioni di case, necessarie alla creazione di un ampio spazio libero – il cosiddetto "guasto", la spianata so-

GANGEMI EDITORE[®]
INTERNATIONAL

FINITO DI STAMPARE NEL MESE DI NOVEMBRE 2021

www.gangemieditore.it

I contributi vanno inviati al seguente indirizzo:

The magazine publishes miscellaneous numbers and monothematic numbers. Contributions must be sent to the following address:

“Opus/quaderno di storia architettura restauro disegno”,
Dipartimento di Architettura, Università “G. d’Annunzio” di Chieti e Pescara, viale
Pindaro 42, 65127 Pescara
<https://www.dda.unich.it/Opus>

The Author of contribution guarantees that the article issued has not been published previously and that texts offered for publication are in no way an infringement of existing copyright. The Author accepts responsibility for obtaining permissions to reproduce in his/her article materials copyrighted by others. The Author agrees to hold the Journal Editor in Chief and the Publisher free from any claim, action or proceeding occasioned to them in consequence of any breach of the warranties mentioned above. The contributions are provided for free by Authors. The Publisher has the exclusive rights on the entire volumes. The Authors retain the copyright of their own contributions and have the rights to reproduce reworked excerpts of their articles elsewhere, acknowledging “OPUS/quaderno di storia architettura restauro disegno” as the place of first publication and indicating the publisher.

The Author, in submitting his/her paper, automatically agrees with the above mentioned rules.

Editoriale/Editorial

Feticci e utopie / Fetishes and Utopias

Konstantinos Karanasos

Questioni di conservazione tra la memoria e l'architettura: i muri nord e sud della cella del Partenone / Questions of Conservation Between Memory and Architecture: The North and South Walls of the Cella at the Parthenon

Luca Creti

“Centro” e “periferia”: note sulla diffusione del cosiddetto opus romanum nell'architettura religiosa del Lazio settentrionale tra XI e XIII secolo / “Centre” and “Periphery”: Notes on the Diffusion of the So-Called opus romanum in the Churches of Northern Latium between the 11th and 13th Century

Luca Pezzuto

Sulle tracce di alcuni forestieri all'Aquila nell'Ottocento: Richard Keppel Craven, Edward Lear, Heinrich Wilhelm Schulz, Franz Hill / Foreign Travellers in Nineteenth Century L'Aquila: Richard Keppel Craven, Edward Lear, Heinrich Wilhelm Schulz, Franz Hill

Raffaele Giannantonio

L'Utopia urbana negli anni Sessanta. Iannis Xenakis e la Città Cosmica / Urban Utopia in the 1960s. Iannis Xenakis and the Cosmic City

Clara Verzazzo

Il senso dei luoghi nell'esperienza artistica di Ettore Spalletti / Sense of Place in the Artistic Experience of Ettore Spalletti

Attualità / Events

Massimo Pacifico, Giuseppe Calabrese

Recensioni/Reviews

A. Acconci, A. Alici, A. Ghisetti Giavarina, L. Serafini, P. Tunzi, C. Verzazzo