

XLIX PREMIO SULMONA

**RASSEGNA INTERNAZIONALE
D'ARTE CONTEMPORANEA**

**POLO MUSEALE CIVICO DIOCESANO - SULMONA
24 SETTEMBRE - 15 OTTOBRE 2022**



CIRCOLO D'ARTE E CULTURA "IL QUADRIVIO" DI SULMONA

XLIX PREMIO SULMONA

**RASSEGNA INTERNAZIONALE
D'ARTE CONTEMPORANEA**

**POLO MUSEALE CIVICO DIOCESANO - SULMONA
24 SETTEMBRE - 15 OTTOBRE 2022**



Hatria Edizioni



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO REGIONALE DELL'ABRUZZO



PROVINCIA DELL'AQUILA



COMUNE DI SULMONA



A cura di Roberto Di Giampaolo e Raffaele Giannantonio

ISBN: 9788832172492 - Tutti i diritti sono riservati.

Comitato organizzatore

Vittorio Sgarbi - *Presidente onorario Il Quadrivio*
Raffaele Giannantonio - *Presidente e Direttore Artistico*
Daniela Di Cioccio - *Vicepresidente e Tesoriere*
Gianfranco Santarelli - *Segretario*
Paola Pelino - *membro CD, resp. Relazioni esterne*
Antonio De Deo - *Membro CD, res. Amministrativo*
Segreteria organizzativa: Sara D'Ascanio
Collaboratori: Michele Bocci, Gaetano Di Bacco, Roberto Gentile, Pietro Tontodonato

Commissione inviti e premiazione

Vittorio Sgarbi - *Presidente onorario*
Raffaele Giannantonio - *Presidente esecutivo*
Roberto Di Giampaolo - *Segretario*
Carlo Fabrizio Carli
Marcello Guido Lucci
Cosimo Savastano
Duccio Trombadori
Maurizio Vitiello

Sezione Premio Sulmona di Giornalismo "Angelo Maria Scalzitti"

Giuria:
Paolo Corsini - *Presidente*
Raffaele Giannantonio, Antonio Ranalli - *Segretario*

Sezione Premio Sulmona di Cultura e Critica/Storia dell'arte "Philippe D'Averio"

Giuria: Raffaele Giannantonio - *Presidente*
Franca Colella - *Presidente Rotary Club Sulmona*
Dante Marianacci - *Pres. La Casa della Poesia in Abruzzo*
Daniela Di Cioccio, Michele Bocci

Allestimento mostra

Roberto Fonte con la collaborazione di Salvatore Venti

Catalogo

Curatori: Roberto Di Giampaolo, Raffaele Giannantonio
Impaginazione e realizzazione: Hatria Edizioni - Atri (TE)
Studio copertina e pagine interne: Sara Di Giampaolo

Collaborazione grafica

Rino Di Pietro, MAW Sulmona

Ufficio stampa

Il Quadrivio

Social media manager

Annalisa Civitareale, Ludovica Spinosa

Video

Nicolò Sambenedetto

Riprese televisive

Onda TV Sulmona

Riprese fotografiche

Salvatore Mancini

Service

Fracassi events

Sicurezza

Sulmona Security

Conduzione serate

Chiara Buccini

Giovani collaboratori

Michele Galante, Luigi Paolantonio, Ludovica Spinosa, Silvia Zaccardi

La manifestazione è stata organizzata con la collaborazione del Sindaco e dell'Assessore alla Cultura del Comune di Sulmona nonché del personale del Polo Museale Civico Diocesano. Si ringrazia S.E. Mons. Michele Fusco – Vescovo della Diocesi Sulmona-Valva.

Mostra Nazionale di pittura estemporanea

1974 - Silvio Navarra, Rinaldo D'Orazio, 1° premio.

1975 - non attribuito.

1976 - Enzo Angiuoni, Luigi Virili, 1° premio.

Mostra nazionale di pittura

1977 - Giuseppe Di Placido, Stefano Lustri.

1978 - Alvaro Caponi, Gennaro Cuocolo, Guerrino Bardeggia, 1° premio; Giuliano Presutti, 2° premio.

1979 - Franco Giroi, 1° premio; Giuseppe De Gregorio, 2° premio.

1980 - Giovanni Massimo, 1° premio; Franco Cartia, 2° premio.

1981 - Giuseppe Piccolo, 1° premio; Gianni Bruno, 2° premio.

1982 - Pino Ruscitti, Alvaro Caponi, 1° premio; Giovanni Centazzo, 2° premio.

1983 - Giuseppe De Gregorio, Cesco Magnolato, Sergio Nardoni, Eugenio Pardini, Maria Luisa Simone, Giancarlo Vaccarezza.

1984 - Filippo Alto, Guerrino Bardeggia, Gennaro Cuocolo, Franco Girasi, Salvatore Russo.

1985 - Ennio Calabria, 1° premio; Romano Notari, 2° premio.

1986 - Fernando Farulli, 1° premio; Alberto Gianquinto, 2° premio.

1987 - Concetto Pozzati, 1° premio; Giovanni Cappelli, 2° premio.

1988 - Tino Vaglieri, 1° premio; Elio Waschimps, 2° premio.

1989 - Giannette Fieschi, Piero Tredici, 1° premio; Franco Piruca, 2° premio.

Mostra nazionale d'arte contemporanea

1990 - Romano Notari, Salvatore Provino, 1° premio; Attilio Rossi, 2° premio.

1991 - Michelangelo Conte, Sergio Sarri, Aldo Turchiaro. Sezione scultura: Salvatore Fornarola.

1992 - Osvaldo Peruzzi, Giancarlo Ossola, 1° premio; Giuseppe De Gregorio, 2° premio. Sezione scultura: Salvatore Meli.

Rassegna internazionale d'arte contemporanea

1993 - Pompilio Mandelli, Costis Georgiou, 1° premio; Ernesto Altemura, 2° premio. Sezione scultura: Valeriano Trubbiani, Luigi Gheno.

1994 - Piero Gilardi, Hsiao Chin, 1° premio; Francesco Casorati, 2° premio.

1995 - Francesco Somaini, 1° premio; Edolo Masci, 2° premio, Izumi Oki, 3° premio.

1996 - Gastone Biggi, Valeriane Trubbiani, 1° premio; Michail Koulakov, Loreno Sguanci, 2° premio.

1997 - Giorgio Celiberti, Ma Lin, 1° premio; Anna Keen, Giorgio Bompadre, 2° premio.

1998 - Paolo Baratella, Emilio Tadini, 1° premio; Yoshin Ogata, Giovanni Soccol, 2° premio.

1999 - Eugenio Carmi, Pietro Cascella, Gualtiero Nativi, 1° premio; Joaquin Roca-Rey, 2° premio.

2000 - Enrico Accatino, Dino Boschi, Yoshin Ogata, 1° premio; Francesco Guerrieri, Sofia Rocchetti, 2° premio.

2001 - Riccardo Licata, Franco Mulas, 1° premio; Norie Takaoka, Franco Cilia, 2° premio.

2002 - Giuseppe Zigaina, 1° premio; Renzo Margonari, Kyoji Nagatani, 2° premio.

XLIX PREMIO SULMONA

- 2003 - Giorgio Celiberti, Marcolino Gandini, Rosario Mazzella, 1° premio; Antonio Fiore, Jorge Romeo, 2° premio.
- 2004 - Carmine Di Ruggiero, Elio Marchegiani, 1° premio; George Dan Istrate, Mario Nanni, 2° premio.
- 2005 - Alejandro Kokocinski, Giuseppe Bergomi, 1° premio; Marco Cornini, Giorgio Ortona, 2° premio; Tonino Caputo, 3° premio.
- 2006 - Ugo Riva, Gennaro Sardella, 1° premio; Ennio Di Vincenzo, Fujio Nishida, 2° premio; Iros Marpicati, 3° premio.
- 2007 - Sergio Capellini, Katsutomi Horiki, 1° premio; Raffaele Minotto, Tino Stefanoni, 2° premio; Antonio Bove, Leda Guerra, Toshihiko Minamoto, 3° premio.
- 2008 - Lillo Messina, Giorgio Cavalieri, 1° premio; Zhi Wei Zhou, Jano Lauretta, 2° premio; Sandro Palmieri, Alessandro Russo, Cuqui Trujillo, Alessandro Papari, Luigi Mazzella, 3° premio.
- 2010 - Marzio Banfi, Corrado Bonicatti, Peter Demetz, Yang Sil-Lee.
- 2011 - Tomoyo Haneishi.
- 2012 - Empedocle Amato.
- 2013 - Paolo Baratella.
- 2014 - Claudio Sacchi.
- 2015 - Roberta Buttini.
- 2016 - Caterina Arcuri. Alfredo Celli, Angela Consoli, Franco Cortese, Giovanni Cuofano, Stefano Ferracci, Bruno Paglialonga, Gianni A. Rossi, Elisabeth Tronhjem.
- 2017 - Tiziana Befani.
- 2018 - Marco Manzo.
- 2019 - Antonella Cappuccio (1° premio); Giuseppe Panariello (2° premio); Natino Chirico, Federica Dal Falco (3° premio ex aequo).
Premio Speciale per il Territorio: Alessandro Monticelli & Claudio Pagone. Premio Speciale per Artista Straniero: Yo Yo (Cina). Menzione Speciale Pittore Straniero: Hassan Yazdani (Iran), Doina Valentina Botez (Romania), Justin Bradshaw (UK). Premio Speciale per la carriera: Giuseppe Liberati. Menzione Speciale per il ventennale della partecipazione: Silvio Formichetti. Menzione Speciale alla memoria: Stelman, Vincenzo Maniscalco.
- 2020 - Giovanni Arcangeli (1° Premio), Carlo Curatoli (2° Premio), Wladimiro Maraschio (3° Premio).
Premio Speciale per Artista Straniero: Farahnaz Azarabadihagh (Iran), Luminița Țăranu (Romania)
Premio Speciale per Artista del Territorio: Fausto Marganelli.
Premio Speciale per Artista Giovane: Diego Cataldo.
Premio alla Carriera: Nino Attinà, Alba Gonzales, Mauro Molinari, Bruno Paglialonga
Menzione Speciale di Merito del Presidente de “Il Quadrivio”: Camilla Ancilotto, Isabel Carafi (Argentina), Sandro Melarangelo, Monticelli & Pagone, Gianfranco Zazzeroni.
Menzione Speciale di Merito: Francesco Basile, Fabio Di Lizio, Alessandro Maio, Fernando Pisacane, Claudio Sciascia, Anna Seccia.
Menzione Speciale di Merito in memoria di Gaetano Pallozzi: Giancarlo Ciccozzi.
Menzione di Merito per Artista Straniero: Beatriz Eugenia Cárdenas (Messico).
Menzione di Merito: Patrizia Ciuffo, Biagio Iadarola, Patrizio Marafini, Vincenzo Mascia, Lucio Monaco, Michele Peri, Antonio Salzano, Maurizio Schächter Conte, Antonio Tramontano.

2021 - Tina Sgrò (1° Premio), Alba Gonzales (2° Premio), Massimo Boffa (3° Premio).

Menzione speciale d'onore: Ennio Calabria, Giancarlo Ciccozzi, Monticelli & Pagone, Pino Procopio, Mauro Tersigni.

Premio per artista plastico: Yoshin Ogata.

Premio per artista straniero: Evita Andujar.

Premio per artista giovane: Emidio Mastrangoli.

Premio per artista senior: Umberto Malvestuto.

Premio per artista del territorio: Pierpaolo Mancinelli.

Menzione speciale di merito: Andrea Biffi, Valeria Cademartori, Hassanski, Mauro Molinari, Fernando Pisacane.

Menzione di merito: Giovanni Arcangeli, Sonia Babini, Roberto Basilide, Carlo Cecchi, Critchley Paul, Dammone Sessa Sebastiano, Nicola De Luca, Elena Diaco Mayer, Fabio Di Lizio, Carmine Di Pietro, Carmine Elefante, Antonio Finelli, Fiorentina Giannotta, Nicola Guarino, Biagio Iadarola, Mario La Carrubba, Marilena La Mantia, Ana Maria Laurent, Flaminia Lizzani, Alessandro Maio, Sandro Melarangelo, Jurgita Probereznyte, Mauro Rea, Antonio Salzano.

Attestato di benemeranza speciale

Gaetano Pallozzi per l'attività svolta in tutte le edizioni del Premio.

Segnalazioni speciali in occasione del Bimillenario Ovidiano:

Răzvan-Constantin Caratânase, Lelia Rus Pîrvan (Romania)

Sezione critica d'arte

1985 - Eolo Costi, Luigi Tallarico

1986 - Sandra Giannattasio, Tommaso Paloscia

1987 - Renato Civello, Domenico Guzzi

1988 - Guido Montana, Carlo Fabrizio Carli

1989 - Giuseppe Quatriglio, Eolo Costi

1990 - Gino Agnese

1991 - Franco Simongini, Claudio Spadoni

1992 - Giuseppe Tedeschi, Marcello Guido Lucci

1993 - Angelo Calabrese, Mara Ferloni, Natale A. Rossi, Marcello Guido Lucci

1994 - Angelo Di Lello, Riccardo Notte, Gabriele Simongini

1995 - Pietro Marino, Angelo Amodio, Giuseppe Catania

1996 - Marco Di Capua, Massimo Duranti, Leo Strozzi

1997 - Gastone Biggi, Manlio Chieppa, Fausto Ianni

1998/99 - Domenico Castellaneta, Dino Pasquali, Gabriele Simongini

2000 - Antonella Ambrosoli, Gianfranco Ferroni, Stefania Severi

2001 - Franco Basile, Giuseppe Catania, Guglielmo Gigliotti

2002 - Renato Civello, Renzo Margonari

2003 - Toti Carpentieri, Enzo Di Martino

2004 - Andrea Romoli, Ciro Ruj, Maurizio Vitiello

2005 - Gabriella Albertini, Philippe Daverio, Clotilde Paternostro, Anna Santoro

2006 - Stefania Severi, Cristina Zadro

2007 - Vittorio Esposito, Giovanni Amodio

2008 - Francesca Ginna, Giovanni Amodio

2010 - Carlo Marchese

2011 - Annalisa Civitareale, Gaetano Trigilio

2012 - Nino Germano, Pasquale Pacilio, Claudio Lattanzio

2013 - Silvano Barone, Diego Fulco, Valerio Rosano, Rodolfo De Laurentiis

XLIX PREMIO SULMONA

Premio Nazionale per la Critica/Storia dell'Arte

1991 - Federico Zeri
1992 - Enzo Carli, Maurizio Calvesi
1993 - Ferdinando Bologna
1994 - Enrico Crispolti, Gillo Dorfles
1995 - Rossana Bossaglia
1996 - Raffaele De Grada
1997/98 - Claudio Strinati
1999 - Giuseppe Gatt
2000 - Antonio Del Guercio
2001 - Vittorio Sgarbi
2002 - Giorgio Di Genova
2005 - Denis Mahon
2007 - Flavio Caroli
2010 - Luciano Caramel
2011 - Tomaso Montanari
2012 - Philippe Daverio
2013 - Paolo Bolpagni
2014 - Cosino Savastano
2016 - Adriano Ghisetti Giavarina
2017 - Nicola Di Battista
2018 - Sabine Frommel
2019 - Miao Zhe
2020 - Antonio Paolucci
2021 - Francesco Moschini, Accademia di San Luca

Premio nazionale per il Giornalismo, la Televisione e la Comunicazione

1989 - Bruno Vespa
1990 - Marco Conti

1991 - Mario Pendinelli, Gianni Letta, Fausto Celestini
1992 - Alberto La Volpe, Livio Zanetti
1993 - Eugenio Scalfari, Demetrio Volcic, Antonio De Martino, Giovanni Mottola
1994 - Claudio Angelini, Lilli Gruber, Walter Veltroni
1995 - Franco Cangiini, Alessandro Curzi, Mariolina Sattanino
1996 - Bianca Berlinguer, Ilario Fiore, Marcelle Veneziani, Piero Vigorelli
1997/98 - Gianpaolo Cresci, Gianni Gaspari, Arrigo Levi, Corradino Mineo, Marcelle Sorgi
1999 - Maria Grazia Capulli, Paolo Di Giannantonio, Gianfranco DeTurris
2000 - Giulio Borrelli, Adele Amendola, Laura Gabbiano, Anna La Rosa, Frida Nacinovich
2001 - Antonio Del Giudice, Rina Gagliardi, Gennaro Malgieri, Maria Concetta Mattei, Paola Sensin
2002 - Michele Cucuzza, Furio Colombo, Fabrizio Del Noce, Federica Sciarelli, Virginie Vassart
2003 - Franco Bechis, Gigi Marzullo, Paola Saluzzi
2004 - Licia Colò, Emilio Fede, Francesco Giorgino, Giordano Bruno Guerri, Daniela Poggi
2007 - Michele Bovi, Francesco Carrassi, Aldo Cazzullo, Massimiliano Ossini
2008 - Giuseppe Sanzotta, Luigi Vicinanza, Riccardo Iacona, Laura e Silvia Squizzato
2010 - Monica Setta
2011 - Alessandra Canale, Paolo Corsini
2012 - Roberto Napolitano, Gennaro Sangiuliano
2013 - Stefano Lorenzetto, Sarah Varetto, Col. Diego Fulco (sezione "comunicazione")
2014 - Peter Gomez, Myrta Merlino, Luigi Bisignani (sezione "editoria e comunicazione")

- 2015 - Gian Marco Chiocchi, Rosanna Ragusa, David Nebiolo (sezione comunicazione)
- 2016 - Maurizio Belpietro, Luca Mazzà, Simone Cantagallo (sezione "comunicazione")
- 2017 - Primo Di Nicola, Massimo Liofredi
- 2018 - Luca Telese, Eleonora Daniele
Premio Speciale per la comunicazione: Monica Macchioni
Premio Speciale Giornalismo d'Arte: Stefano Sassi
- 2019 - Mario Sechi (Giornalismo), Serena Bortone (Televisione), Gino Bucci (Comunicazione)
- 2020 - Andrea Vianello (Giornalismo Radio-Tv), Veronica Gentili (Giornalismo Radio-Tv), Federico Palmaroli (Comunicazione/Satira), Adriano Monti Buzzetti Colella (Giornalismo d'Arte)
- 2021 - Luciano Fontana (direttore Corriere della Sera), Manuela Moreno (conduttrice TG2 Post), Giovanni Todini (vicedirettore AskaneWS)

Attestato di benemerenzA

Gaetano Trigilio per i servizi giornalistici dedicati al Premio Sulmona.

Targa del Circolo d'Arte e Cultura "Il Quadrivio"

Premio Nazionale per la Cultura

- 1993 - Salvatore Italia
1994 - Francesco Sicilia
1995 - Mario Serio
2007 - Dacia Maraini

- 2017 - Giordano Bruno Guerri
Premi speciali per la Cultura: Ottaviano Giannangeli, Edoardo Tiboni
- 2018 - Donatella Di Pietrantonio
Premi speciali per la Cultura: Elisabetta Sgarbi, Francesco Quattrocchi
- 2019 - Yang Lian
Premi Speciali per la Cultura: Pietro Grasso, Valter Colasante
- 2020 - Yasuko Ishikawa (Giappone)

Premio della Giuria

- 1996 - Simona Marchini
2007 - Bruno Caruso

Premio Fotografia "Alfonso Rossetti"

- 2018 - Luca Bracali, Luciano D'Angelo, Massimo Pacifico.
2019 - Letizia Battaglia, Arnaldo Paulo Che, Virgilio Del Boccio

Premio Design "Corradino D'Ascanio"

- 2018 - Gaudenzio Ciotti, Sebastiano Ercoli - Alessandro Garlandini, Paolo Ulian.
2019 - Matteo Canzio, con Slow/d - Andrea Cattabriga, Sebastiano Longaretti e Francesco Rodighiero; Niels Diffrient; Lineaguida - Giuseppe Mincoielli.

Premio Architettura "Paolo Giorgi"

- 2019 - Antonio Castellucci, Alberto Lemme, Biancamaria Colasacco. Franco De Vitis, Anna Colangelo, Panfilo Porziella, Claudio Tatoli. Franco De Vitis, Anna Colangelo.

Mostre omaggio

1984 - Teofilo Patini
1985 - Remo Brindisi
1986 - Sergio Vacchi
1987 - Ennio Calabria
1988 - Corrado Cagli
1990 - Virgilio Guzzi
1995 - Luigi Montanarini
1996 - Riccardo Tommaso Ferroni
1997 - Domenico Purificato
1998 - Renzo Vespignani
1999 - Alberto Sughì
2000 - Gianfranco Ferroni
2001 - Ugo Attardi
2002 - Piero Guccione
2003 - Aldo Turchiaro
2004 - Ernesto Treccani
2005 - Carlo Levi
2006 - Robert W. Carroll
2007 - Bruno Caruso
2020 - Gaetano Pallozzi

Hanno fatto parte delle giurie:

Ferdinando Anselmetti, Vito Apuleo, Adriano Baccilieri, Mirella Bandini, Carlo Barbieri, Fortunato Bellonzi, Ezio Barcone, Germano Beringheli, Renzo Biasion, Massimo Bignardijoni Bonavita, Ivo Bonitatibus, Liana Bortolon, Rossana Bossaglia, Remo Brindisi, Michele Calabrese, Carlo Fabrizio Carli, Toti Carpentieri, Renato Civello, Vitaliano Corbi, Raffaele Costi, Eolo Costi, Enrico Crispolti, Raffaele De Grada, Lucio Del Gobbo, Mario De Michele, Marco Di Capua, Giorgio Di Genova, Roberto Di Giampaolo, Enzo Di Martino, Marina Di Stasio, Massimo Duranti, Michele Fuoco, Antonio Gasbarrini, Giuseppe Gatt, Raffaele Giannantonio, Maria Rosaria Gianni, Sandra Giannattasio, Piero Girace, Guido Giuffrè, Domenico Guzzi, Fausto Ianni, Janus, Salvatore Italia, Paolo Levi, Enzo Le Pera, Marcello Guido Lucci, Luciano Luisi, Renzo Margonari, Pietro Marini, Giorgio Mascherpa, Elio Mercuri, Dario Micacchi, Nicola Micieli, Franco Miele, Sarò Mirabella, Luigi Montanarini, Ugo Moretti, Gaetano Pallozzi, Tommaso Paloscia, Dino Pasquali, Massimo Pasqualone, Franco Passoni, Giuseppe Piccolo, Rosario Pinto, Elena Pontiggia, Gian Carlo Romiti, Andrea Romoli, Giuseppe Rosato, Aleardo Rubini, Giorgio Ruggeri, Ciro Ruju, Alberico Sala, Cosimo Savastano, Giorgio Segato, Giorgio Seveso, Vittorio Scorza, Giuseppe Selvaggi, Vittorio Sgarbi, Franco Simongini, Gabriele Simongini, Franco Solmi, Claudio Spadoni, Claudio Strinati, Chiara Strozzi, Leo Strozzi, Alberto Sughì, Luigi Tallarico, Roberto Tassi, Maria Torrente, Antonello Trombadori, Duccio Trombadori, Maurizio Vitiello.

Saluti istituzionali

Sono onorata di salutare nuovamente il Premio Sulmona sempre più vitale, ricco ed arricchente a quasi cinquant'anni dalla sua istituzione. La rassegna internazionale di arte contemporanea, diventata da tempo un pezzo importante del capitale culturale della nostra storica città d'arte, con la sua lunga e intensa attività a livelli internazionali ha donato alla comunità cittadina ulteriori spazi di grande bellezza, un tesoro che siamo tutte e tutti chiamati a conoscere, custodire e mostrare agli altri, ciascuno nel ruolo istituzionale e civile che è chiamato a ricoprire.

Il contributo del Premio Sulmona al già rilevante patrimonio artistico della Città è stato straordinariamente concreto e chiunque può ammirarne il valore visitando la Pinacoteca comunale d'arte moderna e contemporanea presso il Polo Culturale Civico Diocesano di Santa Chiara. Fa particolarmente piacere constatare come dopo quasi cinque decenni la forza propulsiva di questo importante progetto culturale sia ancora intatta.

Soprattutto in momenti storici come quello che stiamo vivendo, in cui la brutale violenza sembra prendere il sopravvento, arte e cultura diventano l'imprescindibile riparo all'interno del quale ritrovare una dimensione umana capace di grandi gesti creativi e artistici che fanno vibrare l'anima e preparano le coscienze ad un mondo migliore. Poesia, prosa, pittura, scultura sono molteplici le forme d'arte che sono state usate nel tempo per parlare di pace e denunciare gli orrori delle guerre. Di queste parole e di queste immagini che denunciano violenze e soprusi non dobbiamo essere mai stanchi.

Mentre, grazie al Premio Sulmona, ci interessiamo di arte, la mente non può non andare alla guerra che ha divampato nel cuore dell'Europa e ai monumenti di Kiev nascosti dietro paratie blindate per proteggerli dalle bombe. Per comprendere il dolore del popolo ucraino e sentirlo ancora più vicino, immaginiamo solo per un attimo se fossimo costretti a fare lo stesso con il nostro Ovidio.

Il rischio che l'Ucraina aggredita provi avversione per la cultura russa, immensa e preziosa per tutti gli europei, associandola all'ingiustificabile invasione militare, ci fa comprendere quanto la guerra sia causa di ferite che avranno bisogno di anni per essere rimarginate e rafforza l'idea che i conflitti non si risolvono mai solo con le armi. Mai come oggi abbiamo bisogno di parole, arte e cultura che uniscano nella pace l'intera famiglia umana.

Il Premio Sulmona, con il suo carico di arte, cultura e bellezza, è uno squarcio nel velo delle difficoltà di questi tempi, una luce che ci illumina di gioia e positività, un'energia che ci aiuta a fare delle nostre vite capolavori al servizio della pace e dei meno fortunati.

Per sottrarci a brutalità ed orrori, dobbiamo essere alla costante ricerca della bellezza che salverà il mondo. In questa incessante ricerca, il Premio Sulmona ci offre un imprescindibile aiuto.

Anche per questo dobbiamo essere grati agli organizzatori e a tutti gli artisti che saranno ospiti della rassegna. A tutte e tutti loro vanno i miei ringraziamenti e i migliori auguri di buon lavoro.

Dalle colonne del *Sole24ore*, il Cardinal Gianfranco Ravasi si domandò una volta se avesse senso un supplemento culturale in un quotidiano economico. E per rispondere che sì, un senso lo aveva, ripropose l'antico aforisma indù dei giacinti: *“Se hai due soldi uno spendilo per il pane e con l'altro compera giacinti per il tuo spirito”*. Siamo affamati non di solo pane ma, comunque la si pensi, anche di cibo per lo spirito, di profumata varietà, pittorica, visiva, uditiva, libraria.

Ho ripensato ai “giacinti” edùli dell'arte e della cultura e al loro tandem con il cibo, leggendo queste righe sulla pagina Facebook del “Premio Sulmona”: *“1972. E' sera. Alcuni amici si riuniscono in una piccola stanza a Sulmona. Parlano d'arte. A terra: 4 cassette di legno su cui è appoggiata una tela da pittura ancora intonsa che fa da “tavola” per una cena improvvisata: è così che nasce il Circolo culturale “Il Quadrivio” che ogni anno organizza il Premio Sulmona”*. La tela si fa tavola, rovescio della stessa medaglia che offre nutrimento al corpo e allo spirito, a riprova, se ve ne fosse ancora bisogno, che l'arte nutre due volte, come dimostra la ricchezza prodotta dall'intero sistema produttivo culturale e creativo italiano: un milione e mezzo di occupati, 85 miliardi di euro e quasi 6 punti di Pil nel solo 2020, *l'annus horribilis*.

Il contributo in termini di arricchimento culturale ed economico a Sulmona accade da 49 anni. Il Presidente della Rassegna internazionale d'arte contemporanea il professor Raffaele Giannantonio ci riferisce di un Premio *“giunto alla soglia del mezzo secolo fresco come una rosa e come una rosa aulente”*.

Bene. A lui, e al compianto Gaetano Pallozzi, va il nostro ringraziamento e tutto il supplemento di sostegno istituzionale che si rendesse necessario e di cui mi faccio promotore sin d'ora in vista del 50° anniversario: le “nozze d'oro” con la città di Sulmona, l'intero Abruzzo e soprattutto con il pubblico, il vero destinatario del Premio.

Auguro di cuore al “Premio Sulmona” di attrarre quante più persone possibili lontane dall'arte e dalla cultura loro malgrado, se non addirittura per scelta. La scelta di disinteressarsi delle grandi questioni, del bene e del male, del giusto e dell'ingiusto, del brutto e del bello, disimpara a saper cogliere in ciascun frammento della nostra esistenza - per parafrasare von Balthasar - tutto il suo intero valore, il senso più alto di questo mistero che è la vita e che non può dissolversi nel disimpegno.

L'apatico è uno che non si meraviglia di nulla ed è un guaio perché *“il mondo perirà per mancanza di meraviglia”*, avvertiva lo scrittore inglese G.K. Chesterton. Il rimedio che disintossica e che colma il vuoto è il “fiore dello spirito”, giacinto o rosa che sia, inaffiato da iniziative come la Rassegna Internazionale del “Premio Sulmona” che, da quasi mezzo secolo con il suo prestigioso Premio di giornalismo e con i suoi Premi nazionali per la Cultura e la Critica d'arte, nuota controcorrente per migliorarci.

Ancora Sulmona e ancora il suo pregiato Premio. Una rassegna internazionale giunta alla 49^a edizione, ovvero alle soglie del mezzo secolo senza alcuna soluzione di continuità. Nessuna sventura naturale, epidemiologica e umana hanno arrestato la marcia della Cultura in una città che di Cultura dovrebbe vivere. Due anni fa il Premio si dovette trasformare in manifestazione virtuale, riuscendo a cogliere gli aspetti innovativi di una contingenza sciagurata, l'anno scorso l'accorta gestione e la positiva collaborazione con gli Enti responsabili ha consentito un'epica edizione della cerimonia di premiazione al Teatro Comunale "Maria Caniglia". Noi ci siamo sempre sentiti vicini a questa voglia di non arrendersi, di non deviare il cammino mantenendo dritta la rotta forse perché riscontriamo gli analoghi tratti caratteriali che hanno caratterizzato la nostra vita e la nostra carriera. Il ritorno dei premi in denaro e la donazione delle opere vincitrici alla Pinacoteca Comunale indica inoltre non solo una volontà di resistenza ma anche e soprattutto la determinazione di imporre regole nuove ad una sorte avversa, doti prioritarie per chi vuole navigare tra le tempestose acque dell'arte così come della politica.

Auguriamo quindi con la massima gioia al Presidente Raffaele Giannantonio e a tutto il Circolo d'Arte e Cultura "Il Quadrivio" un'edizione che non sia solo di transizione a quella del 50° anno ma che abbia, come e più di sempre, la capacità di trasformarsi conservando nel contempo i caratteri basilari che hanno garantito costante successo alla prestigiosa rassegna.

Il “Premio Sulmona”, magistralmente organizzato dal Circolo d’Arte e Cultura “Il Quadrivio” di Sulmona, rappresenta uno dei più autorevoli e attesi appuntamenti del panorama culturale abruzzese. La sua rassegna internazionale d’arte contemporanea, con il Premio di Giornalismo e i Premi Nazionali per la Cultura e la Critica d’Arte, conferma la capacità di rinnovarsi e immergersi nell’attualità senza perdere di vista la tradizione di un evento culturale che compie 49 edizioni. Un traguardo che è anche un rinnovato punto di ripartenza a significare quanta passione, preparazione culturale e tenacia animano il presidente Raffaele Giannantonio e i suoi collaboratori.

Come già nello scorso anno, l’organizzazione è riuscita a miscelare futuro e passato, con un’edizione attenta a celebrare la memoria di due figure di particolare importanza nella storia dell’arte, non solo abruzzese. Si tratta di Giuseppe Fiducia e Bruno Paglialonga, Maestro di origine pugliese ma da decenni residente in Abruzzo, mentre un posto d’onore sarà dedicato alla memoria di Angelo Maria Scalzitti, fondatore del Premio Sulmona delle Arti da cui il Premio Sulmona nacque, cui è stato intitolato il Premio Nazionale di Giornalismo.

I circa 170 artisti, tra pittori, scultori e incisori, provenienti da tutti i Paesi del mondo e protagonisti di questa edizione, dimostreranno una volta di più come la nostra regione – oltre alle bellezze naturali e alle specialità enogastronomiche – sappia offrire momenti culturali di altissimo livello, destinati a crescere ulteriormente grazie alla caparbia e all’impegno di tutti coloro che si sono prodigati per il successo, anche quest’anno, del Premio Sulmona.

A ciascun organizzatore e a ogni persona che parteciperà a questo evento va il mio personale saluto.

È un vero piacere e un onore portare il saluto del Consiglio regionale dell'Abruzzo agli organizzatori e ai partecipanti del "Premio Sulmona", la storica Rassegna internazionale di arte contemporanea giunta alla sua 49esima edizione.

L'importanza di questa Rassegna, come è ormai chiaro a tutti, va ben oltre il valore artistico (peraltro elevatissimo) delle opere in esposizione, proponendo la cultura come forma di resilienza anche nella vita quotidiana e contribuendo in maniera determinante a portare, ancora una volta, Sulmona al centro dell'attenzione nazionale e internazionale.

L'edizione di quest'anno celebra passato, presente e futuro, mai in contrapposizione ma in continuo dialogo reciproco, affiancando le opere esposte al ricordo di Giuseppe Fiducia e Bruno Paglialonga, figure di grande importanza per la storia dell'arte non solo abruzzese. E non sono meno importanti i Premi Nazionali per la Cultura e la Critica d'Arte o il Premio Nazionale di Giornalismo intitolato ad Angelo Maria Scalzitti. Per concludere, non mi resta che invitare tutti a condividere spirito e valori di questo evento e rinnovare i ringraziamenti a chi lo ha reso possibile.

“ Con un’opera d’arte bisogna avere il comportamento che si ha con un gran signore: mettervisi di fronte e aspettare che ci dica qualcosa”.

Questo era, per il filosofo Arthur Schopenhauer, il giusto modo di approcciare all’arte. In una società moderna, che spesso viaggia a ritmi troppo veloci per fermarsi ad ascoltare, assumono un’importanza vitale le occasioni di vivere e respirare Cultura, ed è in questo contesto che il Premio Sulmona si staglia nel panorama artistico nazionale ed internazionale.

La kermesse, ideata da Gaetano Pallozzi, organizzata dal Circolo d’Arte e Cultura “IL QUADRIVIO” e giunta alla sua 49^a edizione, ospita artisti di chiara fama internazionale riservando ampio spazio a giovani artisti e lascia che a parlare sia l’arte contemporanea. Ad ascoltare, in questo caso, è la Città di Sulmona, che ospita nel fascinioso chiostro cinquecentesco del complesso del Museo diocesano di Santa Chiara la vivace creatività dei numerosi artisti in concorso e trova nella Rassegna un importante strumento di promozione.

Il Premio Sulmona, invero, grazie all’opera di internazionalizzazione portata avanti negli anni, assume, soprattutto in questo anno di reale ripartenza post-pandemica, il ruolo di vero e proprio volano in grado di contribuire al rilancio della Città attraendo un numero sempre maggiore di appassionati e facendo conoscere Sulmona e l’Abruzzo tanto in Italia quanto all’estero.

Bisogna, quindi, porre l’attenzione sulla meritoria azione del Circolo “IL QUADRIVIO” che contribuisce a diffondere il nome della Città di Sulmona nel mondo e che, donando alla comunità le opere vincitrici della Rassegna ha costituito la PINACOTECA COMUNALE D’ARTE MODERNA e CONTEMPORANEA, creando di fatti una collezione di caratura mondiale e di inestimabile valore a dimostrazione di una fruttuosa collaborazione con gli enti. Le istituzioni tutte hanno l’obbligo di dimostrare reale vicinanza al prestigioso Premio Sulmona con l’obiettivo di contribuire alla crescita di quello che è un evento tra i più importanti in Abruzzo.

Anche quest'anno è nostro gradito dovere recare il saluto alla nuova edizione del Premio Sulmona, Rassegna Internazionale d'Arte Contemporanea, la 49^a, ben comprendendo come questa esprima una capacità di resistenza e di coraggio tipica della nostra Terra e in particolare della nostra Provincia montana.

Si tratta di una manifestazione tra le più antiche ed illustri d'Italia che ha saputo superare le tante difficoltà che il tempo le ha posto dinanzi, in particolare quelle legate alla pandemia che hanno fortemente condizionato l'edizione 2020 e ostacolato il ritorno in presenza dell'edizione 2021.

Eppure nulla, neppure la morte del fondatore Gaetano Pallozzi ha potuto interrompere un percorso iniziato ormai mezzo secolo fa, in cui gli organizzatori a volte hanno confermato i punti cardine della manifestazione, altre hanno aggiornato lo spirito che non poteva che respirare un'atmosfera nuova di cinque decenni.

Per questo facciamo i nostri più vivi complimenti e auguri al Presidente Raffaele Giannantonio, al Consiglio Direttivo ed all'intero Circolo d'Arte e Cultura "Il Quadrivio" per questa nuova espressione di forza e di gioia che illumina il panorama non solo di Sulmona e della Valle Peligna, ma dell'intera Provincia dell'Aquila, rendendolo ancor più prezioso di quanto la Natura e l'arte l'abbiano plasmato nel tempo.

Essere Sindaco di una città come Sulmona vuol dire avere la precisa coscienza che una manifestazione come il Premio Sulmona non sia soltanto una rassegna d'arte e di giornalismo, ma un elemento vitale per la vita stessa della città. Ecco perché siamo orgogliosi di poter celebrare la 49^a di quelle edizioni che non hanno conosciuto interruzioni neanche negli anni di lockdown grazie ad un'organizzazione che ha saputo coraggiosamente proseguire il proprio percorso superando i tanti difficili frangenti che le si opponevano. Motivo di più per essere felici per quella che si profila come una "primavera sulmonese", con la ripresa di attività culturali, interrottesi per la pandemia, arroccate attorno a questa piccola realtà che il tempo non ha fatto che crescere.

Siamo infatti giunti, come prima accennato, alla 49^a edizione, l'ultima prima del 50° compleanno di una manifestazione che la perdita del fondatore Gaetano Pallozzi ha reso necessario modificare nel rispetto delle sopravvenute esigenze dell'arte e della società contemporanea. È anche per questo che, già all'inizio della nostra Sindacatura, abbiamo voluto incontrare l'organizzazione del Premio onde rendere ottimale il rapporto di collaborazione che ha da sempre legato l'Amministrazione Comunale con il Circolo d'Arte e Cultura "Il Quadrivio".

Non resta quindi, in attesa dell'edizione di metà secolo, che augurare con sincero affetto una felice 49^a edizione al Presidente Raffaele Giannantonio ed al Consiglio Direttivo, grati per quanto hanno fatto e faranno per una città che si fonda sulla cultura e quindi su pilastri come il Premio Sulmona.

Anche quest'anno la Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia dell'Aquila ha inteso schierarsi al fianco di una manifestazione, quale il Premio di Sulmona, che ha accresciuto nei decenni i propri meriti.

Quest'anno il Premio Sulmona raggiunge la 49ª edizione, sfiorando ormai il mezzo secolo d'età senza interruzione e con la capacità di accrescere sempre il proprio prestigio. Il Premio Sulmona è riuscito a superare egregiamente anche la difficile prova dell'anno di *lockdown* e quello successivo che, quantunque di parziale ripresa, è stato per alcuni versi complesso quanto il precedente.

A questa volontà e capacità inossidabili di "fare arte" a vantaggio di un'intera comunità e del territorio di riferimento, la Fondazione Carispaq non può – e non intende - rimanere indifferente anche in ragione della funzione di esempio che il Premio Sulmona può costituire per le tante altre attività ed iniziative del nostro territorio che hanno sofferto durante l'ultimo biennio rischiando di interrompere i rispettivi cammini. La Fondazione Carispaq ha come obiettivo la promozione dei territori della Provincia dell'Aquila ed il Premio Sulmona proietta innanzitutto la città di Sulmona, ma anche l'intera provincia (e direi l'intera Regione Abruzzo) in una dimensione nazionale ed internazionale che finisce per essere anche un'importante promozione dei nostri territori.

Nonostante le non poche difficoltà, tetragono nella sua coerenza, il Premio Sulmona ripropone anche per il 2022 un'imponente rassegna di artisti provenienti dall'Abruzzo, dall'Italia e da Paesi esteri, tenendo sempre alto il livello qualitativo che tradizionalmente distingue tale rassegna. E quale ulteriore motivo di merito del Premio, va rimarcata anche la capacità dello stesso di "rinnovarsi nella continuità", in ragione del sapiente inserimento, negli anni, di elementi di novità introdotti, con prudenza e saggezza, all'interno del tradizionale assetto organizzativo e di svolgimento. Anche da questa prospettiva, il Premio Sulmona ha dimostrato l'utilità di inserimento di elementi innovativi, come segno di crescita e di continuo miglioramento, ma anche quale consapevolezza che un totale immobilismo nella relativa formula corre il rischio di condurre ad un decremento, se non alla paralisi, della manifestazione.

Non ci resta perciò, in attesa dell'edizione del Cinquantenario, che augurare una felice edizione al Presidente Raffaele Giannantonio, al Presidente Onorario Vittorio Sgarbi e all'intero Consiglio Direttivo, rivolgendo Loro un caloroso ringraziamento per il grande arricchimento culturale che anche quest'anno una piccola ma volitiva associazione come "Il Quadrivio" di Sulmona riesce a donare al territorio cui è così tenacemente legata. Ad maiora!

Ogni anno una sfida, ogni manifestazione una partita a scacchi con il Destino. L'anno scorso la sola parziale "riapertura" ci costrinse ad una serie di misure cautelari che resero necessaria la redazione di piani di sicurezza e l'impiego di personale a salvaguardia di quanto le leggi in materia antiCovid obbligavano. Grazie alla collaborazione del Dirigente del Commissariato di P.S. di Sulmona, il Vicequestore Antonio Scialdone, dell'ing. Regine Colarocco, di Sulmona Security e ad un gruppo di giovani collaboratori siamo riusciti a celebrare l'inaugurazione della rassegna nel chiostro di Santa Chiara nello spirito del ritorno al passato. Oltre all'omaggio a Gaetano Pallozzi abbiamo inteso infatti dare lustro alla memoria di Olindo Pelino sia come artista che come primo Presidente del Premio, nel rispetto di chi si espone in prima persona rischiando in proprio. Altro doveroso omaggio è stato quello ad Angelo Maria Scalzitti, fondatore del Premio Sulmona delle Arti, da cui il Premio Sulmona deriva. Una dimenticanza grave e per troppo tempo continuata cui noi abbiamo voluto finalmente ovviare. Altra novità è stata quella dell'omaggio reso a un grande personaggio come Franco Summa, uno dei più grandi artisti abruzzesi moderni, tra l'altro recentemente scomparso. Poi la rassegna e infine la premiazione, nella prestigiosa sede del Teatro Comunale "Maria Caniglia", evidente riconoscimento agli sforzi e sacrifici compiuti negli ultimi anni dall'organizzazione. È doveroso ringraziare quindi l'Amministrazione Comunale ma in particolare gli Uffici che ci hanno consentito di rendere possibile quello che per tutti noi era un sogno. In particolare ringrazio il Consiglio Direttivo (Daniela Di Cioccio, Vicepresidente; Gianfranco Santarelli, Segretario; Paola Pelino e Antonio De Deo, membri) che hanno saputo fare squadra in modo compatto per tutto il lungo tempo dell'organizzazione.

Quest'anno eccoci qui alla ricerca di conferme, che per il Premio Sulmona sono la cosa più difficile. Numero contenuto di artisti, circa 170, presenze straniere, premi in denaro, donazione dei vincitori alla Pinacoteca Comunale. Ma anche un nuovo nome al prestigioso Premio Nazionale di Giornalismo, l'anno scorso vinto da Luciano Fontana, Direttore del Corriere della Sera, che è stato intitolato proprio ad Angelo Maria Scalzitti, giornalista per lavoro e per amore. Conferma anche negli omaggi: a Bruno Paglialonga, grande autore abruzzese d'adozione, e Giuseppe Fiducia, personaggio di assoluto valore tanto artistico quanto umano.

Il Premio anche quest'anno deve ringraziare la Regione Abruzzo che, per il tramite della Consigliera Antonietta La Porta ha confermato il suo sostegno, a dimostrazione della fiducia che gli enti pubblici e privati ripongono nell'operato degli organizzatori della manifestazione, come dimostrato dai contributi del Comune di Sulmona, della Fondazione della Cassa di Risparmio della Provincia dell'Aquila e della BCC

di Pratola Peligna nonché dai patrocini del Senato, della Regione Abruzzo, della Provincia dell'Aquila e del Comune di Sulmona.

La nostra comunità si appresta dunque alla 49^a edizione, quella che precede il Cinquantenario della manifestazione, e tocca a me ringraziare, oltre agli artisti partecipanti che hanno rinnovato da tutte le parti del mondo la loro fiducia alla nostra manifestazione, i colleghi del Consiglio Direttivo, il Comune di Sulmona con il quale quest'anno abbiamo stretto un rapporto organico ed operativo. Gli ultimi ringraziamenti sono riservati ai coprotagonisti del Premio, ovvero ai nostri critici, selezionatori e giurati (Vittorio Sgarbi, Carlo Fabrizio Carli, Roberto Di Giampaolo, Marcello Guido Lucci, Cosimo Savastano, Duccio Trombadori, Maurizio Vitiello), che da sempre assicurano un numero congruo e qualificato di artisti invitati. Quest'anno per motivi di età Giorgio Di Genova ed Enzo Le Pera hanno inteso cedere il passo. Noi, pur dispiaciuti, non possiamo che accettare la loro volontà, ringraziandoli per quanto hanno voluto dare alla nostra manifestazione.

Quella del Premio Sulmona è in definitiva una vera e propria nave di Teseo che trova la sua forza nella capacità di risposta positiva ad ogni evento che sembra ostacolare il suo cammino. Ed è particolarmente bello vedere che la nostra marcia ininterrotta in questi terribili anni di lockdown viene affiancata dalla rinascita di altre importanti manifestazioni altrettanto necessarie per l'affermazione dell'identità culturale di Sulmona.

*Omaggio all'artista
Giuseppe Fiducia*

Giuseppe Fiducia, colto sognatore e artista totale

“[...] Quando ero più giovane preferivo la forza prorompente di Michelangelo, mentre oggi mi sento più in sintonia con Leonardo. La stessa cosa succede con la musica, oggi mi piace più Schubert che Beethoven [...]”. Con queste parole, estrapolate da un’intervista rilasciata a Manuela Crescentini, Giuseppe Fiducia si raccontava all’inizio del terzo millennio, nel pieno di una maturità artistica omerica e irrefrenabile. Non è un caso, infatti, che la sua *opera omnia* riveli decostruzioni armoniche ed elaborazioni sinestetiche proprie di un pensiero colto, plasmato nel rispetto rigoroso del principio oraziano della *callida iunctura*, secondo cui ogni creazione si rivela nuova e rivoluzionaria se risemantizza elementi noti attraverso accostamenti espressivi insoliti e stranianti. Neppure sembra una coincidenza che la vita di Giuseppe Fiducia abbia preso forma e colore in alcuni degli “immaginifici” luoghi dannunziani, a partire dall’amato borgo di Anversa degli Abruzzi (AQ), dove nacque il 28 gennaio del 1952. E poi Pescara, la città adriatica che lo accolse come allievo del Liceo Artistico sin dal 1966: qui conobbe e frequentò due fra i più celebri fumettisti italiani, Tanino Liberatore e Andrea Pazienza. Conseguito il diploma nel 1970, si trasferì a Roma, dove studiò all’Accademia di Belle Arti sotto la guida di maestri eccelsi, tra cui Emilio Greco, Umberto Mastroianni ed Enrico Crispolti. Gli anni successivi, oltre a vederlo impegnato come docente presso il Liceo Artistico di Teramo diretto dal Prof. Nerio Rosa, furono quelli che segnarono il suo esordio pittorico nel panorama artistico nazionale: nel 1972, a Roma, partecipò alla collettiva *Condizioni di ricerca*, tenutasi alla Galleria Due Mondi. In seguito, nel 1974, presentato da Luciano Marziano, fu artefice della sua prima mostra personale presso la Galleria G4 di Teramo, per poi inaugurarne una seconda, importantissima, l’anno seguente, all’interno degli spazi della Galleria Il Grifo di Roma; questa volta, a introdurlo, fu Enrico Crispolti, con cui strinse un sodalizio professionale che fu sempre accompagnato da stima reciproca e profonda amicizia.

Tracciare i momenti salienti della brillante carriera artistica di Giuseppe Fiducia non è affatto semplice, data la corposa quantità di rassegne espositive che lo hanno visto spiccare agli occhi della critica europea e internazionale, a partire dagli anni ‘80, di cui non può non essere segnalato il successo al “XIV Premio Sulmona” nel 1987 con l’opera *Ayler* (3° posto), manifesto figurativo dell’allora fibrillante clima culturale e sintesi di un’immaginazione collettiva analitica e rinnovata. O ancora l’inclusione nel novero dei migliori artisti della “X Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes” di Barcellona nel 1992, fino alla partecipazione alla 54^a Biennale di Venezia del 2011, anno della sua scomparsa, con l’opera

Doppie missive (2003), esposta nella sezione del Padiglione Italia/Abruzzo che fu allestito presso l'Aurum di Pescara.

A caratterizzare la poetica figurativa di Fiducia è la sincronizzazione di sistemi iconologici formalmente kafkiani, ma nell'essenza decodificabili attraverso lo spirito e gli occhi del fanciullino di cui Pascoli esaltava il valore, in quanto strumenti necessari per comprendere ogni elemento e sfaccettatura del reale. Qualsiasi impianto compositivo delle sue opere non prescinde dalla meticolosa qualità con cui i volumi creano e occupano gli spazi, attraverso un'apposizione di fluorescenze e ombre definite da campiture di colori per lo più acidi, ma gestiti con una padronanza tecnica degna dei più grandi pittori del Quattrocento fiammingo. Un'epoca antica, questa, ma simbolo di modernità per antonomasia, dal cui ricco bacino attinge l'*humus* intellettuale di Fiducia, sia dell'uomo che dell'artista. Nella partitura scenografica della sua produzione, infatti, sarebbe anomalo non rintracciare i fondamenti antropocentrici, fisici e matematici della pittura prospettica e zenitale di Piero della Francesca, soprattutto in relazione agli ambienti astrattamente geometrici e alle atmosfere senza tempo in cui si stagliano volti e figure umane, di norma imperturbabili alle emozioni, ma capaci di blandire e ammaliare lo spettatore attraverso la liturgica ineloquenza di cui sono espressione, tanto per evocare il pensiero di Bernard Berenson. Se da un lato, dunque, la matrice rinascimentale insiste nella *pars costruens* del modello grafico di Fiducia, dall'altro il gusto ghiribizzoso e la mania di sperimentare linguaggi eteroclitici di natura anticlassica pongono l'artista in stretto rapporto con il movente espressivo dei migliori interpreti del Manierismo italiano, tra cui balzano alla mente personalità del calibro di Jacopo Pontormo e Rosso Fiorentino. I mondi afferrati da Giuseppe Fiducia partecipano sempre di una suggestione visionaria che immerge la scena nella luce irrealistica di un'apparizione onirica e fantasmagorica; a luoghi e figure sono impresse le cadenze ritmiche di una trasognata melodia che sembra fondere le sequenze sonore dei generi musicali a lui più cari, il *jazz*, il *blues* e la musica da camera. Inoltre, come afferma Silvia Pegoraro, "l'arte di Fiducia si muove tra due poli psicologici: quello di un intenso e singolarissimo vitalismo cromatico e quello di una sottile malinconia". Proprio questo vertice liminale, inteso tra gioiosa scoperta del bello e inquieta sospensione nel racconto di memorie e nella scrittura di sogni, trasforma l'impulso espressionistico della pittura di Fiducia in una rivelazione metafisica del mondo, per cui l'obiettivo principale dell'arte non è più quello di riprodurre la realtà, ma di esplorare la complessità delle cose e delle relazioni che la costituiscono. Ecco perché, come fu per le ricerche di De Chirico, i risultati raggiunti da Fiducia si pongono a reazione, oltre che a superamento, delle avanguardie futuristiche. L'aspetto più originale, però, è un altro: nonostante

il *ductus* di Fiducia si muova nell'osservanza del canone e delle regole scientifiche di composizione, nei suoi dipinti non viene mai a mancare la *vis ludica* ed eccentrica dell'io interiore, per nulla ostacolata da tutta quella serie di meccanismi inibitori che tendono, attraverso la ragione, a reprimere gli istinti puerili e più naturali dell'uomo. Lo stesso pittore diceva di autocompiacersi del senso giocoso (da lui definito addirittura "masturbatorio") dei propri dipinti. Pertanto, questo senso di libertà viene stimolato anche dalla guida dell'inconscio: come avviene nei sogni, nelle opere di Fiducia si alternano e si sovrappongono dei segmenti di immagini tra loro apparentemente slegate, rivelatrici di pensieri non filtrati e di pulsioni primordiali, genuine. Stesso metodo, di fatto, applicato dalla psicoanalisi freudiana, con il presupposto che per Fiducia tutto ciò che è idea o creazione artistica, anche fantasiosa, deve essere frutto di una rielaborazione di oggetti, individui e spazi conosciuti. Di conseguenza, l'ossessiva sedimentazione di immagini captate permette all'artista di effettuare una trascrizione poetica, per non dire illusiva, delle cose, in sintonia con i paradigmi surrealisti che stanno alla base dell'arte di Magritte e, ancor più, di Dalí.

Sicuramente, la grande rivelazione di questo spirito eclettico ebbe modo di compiersi attraverso due delle più significative personali che si tennero tra la fine degli anni '90 e il primo decennio del nuovo secolo: si fa riferimento alla mostra *Andar per cose* del 1998-'99, allestita presso il Museo Michetti di Francavilla al Mare (CH), e a quella intitolata *Albe disattese*, organizzata nel 2008 presso il Forte Spagnolo de L'Aquila. Riprendendo le considerazioni di Manuela Crescentini, "in ambedue le occasioni il piglio straniante e colto con cui Fiducia squadernava il proprio mondo sognato e d'impegno esistenziale interpretava la complessità contemporanea in modo talmente estraneo alle linee guida della ricerca maggiormente accreditata da renderlo un alieno sulla scena artistica dell'epoca". Ciò accadeva appunto perché, all'interno dei suoi dipinti, nei pori di un sincretismo multicromatico e figurativo si infiltrava una materia a tratti metafisica, a tratti surrealista, che impediva una facile lettura dei contenuti iconografici proposti. Lo dimostra, ad esempio, l'opera *Che fare?* del 2004, una sorta di *rebus* cinematografico dove il titanico personaggio in primo piano, posto di profilo come un manichino vivente, risucchia con estrema lentezza uno spaghetti da un piatto di pasta, la cui consistenza allude, più che a un miscuglio di fibre e carboidrati, a un concentrato di materia cerebrale. Metafora di quanto fosse importante, per l'artista, cibarsi di conoscenza durante ogni frangente - anche il più tortuoso - della vita (espressa dai ricordi rievocati nelle strombature colorate della quinta in secondo piano), quasi fosse un cerimoniale cabalistico; l'abito elegante e traslucido del "pupazzo" umano che invade lo spazio (*alter ego* del pittore?) ne è tangibile richiamo. D'altro canto, in questa, come in molte altre creazioni, si cela il pensiero di un artista ribelle

nei confronti della società consumistica e postmoderna, della quale si condannano la superficialità, gli abusi, gli stereotipi e il mito evanescente del successo. Gli stessi principi da cui scaturiva la denuncia di Pier Paolo Pasolini contro l'uniformarsi del pensiero (a)critico e l'omologazione culturale delle masse nel Novecento, fenomeni oggi esacerbati dal dominio spietato dell'impero capitalistico.

Pur essendo un regista solitario, Fiducia, nella realizzazione dei propri soggetti, definiva una serie di passaggi metodologici con l'approccio laborioso tipico delle più fiorenti botteghe medievali: "metto la lampada ai bordi, faccio i riverberi. Quando dipingo le architetture mi diverto a progettare, uso i fili, faccio le inclinazioni" (tratto da *Giuseppe Fiducia. "Un sogno della realtà ... dentro le cose". Dialogo a cura di Manuela Crescentini*, Pescara, Carsa Edizioni, 2003). A proposito di storia e di epoca medievale, chissà se sul flusso creativo degli esordi giovanili da vignettista non abbia inciso anche il fascino *pop* dei politici e delle predelle trecentesche di inclinazione tardogotica, che portò i suoi fumetti a riscuotere un successo tale da consacrarlo illustratore della prestigiosa rivista francese «L'Echo des Savanes», edita a Parigi da Albin Michel a partire dagli anni Settanta. Lo scenario delineato andrebbe a rafforzare l'ipotesi per cui, oltre che nei confronti della "Nuova Oggettività" tedesca - tendenza a cui l'artista aderì con determinazione -, l'animo di Fiducia, nel periodo della piena maturità, non rimase impassibile alla vena misteriosa e sublime dell'Ottocento romantico di stampo germanico: un'opera come *Melanconia* (1995), ad esempio, nella concatenazione piramidale di elementi naturali ed artificiali antropomorfi, produce un effetto conturbante simile al *Naufragio della Speranza* di Caspar David Friedrich, soprattutto se si considera il dinamismo inespresso dell'insieme, congelato in un tempo fisso, criptico, composto di atmosfera algida e rarefatta. Così resta enigmatico, in superficie, il messaggio lanciato dai soggetti pittorici, in particolare quando i paesaggi rocciosi, alternati alle architetture problematiche, avvolgono in un caos calmo e dilatato le anatomie virtuali e sovradimensionate degli esseri umani, come accade in *Neglecta dilucula* (1999-2003), manifesto dei fragili equilibri e delle speranze che regolano la vita degli uomini in rapporto agli eventi storici e alle leggi della natura. È sorprendente il modo in cui il contenuto delle opere, nonostante provochi uno spaesamento a tratti spettrale, instauri allo stesso tempo un dialogo continuo con l'osservatore, favorito dalle prospettive frontali e ravvicinate di uno spazio magnetico; le figure umane che lo abitano, atarassiche e ieratiche, sono simili, nell'intensità semiotica, ai *kouroi* della Grecia arcaica. Un teatro di "valenza onirico-immaginativa" lo avrebbe definito Enrico Crispolti. Parliamo di istanze espressive ultramoderne, che non sottomettono il valore morale della pittura a quello estetico. In tempi e spazi cibernetici sono ambientati fotogrammi di vita dove traspare la denuncia verso

il nichilismo della società contemporanea nella quale l'uomo diventa schiavo - e non padrone - del progresso. A tal proposito, Fiducia non ha mai mostrato reticenza nel dichiarare il proprio disagio per essere nato in un'epoca in cui l'arte e la politica fossero inconciliabili, in cui il concetto di cultura umanistica fosse soppiantato dalle logiche del materialismo positivista, in cui il successo dei cialtroni prevaricasse l'umiltà dei sapienti: “[...] In questa società dell'apparire mi sento sempre più uno stupendo sconfitto, nel senso che non esiste una ipotetica vittoria, ma una agognata consapevolezza” (tratto da *Giuseppe Fiducia. “Fotogrammi di vita”. Conversazione con Francesca Referza*, Teramo, Studio d'Arte Forlenza, 19 febbraio - 19 marzo 2011).

Ricordare la figura di Giuseppe Fiducia significa omaggiare un artista totale, un filosofo del disegno, la cui opera, come ben suggerisce Giorgio D'Orazio “è un andirivieni di presente e passato, di contemporaneità e tradizione, di visibilità oggettiva e soggettiva, è un interscambio tra mondi interiori e mondi esterni che sanciscono tra l'artista e l'eternità, tra l'individuo e la contingenza, la capacità - estremamente vivida e fluida in questo autore - di precisare la tensione irrisolvibile fra quotidiano e possibile”. La sua compagna di vita Mariella Pagliuca - a cui va il merito di aver dato un impulso istituzionale all'attività di ricordo e celebrazione dell'artista “acchiappasogni” - racconta che un giorno Giuseppe le disse: “Quando dipingo un quadro, io faccio un viaggio. Vediamo chi mi segue”.

L'infausto destino ha voluto sottrarre troppo presto la vita di Giuseppe Fiducia al mondo terreno; non è riuscito, però, ad intaccare l'aura di placida eternità che incapsula le sue opere immaginarie, così stordenti, così geniali.

Michele Galante
(Storico e critico dell'arte)

Bibliografia

Crescentini M. (dialogo a cura di), *Giuseppe Fiducia. "Un sogno della realtà ... dentro le cose"*, Pescara, Carsa Edizioni, 2003;

Crispoliti E. (a cura di), *Giuseppe Fiducia. "Andar per cose"*, catalogo della mostra (Francavilla al Mare - CH, Museo F. P. Michetti, 20 dicembre 1998 - 14 febbraio 1999), Pescara, Edizioni Tracce, 1998;

Crispoliti E. (a cura di), *Giuseppe Fiducia. "I am a painter/io sono un pittore"*, Roma, Gangemi Editore International, 2016;

Crispoliti E., Pegoraro S. (a cura di), *Giuseppe Fiducia. "Albe disattese. Opere 1988-2008"*, catalogo della mostra (L'Aquila, Castello Cinquecentesco, 27 giugno - 31 agosto 2008), Milano, Edizioni Mazzotta, 2008;

Marchegiani P., Pagliuca M., Pegoraro S., *Giuseppe Fiducia. Una surreale oggettività - Nel decennale della scomparsa dell'artista*, Rubano (PD), Grafiche Turato Edizioni, 2021;

Referza F. (conversazione a cura di), *Giuseppe Fiducia. "Fotogrammi di vita"*, Teramo, Studio d'arte Forlenza, 19 febbraio - 19 marzo 2011.



Melanconia - 1995

Olio su tela - cm 240x120

*Omaggio all'artista
Bruno Paglialonga*

Bruno Paglialonga

Cenni biografici forniti dalla famiglia

(Foggia, 1941- Torrevecchia Teatina - CH, 2021). Pittore, incisore, scultore, storico, critico d'Arte e recensore ha vissuto oltre cinquant'anni a Francavilla al Mare (Chieti, Italy). Ha studiato all'Istituto d'Arte di Pescara e all'Accademia di Belle Arti di L'Aquila. Dopo aver conseguito varie abilitazioni agli insegnamenti statali, ha ricoperto la cattedra di "Incisione" dal 1978 al 1995 e la docenza di "Tecniche grafiche speciali" presso l'Accademia di Belle Arti di Perugia – della quale è anche "Accademico di merito a vita" - e dove ha condotto gli annuali "Corsi Estivi Internazionali di Incisione". Ha fatto parte della Deputazione di Storia Patria negli Abruzzi. Nel 1985 ha pubblicato "La Calcografia" (E. Riccitelli Editore, Pescara), un apprezzato moderno trattato tecnico, scientifico e storico riguardante l'incisione artistica, e, successivamente, i molti suoi studi monografici e saggi storici e di Araldica comparata. È del 2003 il volume "Tra emozione e ragione", che raccoglie i propri "ex libris" incisi e corredati del commento dell'autore. Una sua opera grafica exlibristica (del 1992) appartiene a "The New York Public Library". Ha realizzato alcune cartelle di grafica artistica, ha disegnato illustrazioni e numerose grandi tavole architettoniche, si è dedicato a opere ceramiche e in bronzo. Ha tenuto diverse mostre personali in Italia; in Europa ha partecipato su invito a Biennali, Triennali, Collettive (Polonia, Belgio, Norvegia, Germania, Svizzera, Russia, Bulgaria, Ungheria, Spagna, Olanda, Turchia, Stati Uniti d'America, Romania, ecc.). Ha conseguito diversi "primi premi" e vari altri riconoscimenti, tra cui: Vincitore del "Premio Lubiam" di Pittura, 1974", Mantova (Italia); "Premio Speciale Accademia Ex Libris", 1989, Bologna (Italia); "Premio SIV" al "Michetti", 1991, Francavilla al Mare (Italia); "Menció Honorífica" di IBIZA-GRAFIC '92 (Spagna); "Medaglia d'argento", Premio Remo Palmirani, Museo Ex Libris Mediterraneo, 2006, Ortona (Italia); al Premio Sulmona (Italia), "Targa d'argento" 2014 e 2016 e "Segnalazione di merito" 2017; "Premio alla carriera" «S. Pasquale Baylon, 2015 - Torrevecchia Teatina» (Italia); Premio di "Segnalazione" al PACI, 2015, Isernia (Italia). Nel 2020 ha ottenuto il Premio alla carriera al XLVII Premio Sulmona. Dal 2017 al 2021 ha contribuito alle manifestazioni artistiche organizzate dall'Associazione "Nemesis" di Francavilla al Mare come artista, membro del Direttivo e critico d'arte "ufficiale". Ha collaborato, inoltre con diverse realtà associative, in particolare con l'Associazione Artisti Abruzzesi "Lejo" e con l'Associazione "L'Incontro degli artisti". Nel 2022 presso il Comune di Campli (TE) è stato collocato l'altorilievo in bronzo di Margarita d'Austria, fuso su calco eseguito dall'Autore, per celebrare il V Centenario della nascita della Duchessa, personaggio privilegiato dei suoi studi. Numerose sue opere sono state acquisite presso Musei italiani ed esteri e sono presenti in svariate Collezioni. Le molte opere che ha prodotto durante la sua lunga attività artistica ed espositiva sono state presentate e recensite da numerosi critici d'arte autorevoli e di prestigio.

Bruno Paglialonga è con noi!

Bruno Paglialonga non ci ha lasciato, Lui è sempre con noi. Opere, testi, recensioni e tantissime altre testimonianze della sua incredibile voglia di trasmettere il suo sapere e le sue emozioni sono presenti ovunque.

Bruno, uomo estremamente sensibile e generoso, era poco incline al compromesso e sosteneva con forza le sue convinzioni, mettendo in evidenza la sua forte personalità. Lo scorso anno, già minato profondamente dalla grave malattia che l'aveva colpito, ha ugualmente voluto partecipare al Premio, perché riteneva essere un onore e privilegio essere presente. Premiato più volte, ritengo che sia nostro l'onore di averlo avuto con noi per tanti anni. Resta il rammarico che ci abbia lasciato in corso d'opera senza poter condividere l'importante momento dell'inaugurazione del Premio.

Eccellenza assoluta dell'arte nazionale nell'ambito della pittura, scultura, incisione, autore di importanti pubblicazioni, storico e critico d'arte, docente accademico, curatore di eventi, egli non disperdeva mai le sue energie, ma le dosava in modo che ogni attività venisse accompagnata da studio, competenza ed impegno, tali da renderlo eccellente in ogni iniziativa che prendeva.

Di seguito, partendo dall'osservazione, cercherò di condurvi dentro il suo mondo così denso di contenuti.

Bruno è riuscito, unendo tecnica, maestria ed estro, a realizzare composizioni astratte di notevole caratura, miscelando sapientemente "luce, colore e forma", per comunicarci da sempre le sue più profonde emozioni. La forza del segno è così performante da rapire l'osservatore, trasportandolo verso un universo parallelo, dove l'immagine assume nuova energia trascendendo verso una dimensione fantastica. La sicurezza del gesto, inoltre, gli ha consentito di occupare gli spazi in maniera mirabile. Egli, superando le sue indiscusse capacità tecniche, ha realizzato opere dove è evidente una personalissima rivisitazione del mondo, sia esso esteriore che interiore...*Fin dai suoi esordi egli infatti si è svincolato dalla realtà visibile per creare immagini nuove attraverso cui veicolare sentimenti, valori simbolici e, soprattutto, la concretezza di un'altra realtà, quella che l'artista forma con linee e colori materici...* (Gaetano Cristino).

Ecco quindi svilupparsi composizioni che, con sapienti pennellate, suggeriscono ma non descrivono e coinvolgono in maniera stupefacente l'osservatore che si lascia guidare nelle forme, solo apparentemente casuali, ma frutto di studio e meditazione.

Lo studio della forma è meticoloso, ma libero e non ingabbia chi osserva dentro schemi predefiniti, lasciandogli spazio di lettura, sempre però sotto l'ideale guida dell'artista. In sostanza, egli ci invita a ricostruire e ricomporre la rappresentazione, guidandoci alla scoperta del contenuto dell'opera attraverso la comprensione graduale, ma continua, del messaggio che l'artista intende comunicare.

La grandezza delle opere è proprio in questa scoperta che non ha mai fine e che ci porta, prolungando l'osservazione, a scoprire sempre nuovi mondi e rinnovate emozioni. Preparazione tecnica, esperienza e sensibilità hanno portato la sua mano a viaggiare alla stessa velocità del pensiero, creando opere di una grande immediatezza e freschezza. Opere che, idealmente scomposte e ricomposte all'infinito, conducono il fruitore a ricostruirle idealmente secondo il proprio vissuto, per cui l'opera stessa diventa quindi cento, mille, infinite opere, in relazione all'attenzione con la quale la si osserva.

Paglialonga, pur utilizzando tecniche, supporti e strumenti diversi, ha mantenuto sempre una coerenza espressiva tale da rendere unici i suoi lavori. Lo ricordiamo, oltre che pittore, anche sapiente scultore ed incisore ...La recente pubblicazione di un volume su La calcografia... attesta la sua disponibilità a far conoscere, a chiunque ami la tecnica dell'incisione, i segreti del mestiere e la storia del genere, le possibilità tecniche e le difficoltà nell'applicazione; insomma egli non ha operato solo per sé, ma ha detto agli altri quanto sapeva. (Umberto Russo).

Le sue opere quindi, pur nella loro diversità tecnica ed espressiva, mantengono un filo conduttore comune che le tiene unite in un interessante percorso artistico che è durato oltre sessanta anni. Come non ricordare infatti i disegni che appena undicenne, ma già con il fuoco dell'arte nel cuore, ha realizzato? Già da allora, senza avere ovviamente ancora acquisito le necessarie cognizioni tecniche, riusciva ad elaborare, con occhio attento, interessanti lavori nel rispetto della prospettiva ed utilizzando i colori per dosare la luce in maniera sorprendente. Questa innata capacità, sviluppata da tanti anni di studio e di ricerca, lo ha portato a realizzare un percorso artistico di rara qualità.

Gli squarci di luce che l'artista realizza sono così efficaci da consentire ai quadri di illuminarsi di luce propria. Le tinte calde, che egli predilige, intersecandosi mirabilmente alle tinte fredde, creano atmosfere uniche ed estremamente coinvolgenti ed è sorprendente come l'artista "scolpisca" il quadro con energici colpi di pennello, utilizzando infinite tonalità cromatiche. La frammentazione dell'immagine, attentamente studiata, crea dei passaggi cromatici che suggeriscono il punto di osservazione; un mirato dosaggio della luce conferisce profondità e volume al quadro.

La libertà ed il rigore, solo apparentemente in contraddizione, ma sapientemente gestiti dall'artista, consentono la realizzazione di opere che rappresentano perfettamente il suo intento.

Nulla viene lasciato al caso nelle opere di Bruno Paglialonga, senza che questo irrigidisca in alcun modo le sue realizzazioni. È racchiusa in questo passaggio la forza di un artista che ha contribuito a far scrivere un pezzo importante di storia nel mondo della cultura e dell'arte. ... I suoi lavori portano, come un suggello, l'indelebile traccia di uno sforzo individuale di conquista e presentano un risvolto di passione segreta,

di accensione intima: appunto attraverso questo fuoco creativo si modella in lui il magma dell'invenzione (Umberto Russo).

Da alcuni anni Bruno elaborava il tema dell'aggregazione. "Dolce aggregare", "Aggregare neutro" e "Aggregare nel campo cromatico" sono alcuni dei titoli di opere realizzate sull'argomento e presentate in successione al Premio. L'aggregazione, secondo il pensiero dell'autore, è un percorso che egli ha privilegiato per unificare elementi figurali eterogenei entro un insieme suscitativo di trasporto emotivo, di godimento del profondo, di sensazioni empatiche. Le opere realizzate in questo periodo sono caratterizzate da grande leggerezza e trasparenza, con un uso sempre molto attento del colore.

L'opera presentata in questa Rassegna dal titolo "Incompiuto" del 2021 è l'ultimo lavoro realizzato dal maestro Paglialonga. Un'opera incompiuta, come recita il titolo, perché la sorte tiranna non gli ha consentito di ultimarla. La stessa è accompagnata da due bozzetti preparatori che bene chiariscono il suo *modus operandi*. Osservando l'opera, non percepiamo la sua incompletezza, in quanto per forza, equilibrio e composizione rappresenta uno dei più suggestivi lavori dell'artista. Poco importa che per lui non fosse ultimato. A noi va bene così.

Non possiamo però limitare il racconto dell'uomo Bruno Paglialonga ai soli aspetti artistici. Egli infatti ci ha lasciato una considerevole quantità di pubblicazioni. Voglio ricordare le ultime due, da me presentate, che riassumono significativamente la sua storia.

Nella prima, realizzata tre anni fa dal titolo "Interventi e scritti storico-architettonici e d'Arti visive", appare evidente come Bruno Paglialonga abbia fatto della ricerca una delle più importanti ragioni di vita: una ricerca ad ampio raggio che abbraccia più ambiti quali la storia, l'architettura, le arti visive.

Questa pubblicazione voleva essere un momento di riflessione dell'Autore su quanto da lui scritto e fatto negli ultimi 23 anni. Sono appunti sulle proprie opere, recensioni su svariati artisti, testi accompagnatori di numerose iniziative di importanti associazioni culturali del territorio; illustrazioni di sue pubblicazioni su alcune tecniche artistiche (*ex libris*, calcografia); descrizione dell'architettura delle nobili dimore dove Margarita d'Austria ha soggiornato, nel suo lungo periodo italiano; ampia descrizione di alcuni personaggi storici (Sordello da Goito, la citata Margarita d'Austria...) che particolarmente l'hanno colpito e sui quali l'Autore ha voluto fare una rigorosa ricerca per meglio comprenderne i più celati aspetti. In questo volume così eterogeneo c'è un filo conduttore che accomuna tutti gli interventi, pur così diversi tra loro, ed è il "rigore" con il quale Paglialonga li approccia. Rigore inteso come massima attenzione ad ogni particolare; approfondimento e contestualizzazione storica di ogni argomento trattato. Le sue personali opinioni, espresse a più riprese nei vari scritti, sono sempre ineccepibili e confortate da innumerevoli annotazioni e riferimenti sto-

rici. Egli, attraverso un lavoro meticoloso ed a volte febbrile, ha rielaborato e dedotto, fino a sviluppare, con consapevole convinzione, teorie che ad alcuni potrebbero sembrare azzardate. Così non è: Paglialonga non arrivava mai a conclusioni affrettate, ma, lavorando con un metodo che può definirsi “scientifico”, perveniva a conclusioni logiche, verosimili e condivisibili. La motivazione che l’ha spinto a cimentarsi in un lavoro così impegnativo è stata dettata dalla consapevolezza che il nostro percorso terreno ha un tempo limitato e, quasi presagendo il suo destino, ha sentito la necessità di rimettere ordine tra le cose realizzate, quasi a voler lasciare ai posteri una “biografia storica” ordinata e fruibile del proprio lavoro. In linea con le sue particolari peculiarità, Bruno Paglialonga ha rielaborato e conservato in un suo archivio argomenti di suo interesse, ma certamente anche di interesse comune, in ambito storico-artistico con alcune annotazioni architettoniche. Quello che tuttavia emerge dalla lettura del testo, oltre il sopracitato rigore, è una profonda sensibilità, chiara per chi come me lo ha ben conosciuto, ma altrettanto evidente per tutti in alcuni passaggi e riflessioni. Altrettanto chiara è la consapevolezza del “Sapere”, da non confondere con la presunzione, come appare evidente dalla sicurezza con la quale l’Autore fa deduzioni e affermazioni.

L’altra pubblicazione a cui ho fatto riferimento, tra l’altro ultimo suo lavoro, è: “Il Palazzo Scorpione – Margarita d’Austria. Convento in Penne”. Questo volume fa seguito al precedente appena descritto, nel quale, tra i numerosi argomenti trattati, c’è un ampio spazio dedicato a Margarita d’Austria, controverso personaggio del quale Paglialonga idealmente si “innamora” e che diventa centrale nella sua ricerca storica. Paglialonga ha elaborato diverse riflessioni sulle varie trasformazioni che ci sono state nel tempo del suddetto Palazzo, partendo dallo stato attuale, per “immaginare” la struttura come verosimilmente fosse in epoca medioevale. Di estremo interesse il “metodo” deduttivo utilizzato nella ricostruzione storica dell’edificio, che ha subito nel tempo svariate ristrutturazioni. Il libro vuole essere un accurato approfondimento di quanto pubblicato in precedenza.

Un testo molto particolareggiato sugli aspetti architettonici del sopra indicato volume, scritto dal Prof. Giannantonio, completa in modo esaustivo, questa pubblicazione. Quest’anno di comune accordo si è deciso di conferire all’artista e consegnare alla famiglia un premio alla Memoria per ricordare un grande Uomo che è sempre con noi.

Roberto Di Giampaolo
Artista

Architettura e arte. Il palazzo Scorpione Margarita d'Austria di Bruno Paglialonga

Nell'atto di redigere queste brevi note di augurio e apprezzamento, la prima sensazione che si prova è quella di stupore per la volontà di un artista così affermato di manifestare il proprio interesse verso l'architettura in una delle accezioni più profonde e intellettuali: quella dello studio storico dei monumenti.

Bruno Paglialonga è un Maestro, come attesta anche il significativo Premio alla Carriera di cui è stato insignito nella drammatica 47^a edizione 2021 del "Premio Sulmona. Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea". La volontà di cui prima accennavamo è un atto di forza e nel contempo di amore nei confronti della conoscenza applicata in primo luogo attraverso un metodo estremamente rigoroso di indagine storico-architettonica. C'è però anche un'altra valenza nel lavoro di questo storico-artista, non meno importante. Questo lavoro vale anche come espressione interiore d'interpretazione della realtà fenomenica secondo il criterio della "pura visibilità" enunciato da Konrad Fiedler (1841-95) che si propone di studiare le arti figurative indipendentemente da ciò che esse rappresentano e di considerare pittura, scultura, architettura per i loro aspetti puramente visivi. In tal senso la realtà sarebbe stata conosciuta solo attraverso l'opera mediatrice dell'artista cosicché, una volta ammessa un'arte estranea al piacere estetico, l'articolata serie di valori che prima s'identificavano con la bellezza, l'equilibrio, la simmetria, la decorazione, venivano a decadere. È quindi interessante constatare come, partendo dagli opportuni dati documentari, l'analisi del manufatto pennese venga condotta attraverso un lavoro grafico di "impossessamento" dell'organismo architettonico attraverso una campagna di rilievo diretto e di restituzione grafica di grande valore proprio in quanto eseguita totalmente a mano in un'epoca dove la strumentazione digitale ha estromesso la presenza umana dalle scienze della rappresentazione. I disegni di Bruno hanno un'ulteriore valenza in quanto la restituzione grafica va oltre il semplice dato scientifico documentativo aggiungendo delle caratterizzazioni che conferiscono calore e soggettività al sontuoso corredo di tavole. In altre parole l'immagine va oltre la pura rappresentazione oggettiva, tornando tra le braccia luminose dell'arte, simili a quelle di Apollo Febo che Michelangelo cita nel Sonetto n. 101: "Perché Febo non torce e non distende / d'intorn'a questo globo freddo e molle / le braccia sua lucenti, el vulgo volle / notte chiamar quel sol che non comprende".

È qui affascinante notare l'apparente dicotomia nell'espressione del nostro autore nelle differenti vesti di artista e di studioso di architettura antica. In arte Paglialonga ha condotto una lunga e coerente ricerca che dall'incisione lo ha guidato verso la pittura astratta fino a toccare l'arte informale. Un'arte informale che gli

ha regalato la possibilità di esprimere sulla tela la propria interiorità attraverso la forza del segno, generata dalle capacità tassonomiche della composizione.

Al contrario, nella monografia del Maestro foggiano la rappresentazione è quasi ossessivamente oggettiva, nell'operazione umana del rilievo e della restituzione attraverso non solo la presentazione della conformazione architettonica del palazzo ma anche mediante il ridisegno delle tessiture degli elementi costruttivi, in particolare delle grandi facciate in opera laterizia, protagonista assoluta della fascia costiera abruzzese, carente di cave di pietra. È però nell'andare "oltre", nel non limitarsi al dato oggettivo, che le biforcazioni espressive di Bruno si ricongiungono. La caratterizzazione delle sezioni è commovente, appartiene a un mondo di uomini e di sentimenti che nell'epoca del *computer* è stato cancellato, mentre i bozzetti possiedono un valore artistico in sé, simili a quelli dei grandi architetti rinascimentali e barocchi che affidavano alla carta le tappe del loro percorso cognitivo.

In sostanza è nel "disegno-segno" che Bruno rivela la sua natura di artista, non tanto e non solo per la qualità della rappresentazione ma anche e soprattutto per la volontà di esprimere "altro" rispetto alla mera realtà delle cose, spiegandole, vivendole assieme allo spettatore.

Anche in campo editoriale Bruno ha maturato numerosi e autorevoli titoli di carattere scientifico riguardanti la materia storico-architettonica e in particolare la figura di Margarita d'Austria. È qui il caso di ricordare: *Margarita d'Austria. Omaggio alla figlia di Carlo V* (1999); *Il vero volto della Duchessa Margarita d'Austria* (2002); *La fiamminga Margarita d'Austria, duchessa di Firenze e di Penne* (2007); *Semblanze della Duchessa Margarita d'Austria* (2009); *Delitto eccellente e vendetta nella corte medicea postrepubblicana. La vedova duchessina Margarita d'Austria tra Prato e Pisa (1537-38)* (2009); *I segni araldici della duchessa Margarita d'Austria* (2010); *Spigolature storiche e d'Arti visive* (2019); *Interventi e scritti storico-architettonici e d'Arti visive 1996-2019* (2019).

Ecco dunque giungere come ultimo nato il volume che lega Margarita, ben nota a Ortona, con quella che è la capitale degli stati farnesiani, la preziosa Penne. Nel 1542 ella volle infatti dare in sposa la propria damigella Violante di Roscio di Carpi a Girolamo de Scorpioni, mentre nel 1567 Agostino, allora dichiarato barone di Villamagna e di Castiglione Messer Raimondo, risiedeva in questo stesso edificio.

Il libro *Il palazzo Scorpione - Margarita d'Austria. Convento in Penne*, edito da Nemesis. Associazione artistico culturale, Francavilla al Mare 2021, è uno studio completo e approfondito che si avvale della collaborazione di Candido Greco, a sua volta esperto in materia margaritiana [ne ricordiamo a proposito le pubblicazioni *Penne capitale farnesiana, ecc.* (1988); *Margarita d'Austria e Penne in L'Abruzzo dall'Umanesimo all'Età Barocca* (2002), *Statuti della Città di Penne (Sec. XV)* (2003); *Penne in L'Abruzzo nel Medioevo*

(2003); *Penne in L'Abruzzo nel Novecento* (2004); *La Città di Penne nel 150° Anniversario dell'Unità d'Italia* (2011)].

Come scrive l'autore, lo studio è iniziato poco meno di un trentennio fa quando egli si occupò d'indagare “sul piano conoscitivo e su quello rappresentativo grafico specifico, il Palazzo Scorpione, noto anche come il ‘Palazzo della duchessa Margarita d’Austria’”. Per questo egli ottenne dall’allora Soprintendenza per i BA-AAS una copia della planimetria dello stabile da cui partì per la propria indagine.

Il palazzo, dal 1933 proprietà e convento dell'Istituto Suore della Santa Famiglia, è indagato diacronicamente, partendo dalla trattazione a raggio più esteso del *Sito urbano pennese*. Lo studio del manufatto architettonico parte con il capitolo intitolato *Dal medioevo*, per proseguire *Nel solco rinascimentale* ed analizzare *La veste rinascimentale del palazzo*, giungendo poi alla descrizione delle *Modifiche edilizie nel tempo*. A beneficio degli aspetti più propriamente storici incontriamo il capitolo riguardante il *Possesso proprietà del palazzo*, corredato dalle riproduzioni di preziosi documenti cinquecenteschi. È l'*Epilogo* a chiudere l'appassionante cammino all'interno del palazzo nobiliare pennese, seguito dai *Cenni biografici e storici* dei protagonisti, dai *Riferimenti bibliografici* e infine dal *Sunto biografico* dell'autore.

Quando si pensa a una conclusione, la ricerca riparte invece con l'*Inserito*, la seconda parte dello studio frutto dell'intensa collaborazione tra Candido Greco e Bruno Paglialonga. Le note storiche di Greco sono interframmeggiate dalle bellissime tavole grafiche di Paglialonga: piante, prospetti, sezioni, particolari di cornici e della pavimentazione del chiostro, assonometrie ricostruttive, planimetrie sinottiche della genesi del palazzo, fotografie descrivono lo stato di fatto precedente i recenti lavori di restauro, così come indicato nel testo. Il libro termina con una fondamentale *Cronologia del Palazzo del Convento* e con un'appendice nella quale sono trascritti importanti documenti come il contratto di compravendita del palazzo alle Suore della Sacra Famiglia (10 ottobre 1933) e la descrizione analitica dei vani del “Palazzo Margarita d’Austria Convento delle Suore della Santa Famiglia”.

In conclusione possiamo affermare come Bruno Paglialonga debba al “suo” palazzo non meno di quanto il palazzo debba a lui che lo ha onorato del suo interesse e del suo impegno.

Non è dato qui riportare i contenuti del libro per non privare il lettore del gusto della scoperta, come se egli si addentrasse in un appassionante romanzo. In effetti il libro di Bruno Paglialonga è esattamente questo: una bellissima storia d'architettura che si fa arte nel racconto.

Non resta quindi che fare i più vivi complimenti a questo compagno di viaggio, a questa “voce giunta con le folaghe” dell'arte sulle spiagge oceaniche della Storia a supporto di quella che è la prerogativa dell'esi-

stenza umana, la memoria, che però, come Bruno ben sa, “non è peccato fin che giova. / Dopo è letargo di talpe, abiezione”. Grazie alla sua arte, invece, Bruno vola alto sull’oceano.

Kairòs (per Bruno)

Lento batte il tamburo,
più lento, oggi.
Lontano si distende l’orizzonte,
bianche si dischiudono nubi spugnose,
trascoloranti l’ora del tramonto.
Le onde restituiscono, scampanando,
parole e volti e ricordi.
Sulla battaglia i pensieri s’inseguono
come cani liberati dal guinzaglio dei giorni.
È il momento supremo del tuo tempo
che respiri fremente come il vento freddo
mentre i polmoni declinano il ricambio,
tra sospiri commossi dal passato.
Non guardare vicino,
dimentica quanto di precario
ti porge il tempo, e l’occasione:
guarda lontano,
là dove risiede il senso
della tua esistenza e delle nostre.
Non temere nient’altro che la vita,
che pure per intero ti appartiene.

Raffaele Giannantonio
*Professore di Storia dell’Architettura
nell’Università “G. d’Annunzio” di Chieti e Pescara*



Incompiuto - 2021

Olio su tela cm 150x200



Bozzetto 1 per incompiuto - 2020

Acrilico su carta cm 30x40



Bozzetto 2 per incompiuto - 2020

Acrilico su carta cm 36x48

Testi critici

“La difficoltà dell’arte di essere contemporanea”

Scrivevo per la precedente edizione del rinvigorito premio Sulmona: Ritorna, rinnovato, il premio Sulmona e conferma la sua storica funzione di “asilo” per artisti esiliati dal loro stesso rigore e dalla solitudine cui li costringe un mercato orientato e disorientante, come se l’arte, non diversamente dal pensiero, fosse una sola. Il pensiero unico è la dannazione del nostro tempo; e ne abbiamo dimostrazione nella retorica antifascista, ben definita da Ennio Flaiano: “i fascisti si sono sempre divisi in due categorie: i fascisti e gli antifascisti”. Così il mercato dell’arte guida le scelte di critici e collezionisti. L’arte indipendente è uno spazio marginale ed emarginato. Gli spazi pubblici sono generalmente preclusi a chi non si piega al dogma di una sperimentazione spesso velleitaria, e stretto resta il margine all’affermazione di ricerche originali o solitarie.

Le cose non sono cambiate ma il premio Sulmona ha consolidato la sua funzione, e si è viepiù affermato, costituendo per i giovani artisti un riconoscimento importante e lusinghiero.

Non esiste l’arte contemporanea. Esiste una idea dell’arte contemporanea, che si interpreta come un’arma da usare contro chi non si riconosce in un perimetro delimitato dalle mode e dal mercato. La condizione umana di precarietà, di crisi, di rivolta, determina un malessere di cui si fanno interpreti alcuni artisti particolarmente sensibili. Quella condizione degrada in chi assume un atteggiamento che progressivamente trasforma il dramma in una finzione. All’inizio è la viva coscienza di una esperienza di sofferenza, come in Kafka o Rainer Maria Rilke: “Le opere d’arte sono sempre il frutto dell’essere stati in pericolo, dell’essersi spinti, in un’esperienza, fino al limite estremo oltre il quale nessuno può andare”.

Parallelamente Alberto Giacometti, scultore di una crisi che si riflette nella forma, risponde, con viva intelligenza: “L’oggetto dell’arte non è riprodurre la realtà, ma creare una realtà della stessa intensità”.

Niente di più vero.

È in fondo una variazione della intuizione di Oscar Wilde: “Nessun grande artista vede mai le cose come sono veramente. Se lo facesse, smetterebbe di essere un artista”.

Ma era stato Benedetto Croce a ricondurre la questione a un apparente relativismo che si risolve in una intuizione istintiva della idea stessa di arte come percezione di un bene condiviso attraverso una emozione rivelatrice: “Alla domanda: “Che cos’è l’arte?” Si potrebbe rispondere celiando (ma non sarebbe una celia sciocca): che l’arte è ciò che tutti sanno che cosa sia”.

Per questo l'intuizione precede l'atto critico, che è impuro, condizionato, interessato, e spesso non adeguato a comprendere il mistero di un'opera d'arte, frutto di un tormento che è solo condivisibile emozionalmente, per identificazione:

“Le opere d'arte sono di una solitudine infinita, e nulla può raggiungerle meno della critica”.

(Rainer Maria Rilke)

È una dichiarazione di guerra. E vale per le anime naturalmente belle. Per gli altri basta il richiamo di Leo Longanesi, cinico e vero:

“L'arte è un appello al quale troppi rispondono senza essere stati chiamati”.

Ma la definizione di arte vacilla quando arrivano le prime avanguardie, intenzionate a sconvolgere un ordine che aveva presupposti certi, ma fragili, come abbiamo visto. Aprono le danze, malignamente, i Futuristi, in un Manifesto incendiario, che, inizialmente sembra un gioco, ma si rivelerà un terremoto: “Noi vogliamo cantare l'amor del pericolo, l'abitudine all'energia e alla temerità.

Il coraggio, l'audacia, la ribellione, saranno elementi essenziali della nostra poesia.

La letteratura esaltò fino ad oggi l'immobilità pensosa, l'estasi ed il sonno. Noi vogliamo esaltare il movimento aggressivo, l'insonnia febbrile, il passo di corsa, il salto mortale, lo schiaffo ed il pugno.

Noi affermiamo che la magnificenza del mondo si è arricchita di una bellezza nuova; la bellezza della velocità. Un automobile da corsa col suo cofano adorno di grossi tubi simili a serpenti dall'alito esplosivo... un automobile ruggente, che sembra correre sulla mitraglia, è più bello della Vittoria di Samotracia”.

Lentamente, nel corso del secolo, la provocazione si farà norma, e l'arte sembrerà esistere solo nella condizione febbrile dell'avanguardia. Tragicamente sereno e imperturbabile si mostrerà così il più radicale di tutti, Marcel Duchamp, imponendo un oggetto d'uso, l'orinatoio, nello spazio destinato all'opera d'arte. È lucido, estremo, definitivo: “Io mi definisco ‘anartista’ invece di artista, o meglio ancora, ‘respiratore’. La mia attività consiste, semplicemente, nel vivere”.

Davanti a queste lucide provocazioni, non sarà difficile a un uomo d'ordine, intelligente e originale, ma indisponibile a farsi portare in giro, rispondere con un epitaffio, in difesa della intelligenza: “L'arte moderna si chiama così perché non ha nessuna probabilità di diventare antica”. La formidabile battuta è dello statista Nikita Chru Cëv, innovatore e presidente della Unione Sovietica.

Su questa scia uno dei più intelligenti scrittori italiani potrà definire i prodotti effimeri degli artisti d'avanguardia con una battuta folgorante:

“I capolavori oggi hanno i minuti contati”. È una intuizione perfetta e micidiale di Ennio Flaiano.

Lo segue, superando il paradosso, in una implacabile fotografia, Brian Sewell:

“Più frequentiamo le mostre d’arte moderna, più tutto sembra assomigliare a un’opera d’arte, compresi la sedia dell’addetto alla sorveglianza e l’estintore”. Lo si può smentire?

Non è la stessa sensazione che trasmette la visione del travolgente film di Alberto Sordi, “Vacanze intelligenti”? È il 1978, l’anno della 38^a Biennale “Dalla Natura all’Arte, dall’Arte alla Natura”; quest’edizione traeva spunto da una massima di Kandinskij: “Grande astrazione, grande realismo”. La direzione del Padiglione Centrale era stata affidata ad Achille Bonito Oliva. Esilarante la scena in cui i due protagonisti, Remo e Augusta, non riescono a comprendere il linguaggio e le forme dell’arte contemporanea e, quando lei si ferma per riposare su una sedia, viene scambiata per una installazione d’arte vivente - «sedia con corpo adagiato» - che un visitatore è disposto a pagare una cifra ragguardevole.

Nella loro esperienza si misura che la valutazione di Sewell è perfettamente compiuta.

E la concezione dell’arte ha perduto i confini.

Tutto è arte, niente è arte.

La rivoluzione armonica dell'arte

Una rivoluzione armonica è quella che vogliamo sia il contributo degli artisti da noi selezionati, liberi dalle difficili contingenze che stiamo tutti incontrando, capaci di contrattaccare senza paura e con la piena consapevolezza che fare arte vuol dire favorire la pace e la bellezza.

Iniziamo con un “senatore” sulmonese della manifestazione, premiato l'anno scorso dalle mani di Vittorio Sgarbi. Si tratta di **Umberto Malvestuto**, che continua a lavorare scrollandosi di dosso le molte primavere che si affastellano sulle sue robuste spalle. Umberto è un generoso artista presente dal 1964 in molte edizioni del Premio Sulmona in cui ha riscosso riconoscimenti e successi. Non si tratta però di una gloria locale in quanto, se nel campo dell'Arte Sacra ha realizzato gli affreschi della volta della cappella di s. Maria di Loreto nella chiesa di s. Maria della Tomba di Sulmona e le sculture in bronzo per la chiesa di s. Maria della Pace di Popoli, sue opere sono esposte in spazi pubblici e privati tanto in Italia come a Costanza, Londra, Boston Detroit e Ottawa. Non si può che rimanere ammirati dalla continuità dell'opera e dalla coerente qualità di questo artista giovane, anzi giovanissimo dentro.

Più volte premiati nelle passate edizioni gli artisti **Alessandro Monticelli & Claudio Pagone**, dal 1999 uniti con la sigla “M&P”, attivi tra Sulmona e Roma. Le loro opere sono costantemente caratterizzate da un deciso linguaggio d'avanguardia, grazie al quale hanno partecipato a personali ad Amsterdam, Edimburgo, Innsbruck, Lyublyana, e a collettive a Costanza (Romania), Edimburgo, Bilbao, New York, Barcellona. Eternamente mutanti e per questo coerentemente moderni sono capaci di definire lo spazio come un “non-luogo” attaccando al cuore la società di massa in primis sconvolgendo regole e forme la pubblicità nei cui confronti “M&P” hanno un rapporto di profonda attenzione.

Se gli artisti appena esaminati costituiscono delle costanti del panorama culturale della manifestazione, una figura in forte crescita è quella di **Emidio Mastrangioli**, i cui dipinti ad olio su tela recano lo stesso nome, Natura viva, e lo stesso soggetto. Una rappresentazione di oggetti che si curva all'interno di uno spazio deformato secondo una forte spiritualità. Panorami dell'anima che rifiuta di sottomettersi al reale e che anzi piega il reale secondo quella che è la costante focale della sua soggettiva interiorità. La durata e la coerenza della sua scelta è l'elemento caratterizzante del suo operare: passo dopo passo, tassello dopo tassello a formare un mosaico solo apparente monotematico e invece scavato da tensioni possenti e drammatiche, che gli hanno tra l'altro consentito di essere premiato nella passata edizione.

Vincitore nell'edizione 2020 del Terzo Premio assoluto è **Wladimiro Maraschio**, che considera l'arte come una fase di passaggio similmente ad ogni atto dell'esistenza umana. Considerando la rappresentazione figurativa non essenziale, la sua opera è composta da materiali come stoffe, juta, ferro, plastiche e dagli aspetti più propriamente estetici, legati ai colori. In tal senso il suo lavoro produce un effetto di estrema eleganza formale e mentale, con i movimenti orizzontali determinati da una maturità pittorica che cammina accanto ad un cromatismo autonomo.

Dal vivace laboratorio artistico della MAW Factory, che collabora al Premio dal 2017, proviene il sulmonese **Simone D'Amico**, le cui opere sono cariche di momenti di vita quotidiana, interpretate attraverso una lente surreale che suona come critica alla società intesa quale cornice dei suoi personaggi. Visi scomposti, occhi in primissimo piano e protagonisti che provocano inquietudine e tensione similmente ai panorami sociali di artisti del recente passato come Georg Grosz, con i quali Simone sembra condividere la profondità polemica eppur leggera nella resa pittorica se non cromatica.

Altro personaggio di grande interesse per la coerenza della propria qualità è **Anna La Vella** che vive ed opera a Sulmona, dove si era diplomata presso l'Istituto Statale d'Arte "G. Mazara" (ora Liceo Artistico). Caratteristica è la sua tecnica pittorica "alla prima", nella quale, evitando tracce preliminari, stende direttamente sul supporto i colori, costringendo se stessa a esprimersi in maniera intuitiva e veloce, in modo da esprimere quella che è la sua percezione soggettiva istantanea. Altrettanto interessanti gli effetti quasi pietrificati che arricchiscono le sue opere donando loro un tempo al di là del tempo.

Sempre a Sulmona nasce **Nadia Lolletti** che, partita con successo nel campo dell'acquerello e della ceramica, è passata poi alla sperimentazione nel campo dell'informale. Delle sue opere presenti in collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero Leo Strozzi loda il "sintetismo" che allontana le sue opere dal verismo trasformandole in testimonianze di maturità in quanto con pochi gesti le immagini acquistano consistenza grazie a presenze cromatiche che inducano alla riflessione. Ancor di più le sue ultime opere esposte al Premio Sulmona appaiono quali gesti materici di intensa e larga spiritualità.

Altra figura totemica per il Premio Sulmona è quella di **Fausto Marganelli**, residente a Goriano Sicoli dov'è nato, insegnante e poi Preside nell'Istituto Statale d'Arte "Gentile Mazara". Proprietario di un linguaggio possente, capace di frantumare e distorcere l'iconografia tradizionale attraverso un interessante quanto personale lavoro sulla figura umana che alterna in altre opere ove protagoniste sono figure geometriche che esprimono la stessa tagliente visione dell'universo prima di inutili ed insincere fluidità.

Scendendo da Goriano Sicoli troviamo a Raiano la pittrice **Giovanna Sabatini**, il cui percorso inizia lontano con la prima personale del 1962 a Palmanova (UD). Dopo esperienze all'estero decide di tornare in patria dove aderisce a gruppi artistici in cui condivide la sua attività. Il suo indiscutibile talento si esprime seguendo un percorso informale, dipingendo su tavola densi strati cromatici in cui la materia si sovrappone alla materia. Ed è la materia che, accostata alla concretezza, declina lo spazio in fisicità solitaria.

Da Bugnara **Agata Angela Lupi** ha elaborato un percorso artistico ricco di sperimentazioni in costante evoluzione che, pur mantenendo rapporti con il figurativo, riesce a produrre un astrattismo caldo caratterizzato dalla composizione ritmica così come dall'inedito impiego di elementi vegetali su cemento, a dimostrazione di una crescita coerente e continua. Anche lei in continuo crescere e divenire.

Ancora da MAW proviene la giovane **Yoselin Giovani** originaria di Valencia (Venezuela) ma attualmente residente e operante a Popoli (PE). Formatasi presso il Liceo Artistico "G. Mazara" di Sulmona si è laureata in Lingue e Culture Moderne nell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti Pescara. È nel 2003 che il suo baricentro si sposta dal Sud America all'Abruzzo. La sua poetica si focalizza su due temi principali, che consistono nell'attenta "lettura" della Natura e del Cielo, come ogni cosa che le sia d'intorno, assieme alle proprie esperienze esistenziali. Interessante il rapporto tra fotografia e pittura in quanto il suo sguardo cerca e trova un'altra dimensione, quasi di sogno, nella fotografia, così come nell'acrilico e inchiostro.

Claudio Cantelmi originario di Sulmona, diplomatosi in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di L'Aquila, è stato dal 1988 allievo e assistente dell'artista Fabio Mauri. Ha esposto in mostre personali e collettive a Roma, Venezia, Udine, Latina, Napoli, Sulmona, Londra. È docente di Arte e Immagine presso l'Istituto Comprensivo Alberto Manzi di Roma e ha svolto corsi e laboratori presso l'Accademia di Belle Arti di L'Aquila, l'Accademia di Brera e l'Istituto Europeo di Design di Roma. Come scrive Italia Gualtieri, che con MAW ha curato un'interessante mostra nel 1988, "l'arte di Cantelmi possiede "la forza di un segno-dispositivo che scardina l'effimero rassicurante di una pratica rievocativa narcisisticamente compiaciuta di sé, per dire che il dimenticato non è perdita da celebrare ma materiale fisiologico da radicare nel vivo dei nostri processi, perché il ricordo non sia supplenza ma pensiero in ogni progetto di futuro."

Maria Pia Daidone opera per coniugazioni estreme dando vita a una "sintesi materica fattuale", che non ha nulla a che vedere con una "sintesi virtuale", e quest'innovazione seriale distingue la sua ultima produzione, che sviluppa tra Londra, Napoli e Cantalupo nel Sannio (IS). Intende, così, sottolineare cor-

po e colori in un insieme fattivo e utile e per giustamente ripartire sostanza e movimento e determinare trasparenze e motivazioni, d'impeccabile preziosità semantica, nonché filigrane emotive, d'indiscussa valenza, che agitano onde intime e incapsulano vertigini. Con abile azione creativa è stata capace di determinare, in strati e sottostrati, alcuni colori, a contrappunto, e a specificare con garbo linguistico multiple densità tattili. Abbreviazioni risuonano nello specchio della memoria e producono, in un'ansia germinativa, nuove impostazioni calibrate e di carattere.

L'artista vastese **Miriam Melle**, già ospite l'anno scorso del Premio, inizia come autodidatta a operare sulla ceramica ma nel 2006 segue un corso professionale a Rapino e di seguito a Deruta si specializza in ceramica Raku e ceramica antica. Frequenta inoltre un corso di scultura con Mario Pachioli e di pittura su maiolica con Ennio Minerva. Dal 2014 inizia una stagione di importanti mostre al Palazzo d'Avalos a Vasto, al Conservatorio di Milano, al Neptune Festival di Virginia Beach USA, a Castel dell'Ovo a Napoli. In quella che appare la sua caratteristica produttiva ha collaborato con dimostrazioni di cotture di ceramica Raku al Festival della Scienza presso il Liceo artistico di Vasto. L'opera con cui partecipa quest'anno mostra una maggiore drammaticità ed una volontà di rivelare il senso nascosto delle cose rispetto alla pur deliziosa opera dell'anno scorso, segno forse di una decisiva presa di coscienza delle potenzialità dell'arte.

Giovanni Bellantuono, vero e proprio artista capofila e membro dell'"Accolta dei Quindici" di Fano, è assunto alla notorietà a Sulmona grazie ad una mostra del 2014 al MAW in cui esplose la sua riproposizione di quell'umanesimo matematico che costituiva un filo rosso tra Rinascimento e Contemporaneità. Quest'anno dalla sua zona d'arte provengono altri due artisti ed a maggior ragione cediamo a Italia Gualtieri alcune brevi note che definiscono la grandezza di questo autore così complesso. "Composizione geometrico-simmetrica, scelta accurata degli elementi, trattamento prezioso delle superfici, espressione simbolica, colore: i suoi lavori si fondano su giochi di presenze e di assenze che rimandano alla prospettiva quale misura del mondo, laddove il meditato assemblaggio di autentici manufatti esprime la centralità del Sapere e della Storia".

Doro Catalani è nato a Pesaro, formatosi autonomamente, ha tenuto personali in varie città e partecipato a rassegne in Italia e all'estero ottenendo premi e riconoscimenti, il Città di Fano in varie occasioni, in particolare quella memorabile quella del 1979 con BRUNA X (Paloma Picasso). Particolarmente interessante il suo percorso d'arte svoltosi nel giugno recente a Villa Bassa del Prelato, con due giornate interamente dedicate al "Decamerone 2022". L'ambiente della villa alle pendici della città fanese,

contiene inoltre “Dipinsi l’anima”, una mostra curata da Lorenzo Fattori che racchiude le ultime opere dell’artista.

Conclude il trio marchigiano **Luciana Ceci**, artista che, nata a Chiaravalle (AN), ha approfondito nel suo incedere nell’arte tecniche di pittura a olio con un maestro come Thomas Orthmann, di scultura con Cosimo Carrino come mentore nella manipolazione dell’argilla, di ceramica, sotto la guida di Adriano Calavalle, conferendo costante importanza al colore. Tutto Luciana rigenera, dai corpi umani, ai volti, ai paesaggi, riuscendo a restituire luce persino alle ombre, lavorate sino a far divenir visibile l’esistenziale.

Altra ospite di livello e territorio nazionale è **Letizia Caiazzo**, che vive e opera a Piano di Sorrento (NA). Attenta alle varie forme di espressione artistica, Letizia si è cimentata nelle tecniche più diverse, procedendo per un percorso che le ha consentito di partecipare ed organizzare mostre ed eventi di grande rilievo in locations prestigiose come le Sale del Bramante e l’Agostiniana a Roma, il Castello del Valentino a Torino, il Castello di Agropoli, il Carcere Borbonico di Avellino, Castel dell’Ovo e il PAN a Napoli. Importanti anche le esposizioni all’estero come a Parigi, in Croazia, in Belgio, a Berlino, a Corfù, ad Atene, a Praga ed a Mosca-San Pietroburgo. Letizia ha ricevuto anche il Premio Internazionale Alexander 2017 promosso dalla International University of Peace sotto l’Alto Patrocinio della Universum Academy Switzerland. Delle sue tavole Leo Strozzi ha scritto che esse conservano “un feeling tutto particolare con il perimetro estetico nel momento in cui ci offrono frammenti lirici, bagliori luministici dalla suggestiva sospensione temporale, progetti per scenari sontuosi di sognante astrazione iconografica, forme oniriche dai contorni volontariamente destrutturati quasi simboli di anarchia costruttiva”.

Anche quest’anno, qualitativamente considerevole è la rappresentanza di artisti stranieri, a partire da **Evita Andújar**, nata a Écija (Spagna), che ha partecipato a numerose mostre in Italia, Spagna, Francia, Inghilterra, Austria, Slovenia, Emirati Arabi e Giordania. In particolare nella sua patria realizza il Manifesto delle Corse di Cavalli di Sanlúcar di Barrameda (Cádiz, 2015). Anche nel nostro Paese si è aggiudicata numerosi premi e riconoscimenti tra cui ricordiamo *Un mosaico per Tornareccio*, il *Premio Adrenalina* e il *Premio Casciaro*, nonché premi speciali come l’*Arteam Cup* e il *Premio Lynx*. È risultata finalista nell’*Arte Laguna Prize* e nel *Premio Arte Mondadori* (2016) ed inoltre è stata scelta come artista nel progetto di residenza *Bocs Art - Residenze Artistiche* a Cosenza mentre l’anno seguente ha vinto il Premio Residenza d’Artista al *Premio Marchionni* di Villacidro (VS). Evita è un’artista del presente, con la sua tecnica “sfocata” che risulta come una riflessione dell’invasione dei social nel privato e sul predominio dell’apparire sull’essere. L’elemento espressivo è il *selfie* che rimodula il “quarto d’ora di notorietà” di

Andy Warhol attraverso un continuo fluire di immagini di pura superficie prive di significato. Evita s'impone la *selfie* e li trasforma, modificandone l'individualità per superarne i limiti.

Per la terza volta partecipa al Premio Sulmona **Lelia Rus Pîrvan**, artista romena di Constanța, che nel 2017 fece parte dell'importante rappresentanza di pittori provenienti dall'ultima patria di Ovidio, guadagnando una segnalazione speciale in occasione del Bimillenario ovidiano. Ci soffermiamo questa volta sulla descrizione dell'opera con cui partecipa quest'anno in quanto strettamente legata a Sulmona. Realizzata in tecnica mista in frottage su carta giapponese e disegno su carta, il titolo *Epitaf III* si richiama alla statua di Ovidio a Constanța che fu realizzata da Ettore Ferrari nel 1884. Lelia ha infatti ricalcato l'iscrizione che è sul basamento rielaborandola secondo il suo sentire artistico. Un'altra pregiata testimonianza di collaborazione artistica tra passato e presente, nonché tra Sulmona e Constanța.

Altra artista romena è **Alina Ciuciu**, originaria di Oradea. Pittrice di formazione autodidatta, rivela un eccezionale talento che si testimonia nella padronanza di una larga varietà di stili e di tematiche, sovente insolite. Usa spesso solo una spatola e trame con impasto acrilico, creando sorprendenti effetti tridimensionali. Particolarmente cari sono a lei gli scorci di paesaggi, che vengono riprodotti con volontà realistica e particolare interesse alle vibrazioni coloristiche. Calibrando il tratto e avvicinando delicatezza e intensità, attribuisce alla luce il medesimo ruolo strutturante della pittura post-impressionista. Le sue tematiche appaiono a prima vista scene ordinarie ma ad una più attenta lettura si rivelano prodotti di un'immaginazione selvaggia, tanto da dover esser visti di persona per poter essere correttamente giudicate.

Agnieszka Siedlak nasce a Nysa in Polonia, ove compie per intero il suo percorso scolastico, interessandosi sin da bambina ad ogni espressione artistica, seguendo la tradizione familiare. Durante gli studi universitari ad Opole, frequenta laboratori artistici, indirizzando il proprio interesse verso la pittura e la composizione di piccoli oggetti d'arte attraverso il riutilizzo di materiali di recupero. Arrivata in Italia, aderendo all'associazione SpazioArte dal 2012 entra in contatto con il gruppo di lavoro di Licia Melle e successivamente frequenta lo studio del pittore Gianni Massacesi. Per la stessa Agnieszka l'arte e la pittura sono uno strumento per trovare distacco e pace dal quotidiano esprimendo nel contempo i sentimenti, felici e dolorosi, della vita stessa. La realtà rappresentata sulla tela diviene quindi il tramite per esprimere il proprio stato psicologico ed in tal senso cromie a volte brillanti, altre scure, così come figurezioni ora formali ora surreali ne esprimono l'inconscio e l'interiorità.

Come sempre di grande qualità la presenza di artisti iraniani. Torna quest'anno **Farahnaz Azarabadihagh**, vincitrice nel 2020 del Premio per migliore artista straniero. Laureata nella Facoltà di Arte dell'Università di Tehran (MFA), ha partecipato nel settore della pittura e della ceramica a molteplici esposizioni sia in Iran che all'estero. Tra queste ricordiamo, negli anni tra il 2015 e il '17, le due mostre allestite nel Museo Nazionale d'Arte della Cina e la VII Biennale internazionale d'Arte di Pechino. Di recente è giunta in Italia ed in Sardegna dove ha riscontrato una profonda affinità con l'Iran. Qui Farahnaz, narrando il suo rapporto con l'isola attraverso il sacro e il profano, tra la realtà e la magia, ha voluto esprimere una dichiarazione d'amore composta di dipinti e ceramiche. Straordinario esempio di come in arte non esista Occidente e Oriente ma solo sentimento e significato, che per assioma non conoscono colori, limiti e confini.

Concludiamo come da tradizione la rassegna con l'altro artista iraniano **Hassan Yazdani**, che nel Premio Sulmona 2019 ottiene la menzione speciale per artista straniero con l'opera *Wrecks* (2014). Nato nella città di Tabriz, nell'Iran nord-occidentale, si diploma nel Liceo Artistico "Mirak". Trasferitosi in Italia studia nelle Accademie di Belle Arti di Firenze e poi di Roma, dove si diploma in Pittura nel 1980 con Alessandro Trotti. Come scrive Italia Gualtieri, nella ricerca di Hassan "il colore dispiegato in stesure dense e materiche incarna un'idea del 'chroma' quale verità e principio primo della forma". Recentemente la sua opera si è evoluta sia nell'adozione della tecnica del collage che nel rimando a motivi archetipici come quello dell'albero, testimone di un profondo rapporto con la natura ed il paesaggio. L'opera di quest'anno mostra però un ulteriore passo in avanti, denunciando i caratteri sincretici di novità e continuità.

Premio Sulmona 2022

Tante volte, anche da parte del sottoscritto, in queste fugaci note praeviae che intendevano dare ragione del Premio Sulmona, nonché motivare le proposte degli artisti da parte dei critici, si è insistito doverosamente, da parte mia e dei colleghi giurati, sull'importanza della durata, ormai pressoché semi-secolare, dell'iniziativa peligna.

E, dato che anche nel campo dell'arte nulla viene donato, il dato anagrafico, equivale - fuori di ogni retorica - a testimonianza di serietà, di impegno, di radicamento nel territorio, quanto meno di quello abruzzese. *Durata*, dunque, tanto più che, tale andamento forse un po' abitudinario, è stato messo a durissima prova da una sequenza di stress a dir poco sconvolgenti. L'imperversare planetario del virus; l'esplosione di una guerra mondiale, con potenza distruttiva e modalità che anche gli osservatori più autorevoli, dopo quasi ottant'anni di pace, sia pure guerreggiata a *pezzi*, secondo l'espressione potente di Papa Francesco, ritenevano consegnata per sempre agli scenari delle jungeriane tempeste d'acciaio.

Eppure la fragile struttura del nostro Premio (come suggeriva la saggezza degli antichi latini) si è rivelata capace di superare l'apocalisse sanitaria e quella bellica. Non solo, ma il Sulmona ha saputo conservare un *taglio* aperto e peculiare, che prescindeva, e tuttora prescinde, da tendenze della contemporaneità, imposte alla stregua di dogmi religiosi. Niente più pittura e scultura - si vorrebbe - espressioni di un mondo fattosi noiosamente superato e afasico, nonostante che durante secoli e secoli abbiano interpretato il desiderio di bellezza offerto agli umani. In realtà, non si tratta affatto di contrapporre un mondo della visione che gode ancora dei suoi cultori, una indulgente tolleranza tipo riserva indiana. Ciò premesso, e attribuito alla conduzione il merito di non essersi mai arreso all'ipotesi facile di annullamenti, di rinvii, di sospensioni, anche quando essi apparivano inevitabili, converrà presentare brevemente gli artisti e le opere esposte nel chiostro di Santa Chiara.

Ad esempio, quanto appena detto si attaglia egregiamente alla grande tradizione paesistica del nostro Paese, tradizione che il Sulmona ha voluto documentare: ecco un paesaggista moderno come **Giovanni Arcangeli**, che al tema della città, a partire dalle rovine antiche alle *metafisiche* volumetrie degli anni Trenta ha appassionatamente dedicato il suo lavoro. Lavoro che, in questa circostanza, sembra interpretare il tema di un paesaggismo contemporaneo, con in primo piano un edificio dell'Università di Tor Vergata, interamente rivestito di lastre *courtain wall*, che specchiano il verde sopravvissuto di quell'antica arcadia laziale. La volumetria perentoria della scatola vetrata appare agli occhi dell'artista come il più

recente invero di una vicenda astrattiva, coltivata non con lo scrupolo del filologo, ma con adesione di affetto. **Vincenzo Maugeri**, senza esclusività di scelte tematiche, come forse ricorderà qualche visitatore di precedenti edizioni della mostra, dipinge di preferenza ritratti più o meno idealizzati, più o meno segnati dalle stigmate della contemporaneità: Ovidio, Giordano Bruno... Quest'anno in cui ricorre il centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini, Maugeri non poteva sottrarsi all'impegno di confrontarsi con l'effigie restituita da un altro poeta, Italo Benedetti: "Dopo tanto chiasso, sei tornato nel silenzio/ che più amavi; ricammini notturno nei vicoli/ delle tue borgate, ogni portone è una nicchia/ che riflette per un attimo la tua figura /sfuggente". Anche nella sostanza pittorica che si fa ora di densa, carica materica, Maugeri si attiene a un'attitudine luttuosa e sacrificale, quale si addice al tragico destino del celeberrimo poeta e regista friulano.

Giovanni Ariano lavora da sempre (e tiene alla qualifica di "lavoratore", di "lavoro") operando nel campo sociale, dunque in una prospettiva prevalentemente concettuale. In questa circostanza, Ariano è rimasto fortemente colpito dalle continue violazioni della libertà di informazione cui ha dovuto assistere nel corso dei programmi televisivi e nei servizi fotografici realizzati negli ultimi mesi. Ricorrendo a materiali di valenza oggettuale (juta, colla, stucco, tinta bianca) l'artista napoletano ha inteso mettere a fuoco la situazione, catturando e relegando in una sporta colma di oggetti ormai inutili una macchina da scrivere Olivetti, simbolo planetario dell'attività giornalistica e della relativa deontologia professionali, almeno fino alla travolgente ascesa del computer.

Le atmosfere dei paesaggi romani, in particolare del sempre misterioso e solitario colle Aventino costituiscono una delle matrici profonde della pittura di **Patrizia Ciuffo**. Tra questi motivi ispiratori collocherai anche i profili dei monti, alti in direzione orientale rispetto all'assetto della città moderna. Sul tema, Ciuffo ha dipinto probabilmente le cose sue più convincenti. Le *sue* montagne sembrano colossali magneti coronati di nebbie elettrostatiche, o magari del non meno fascinoso e misterioso risvegliarsi quotidiano della natura. Anche **Rita Mazza** si applica frequentemente al paesaggio romano, in particolare quello dell'inizio della via Appia, che per l'artista è anche privilegiato scenario esistenziale, trasferito in solitarie e incantate ambientazioni. In questo caso, Rita Mazza ha preferito applicarsi a figure femminili di grande finezza spirituale (*Fanciulla con giglio dei campi*), in cui si percepiscono suggestioni di origine simbolista, tra i Preraffaelliti vittoriani, un Beardsley, un Puvis de Chavannes. Anche in questo caso: complimenti per il coraggio.

Alfredo Celli, artista visivo e architetto, si è formato in quella mitica *officina* la plasticità qual è l'Istituto per l'arte della ceramica di Castelli d'Abruzzo, ma ha poi integrato i suoi orizzonti culturali con la laurea in Architettura. Spesso Celli modella la terracotta secondo forme rigorosamente geometriche, a indicare una latente disposizione gropiusiana per il design. Altrimenti è la tentazione plastica della terra modellata a riemergere, magari cedendo il posto a crudeli cesure. Questa è invece la volta di prendere il posto per l'altro versante della creatività di Celli: il segno e il tormento, tutto di eredità informale.

Biagio Iadarola si avverte profondamente (e da sempre) coinvolto dal mondo della civiltà contadina, specie del Sud Italia. Tale interesse lo introduce spontaneamente in un'accezione austera, ascetica, arcaica della realtà. Predilezione che lo induce a servirsi di tecniche e materiali poveri, quali legni corrosi e combustibili, terracotta, pietra, ferri ossidati. In un'altra circostanza, ricordavo come Iadarola, mantenendo fede alle proprie radici, fosse andato progressivamente riscoprendo le tracce di un'ancestrale numinosità. Basti riandare con la memoria all'arcaica figurazione esposta al Premio Sulmona e in questa testimonianza di attaccamento alle proprie radici, l'artista fosse andato riscoprendo le tracce di un'ancestrale numinosità, ci si rende conto come nonostante tutto, Iadarola abbia saputo travalicare, alla stregua di vene profonde ma pulsanti, il contesto estraneo della secolarizzazione, specie negli anni Settanta e Ottanta.

Patrizio Marafini interpreta il linguaggio della scultura in aperta dissidenza con l'accezione tradizionale, specie per quanto riguarda il peso e la cromia. Se, in passato, la tridimensionalità significava infatti il monumento a dimensioni urbane, come pure l'adozione di una cromia austera, quasi sempre quella del bronzo, Marafini impiega materiali leggeri quali legno e carte; come ricorre pure all'impiego di colori vivacissimi, che vede l'artista impegnato, in questa fase, nel colore blu, e negli accordi complementari.

Alberto Serarcangeli, più noto come incisore e figura di riferimento nell'ambiente culturale pontino, quanto meno dell'ultimo quarantennio, non fa mistero del suo schierarsi tra i sostenitori dei pittori d'immagine. *Hypnos*, il dipinto con cui Serarcangeli partecipa quest'anno al Sulmona, è dedicato a una delle fondamentali, sebbene solo raramente riconosciuta, componente dell'esistenza umana, il Sonno. L'artista, che avrebbe sicuramente riscosso maggiore fortuna in altri contesti culturali meno condizionati dalle ideologie moderniste, è molto efficace nel descrivere il torpore, la stanchezza, il silenzio che progressivamente calano sulla intera creazione, e tutto coinvolgono, e tutto dissolvono nel crepuscolo.

Maggiormente noto come incisore, più esattamente come cultore della più versatile e ricercata delle tecniche incisive, l'acquaforte, **Massimiliano Drisaldi** può comunque esibire una ragguardevole atti-

vità come pittore. Pittore d'immagine, certo, molto attento alle emergenze paesistiche e monumentali del territorio pontino dove egli vive e dove restituisce della realtà circostante una versione puntualmente verificata, a volte si vorrebbe dire lenticolare, in cui ha modo di filtrare l'attitudine dell'incisore.

Artista visivo e architetto, **Marcello Trabucco** opera sul tema del frammento, che si ricompone, dando vita a nuova e inattesa creatività. Gli interpreti di questa trasfigurazione sono frammenti di discarica; vengono a noi dagli inutili relitti delle spiagge, da schegge di vecchi legni. I decori di vecchie tazzine sotto le abili mani di Trabucco, o poniamo, di un vassoio, continuano la loro metaforica lotta contro la fatale decadenza e l'eclisse.

Voglia di normalità

Gli ultimi due anni sono stati vissuti da noi tutti con grande sofferenza. Ci siamo sentiti privati, nostro malgrado, di quella libertà che da sempre abbiamo dato per scontata. Dal dopoguerra non era mai accaduta una cosa simile e ci siamo sentiti impreparati di fronte a questa nuova situazione. Le tensioni internazionali hanno contribuito a rendere tutto più precario facendoci precipitare in una crisi economica senza precedenti. Lo stesso Premio Sulmona ha vissuto due anni molto complessi e, nonostante tutte le difficoltà, non si è fermato. In questo senso è stato straordinario l'impegno del Presidente Giannantonio, che non ha voluto che si interrompesse una tradizione che è vicina alle cinquanta primavere. Altrettanto straordinaria è stata la volontà degli artisti di esserci comunque, aderendo numerosi ed entusiasti alla manifestazione. Adesso però siamo tutti stanchi di continuare a vivere nell'incertezza. Abbiamo bisogno di tornare a quella normalità che ci ha accompagnato per tanti anni e questa edizione del Premio vuole essere un momento di svolta, che ci conduca finalmente ad una ritrovata serenità. Lo vogliamo tutti fortemente, lo vogliono in particolar modo gli artisti che hanno avuto, oltre i noti problemi, la grande difficoltà di non poter esporre adeguatamente le proprie opere e di non potersi confrontare tra loro, cosa che ritengo fondamentale per chi vive nel mondo dell'Arte.

Di seguito troverete alcune considerazioni sugli artisti che ho invitato, ma, a differenza del passato, ho voluto dedicare la massima attenzione alle opere, che sono il vero cuore pulsante della manifestazione, sorvolando su considerazioni biografiche facilmente reperibili altrove. La maggior parte degli artisti sono come sempre abruzzesi, ma ho invitato anche una rappresentanza qualificata di artisti che provengono dal Friuli e dal Veneto, nella logica di ampliare sempre più gli orizzonti e dare una visione sempre più internazionale alla Rassegna.

Il rosetano (TE) **Luciano Astolfi** resta sempre coerente alla sua pittura aniconica, anche nell'opera presentata, dove il titolo "Giorno di primavera" enfatizza un'atmosfera ricca di accostamenti cromatici, sovrapposizioni e volumi, nella quale si percepisce un'aria di rinascita, quale appunto vuole essere metaforicamente la primavera. Nel suo "caos organizzato" Luciano conferma la piena maturità raggiunta nel suo lungo percorso artistico. Fedele alla sua tavolozza, riempie e satura tutti gli spazi quasi a voler raccontare tanto e tutto insieme dei suoi sentimenti, dopo tanto prolungato silenzio.

Nell'opera "Scetticismo" la pinetese (TE) **Sonia Babini** ironizza su un sentimento che probabilmente non le appartiene. Certamente gli ultimi due anni hanno messo alla prova anche persone che, come lei,

hanno sempre avuto una visione ottimistica della vita e del futuro. Sicuramente la sua vuole essere una provocazione verso un mondo che sente sfuggirle di mano. D'altra parte, basta osservare l'opera con le sue tinte calde ed intense per comprendere che si può essere scettici su qualcosa senza perdere il naturale ottimismo che ci appartiene. L'opera, molto ben costruita, è ricca di elementi e figure che invadono gran parte della tela e ci portano a proiettarci fuori dalla stessa.

Gino Berardi di Montesilvano (PE), pur partendo da una costruzione informale dell'opera, non riesce a svincolarsi da una realtà che vive con intensità e trasporto. Ecco quindi che, nella sua opera "Identità", cerca di cogliere quegli elementi che lo accompagnano nel vivere quotidiano come il cuore, che emerge prepotentemente, quasi a voler indicare elemento imprescindibile del vivere sociale, intorno al quale ci sono simboli della sua terra avvolti dal marasma cromatico, ma anche tanti minuscoli volti per ribadire che l'uomo c'è sempre per affrontare con serenità e con una solida "Identità" ogni difficoltà.

Da Turrivalignani (PE) arriva **Rosamaria Brandimarte**, acquerellista sensibile che si propone con "Piccola Alice promettimi che spiccherai il volo come questi gabbiani". Titolo estremamente esplicativo del pensiero di una nonna che desidera il meglio per la nipote nel difficile momento della crescita. L'opera, come tutte quelle realizzate dall'artista e come solo l'acquarello può rendere, è molto fresca e leggera. I gabbiani si staccano dall'acqua con naturalezza in uno scorcio di mare frizzante e gioioso, come lo spirito sempre positivo dell'autrice.

Gabriella Bottino, pittrice di Montesilvano (PE), nel suo "Paesaggio improbabile" gioca con quella che dovrebbe essere la realtà fenomenica, con la realtà che fa parte del proprio vissuto. Emerge quindi quest'opera che descrive un suo mondo intimo fatto di ricordi e di visioni della memoria. Il tutto sintetizzato in una composizione che si sviluppa su campi diversi con elementi grafici e cromatici che restituiscono unicità all'opera, creando i giusti collegamenti.

La scultrice di Udine **Elena Clelia Budai** ha dato un taglio particolare alle sue opere, approfondendo lo studio di materiali polimerici. Artista internazionale, si propone in questa edizione del Premio con l'opera "Venus", una termo-modellazione di un busto realizzato con eleganza e sobrietà a cavallo tra tradizione ed innovazione. La sintesi formale che la contraddistingue porta l'osservatore a proiettarsi oltre l'apparenza.

Da Torrita di Siena proviene **Giuliano Censini**, docente di progettazione e design negli istituti d'Arte di Macerata, Pistoia e per oltre trent'anni di Arezzo. Ha avuto il raro privilegio di frequentare corsi di disegno sotto la guida del maestro Remo Brindisi. Nel suo "Nel mistero del vento d'autunno" si racchiude il

suo attuale momento di ricerca, attraverso il quale composizione e scomposizione si avvicinano in un effetto d'insieme che supera l'apparente schematismo dell'opera.

Pittrice e scultrice è **Carla Cerbaso** da Francavilla al mare (CH), che ha iniziato il suo percorso artistico con la pittura, da diversi anni si dedica alla scultura, affascinata dalle grandi opportunità che questa offre. La particolarità dell'opera in concorso, dal nome "Desiderio", è il senso di "sensuale unicità" che trasmette. Le forme levigate si intrecciano in un amplesso dove i corpi sono fusi in un abbraccio universale che sembra dover durare in eterno. L'opera vuole dare un segnale di ottimismo e di speranza in un mondo dove tutto è precario.

Nell'osservare l'olio "Tre amici al bar", così pieno d'ironia di **Gastone Costantini** di Lanciano (CH), non possiamo non riconciliarci con l'arte iperfigurativa. Nonostante le nuove tendenze vadano in altre direzioni, la cruda rappresentazione del reale resta una ricerca sempre interessante nella quale l'artista "penetra" nell'oggetto rappresentato molto meglio di qualsiasi obiettivo fotografico. La descrizione accurata nei minimi particolari, quasi esasperata, apre una porta verso un mondo troppo presto dimenticato. Gli oggetti così descritti, invecchiati dal tempo e dall'uso, sotto una sottile patina di polvere, ci parlano di anni carichi di ricordi e di emozioni.

L'artista di Spilimbergo, in provincia di Pordenone, **Antonio Crivellari** ha evidenziato nel suo lungo percorso creativo una specificità espressiva per la particolare ricerca nell'ambito dell'arte visiva, nel proprio tragitto grafo-linguistico. Appassionato di grammatologia e specialista in traslitterazioni, perlopiù indaga il variopinto mondo dell'arte scrittoria dei vari popoli del Pianeta, trasferendone i segni con rapporti compositivi grafico-alchemici sulla carta e sulla tela, attraverso un viaggio geostorico nella dimensione del logos e del sema. Recentemente si è proiettato nella dimensione della scrittura creativa nell'ambito del "racconto", approfondendo temi sia del mondo reale sia dell'immaginario, mescolando con una sorta di alchimia costruttiva la dimensione onirica con quella ironica in un impasto metalinguistico. In febbraio 2022 il Museo Civico d'Arte di Pordenone gli ha dedicato una personale. Il suo "Pergamarina" è il concreto emblema della sua ricerca.

Sabrina D'Arcangelo di Città Sant'Angelo (PE), legata alla tradizione italiana, propone un'opera con le atmosfere rinascimentali, ma con quel pizzico di ironia dettata dal titolo "Il premio Oscar", premio istituito nel 1929 e diventato il più importante riconoscimento nella cinematografia internazionale. Con sarcasmo l'artista immagina l'esistenza di questo riconoscimento nei secoli e ci descrive un'opera dalla struttura classica, ma con lo sguardo contemporaneo.

Le forme astratte di **Giuliano De Luca** di Conegliano (TV) nell'opera "Imprevisti frammenti di un pensiero astratto" sono articolazioni mentali legate alla memoria. Quasi come in un viaggio immaginario, attraverso i ricordi che riemergono a volte con prepotenza sulla tela, l'artista ci racconta la sua storia. Lo fa con abilità ed energia realizzando un'opera coinvolgente e coerente al suo percorso artistico.

Parlando di coerenza, notiamo come l'artista pescarese **Franca Di Bello** non si lasci influenzare da mode e tendenze. Ella, pur in una ricerca figurativa, riesce a trasferire sulla tela gli aspetti più profondi del suo animo tumultuoso. Le sue pennellate ampie e veloci costruiscono immagini che colgono l'essenza del soggetto rappresentato. Franca cerca l'effetto d'insieme e tralascia i particolari che renderebbero meno fluido il suo operare. Il risultato, come bene si evidenzia dall'opera "Oltre l'immaginario", è quello di suggerire senza descrivere, lasciando al fruitore il compito di completare mentalmente l'opera.

A volte il desiderio di ritornare alla normalità si evince anche dal titolo di un'opera. "Tonalità del reale", presentata dalla pescarese **Maria Grazia Di Biase**, intende stabilizzare la ritrovata normalità anche con i toni dell'opera. Questa si sviluppa su traccianti verticali interrotti da una composizione centrale ricavata come sempre dal recupero di materiali di scarto, che ritrovano il giusto equilibrio, creando un senso di freschezza e gradevolezza. L'inserzione appena accennata di un volto umano, anche se defilato, vuole essere un ulteriore aggancio alla realtà. Gli ampi spazi monocromatici danno respiro al quadro realizzando i giusti contrasti formali.

Nella sua installazione "Violenza alle Donne", l'artista e scenografo di Montesilvano (PE) **Vittorio Di Boscio** esprime con energia la sua denuncia ad un mondo che è ancora lontano dal tutelare adeguatamente il genere femminile. Lo fa con una immagine forte che vuole essere un monito e contemporaneamente un motivo di riflessione. La sua opera, volutamente scevra di particolari, ma di forte impatto visivo, descrive un problema sociale ancora ben lungi dall'essere risolto. L'artista interviene con la forza ed il vigore di chi crede che certe battaglie vadano combattute fino in fondo con forza e coraggio.

Proveniente da Manoppello (PE) è presente per prima volta al Premio, con una interessante scultura, **Giampaolo Di Mattia** che ci racconta la sua "Genesi, il mistero del creato", opera realizzata nel modo più classico intervenendo sulla pietra della Majella, tipico materiale dei monti abruzzesi. La scultura, realizzata con leggerezza, sviluppa armoniose propaggini semicircolari e circolari che si proiettano nello spazio, quasi a voler racchiudere tutto l'universo. L'artista ci racconta a modo suo il mistero delle origini della vita. Lo fa dando forza alla pietra e conferendole inusuale dinamismo.

Il pescarese **Franco Di Nicola**, pittore, incisore e docente, con la sua opera xilografica “Laguna”, cerca la suggestione delle atmosfere. Le tinte forti e contrastanti che ha usato in questa incisione intendono condurci in un viaggio nella memoria alla ricerca di immagini mai dimenticate, ma che si sono trasformate con il trascorrere del tempo. Nell’opera fantasia e realtà si fondono in una rappresentazione di grande energia. La forza del segno contribuisce a creare un’atmosfera surreale carica di energia vitale.

Amilcare Di Paolo di Civitavecchia (PE), nella sua ricerca pittorica e plastica, utilizza i materiali più svariati recuperati da oggetti di scarto della civiltà dei consumi. Nelle sue opere, che potremmo definire pittosculature, c’è la tradizione contadina con i suoi *Idoli*. In “Silenziosi amici di molte lontananze” c’è tutta l’ironia e il sarcasmo di questo artista.

Con “Deframmentazione emotiva allargata”, **Alessandra D’Ortona** pittrice di Paglieta (CH) prosegue un percorso iniziato da alcuni anni, che la conduce verso l’osservazione dell’*uomo sociale*, alla ricerca dell’*anima del gruppo*. I mille volti che noi tutti osserviamo distrattamente ogni giorno vengono colti dalla pittrice nella loro apparente coesione, frammenti di un mondo sociale sempre più disgregato. La tela pullula di volti appena accennati, ma carichi di pathos nella drammaticità della solitudine: il tutto in un labirinto senza uscita. Degna di nota è la gradevolezza compositiva e cromatica che accompagna un chiaro e forte messaggio.

Dal Friuli abbiamo quest’anno la presenza qualificata dell’artista **Claudio Mario Feruglio**, Presidente della ormai storica Associazione Aura. La sua arte riflessiva e meditata ci invita a guardare oltre la realtà fenomenica. I suoi squarci sul mondo, pieni di struggenti atmosfere, ci inducono a riflettere sulla bellezza della natura, elevando il pensiero ben oltre le meschinità del vivere quotidiano. Nella sfolgorante opera “Il pianto del cielo”, da lui presentata, c’è tutto il suo universo artistico proiettato verso la trascendenza.

Con il suo “Omaggio a Dante”, **Mauro Giangrande** da Montesilvano (PE) esordisce sul palcoscenico del Premio Sulmona. L’opera presentata si sviluppa su ampi spazi, creando un’atmosfera vagamente metafisica. Quasi un senso di agorafobia accompagna l’osservatore in questo viaggio insieme al Sommo Poeta. L’opera gioca molto sulla prospettiva per accentuare l’ampiezza degli spazi e conferire un’aria di solennità alla rappresentazione.

Nel suo “Paesaggio” l’artista pescarese **Giacomo Giovannelli** conferma la sua presenza, ormai storica al Premio Sulmona. Sempre molto equilibrato nei toni e nelle forme e in linea con il suo lungo percorso artistico, ci propone un’opera di grande respiro che trasmette un intenso senso di pacatezza.

Nell'opera si evince una costante ricerca della sintesi e il paesaggio viene suggerito con ampie campiture dai toni morbidi e bilanciati. L'artista, pur tenendo conto dei suggerimenti dei grandi Maestri del primo novecento, tra i quali Morandi, ha acquisito ormai da tempo un approccio molto personale all'arte tale da rendere uniche ed inconfondibili le sue opere.

Con "Estate" troviamo quest'anno l'artista di Fara San Martino (CH) **Pasquale Lucchitti**. In linea con il suo percorso figurativo, propone uno scorcio suggestivo di un borgo abruzzese. La particolarità è l'assoluta mancanza della presenza dell'uomo. Pur nella sua luminosità, tipica di una giornata estiva, il quadro ci racconta un mondo pieno di solitudine dove ognuno vive i propri drammi dietro i vetri e oltre i muri: la vitalità dell'estate contrapposta alla mancanza di vita sociale. Una scena che ci ricorda la lunga segregazione subita durante la pandemia. Interessante è il taglio di luce che conferisce drammaticità all'opera.

Con il suo "Cavaliere" ritorna al Premio lo scultore di Bellante (TE) **Tonino Macrì**. L'opera, coerente con il suo stile, viene realizzata in marmo di Carrara che permette all'autore di ottenere un gioco morbido delle forme e una buona levigatura: chiaro esempio di quanto sia importante avere la capacità di togliere tutto il superfluo dal blocco di pietra lavorando con energia e delicatezza.

Già premiato lo scorso anno come *Artista del territorio*, ritroviamo l'aquilano **Pierpaolo Mancinelli** che con la sua opera inedita "The Doubt" (Il dubbio) ci racconta l'eterno dilemma dell'uomo che deve scegliere tra due diverse soluzioni, spesso senza avere gli elementi giusti per farlo in modo razionale. L'opera estremamente sintetica ci indica le due possibili strade da imboccare, senza svelare la giusta direzione. In linea con il suo consolidato percorso, l'artista ci invita ad una profonda riflessione.

"Complicità": questo è il titolo dell'intrigante opera di **Giustino Massucci** di Alba Adriatica (TE), pittore e docente di Discipline Pittoriche. Come in tutti i suoi lavori, l'artista dimostra una particolare abilità nel creare composizioni equilibrate dove i soggetti si integrano tra loro coesi da bilanciati cromatismi. La figura della donna è centrale in quest'opera dove alla indubbia sensualità fa da contraltare la forza magnetica dello sguardo. Il segno sempre molto incisivo "scolpisce" le immagini conferendo forza all'effetto d'insieme.

Ritroviamo quest'anno l'artista di Montesilvano (PE) **Violetta Mastrodonato**, più volte premiata in questa Rassegna con opere realizzate a quattro mani con il compagno Marcello Specchio. Il quadro con il quale si presenta, dal titolo "Ali nude", vuole essere un inno alla natura e alla libertà. È evidente il de-

siderio di elevarsi verso il cielo, accompagnando metaforicamente il volo degli uccelli: quasi un ritorno ai primordi della vita, quando l'uomo, elemento della natura, viveva pienamente un mondo incontaminato.

Con il suo sensuale *décollage* "Proibito", l'artista mosciano (TE) **Lucio Monaco** ci racconta l'eterna vicenda del fascino femminile che intriga e seduce. L'opera, di grande forza comunicativa, conserva garbo e delicatezza. C'è un profondo rispetto verso la donna, immersa tra i colori ottenuti da strappi e lacerazioni. Come sempre, l'opera è raccordata dal segno deciso che l'artista imprime ai suoi quadri per dare unicità al suo messaggio.

Da Pescara viene **Maria Pierdomenico** con la sua opera "Il giorno dell'onda", coerente con la sua ricerca pittorica. Circa due anni fa così scriveva di lei il compianto Bruno Paglialonga: *I gesti sinergici, frenetici, ma calibrati e determinati articolano la superficie pittorica e rendono le materie cromatiche convulse, frantumate, a schizzi, a cascate pluridimensionali e comunque sciolte e fresche... l'atto fisico della pittura è furore traboccante, colmo di consapevolezza.* Non ci poteva essere miglior descrizione per un'opera realizzata a distanza di molto tempo.

Dalla provincia de L'Aquila (Castelvecchio Subequo), in continua evoluzione tecnica e concettuale, **Serenella Polidoro** ci consegna "Paesi", un olio molto suggestivo e garbato dove le forme sono appena suggerite e avvolte in un'armonia cromatica sicuramente convincente. L'opera si sviluppa prevalentemente lungo l'asse centrale, lasciando ampi spazi all'esterno. In questo modo il dipinto respira e si rende gradevole e fruibile.

Nessun miglior titolo poteva dare all'opera in Rassegna, "Paesaggio senza tempo", l'artista pratolano (AQ) **Nestore Presutti**, che ripercorre la strada tracciata dai grandi maestri di fine ottocento e primi novecento. In effetti lo scorcio rappresentato potrebbe appartenere a qualsiasi epoca, quasi come se in quello squarcio di vegetazione il tempo si sia fermato. Le tinte calde creano un'atmosfera che sa di antico e scandaglia nei nostri ricordi più lontani. Con ampie e sapienti pennellate l'artista suggerisce l'emozione del posto, lasciando ampio spazio all'immaginazione.

Incisore, scultore, grafico, l'artista e docente pescarese **Sebastiano Privitera** ci presenta una interessante incisione dal titolo "Introversione", che molto vuole raccontare dello spirito riservato dell'autore. L'opera, quasi claustrofobica per la sua fitta rete di segni che copre gran parte della superficie interna, trova slancio attraverso sagome geometriche che si proiettano verso lo spazio, quasi unica via d'uscita dal groviglio, sempre più opprimente, della vita: una ricerca di nuovi spazi dove poter ritrovare energia e ripartire con rinnovato entusiasmo.

Dalla splendida costa di Pineto (TE) ci raggiunge la pittrice **Vilma Santarelli** con un quadro pieno di personalità dal titolo “L’approdo”. L’opera, scomposta in più sezioni orizzontali collegate con inserzioni verticali, ci racconta dello splendido mare della costa abruzzese, pieno di colori e di luce. Le immagini, appena suggerite, di imbarcazioni che rientrano in porto, completano il suggestivo mosaico di forme.

Scultura classica è quella di **Tonino Santeusano** di Crecchio (CH), che vanta una lunga e prestigiosa carriera e non a torto può essere considerato tra i migliori scultori abruzzesi. L’opera in bronzo “Escape” ci racconta del rapporto cane-padrone in un sottile gioco di forze dove nessuno prevale. La naturalezza delle forme e il dinamismo controllato della rappresentazione ci confermano come sia possibile conferire elasticità a dispetto del rigido materiale usato.

Abruzzese di Bellante (TE) **Miriam Scarpone** propone una inedita e suggestiva opera dal titolo “La goccia di rugiada”, rappresentazione iperfigurativa dove ogni minimo particolare viene enfatizzato e sviscerato come mai potrebbe un apparecchio fotografico: la meraviglia di un frammento della natura descritto e sentito con naturalezza e tecnica. La forza del primo piano, che emerge prepotentemente staccandosi dallo sfondo rarefatto, ci colpisce e affascina proiettandoci in un mondo che nessuno vede più.

Non si può non collegare l’artista Mastrodonato, già in precedenza presentata, con il pittore **Marcello Specchio** anche lui di Montesilvano (PE), suo compagno nella vita e nell’Arte. Più volte abbiamo parlato in passato della donna quale fonte massima d’ispirazione per l’artista: donna idealizzata quale simbolo della vita e dell’amore. Nel suo “Volo”, Specchio enfatizza sagome che si proiettano verso lo spazio, quasi un ideale collegamento con l’opera della compagna pur eseguito con tecnica diversa. Resta la divisione di un pensiero che li accomuna e unisce da molto tempo.

Raffinato pittore, **Giuseppe Tanzi**, nativo di Roma, ma residente a Montesilvano (PE), prosegue nel percorso artistico “filo rosso”, che è anche il titolo del quadro in Rassegna, tracciato già da alcuni anni. Figure umane quasi sospese nel vuoto seguono questo inquietante filo che immancabilmente esce dal perimetro del quadro lasciando un alone di mistero sulla sua destinazione. Nell’opera vediamo la sagma nuda di donna raccolta su se stessa, che segue il suo filo, mentre una fila di lumache le attraversa la schiena quasi a volerci indicare il tempo che scorre lento nell’attesa di un improbabile collegamento con il mondo.

Sulla costa teramana, nella città di Roseto degli Abruzzi (TE), abbiamo la pittrice **Loriana Valentini**, che ha alle sue spalle un intenso percorso, inizialmente vicino al figurativo, ma che in questi ultimi anni ha virato decisamente verso l’astrazione. Nell’opera “Il silenzio fa rumore” c’è tutto un mondo nuovo che

l'artista ha scoperto, fatto di sintesi e di immediatezza. Rapide ed ampie pennellate, unite ad un sapiente dosaggio della luce, la portano a realizzare una potente composizione dove scompare completamente ogni riferimento iconico per lasciare spazio ad un avvolgente gioco di forme.

Eccellenza della provincia di Pescara (Montesilvano Colle), l'artista **Gianfranco Zazzeroni** impreziosisce la Rassegna con la sua storia ricca di riconoscimenti. Formatosi artisticamente nella città natale di Urbino, nella sua lunga carriera di insegnante ed artista si è dedicato alla pittura ed all'incisione sempre con ottimi risultati. L'opera in Rassegna "Frammenti di un arcobaleno notturno" rappresenta una delle massime espressioni della sua ricerca astratta. L'intensità e il contrasto cromatico creano un vibrante gioco di luci che ci proiettano verso lo spazio infinito. Rivisitazione introspettiva di una realtà densa di allegorie, ma priva di inganni, l'opera soggioga e coinvolge con le sue fiammate cromatiche.

Radici e sviluppi dell'arte presente al Premio Sulmona

Anche in questa edizione il Premio Sulmona delle Arti affonda le sue radici nell'ultimo ventennio del secolo scorso per perpetuare un prevalente ritorno alla pittura, sebbene con spirito assolutamente innovatore capace di cogliere gli umori socio-politici ed estetici che ci pervadono nell'attualità. Insomma, ancora una volta la rassegna peligna è capace di interpretare il sentimento del tempo presente, mostrandocelo con una ricca varietà di stili e di citazioni. Attingendo ad un fine aforisma di Alberto Casiraghy, bisogna concordare che *"I grandi artisti sanno succhiare nettare ovunque"*; e la presente esposizione ne è una conferma autorevole. Non mancano esempi di azzeramento emozionale che fanno ricorso ad un valido minimalismo, ad una stilizzazione analitica del colore e delle forme, o raffinati mentalismi sempre stimolanti nelle loro proposte; spesso ricorrendo all'uso di materiali extra-pittorici. Ma sostanzialmente l'arte espressa nella rassegna sulmonese continua nel suo compito di colmare in qualche modo la distanza creata dai concettualismi, e dalla pittura cosiddetta *"less is more"*. Cioè quell'arte ostica, di difficile comprensione, assolutamente bisognosa di spiegazioni, fatta per intellettuali *chic*. Quel genere che ha determinato - soprattutto negli anni sessanta e settanta - un muro tra le creazioni degli artisti e l'accettazione del pubblico. Così la pittura dipinta si impone per continuità e potere persuasivo. E i riferimenti alle "novità" degli anni ottanta risultano tanto inevitabili quanto fecondi. "Novità" che rappresentano sostanzialmente dei felici recuperi, riconquiste di materiali e metodi assopiti, benché sempre presenti nella natura della maggior parte degli artisti visivi. Una pittura ritrovata nelle pieghe della storia recente e remota, sull'onda favorevole del post-modernismo. E come acutamente teorizzava Renato Barilli si apre la strada ad una "ripetizione differente", concetto filosofico che ben si attaglia anche all'arte d'immagine. Ciò è particolarmente evidente nel caso dell'anacronismo i cui richiami si rivolgono alla grande pittura italiana del passato. Un'arte che ci piace ed evidentemente ci riguarda ancora. Una modalità pittorica che appartiene alla cultura occidentale irrevocabilmente. Lo sguardo dei contemporanei, ulteriormente, indugia sulla storia più recente del novecento per rivendicare un attraversamento rispettoso seppur innovativo delle cosiddette Avanguardie Storiche; prediligendo solitamente un vigoroso neo-espressionismo fatto di colore, materia e gestualità. In Germania i *Neuen Widen* (Nuovi Selvaggi) e in Italia la Transavanguardia una sorta di "Ritorno all'ordine" di fine secolo che invoca e ripropone i mezzi tradizionali dell'opera dipinta, per libere interpretazioni sia iconiche - benché non mimetiche - che aniconiche. Questa apertura, paradossalmente spregiudicata e anticonformista, nel nostro Paese libera la

voglia di pittura anche negli artisti che si riconoscono inizialmente nel gruppo dei Novi-Nuovi i quali applicano la loro manualità sia nella figurazione tradizionalmente intesa che nelle arti “minori”, come il fumetto e la decorazione non disdegnando il gioco e addirittura il *kitsch*. Tutti questi fermenti sono raccolti e sviluppati sapientemente da vari artisti presenti nell’attuale edizione del Sulmona. Di conseguenza, si tratta di uno spaccato dell’arte visiva contemporanea non omogeneo; per quanto sufficientemente rappresentativo della poliedrica ricerca fuori dal sistema, della libera creatività non ostaggio del mercato. Una significativa campionatura dei diversi esiti estetici e contenutistici derivanti dalla storia dell’arte moderna, frutto di quei movimenti di cui si è detto. Artisti che negli ultimi quarant’anni hanno adoperato soprattutto pennelli, colori, tele come mezzi fondamentali dell’arte visiva e che ancora continuano convintamente nella loro missione. Un paradigma di quanto sin qui esposto si riscontra nelle astrazioni concrete che si sollevano dalla tela di **Mauro Tersigni** con un inganno “*trompe l’oeil*” fatto di luci e di ombre, di segno e di solidi aggettanti. Una geometria perfetta, compiuta nella sua empirica sostanza che prova a disorientare ed ammalciare. Una ricerca pacata, ponderata, fatta di piccoli progressi - con gli strumenti tradizionali dell’arte - in una direzione coerente e decisa, dove l’essenziale e il rigore compositivo rappresentano l’intenzione principale. Forme primarie che, attraversate da segni dinamici, raggiungono nuovi equilibri. In questo modo, l’artista da anni rincorre con risoluto piglio sperimentale e perizia tecnica tutte le geometrie possibili. **Marilena Abbondanza**, sviluppa campiture fantasiose agitate da un vento lirico a scandire profondità inimmaginabili e anfratti pittorici di straordinaria eleganza. Percorsi affioranti da automatismi riservati. Itinerari sorretti da serrato equilibrio formale, mai decorativo. Complicato e affascinante tragitto mentale e materiale è quello sviluppato dalla pittrice marsa. Dai grigi di una probabile planimetria di territori sconosciuti appare una traccia rossa per indicare strade sicure verso luoghi estetici inesplorati. Ancora con i mezzi della pittura scompone lo spazio in fughe colorate il lavoro di **Mario Di Girolamo (Gimar)**, che evade magicamente l’angusto limite della tela per costruire esuberanti strutture come rifugi dello spirito. Spaccati di movimentate tessere pittoriche, in equilibrio precario, a ipotizzare passaggi imperscrutabili e rischiosi. La cosiddetta “Astrazione classica” è alquanto affine al suo modo di concepire la composizione, seppure con elementi distintivi certamente autonomi. Sempre sicuro del suo senso plastico e compositivo si presenta **Roberto Basilide** con la bella scultura in pietra thala ricavata da un unico blocco. Germinazioni triangolari e romboidali affioranti da stele in bilico nell’aria avventurosa della ricerca artistica; come colonne votive dedicate alla organizzazione razionale. Invece, verso l’evanescenza è orientata l’opera di **Giancarlo Bisegna**; essa sembra un invito ad entrare nel

gorgo di luce che ottunde la concretezza; dal disordine del gesto e dal frammentato cromatismo arriva un'attrazione fatale verso l'aura abbacinante del principe, il *"Prince Andriy"*. Con l'attualissima tecnica della stampa digitale l'artista ottiene un magnetica suggestione psico-visiva: l'ebbrezza improvvida di Icaro. Il mito e il vortice di colore invadono inesorabilmente lo spazio e la mente, per accrescere un'immagine di immateriale purezza. Con il coinvolgente dipinto *"Migranti"* **Marco Gentile** affronta un tema di dolorosa attualità sottolineandone l'aspetto storico che riguarda anche noi. Il suo lavoro risolve l'appello sociale e umano con piglio neoespressionista; risoluto nelle masse cromatiche e nella composizione. Pittura fremente in un insieme di completo controllo figurativo. Dalla serie *"Paesaggi surreali"* **Carlo D'Orta**, ci offre un'anamorfica visione del Campidoglio attraverso la quale la fotografia sconfinava nella libera creatività della pittura, reinterpretando l'immagine reale oltre la mera mimesi oggettiva. Sembra proprio che la deformazione architettonica sia capace di volare. Così il maturo possesso del mezzo tecnico e la fantasia creativa riescono a forgiare immagini del tutto singolari. Per rientrare pienamente nell'arte aniconica, un minimale perimetro in ferro semi-arrugginito contiene i pieni e i vuoti nell'opera di **Mauro Rea**. Materia e cromatismo arcaico ribaltano pittoricamente in basso ciò che, con esile struttura metallica, si staglia nella parte alta. Una sorta di pitto-scultura imponente per qualità e ideazione; monumento ancestrale dell'arte visiva. Rea, con la sua fervida manipolazione, aggiunge un'osservazione speciale del mondo al panorama espositivo. Clima chiaramente popular si respira nella tela resinata di **Carmine Di Pietro**. Simboli del mito Pop statunitense emergono da un insieme di macerie belliche a stigmatizzare la triste storia dell'umanità in lotta. Grido di allarme ma anche di speranza in un futuro migliore. Appassionata invocazione di pace per tutti i popoli. L'artista continua con atteggiamento filantropico e fervore creativo nel suo impegno per il sociale. È il destino dell'umanità ad occupare principalmente i contenuti del suo lavoro; e l'arte visiva sembra sconfinare nella preghiera. Il massimo della raffinatezza informale si coglie nell'opera di **Franco Bianchi Poteca** capace di manifestare una forte tensione drammatica. Il cupo cromatismo di base, stemperato da un pur minaccioso chiarore all'orizzonte, accoglie frammenti di forme come residui di un insediamento antico, segni a testimonianza del passaggio umano. Così l'astrazione si organizza nello spazio in una narrazione che si perde nella notte dei tempi. L'essenzialità del linguaggio gestuale e la purezza del monocromatismo colpiscono, senza intermediazioni, la sensibilità dello spettatore. Una pittura sottrattiva di elementi ma non di sentimento. Il lavoro di questo artista si impone per carattere e immediatezza espressiva. Anche il politico di **Claudio Del Signore** si pone nella scia della migliore temperie informale ma con forte vivacità cromatica. Gesto

e parola scritta in un sottofondo magmatico, impetuoso, animato da una grande forza creativa. Un basso continuo fatto di eccentricità e colore per sostenere il percorso intimo dell'autore. Sei finestre aperte sulla propria storia personale a comporre sei figurazioni psicoanalitiche in sequenza evolutiva. Tappe separate eppure unite da un solo traguardo di consapevolezza. Questi dipinti e parole suscitano una corallità di sentimenti e di riflessioni che si possono attingere solo da una forma diaristica. Con la stessa sensibilità per la scrittura visiva, **Mauro Magni** mostra la sua "Isola di Junger" adagiata su un mare di parole che denunciano il conflittuale agire dell'uomo; al limite dell'autolesionismo. Preziosa tecnica mista in cui l'artista romano lascia sedimentare immagini e concetti di raro equilibrio formale. Come poetici graffiti impressi nel male oscuro delle contraddizioni umane e dell'anarchia politica. Mentre, **Monica Di Croce** con i suoi infuocati pigmenti muove il gesto artistico verso un astrattismo fortemente espressivo, verso una viscerale passionalità. All'opposto, un'eccentrica analisi psicologica (a cui contribuisce anche l'eccentrica capigliatura) sostanzia il ritratto iperrealista di **Danila Fulgenzio**. Ella dimostra, oltre a notevole abilità pittorica, una particolare capacità di inquadrare il soggetto. La pittrice sa aggiungere carattere alla perfezione dell'immagine. Un vortice bianco e rosso concretizza in piena armonia dinamica la sintesi figurativa di **Gennaro La Gatta**; così la pittura assume toni analitici, superbamente definiti nel suo complesso sviluppo. È il paesaggio ad ispirare l'opera di **Gino Amicuzzi**, ma in chiave palesemente naturalista se non addirittura ecologista. Il suo lavoro attesta uno stile fatto di velature e patine di colore che definiscono in maniera del tutto singolare la vegetazione che in questo caso soggiace ad uno splendido cielo turbolento, ossimoro di realtà fantasiosa. L'artista, più volte presente alla rassegna peligna, mantiene intatta negli anni la sua modalità interpretativa della terra d'Abruzzo. Un'aspra decorazione a rilievo imprime la superficie del bronzo di **Pasquale Ricci** per evidenziare l'anatomia della bellezza. Busto di antico fascino e moderna risoluzione. Pienamente contemporaneo appare il denso collage di **Raffaele Colangelo** che, in chiaro stile Pop aggredito da ironici graffiti, decontestualizza personaggi reali e fumetti in luoghi impropri e dialettiche insolite in modo da evidenziare importanti tematiche di costume e società. Ritratto capace di attivare acutamente lo scandaglio introspettivo è proposto da **Luca Piccini** che, attenendosi ad una posa classica, domina tutta la plasticità possibile in pittura. Nell'immagine di "Greta" la delicatezza delle mani in primo piano si impone finanche al forte magnetismo dello sguardo. L'artista **Verino Iacovitti** si misura con la realtà proponendo una diafana natura morta di delicata e magica oggettività. In questo caso l'iperrealismo si manifesta in una delle sue massime realizzazioni. Di simile maestria tecnica e lirismo appare l'opera di **Franco Giletta** che, in qualità di esponente della più

qualificata pittura anacronista, fa della dea Cerere non solo il simbolo della fertilità ma anche un raro esempio di maestosità e grazia. Così, il nume tutelare dei raccolti - di cui in questo periodo si sente gran bisogno - paradossalmente rende l'anacronismo di stretta attualità. Il pittore piemontese è padrone di un mestiere antico rigenerato nel tempo presente.

VERSO NUOVE PROPENSIONI ESPRESSIVE

L'impegno del Presidente, Prof. Arch. Raffaele Giannantonio, e dei suoi collaboratori ha consentito al Premio Sulmona di raggiungere anche il traguardo di questa 49^a edizione superando le difficoltà fraposte soprattutto dalla sempre più marcata carenza dei contributi offerti in passato da Enti pubblici e privati. A maggior ragione, perciò, va apprezzato lo slancio con cui gli Autori segnalati dai Membri della Giuria hanno risposto all'invito, contribuendo, con la loro partecipazione, alla felice riuscita di questo ormai tradizionale appuntamento.

Ad attestare la prevalente efficacia delle opere accolte nella presente rassegna, senza alcun dubbio validamente concorrono quelle dei pittori e scultori appresso citati, nel cui novero non mancano spiccate personalità dalla già acquisita notorietà. Una particolare considerazione spetta al pittore torinese di impianto espressionista **Pier Tancredi De-Coll'** (1959), il quale ha ricevuto e va tuttora ricevendo prestigiosi premi, attestati e riconoscimenti per l'efficacia con cui trasfonde le soggettive valenze nell'intenso prosieguo dell'attività pittorica, a cui attende con sempre più impegnata dedizione pur continuando a distinguersi tra i maggiori rappresentanti della grafica nazionale dopo la prolungata e incisiva collaborazione offerta negli anni '80 ai quotidiani "Stampa Sera" e "La Stampa" in qualità di illustratore sportivo e il successo arriso ai vari libri di disegni e poesie realizzati a quattro mani con scrittori e personaggi di primo piano. Oltre alla piena conferma delle sue migliori qualità, in *People welcome to black man*, con cui è presente in Mostra, De-Coll' lascia intravedere, unitamente agli apporti di natura evolutiva di cui si va arricchendo il suo dettato, un più partecipato coinvolgimento interpretativo delle riflessioni e rimediazioni con cui corrobora la soggettiva efficacia delle scansioni pittoriche attraverso cui abitualmente evoca i vari aspetti della realtà e della società contemporanea di volta in volta osservati. Fra i protagonisti di cui anima questo impegnativo acrilico del 2021 non è solo il *black man*, che avanza nelle fogge di un'ombra nera e senza volto, a rendere densa di interrogativi e di un senso di straniamento e sospensione l'atmosfera di cui è permeata tutta la scena. Difatti, pure le poche, magre ed eleganti dame, che, insieme all'azzimato loro cavaliere in frak, lo stanno aspettando in piedi, silenziosi e immobili al pari delle due antiche colonne accanto alle quali si trovano lungo il tratto, pavimentato come un passaggio pedonale, dell'ampio spazio antistante la soglia del caldo ambiente che si schiude alle loro spalle, costituiscono un insieme che ha qualcosa di straniante e spinge l'osservatore ad andare oltre la pura e semplice re-

altà puntualmente suggerita dall'Autore con il largo, sapido brio cromatico e la elegante sintesi formale a lui consueti.

Una non dissimile attenzione, benché di natura alquanto diversa, va riservata a *Storie di un'evo antico 2*, la tela elaborata a tecnica mista con la quale **Emanuela De Franceschi** offre un brillante e coinvolgente esempio del predominante, appassionato interesse con cui, dopo aver seguito i corsi della Scuola Libera di Nudo dell'Accademia Romana di Arti Figurative e la Scuola Romana di Fumetto, ha approfondito lo studio delle tecniche artistiche frequentando autorevoli Maestri non solamente italiani. È di ogni evidenza come, a motivare, a sostenere e corroborare un siffatto articolato e complesso percorso, abbiano decisamente concorso e tuttora ampiamente contribuiscano le conoscenze di carattere storico-letterario arricchite anche attraverso il conseguimento della laurea in Lettere, grazie alla quale è stata assunta e opera presso l'Università "La Sapienza" di Roma. La prova con cui è per la prima volta presente a Sulmona equivale a uno dei più recenti e validi approdi a cui l'Autrice è pervenuta sviluppando la precoce quanto illuminante intuizione dalla quale, al primo impatto con tela e colori, venne folgorata fin dalla fanciullezza e della quale ha perseguito la validità degli obiettivi con tale convinzione e tenacia da decidere di concentrare la ricerca, soprattutto a partire dal 2013, dapprima sulla scomposizione delle immagini e quindi sulla loro ricomposizione, per poi interrogarsi sul rapporto intercorrente fra l'uomo e la cultura classica. Giunta a convincersi di come la classicità possa incontrare il contemporaneo attraverso una consapevole e raffinata rievocazione del glorioso passato perduto, ne desume le intuizioni dei nuovi equilibri che formula e trasforma nelle immagini pittoriche a cui va dando corpo nei più recenti dipinti ispirati alle *"Metarmoniche Visioni"*.

Al motivo della trasformazione di un essere o di un oggetto in un altro di natura diversa, consacrato dalle molte opere mitologiche o di fantasia del mondo classico e non raramente adottato tuttora da vari artisti con variegato e talora soggettivo criterio interpretativo, è ispirata pure *Metamorfosi - Donna farfalla*, l'efficace terracotta patinata del 2016, attraverso la quale **Vittoria Baldieri** offre una incisiva dimostrazione dell'originale e raffinato linguaggio plastico con cui brillantemente coniuga forme, colore e materia, permettendo, ai fruitori della sua opera, di accedere, attraverso un gioco di metafore, al mondo dell'interiorità. Ed è stato proprio in virtù della progressiva acquisizione connotativa di siffatti caratteri che la sempre più abbondante produzione a cui ha dato vita a partire dagli anni '70, - dopo aver frequentato l'Accademia del nudo specializzandosi nelle arti grafiche e a seguito del conseguimento della laurea in Scienze Politiche grazie alla quale ha partecipato a Progetti Internazionali di Politica Educativa

(Consiglio d'Europa / OCSE) nel settore formazione -, è stata accolta in numerose esposizioni nazionali e internazionali incontrando il crescente apprezzamento da parte della più autorevole critica contemporanea testimoniato anche dalle significative segnalazioni riportate nelle maggiori pubblicazioni d'arte.

Lo scultore **Francesco Marcangeli**, invece, parte, secondo la sua prevalente inclinazione, dalla esaltazione della figura e dalla riconsiderazione della forza dei sentimenti e dei legami che uniscono gli uomini. È, difatti, *La paternità* il tema della recente scultura in bronzo fissata su base di granito con cui, dopo le precedenti partecipazioni e i premi conseguiti, è di nuovo presente a Sulmona; e il vigoroso slancio poetico e formale con cui lo ha interpretato in chiave decisamente soggettiva e non senza lasciar trasparire nuove e coerenti propensioni evolutive, offre, con una valida conferma delle sue già apprezzate qualità, la convincente riprova delle ferme propensioni da cui continua ad essere animato nella attuale ricerca creativa, attraverso la quale ribadisce come non abbia mai smesso di tenere «nel giusto conto la lezione di alcuni maestri del passato per costruire un percorso fra classicità formale ed espressionistica» (*L. Caprile*), obiettivo che si è precocemente prefisso e continua a perseguire conformando a quei principi il dettato che gli è divenuto proprio e attraverso il quale, «pur non disperdendo la bellezza formale, ha sottoposto la materia sculturale agli impeti della vita e alla vivente infinità del mondo, ritrovando il movimento inafferrabile e illuminato della realtà» (*L. Tallarico*).

Nell'acrilico su juta del 2019 con cui **Antonella Preti** partecipa per la prima volta al Premio Sulmona torna a riaffacciarsi o, meglio, a venire reclamata dall'autrice quella sorta di attrazione per soluzioni di vaga ascendenza metafisica avvertita e soggettivamente intesa pure da altri autori. Innanzitutto, però, nello spirito e nelle scansioni delle sue *Architetture riflesse*, ben si colgono le principali componenti a cui questa pittrice autodidatta, geometra di formazione, nata e operante in provincia di Novara, impronta la sua produzione indirizzando la ricerca «verso una tipologia di figurativismo, che, partendo dalla solida base di progettazione e intersecazione di linee e forme», come asserisce, mira a creare «luoghi di illusoria tridimensionalità prospettica». A connotare i suoi quadri è, difatti, un fitto e calibrato ordito prospettico di linee che si allontanano e si attraggono nel loro confluire verso il punto di fuga distanziando lo sfondo e creando «sprofondamenti scenografici» volti alla scoperta di uno spazio immaginario che l'Autrice tende a prostrarre e amplificare, come appunto viene in questa tela esemplificato attraverso il puntuale riflettersi a specchio delle imponenti architetture, che ne costituiscono il principale elemento tematico, sull'ampia distesa del piano su cui sorgono. E, mentre dà luce e calore pittorico alle imponenti strutture murarie attraverso l'adozione di un adeguato cromatismo, si adopera per vivacizzarne la piatta e omoge-

nea estensione e rimarcandovi nettamente e scandendovi analiticamente, con la decisa incisività di un tratto apposto in brillante e intensa tinta nera, sia l'evocazione degli usci e delle affacciate sia l'orditura prospettica, le cui linee, volte alla «scoperta di uno spazio, ritornano in una chiave ora di una moderna e rivitalizzata metafisica», della quale l'autrice tiene a perseguire ed evidenziare le atmosfere. A tal fine, in questo come in tutti i suoi quadri, introduce isolati personaggi, contrariamente a quanto si può riscontrare nelle espressioni della Pittura metafisica caratterizzata dalla totale assenza della presenza umana generalmente sostituita da manichini, statue, personaggi mitologici e ombre sempre molto lunghe. E, queste sue, sono «figure che non hanno volto, ma che», a suo dire «possiedono comunque una forte caratterizzazione espressiva grazie allo studio attento [...] di atteggiamenti e posture». Ne offre un esempio con l'inserimento, nell'opera esposta, della donna in bicicletta, attraverso la cui elaborazione ha inteso dimostrare che per lei «l'amore per la geometria persiste anche nelle vesti» da cui le sue protagoniste sono avvolte e che vengono da lei elaborate come «preziosi mosaici [...] caratterizzati da tasselli cromatici, elemento di congiunzione al suo precedente periodo di raffigurazioni astratte».

Con le sinuose forme che si accampano in *Oltre il silenzio*, l'acrilico su tela inviato quest'anno, **Albino Moro** (Collelongo - AQ, 1941) sembra evocare la prua di una nave in rotta sullo scabro mare dell'esistenza per trasportare semplici ed emblematici oggetti della quotidianità in un immaginario viaggio dall'ignoto traguardo. In tal foggia l'Autore si direbbe inteso a riproporvi, con rinnovata sintesi formale e scansioni della chiave cromatica connotate da una più concisa ed essenziale intensità, sensazioni della più intima, macerata, assorta e vibrante concentrazione attinte percorrendo il non agevole cammino volto all'ulteriore, pervicace approfondimento degli impulsi avvertiti e dei moduli espressivi adottati nella produzione successiva alla fondamentale esperienza dei tre mesi vissuti nel deserto della Mauritania durante il viaggio affrontato nel 2007 per il Marocco, la più recente delle spedizioni intraprese dopo quella del 1981 alla volta del Sahara e quindi di altre consimili lande. E in realtà, come sembra suggerire anche il titolo attraverso il quale parrebbe riferirne e quasi datarne ideazione ed elaborazione nella già avanzata fase in cui opera *Oltre il silenzio* suggeritogli dal deserto che «con la sua sacralità, i suoi silenzi e i suoi colori», lo aveva portato «a sviluppare nuove e più intense riflessioni ed elaborazioni», come asserisce, tutto concorre a far ritenere che l'Autore abbia inteso proporre questo dipinto quale esemplificativo e condensato sbocco pittorico delle più recenti aperture e intuizioni meditative a cui è pervenuto nella attuale e già avanzata fase della maturità creativa, in cui è sempre più impegnato nella ininterrotta ricerca sulle tecniche e modi espressivi che affonda le prime radici fra l'attualizzarsi degli orizzonti

artistico - culturali e il rinvigorirsi delle attività dai quali venne caratterizzata, verso gli anni Sessanta, la fervida stagione abruzzese da lui vissuta in giovinezza a stretto contatto dei maggiori protagonisti che le diedero impulso e ne connotarono le più felici e significative esperienze, sulle quali più tardi si innestò quella africana, per lui determinante al punto che «la sua pittura acquisì, un nuovo linguaggio».

È di una rilevante intensità e forza esecutiva la delicatissima, tenera e allo stesso tempo incisiva evocazione della fanciulla protagonista di *Fiori dell'anima*, il dipinto realizzato a olio, grafite e garza su tela juta nel 2019 inviato da **Rosy Mantovani** (Vigevano, PV, 1968), nuova e significativa presenza a Sulmona. È una sensibile pittrice che fin dal 2000, dopo aver conseguito il diploma in grafica pubblicitaria presso l'Accademia Arti Applicate di Milano e proficuamente seguito un percorso di formazione quale illustratrice per una prestigiosa agenzia milanese oltre al corso di pittura presso la Fondazione Roncalli di Vigevano, ha dato il decisivo avvio alla sua maturazione tecnica ed artistica sempre più consapevolmente arricchita e ha cominciato a partecipare ai primi eventi espositivi divenuti, specie a partire dal 2012, sempre più numerosi e qualificati, come attestano sia le crescenti presenze di rilievo nelle più significative occasioni espositive delle maggiori città d'Italia, in cui ha progressivamente conseguito premi e riconoscimenti, sia l'accoglimento di opere sue in collezioni private nazionali ed estere. Per i valori e pregi espressivi evidenziati, le sono state di recente offerte e richieste forme di collaborazione anche nel mondo dell'editoria e della moda.

Manuela Simoncelli, la vigorosa pittrice che, nata in Australia da genitori italiani, vissuta a Bologna dove ha dato inizio alla sua formazione artistica conclusa a Firenze e ha esposto in numerose mostre in Italia e all'estero, è per la prima volta presente al Premio Sulmona con l'acrilico - collage *Alberi Caduti, Vaia, 1*, dipinto fra i più significativi della serie "Alberi Caduti" ispirata nel 2020 dalla devastazione di interi boschi provocata dalla Tempesta Vaia di tre anni fa. L'intreccio dei rami e tronchi caduti accende il suo immaginario in cui gli alberi che «si accasciano sul suolo», asserisce, le si configurano «come soldati caduti al fronte» e, quasi fossero esseri umanizzati, «li vedo e li ritraggo, intersecati, con i loro lunghi e nodosi rami», mentre le loro «radici guardano il cielo», che «le fronde rinsecchite [...] ricordano appena». Da alcuni anni si dedica pure all'incisione, avendo acquisito, attraverso le frequentazioni della stamperia Busato a Vicenza, della Scuola internazionale di Venezia e quelle intrattenute con vari incisori, le conoscenze necessarie per avvalersi con disinvolta perizia delle tecniche a ceramolle, puntasecca, maniera allo zucchero, acquatinta, vernice ferromicacea, chine collè, litografia senz'acqua, monotipia e altre tecniche sperimentali delle quali si avvale per la realizzazione delle sue prove con non poche delle

quali ha conseguito riconoscimenti nelle Biennali Internazionali e Biennali Nazionali di Incisione, nelle più significative delle quali si è particolarmente distinta e, dal 2020 a oggi, è stata selezionata. È apprezzata anche come ideatrice e conduttrice di laboratori per le scuole primarie, per insegnanti e adulti e come illustratrice di diversi libri per l'infanzia al punto da venire invitata, nel 2008, a rappresentare l'Italia in una mostra collettiva a Zagabria dalla scuola di Illustrazione di Sarmede.

Fra gli espositori nuovamente convocati è compreso **Biagio Palombizio** (Popoli 2002), la cui prova esposta nella scorsa edizione, *Il lager della Germania nazista e il clima di oppressione, violenza e spersonalizzazione*, ha indotto il presidente dell'Anpi di Aquila, Fulvio Angelini, ad esprimere «gratitudine per la qualità culturale e umana dimostrate con l'inserimento all'interno della mostra dell'opera d'arte che denuncia gli orrori del nazismo attestando la consapevolezza di come la Memoria del passato non è solo un monito a condannare le barbarie che il nazismo e i totalitarismi hanno prodotto, ma è anche - e soprattutto - una lezione di attualità» ("Il germe", Sulmona 2 luglio 2021). Il dipinto del 2021 inviato quest'anno è una tecnica mista che questo giovane e promettente autore ha realizzato intervenendo su materiale di recupero, quale è appunto il cartone utilizzato a supporto, e avvalendosi di materiali usati, quali la carta, la colla, la sabbia e il fuoco, ad essi «sovrapponendo un intreccio di segni» tracciati con l'acrilico, i quali, come afferma, «per il loro avvilupparsi in un deciso contrasto cromatico, rimandano emotivamente a momenti della vita». Offre in tal modo un efficace esempio dei risultati evolutivi a cui è attualmente pervenuto attraverso l'affinamento delle componenti a cui va ispirando e modellando i caratteri delle propensioni espressive orientate verso soluzioni creative di natura astratto - informale derivate dagli approfondimenti connessi alla pop art di Piazza del Popolo a Roma e dalla precoce conoscenza riservata al mondo dell'arte contemporanea di cui si è precocemente arricchito visitando gallerie, mostre e studi di famosi artisti, quali Piero Dorazio, Achille Perilli, Alberto Sughi, Concetto Pozzati, Pietro Cascella, Salvatore Emblema, Mikhail Koulakov, Manuel Campus, Giosetta Fioroni ed altri che fin da ragazzo ha avuto la felice opportunità di seguire e dell'esempio dei quali ha saputo proficuamente avvalersi e giovarsi.

La pittura, la scultura e l'artista cantautore

La multiforme creatività favorita dalle combinazioni tecniche contemporanee conferma il sempreverde linguaggio di pittura e scultura: che vive di declinazioni storiche, nazionali, religiose quanto si vuole, ma continua a distinguersi per la sua ragione di estetica "aseità" (o che sussiste per sé stessa, autonoma, cioè) da ammirare, analizzare e interpretare.

Di questa autonomia dell'arte sono titolari coloro che accettano la scommessa dell'espressione personale che reclama, tra gli altri requisiti, uno stile capace di offrirsi come invito ad una esperienza estetica da attraversare in comune.

Nell'epoca della riproducibilità tecnica, della società estetica di massa (pubblicità, moda, ecc...) la personalità di artisti "cantautori", che curano il loro irripetibile artefatto, diventa preziosa occasione per quanti hanno a cuore il fondamento morale della sincerità espressiva.

Accade così che un autore come **Tommaso Andreocci** precisa la sua virtù rappresentativa a segnaletica dei nostri tempi, e si serve del disegno per estrarre un emblema della "rovina" nel moderno paesaggio architettonico: la fabbrica come simbolo di spaesamento, assenza di radici e misteriosa inquietudine.

Ugo Bortolin riveste il suo mondo poetico di accese coloriture innaturali che restituiscono alle situazioni dipinte la veste della apparizione, come per il "Casolare nella notte tempestosa", combinazione di tinte a contrasto per incastonare una visione incantata e favolistica.

Diversa, controcorrente, adepta di un realismo d'ascendenza guttusiana, **Valeria Cademartori** aderisce alla cosa vista come documento del particolare, vissuto e convissuto, e ricalca volti e posture di una festa metropolitana ("Washington Square") con gli sguardi accesi di donne danzanti, nell'ardore di una atmosfera socializzante.

Figlio di una attitudine al saper vedere derivante dalla luminosa calligrafia impressionista, **Mario Corrieri** staglia in controluce un viandante e la sua ombra in uno scenario della periferia milanese di mezza stagione, sintomatico pregio dello spirito indagatore presente nel suo paesaggismo.

Il verismo introspettivo di **Michela Crisostomi**, configura l'identità fotografica del soggetto, con la scelta del primo piano ravvicinato per non perdere il sigillo psicologico del vero. L'istanza autobiografica si riconosce nell'esigenza di restituire un senso del "volto" oltre la piega apparente del "ritratto".

Memoria, simbolo, parafrasi visiva della poesia si riversano nei “lightbox” di **Federica Dal Falco**, titolare di un preziosismo ricercato, non fine a sé stesso. La sua “Fuga da Bisanzio in frammenti”, ricavata dalla lettura di Josif Brodskij, esalta l’immagine del poeta in esilio evocando l’incrocio di storia e cultura, per i motivi stratificati, le trasparenze e la visionarietà polidimensionale dell’insieme.

Gian Paolo Dulbecco costruisce un paradiso dipinto, o “giardino segreto” come parte di un museo interiore, e riversa nella visione un incanto proto-quattrocentesco dai tratti sognanti e illusionisti. C’è molto valore plastico nella sua pittura, emozione rifinita da una pennellata trapunta a regola d’arte: come la poesia onesta di cui tessava le lodi, emerito, Umberto Saba.

Antonio Finelli ritrae il fascino del paesaggio urbano filtrato dalla lezione dei migliori esponenti della “Scuola Romana”. Il suo mondo è quello di certi luoghi della Capitale (vedi la Piazza Vittorio) dove il colore della pietra antica veste l’ambiente circostante: ne risulta un trionfo di luce sullo sfondo del colore azzurro cielo che anima e armonizza i contrasti.

Nel ricamo spaziale di valori pittorici ordito da **Delfina Giannattasio** emerge una nota di vitalità che fissa l’istante emozionale e ne fa il centro della composizione. L’ordine cosmico di cui l’autrice partecipa si esprime in una pittura a grumi materici sfaldati, emotivamente toccanti. La luminosità dei materiali interpellati (oro, polvere di grafite) suggella uno stile coerente e persuasivo.

Pierluigi Isola è maestro di pittura rifinita, pensata come controcanto di una vocazione allegorico-letteraria. La “casa di Asterione” traccia un sintomatico raffronto tra il labirinto ricavato dal pensiero-scrittura di J.L. Borges e il limpido ma non meno allusivo nitore del paesaggio di Ostia antica che lo circonda.

Estroso tessitore di visioni a incastro prospettico e cromatico, luminoso e spaziale, **Mario La Carrubba** predilige una narrazione che evoca pensieri sul metodo compositivo. Il suo “1970-2022” gioca sulle varianti temporali nella esecuzione del dipinto per suscitare la eco delle continuità stilistico-sentimentali.

I colori del Mediterraneo, controllati da un modellato sentimento plastico, qualificano l’immagine di **Marilena La Mantia** che si distingue per una ravvicinata visione “da lontano” (vedi la sua “Isola di San Pietro”) frutto d’esperienza compositiva delle virtù fotografiche dei primi piani con i passaggi di luce-colore.

Disegnatrice accurata ed esperta, tra le volute di un mantello giallo **Ana Maria Laurent** interroga il corpo femminile accompagnandone la gestualità. L’analitica esistenziale accentua il colpo d’occhio fissato tra sbalzi cromatici e zone spaziali larghe, descrittive in bianco e nero.

Enrico Lombardi è titolare di un gran teatro dell'immagine dipinta, parafrasi figurativa della meraviglia e del verosimile, carico di suggestioni di pensiero sull' origine e il sentimento del tempo. Tale impostazione visionaria torna nel dipinto "Face au rien" (di fronte al nulla) con il vagare di cattedrali-iceberg in un paesaggio desolato sideral-polare.

Una vena parodistica caratterizza la narratività di **Luis Molteni** impegnato a fare il verso alla comunicazione di massa, mimando il circuito chiuso del consumo "foodnetwork", immaginaria rete alimentare che dà il titolo all'opera tridimensionale condita di smaltata autoironia.

Fantasiata, brillante e ingenua, la immaginazione di **Lina Morici** illustra spettacolari favole dipinte a commento dello scenario di Roma, così disagiato ma ricco di sorprendenti visioni per il variopinto incrocio di culture e concorde dissonanza tra mondo antico e moderno.

Sempre animata da scrupolosa efficienza esecutiva, la preziosa pittura di **Mirko Pagliacci** mette a confronto il contorno tornito dell'angelo caravaggesco (Il San Matteo di San Luigi dei Francesi) con l'improvvisa sprezzatura veloce del colore nel passaggio alla composizione astratto-informale che associa l'autore ai modi del suo maestro Mario Schifano.

A suffragare l'impulso emozionale della immaginazione femminile nella scultura in terracotta di **Angela Maria Piga** basta il corpo a quattro teste dei Tetrarchi che raccoglie un modellato altamente espressivo, dove le forme sembrano fuoriuscire da un magma appena raffreddato.

L'allegoria sostiene l'estro descrittivo di **Claudio Sciaccia**, che incanta su un cielo in foglia d'oro gli spazi verdi e le architetture del grattacielo Eni all' Eur, simbolico riferimento alle aspirazioni di progresso e al contrappasso permanente di crisi e catastrofi imprevedibili.

Il binomio di arte e vita si identifica nella poesia visiva di **Eugenia Serafini**, che associa figure, parole e suoni in un moto perpetuo di espressione. Significativo di questa volontà d'arte è il figurato "cuore nodo d'amore", intreccio di relazione aperta e indissolubile come il simbolo dell'infinito, l'otto rovesciato che distingue, ma non separa.

Resilienza del “Premio Sulmona”

Un plauso, innanzitutto, al composito Staff del “Premio Sulmona” e al sempre tenace e capace suo Presidente, Raffaele Giannantonio, che hanno assicurato la realizzazione della XLIX Edizione. Il “Premio Sulmona” accoglie un altro momento espositivo, che ci permette, grazie alla presenza di artisti/e di varie latitudini e di diverse declinazioni, di conoscere lo status temporaneo dell’arte contemporanea in Italia, ma non solo.

Chi visiterà - *e sappiamo che ne sono molti ogni anno* - questa mostra percepirà un “focus” resiliente attendibile su percorsi di artisti e di artiste nella scia della conclusione pandemica - *speriamo!* - provocata dal Covid-19 con tutte le sue varianti, sino a Omicron 5.

Il 2022 si è aperto con la voglia da parte degli artisti e delle artiste di essere presenti, di determinare la presenza nel canale di una giusta resilienza.

Questo spaccato panoramico, offerto dal “Premio Sulmona”, è occasione significativa, che aggettiva un periscopico controllo sullo “status” dell’arte contemporanea, e non solo; e il catalogo, a giusto corredo, assicura una memoria sui codici linguistici dei protagonisti, sempre in continua e mossa attività, nonostante i tempi severi del lockdown.

Per fortuna, la frontiera della creatività non ha subito battute d’arresto, anzi; per la verità, non è mai scemata la soglia funzionale della creatività.

L’arte, nei momenti topici di crisi, motiva e segnala algoritmi di passioni e indica interessi multipli, da quelli simbolici, metaforici a quelli allegorici.

Gli artisti e le artiste hanno sempre puntualizzato e precisato movimenti di idee, concetti in azione, dottrine di messaggi innovativi, istanze plurime; insomma, la voglia di produrre è inestinguibile e conciliare arte e vita è possibile, perché l’arte, nel dettato della vita, è solco sostanziale, necessario, vitale.

Frammenti preziosi ci indicano che l’arte è anche azione pedagogica, viatico dell’esistenza, conforto analitico e fonte di sicurezza per conoscere il presente e sfidare il futuro.

Gli artisti hanno voglia d’incontrarsi e le loro sensibilità sostanziano ragioni ed esplorano “le variegata identità del mondo”; da svegli e acuti “viaggiatori dell’anima” hanno desiderio di ritrovare vie possibili e centralità di ricerca.

L’arte è anche vicenda formativa, muto incentivo dell’esistenza e appoggio analitico.

Visionare e “frequentare” le opere di artisti può essere verifica degli andamenti estetici e dei profili di rinascita mentre c’è la ripresa dell’arte indirizzata a riequilibrare la nostra visione del mondo, alterata, in parte, dalla pandemia sofferta e dai conflitti in atto.

È possibile notare segmentazioni, inquadrature, campiture, segnature, segni, segnali, segnacoli, sottolineature, striature, plasticità, incisioni, luci, tagli, angolazioni, purezze, concrezioni materiche, pulsazioni informali, elevate astrazioni e tutto ciò diventa ventaglio visivo, che sostanzia “dialoghi e confronti sulla contemporaneità”.

Sensibilità e identità sono inserite in umanissimi distinguere, che intercettano un “idem sentire” volto al destino in forse e al futuro incerto.

Il nostro domani, proiettato in una nuova dimensione geografico-sociologica, comunque, prosegue, tra responsi di scienza, acquisizioni di conoscenza, atti di coscienza, caparbia e testarda movimentazione.

Incontrarsi nel mondo dell’arte può suscitare stress o portare verso varchi di serenità, quasi verso un’allegria, un piacere come per un gioco, una legittimità del divertimento che non sapevamo che potesse esistere.

Speriamo che si arrivi nel 2023 alla L Edizione, traguardo di una longevità insperata, come già scrivevamo l’anno scorso; risultato eccezionale, invero, per una rassegna internazionale, voluta, lanciata e guidata da Gaetano Pallozzi, animatore e organizzatore nella sua Sulmona.

Da considerare che, tra l’altro, Gaetano Pallozzi è riuscito, nel tempo esteso, ad alimentare, anno dopo anno, una robusta collezione permanente d’arte contemporanea, consapevole filiazione conseguenziale e collaterale, traccia interessante e consistente testimonianza del passaggio di numerosi artisti italiani e stranieri, premiati.

Il “Premio Sulmona” vanta una posizione di prestigio nel panorama dei pochi interstizi premiali, che hanno resistito, date le grosse difficoltà del momento, che attanagliano il campo delle arti visive contemporanee.

La “voglia d’esserci” c’è tutta.

Tutti gli artisti meritano la “chance” espositiva, perché diventa momento indicativo per visionare i percorsi altrui, mettersi, giustamente, in discussione e riappropriarsi del momento consistente dell’incontro e quello costruttivo della condivisione e/o della conversazione, quest’ultima affrontata con intenzioni decisamente riflessive.

Il “Premio Sulmona” è un pertinente spaccato.

Ai molti che seguono questa lettura si presenteranno diverse figure artistiche, di caratura e di carattere.

E come sempre, premiante sarà l'esposizione per una fruizione allargata a visitatori di tutt'Italia e di altri territori, tra Europa e altri continenti.

I commenti critici, raccolti nelle note successive, riepilogano, in sintesi, l'“esprit” dei partecipanti segnalati, in elenco alfabetico:

Annaluce Aglietto provvede, da tempo, a gestire motivi di pausa e dilazioni di riflessioni. Con una pittura di metodo assolve, grazie a colorazioni mai accese, stesure convinte nel solco di una metabolizzata meditazione.

Laura Altobelli ripescava dal passato assunti iconici, celebri e celebrati, su cui innesta andamenti informali con colori in piena. Il passato si legge in filigrana e il presente lo inonda per motivare un combinato futuro.

Nino Barone coi suoi percorsi punzonati insegue una ramificazione d'intenti per una strategia astratto-segnica. La sua “cifra pittorica” rispetta e sagoma, così, lo spazio, sin a dettagliarlo in parzialità.

Maurizio Bonolis, dopo un lungo viaggio pittorico, si è avvicinato al mondo virtuale della “digital art” e, man mano, scopre nuovi orizzonti e nuove vie d'esecuzione. Nell'assetto operativo, tra computer e “mouse”, ricrea versanti tra il decorativo geometrico e sintesi di post-avanguardie.

Aldo Capasso, da docente di alto livello di Architettura di Napoli e avveduto artista, conosce bene tutte le potenzialità dei codici interpretativi. Intende sempre sfiorare l'anima colle sue redazioni, attente e attrattive.

Beatriz Cárdenas continua il suo valido percorso con linee aggettanti e ben distribuite in redazioni di composito valore astratto. Tra tele e sculture dimensiona prospettive sicure, spazialità congrue, cromatismi certi.

Carma in una dimensione para-fabulistica dimensiona i suoi soggetti e sorregge climi di fervore, talvolta, febbricitanti. Ancorando parabole utili riesce a far sortire atmosfere fatate, tra il sognante e incipienti orizzonti magici.

Annalisa Cerio punta, di solito, al viso, al volto con passo espressionistico volendo centrare personalità con un vissuto. Ha esposto, nel Giugno 2022, alla prima Biennale d'Arte Contemporanea della Città di Casagiove (CE), curata da Gianpaolo Coronas, e continua a esporre in rassegne importanti.

Emma Chiavarone si è allontanata da Napoli, ma avendola sempre nel cuore. Prosegue a mantenere viva una radicata impronta figurativa e le sue terrecòtte individuano singolarità, personaggi ed eventi di fronte internazionale, anche, talvolta, integrando diversi materiali in uno spirito di manipolazione sperimentale, come nel caso dell'opera presentata, "Il peso dei secoli sulla donna", creta e cemento con sfondo dipinto, cm. 60x40x40, 2022.

Alessandro Cignetti con immediata presa ricalca motivi figurali e con una fresca e appassionata linea rapsodica delinea certezze, esemplificandole. Con garbo esecutivo illustra motivi cari e di sponda naturale.

Angela Consoli è un'artista attenta al contemporaneo con tutte le sue vicende precarie e transitorie. Apporta nelle sue sagge redazioni lucida intelligenza con processi analitici, eleganti e misuratissimi, che ben intercettano dispositivi e sostegni di messaggi etici, apprezzati in rassegne importanti.

Carlo Curatoli, architetto internazionale e artista serio e appartato [purtoppo, scomparso a luglio] aderisce al "Premio Sulmona" sempre con immutata partecipazione, come ad altre manifestazioni. Nei suoi lavori sono scandite trame d'estrazione astratto-geometrica con cromatismi, che s'affacciano su griglie e finestre segniche.

Annamaria De Vito esplicita con semplicità il suo mondo interiore e rinfranca il "contest" pittorico di valenze cromatiche, scelte per rimarcare soluzioni riflessive. Nell'approccio visivo contestualizza un fervore d'intenti e pianifica ulteriori studi, come in "Vita di Sogno", tecnica mista su tela, cm. 80x80, del 2021.

Carmine Elefante con metodo insinua un gioco di rimandi dettati dall'"arte binaria" a dimensioni ludiche, d'eco musicale. Su agili composizioni, tutte ben strutturate nella rincorsa di equilibri cosmici, squillano notazioni e riverberi.

Tonia Erbino ha nel suo "far pittura" il senso pieno di una partecipazione emotiva e procede con serietà, da tempo, a scandire sillabazioni convinte, atmosfere complesse, segmenti di muta complicità. Il suo complesso pittorico è sensato e misurato; insomma, nella sua ricerca nutre pause esistenziali, fissa tempi imprevisi, àncora spazi meditati.

Rosa Lia Ferreri guarda al codice informale e saggia l'ampiezza cosciente del gesto, nella piena convinzione che umori possano trovare regole di compartecipate stesure. Con temperate aperture combina passaggi sentiti.

Roberto Franchitti con serietà operativa motiva composizioni ben determinate e convincenti. Da mirate osservazioni riprende dati utili che posiziona in lavori abilmente costruiti per dettagli.

Mimmo Gianfrancesco nelle sue diverse declinazioni fattuali incide fantasia e sogno, presenze e miti. Con grande efficacia converte sensi e sensazioni di qualità in scansioni immaginative di raro effetto.

Natallia Gillo Piatrova contestualizza precipitati segnici e tagli emozionali in elaborazioni sentite in una convivenza di sentimenti d'acquisizione mediterranea. Nell'arco degli anni vissuti in Italia ha compreso realtà che intende definire in stesure molteplici.

Nicola Guarino, architetto e artista, promuove significativi appuntamenti visivi di qualità estrema in una serie di combinazioni ben studiate, meditate ed esplicite su tele di fattura convincente. Nel regolare azioni fluttuanti per interpretazioni di considerevole portata linguistica offre calibrate e intense redazioni.

Anna Iskra Donati riafferma con tecniche miste delle stesure particolari in un'impaginazione elegante e, volutamente, tensiva, tutta indirizzata verso una combinazione immaginativa d'ordine astratto-geometrico. Sottolinea, quindi, con questo tipo di lavori manipolazioni singolari per rompere schemi e rendere le soggettazioni sofisticate diramazioni e afferma la sua voglia di allargare la tenuta della tela.

Giuseppe Labarbera con classe continua a dimensionare il suo ampio abbraccio nel campo delle arti visive contemporanee. Con calibratissime operazioni sostanza emblematiche venature cromatiche e rinforza approcci panoramici, nonché piste di soluzioni attive, ben congegnate e stimolanti.

Alessandro Maio partecipa riflettendo su percorsi agiti e interessanti. Provvede a costituire proiezioni magiche, frutto di parabole surreali e di accostamenti in filigrana di atmosfere, nella convinzione di tracciare una dimensione che possa "trasportare" considerazioni passate e stimoli innovativi in una complessiva rete di addendi, che possano, così, "stregare" il tempo, anzi di "by-passarlo".

Ursula Manes sperimenta attraverso significazioni marcatamente segniche ed esprime vigore e sensibilità, al contempo. I suoi lavori estroflettono un "sentire il mondo", che sintetizza tra linee e colori.

Flavia Mannucci propone, elegantemente, in un ventaglio informale composizioni caratterizzate da cromatismi ben regolati e capaci di suscitazioni sentimentali. In una seguitissima teoria di opere stabilisce equilibri con stesure avvedute e congrue, grazie, anche, a tocchi pittorici esperti, avvertiti e sentiti.

Renato Marini dopo il successo, meritatissimo con l'esposizione al Castello Svevo di Termoli, a Giugno 2022, ritorna al "Premio Sulmona", per l'ennesima volta, e il suo convinto avvicinamento al paesaggio e alle radici della geografia umana molisana, sfumato sino a un'abilissima astrazione concettuale è da ritenere un programma di metodo ben congegnato e compulsato.

Vincenzo Mascia è un artista di altissimo valore e conosciutissimo, in particolare, da chi segue il gruppo astratto internazionale "MADI". In alcune circostanze gli piace essere "controcorrente" per le varie difficoltà che un artista serio, preparato, d'indiscussa partecipazione estetica incontra sulla propria strada, sapendo che meriterebbe, invece, ben altra considerazione per l'esattezza del dettato visivo, per i tagli raffinati di sapore alla Munari, per essere sempre nuovo e, incredibilmente, giusto nella nettezza delle forme.

Giuseppe Mele opera con chiari intenti di trasfigurazione della scena, e tra filamenti, striature, scie, distingui e ritorni cromatici movimentata un "plancton visivo". Nel determinare una doppia, frammentata valenza di piani determina per risultato figure in dissolvenza, sottostanti a una cortina su cui sembrano rincorrersi segni, segnali, segnapoli, signature.

Claudio Michetti con la scultura "Percorsi dell'anima", in travertino, assolve in forme fluide un desiderato movimento e i cui pieni e vuoti incedono nello spazio per stagliarsi in una contemporaneità assorbibile. Con franchi tagli assertivi coniuga ricerca e stile in un canale di allungamenti torsivi e vettoriali.

Mauro Molinari è al "top" della sua carriera e la sua "cifra visiva", riassunta da digressioni e rivoluzioni da "digital art", esprime una valida frontiera di personaggi ludici, accattivanti, al limite di un intarsio immaginativo di rimbalzi emotivi. Nella consistente fattura tutto è regolato da simpatiche, affabili e sobrie partecipazioni allusive.

Iolanda Morante con sempre maggiore determinazione attua una serie di parametri surreali e di vene magiche, non tralasciando quelle notazioni concrete, che sfiorano la sua intimità d'artista. Con convinzione prosegue a "puntellare" dimensioni evocative e a corroborare stadi immaginativi protesi a regolare istanze riflessive.

Viviana Pallotta con la sua operatività nella "digital art" elabora consistenze immaginative di diverse latitudini e se ne appropria per arrivare a modificare e a sostanziare, quindi, lanci innovativi e a scompaginare "memorie", attraversandole convintamente. Nell'area eidomatica tutto è reversibile del campo astratto e del campo figurativo e nel suo criterio esecutivo compaiono altre soluzioni e nell'aiuto del "mouse" sintetizza, ulteriormente, o predispone convenienti sovrapposizioni, squarci o dosati tagli.

Silia Pellegrino con il suo pennello o con la sua spatola fa scivolare con tratteggi continui le dimensioni del suo vigilare sul mondo con tutte le sue problematichità. Agglomera coppie e/o figure trapassanti in un indistinto rigurgito post-espressionistico e assorbe e assimila, così, in una pittura movimentata semi di una coscienza collettiva.

Salvatore Pepe è un “fior d’artista”, serio, responsabile, competente e presenta al “Premio Sulmona” un olio su tela, “Dialogo diagonale”, opera d’indubbio interesse e di fattura raffinata, che merita particolare attenzione. Prosegue, così, quel suo incedere e incidere sul fronte contemporaneo con insistita determinazione ed efficace sintesi nell’elezione di un’elaborazione pittorica colta e, significativamente, esemplare.

Antonio Salzano con sensibilità spirituale continua il suo percorso nel segno dell’astrazione geometrica e motiva intimità espansive indirizzate al senso del “divino sentire”. Con incidenze geometriche e cromatiche giuste, utili, necessarie ricava sequenze preparate con cura.

Lucio Salzano intende proseguire nel campo dell’arte, dopo le brillanti operazioni teatrali da regista, condotte a Napoli e in Italia. Tratteggi e compendi di sintesi sono sfumati nel giro delle ecletticità e nelle scie di stimolate colorazioni, avvertite come passaggi dell’anima, perché intendono sfondare piani emozionali.

Pio Serafini con meditate preparazioni percorre vie certe ed elabora prove e composizioni, improntate a raccogliere brevità ed accensioni. In un contesto qualificato, per continuità coerente, varia con incursioni più che apprezzabili.

Aurelio Talpa, pittore, scultore, ceramista, nonché bravissimo restauratore, conosce materie e materiali ed è portato a insistere per scavalcare il già conosciuto e affidandosi, ad esempio, alle ceramiche ottenute col metodo Raku, e, così, istrada tutte le idee in confluenze operative, particolari e inaspettate. Talvolta, a completamento, “premia” soggetti, inseguiti e “caldeggiati”, con aggiunte differenti e singolari per meglio caratterizzare il suo prodotto artistico.

Valter Vari con intelligenza operativa fluidifica tracciati tra tradizione e sperimentazione per offrire inconsuete immagini e/o elaborati plastici. Con convinzione estrema appronta e affronta materie, linee di perlustrazione e segmenti d’indagine, nella voglia di far combaciare linee architettoniche, sussulti cromatici e reti segniche.

Paolo Viterbini sa bene come oggettivare un’immagine, che carica di elementi equidistanti nel calcolo programmatico di un voluto equilibrio di sintesi e di “appeal”, perché tutto sia digerito, metabolizzato.

Con una costruzione logica, educata a rispondere a un metodo elaborativo, procede nell'iter solito che segue, da anni, per scelta sveglia, e per allargare risposdenze meta-visive, nonché per dimensionare spaccati metropolitani ideali e architetture ambientali possibili.

Ernestina Zavarella si carica di prove e studi per combinare scene motivazionali, come nel caso dell'opera presentata, redatta a rullo e a spatola, "Luna rosa nel caos", acrilico su tela, cm. 80x90, 2022. Il suo impegno la porta a sponde intimamente referenziali; il tutto è nella valle delle sorprese e delle incognite, tutte da superare e gestire nel futuro dei cambiamenti.

*Artisti partecipanti
alla Rassegna*

2022

Marilena Abbondanza

Avezzano (AQ)

Annaluce Aglietto

Roma

Laura Altobelli

Pavia

Gino Amicuzzi

Avezzano (AQ)

Tommaso Andreocci

Latina

Evita Andújar

SPAGNA

Giovanni Arcangeli

Roma

Giovanni Ariano

Sant'Anastasia (NA)

Luciano Astolfi

Roseto degli Abruzzi (TE)

Farahnaz Azarabadhagh

IRAN

Sonia Babini

Pineto (TE)

Vittoria Baldieri

Roma

Nino Barone

Termoli (CB)

Roberto Basilide

Cerchio (AQ)

Giovanni Bellantuono

Sulmona (AQ)

Gino Berardi

Montesilvano (PE)

Franco Bianchi Poteca

Fontana Liri (FR)

Giancarlo Bisegna

Avezzano (AQ)

Maurizio Bonolis

Napoli

Svetlana Borisova

Roma

Ugo Bortolin

Marina di Minturno (LT)

Gabriella Bottino

Montesilvano (PE)

Rosamaria Brandimarte

Turrivalignani (PE)

Elena Clelia Budai

Bagnaria Arsa (UD)

Valeria Cademartori

Roma

Letizia Caiazza

Piano di Sorrento (NA)

Claudio Cantelmi

Roma

Aldo Capasso

Napoli

Beatríz Cárdenas

MESSICO

Carma

Isernia

Doro Catalani

Fano (PU)

Luciana Ceci

Fano (PU)

Alfredo Celli

Tortoreto (TE)

Giuliano Censini

Torrita di Siena (SI)

Carla Cerbaso

Francavilla al mare (CH)

Annalisa Cerio

Oratino (CB)

Emma Chiavarone

Latina

Alessandro Cignetti

Roma

Alina Ciuciu

ROMANIA

Patrizia Ciuffo

Petrella Salto (RI)

Angela Consoli

Bari

Mario Corrieri

Milano

Gastone Costantini

Lanciano (CH)

Michela Crisostomi

Montefranco (TR)

Antonio Crivellari

Spilimbergo (PN)

Carlo Curatoli

Napoli

Daco (Daniele Colangelo)

Sulmona (AQ)

Maria Pia Daidone

Napoli

Federica Dal Falco

Roma

Simone D'Amico

Sulmona (AQ)

Sabrina D'Arcangelo

Città Sant'Angelo (PE)

Pier Tancredi De-Coll'

Torino

Emanuela De Franceschi

Monte Compatri (RM)

Claudio Del Signore

Roma

Giuliano De Luca

Conegliano (TV)

Annamaria De Vito

Napoli

Franca Di Bello

Pescara

Mariagrazia Di Biase

Pescara

Vittorio Di Boscio

Montesilvano (PE)

Monica Di Croce

Castelvecchio Subequo (AQ)

Giampaolo Di Mattia

Manoppello (PE)

Franco Di Nicola

Pescara

Amilcare Di Paolo

Civitaquana (PE)

Carmine Di Pietro

Avezzano (AQ)

Anna Iskra Donati

Civitanova Marche (MC)

Carlo D'Orta

Roma

Alessandra D'Ortona

Paglieta (CH)

Massimiliano Drisaldi

Aprilia (Roma)

Gian Paolo Dulbecco

Monza

Carmine Elefante

San Sebastiano al Vesuvio (NA)

Tonia Erbino

USA

Rosa Lia Ferreri

Martina Franca (TA)

Claudio Mario Feruglio

Udine

Antonio Finelli

Roma

Roberto Franchitti

Filignano (IS)

Danila Fulgenzio

Francavilla al mare (CH)

Marco Gentile

Sulmona (AQ)

Domenico Gianfrancesco

Vinchiaturò (CB)

Mauro Giangrande

Montesilvano (PE)

Delfina Giannattasio

Roma

Franco Giletta

Saluzzo (CN)

Natalia Gillo Piatrova

BIELORUSSIA

Gimar (Mario Di Girolamo)

Broccostella (FR)

Yoselin Giovani

Popoli (PE)

Giacomo Giovannelli

Pescara

Nicola Guarino

Teora (AV)

Hassanski (Hassan Yazdani)

IRAN

Verino Iacovitti

San Salvo (CH)

Biagio Iadarola

Velletri (RM)

Pierluigi Isola

Roma

Giuseppe Labarbera

Reggio Calabria

Mario La Carrubba

Roma

Gennaro La Gatta

Latina

Marilena La Mantia

Roma

Ana Maria Laurent

ARGENTINA

Anna La Vella

Sulmona (AQ)

Nadia Lolletti

Sulmona (AQ)

Enrico Lombardi

Forlì

Pasquale Lucchitti

Fara San Martino (CH)

Agata Angela Lupi

Bugnara (AQ)

Tonino Macrì

Bellante (TE)

Mauro Magni

Roma

Alessandro Maio

Torrenova (ME)

Umberto Malvestuto

Sulmona (AQ)

Pierpaolo Mancinelli

L'Aquila

Ursula Manes

SVIZZERA

Flavia Mannucci

Atri (TE)

Rosy Mantovani

Gambolò (PV)

Patrizio Marafini

Latina

Wladimiro Maraschio

Sulmona (AQ)

Francesco Marcangeli

Carsoli (AQ)

Fausto Marganelli

Goriano Sicoli (AQ)

Renato Marini

Campomarino (CB)

Vincenzo Mascia

Santa Croce di Magliano (CB)

Giustino Massucci

Alba Adriatica (TE)

Emidio Mastrangeli

Sulmona (AQ)

Violetta Mastrodonato

Montesilvano (PE)

Vincenzo Maugeri

Roma

Rita Mazza

Roma

Giuseppe Mele

Castelsilano (KR)

Miriam Melle

Vasto (CH)

Claudio Michetti

Acquasanta Terme (AP)

Mauro Molinari

Velletri (RM)

Luis Molteni

Roma

Lucio Monaco

Mosciano S. Angelo (TE)

Monticelli & Pagone

Sulmona (AQ)

Iolanda Morante

Cervinara (AV)

Lina Morici

Roma

Albino Moro

Pescara

Mirko Pagliacci

Roma

Viviana Pallotta

Roma

Biagio Rocco Palombizio

Pratola Peligna (AQ)

Silia Pellegrino

Napoli

Salvatore Pepe

Praia a Mare (CS)

Luca Piccinini

Forlì

Maria Pierdomenico

Pescara

Angela Maria Piga

Roma

Lelia Pirvan Rus

ROMANIA

Serenella Polidoro

Castelvecchio Subequo (AQ)

Nestore Presutti

Pratola Peligna (AQ)

Antonella Preti

Gattico Veruno (NO)

Sebastiano Privitera

Pescara

Mauro Rea

Avezzano (AQ)

Pasquale Ricci

Castiglione Messer Raimondo (TE)

Giovanna Sabatini

Raiano (AQ)

Antonio Salzano

Nocera Superiore (SA)

Lucio Salzano

Napoli

Vilma Santarelli

Pineto (TE)

Tonino Santeusanio

Cecchio (CH)

Miriam Scarpone

Bellante (TE)

Claudio Sciascia

Roma

Eugenia Serafini

Roma

Pio Serafini

Ascoli Piceno

Alberto Serarcangeli

Latina

Agnieszka Siedlak

POLONIA

Manuela Simoncelli

Mussolente (VI)

Marcello Specchio

Montesilvano (PE)

Aurelio Talpa

Boscotrecase (NA)

Giuseppe Tanzi

Montesilvano (Pe)

Mauro Tersigni

Avezzano (AQ)

Marcello Trabucco

Latina

Loriana Valentini

Roseto degli Abruzzi (TE)

Valter Vari

Palombara Sabina (RM)

Paolo Viterbini

Ariccia (RM)

Ernestina Zavarella

Roma

Gianfranco Zazzeroni

Montesilvano (PE)

*Catalogo
Arti Visive*



Con linea rossa - 2017

Acrilico su tela - cm 80x60

Roma



Marzo - 2022

Olio su tela - cm 45x85



La pace del cuore - 2022

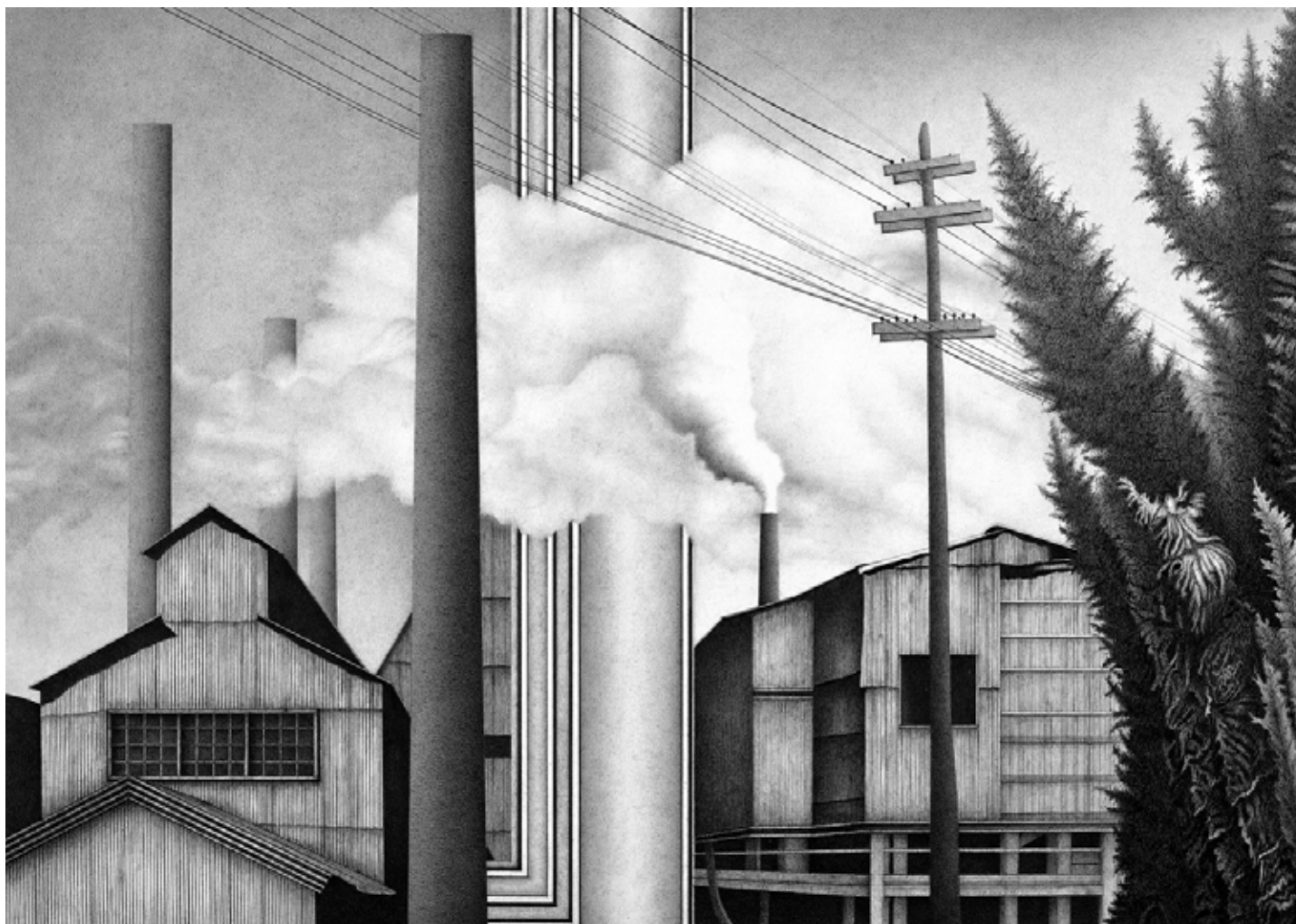
Acrilico su tela, tecnica mista - cm 120 x 100

Avezzano (AQ)



Fattore clima - 2022

Acrilico su tela - cm 100x100



TA 16 Composizione - L'officina - 2007

Matita su carta Schoellershammer - cm 30x41



Stolen selfie o A casa tutti bene - 2020

Acrilico su tela - cm 90x80



Tor Vergata - 2012

Olio su tela - cm 40x100

Sant'Anastasia (NA)



Press - 2022

Tecnica mista su legno - cm 80x20x8,5



Giorno di primavera - 2021

Tecnica mista su tela - cm 60x50



Questo albero porta il mio nome - 2021

Acrilico e batik su tela - cm 50x50



Scetticismo - 2021

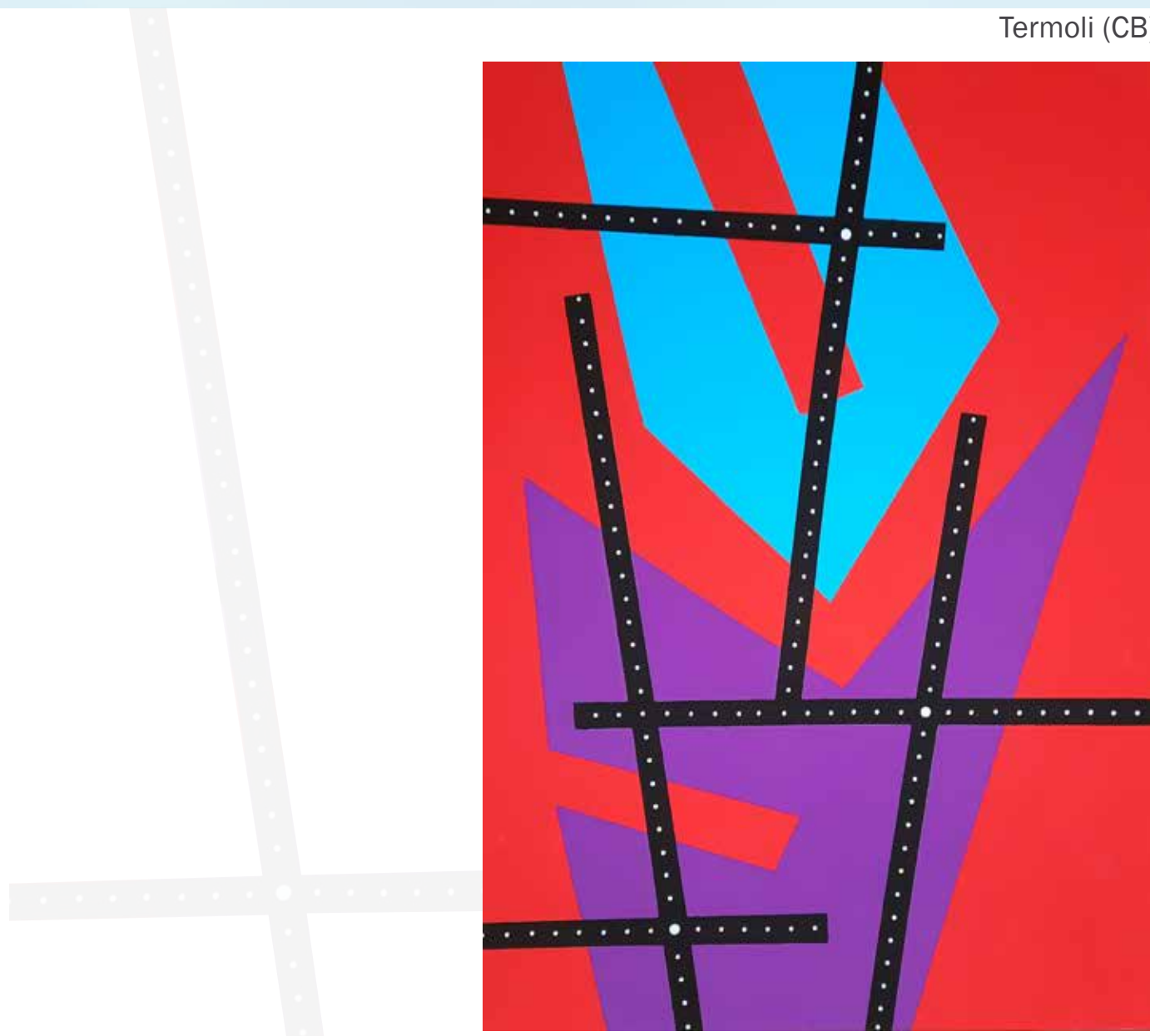
Acrilico su tela - cm 100x100

Roma



Metamorfosi - Donna farfalla - 2016

Terracotta patinata - cm 30x30



Superficie RCV + 6 Segmenti - 2022

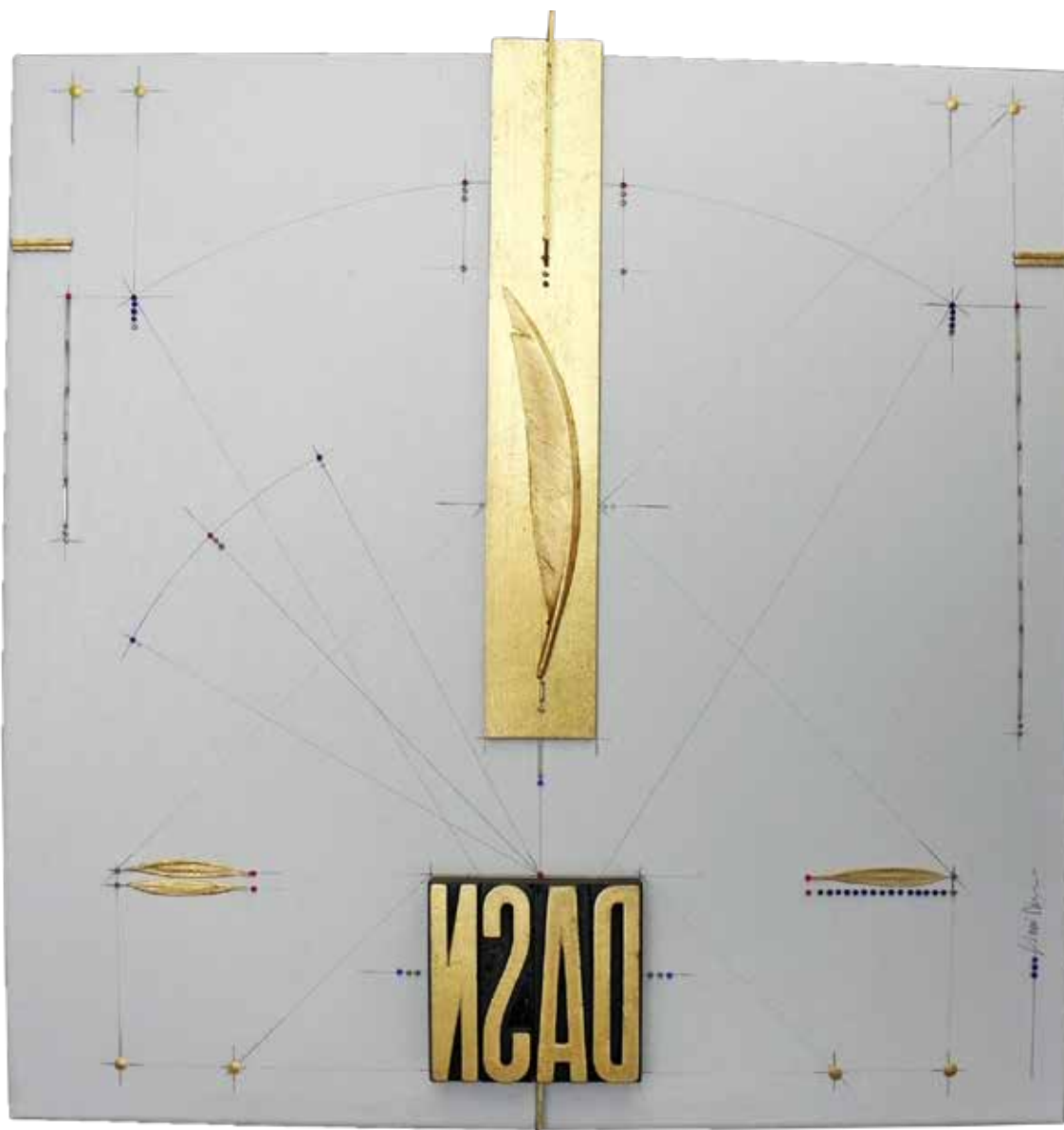
Duco e Acrilico su tela - cm 100x70

Cerchio (AQ)



Senza titolo - 2022

Pietra tala e pietra lavica - cm 44x36x23



Senza titolo - 2021

Tecnica mista su legno - cm 50X50X4

Montesilvano (PE)



Identità - 2014

Tecnica mista su tela - cm 80x80



Cielo - 2019

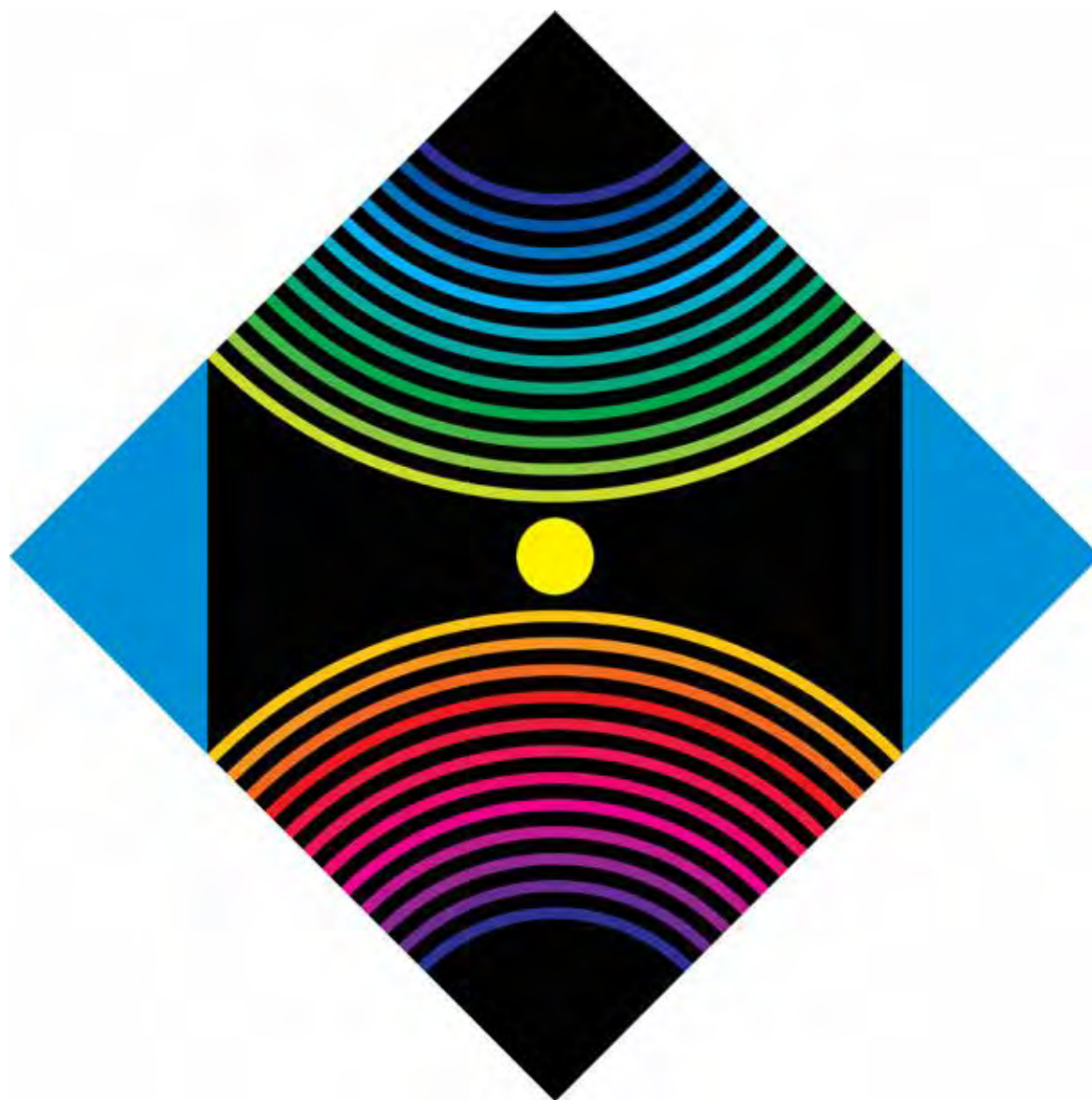
Acrilico su tela - cm 160x120

Avezzano (AQ)



Prince Andriy - 2022

Stampa unica da NFT - cm 120x90



Starting from yellow - 2018

Tecnica digitale su pannello polivinilico - cm 113x113

Roma



Madre Arcana - 2021

Olio su tela - cm 100x80



Casolare nella notte tempestosa - 1995

Olio su tela - cm 50X70

Gabriella Bottino

XLIX PREMIO SULMONA

Montesilvano (PE)



Paesaggio improbabile - 2018

Acrilico su tela - cm 80X90



Piccola Alice promettimi che spiccherai il volo come questi gabbiani - 2022

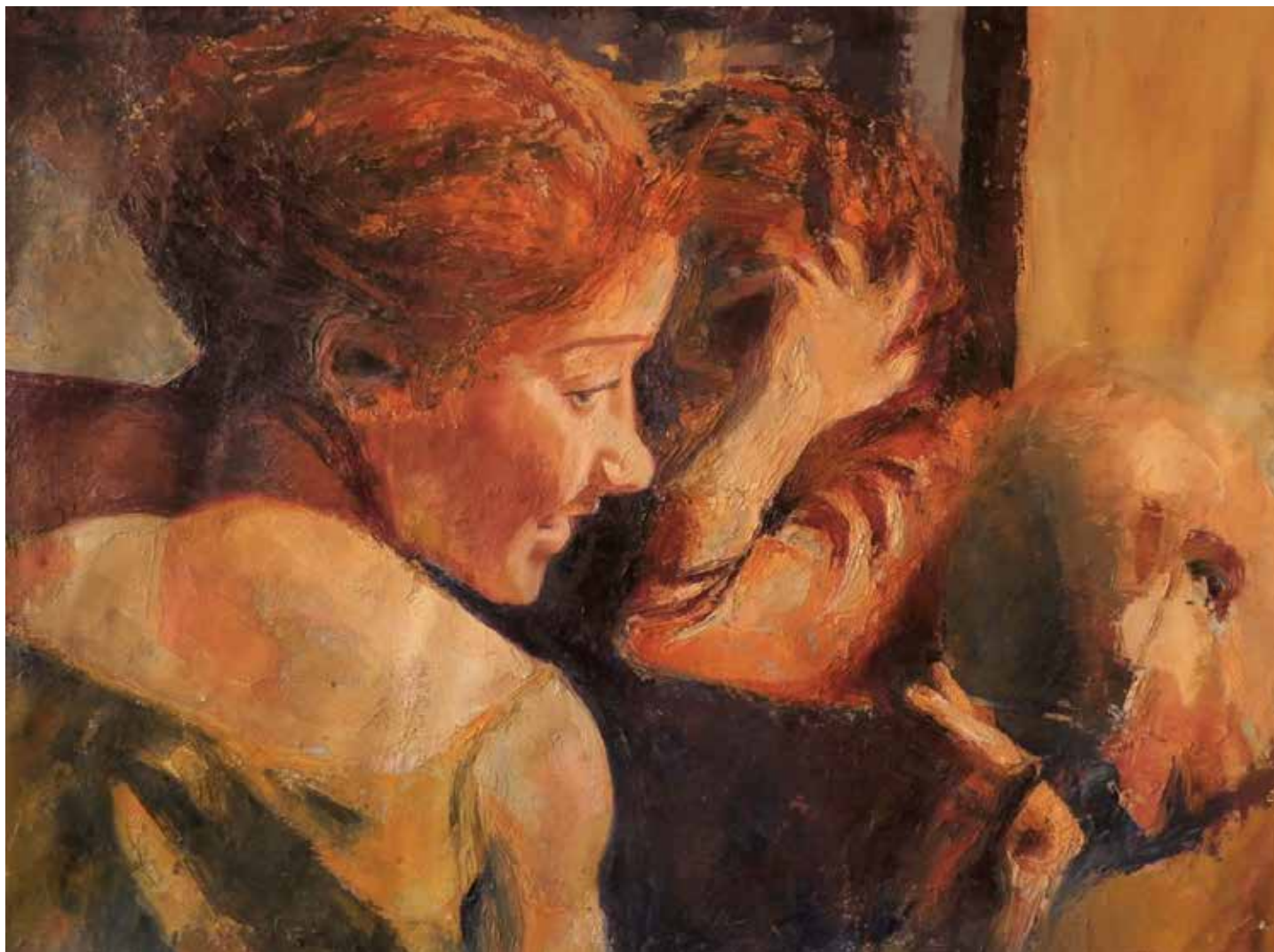
Acquarello - cm 70x50

Bagnaria Arsa (UD)



Venus - 2020

Termo modellazione - cm 78x45x36



Washington Square - 2010

Olio e sabbia su Tela - cm 100x125



Voglia di volare - 2019

Pittura digitale realizzata al computer e stampata su tela - cm 80x120



Vortice di donne - 2019

Pennarello acquerellato. Assemblaggio di disegni originali di volti - cm 52x52



Geometric games - 2022

Acciaio verniciato a fuoco e polimeri - cm 45x45x30



Armageddon - Senza tempo

Acrilico su tela - cm 70x100



Angeli stanchi 4.6 - 2022

Olio su legno - cm 70x50

Fano (PU)



LEI - 2022

Argilla refrattaria smaltata - cm 32x24xh36



Immagine WFK9 - 2020

Tecnica mista su mdf - cm 90X102

Torrita di Siena (SI)



Nel mistero del vento d'autunno - 2019

Tecnica mista su tavola - cm 120x100



Desiderio - 2021

Refrattaria - cm 50x28x29

Oratino (CB)



Ritratto immaginario - 2022

Tecnica mista su tavola - cm 100x100



Il peso dei secoli sulla donna - 2022

Creta e cemento con sfondo dipinto - cm 60x40x40

Roma



Kronos - 2021

Acrilico su tela - cm 70x100



Dignità e l'obbedienza - 2022

Tecnica mista su tela - cm 75x50

Petrella Salto (RI)



Gran Sasso d'Italia - 2020

Olio su tela - cm 40x70



Con la pace nel cuore - 2018

Tecnica mista su legno - cm 91x35

Milano



Viandante verso l'ignoto - 2022

Olio su tela - cm 100x70



Tre amici al bar - 2021

Olio su tela - cm 40x60 (tela), 56x78 (con cornice)

Montefranco (TR)



Daphne - 2020

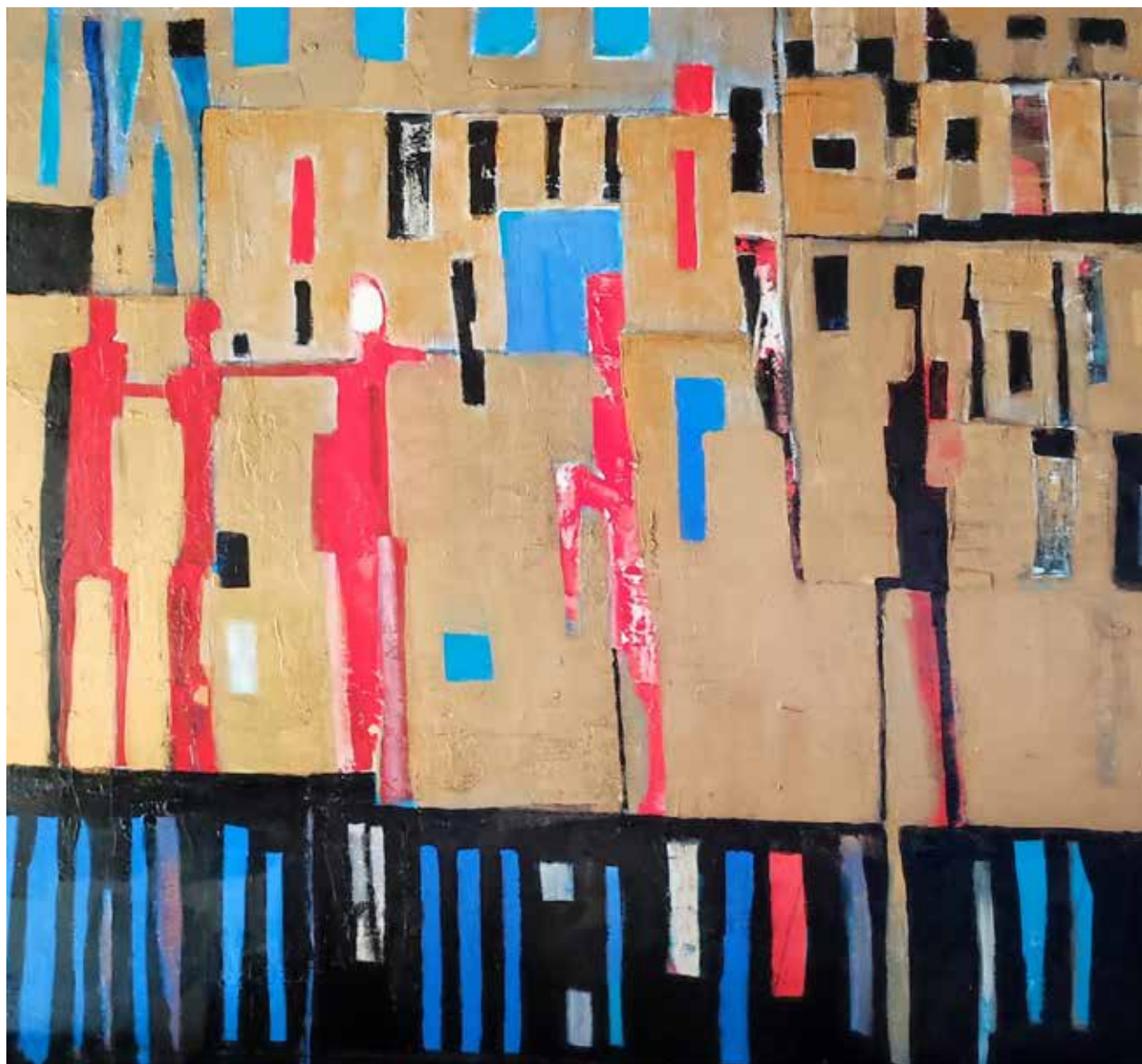
Polimaterico, acrilico su tela, stucchi acrilici, residui metallici - cm 150x100



Pergamarina - 2015

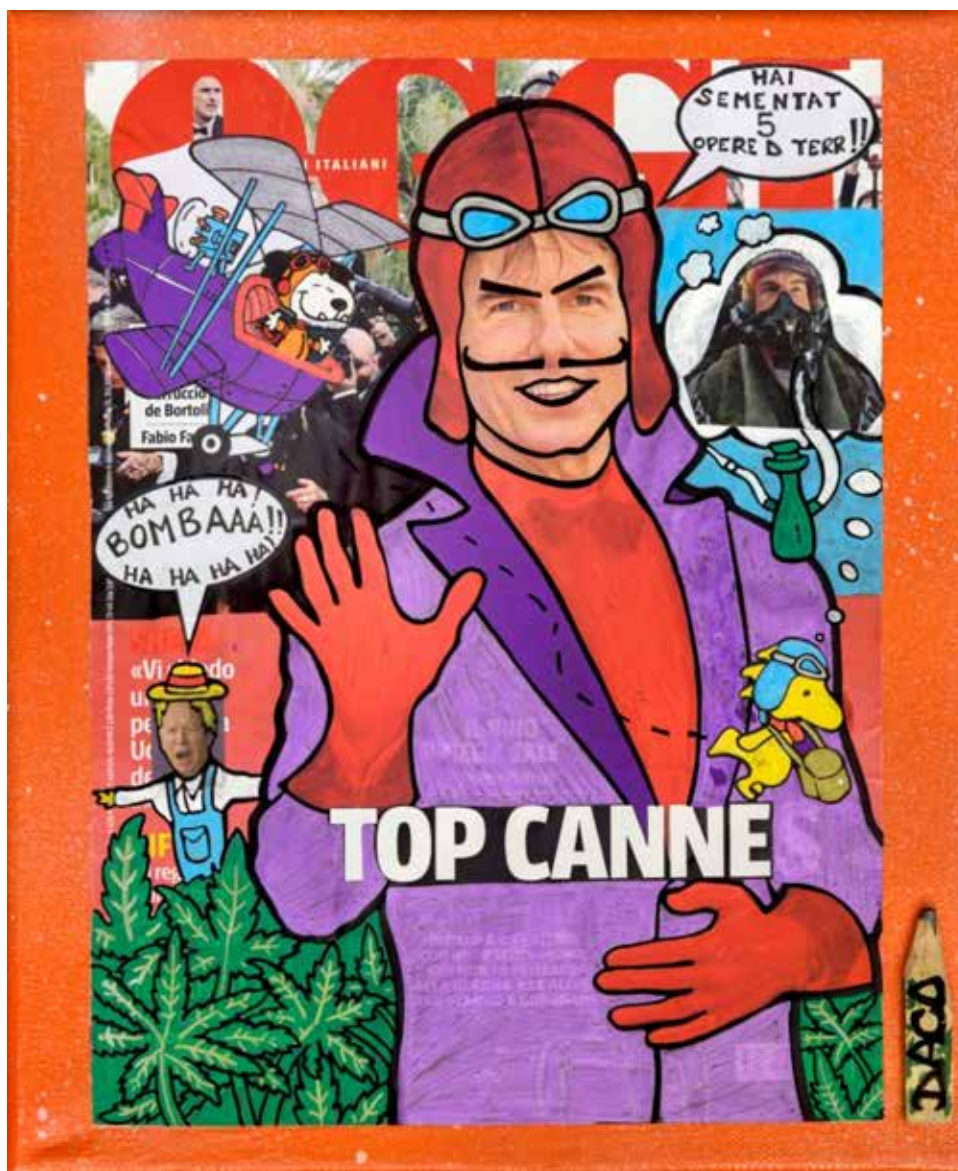
Acrilici su tela - cm 120x100

Napoli



Place du théâtre - 2021

Smalto e acrilico su tavola - cm 90x100



FREEchet - 2022

Collage, vernice spray e pennarelli - cm 30x20

Napoli



Sintesi materica - 2022

Acrilici, smalti, anilina e colla su cartapesta e su cartone - cm 80x80x6 - (Fuori concorso)



Fuga da Bisanzio in frammenti - 2010/2022

Stampa digitale in lightbox - cm 108,26x53x10,5

Sulmona (AQ)



La pioggia - 2019

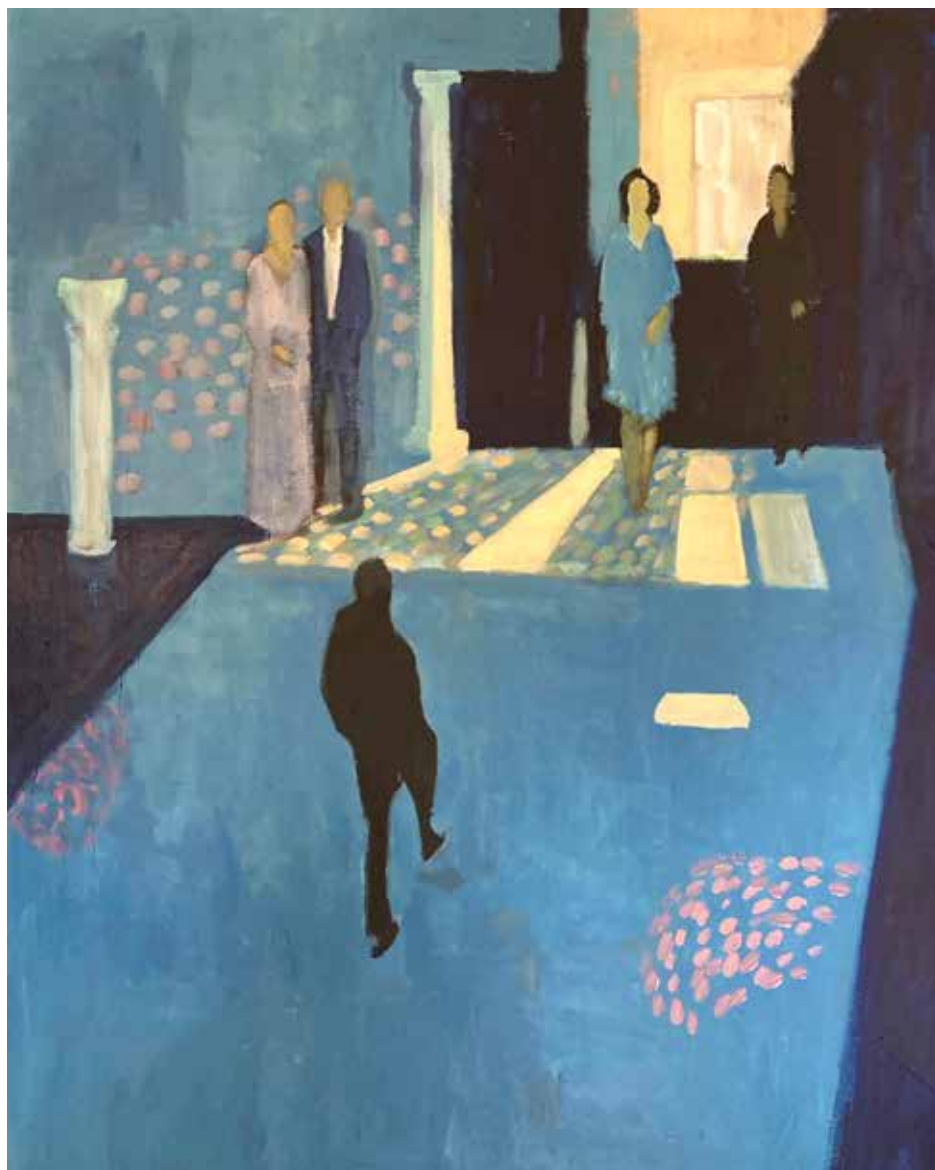
Acrilico su tela - cm 100x70



Il premio Oscar - 1996

Olio su tela - cm 100x70

Torino



People welcome black man - 2021

Acrilico su tela - cm 100x80



Storie di un evo antico 2 - 2019

Tecnica mista su tela - cm 120x100

Roma



Senza titolo - 2021

Acrilico e smalto su tele cartonate - cm 105x122



Imprevisti frammenti di un pensiero astratto - 2022

Tecnica mista su tela - cm 80x80

Napoli



Vita di sogno - 2021

Tecnica mista su tela - cm 80x80



Oltre l'immaginario - 2022

Acrilico su tela - cm 70x100

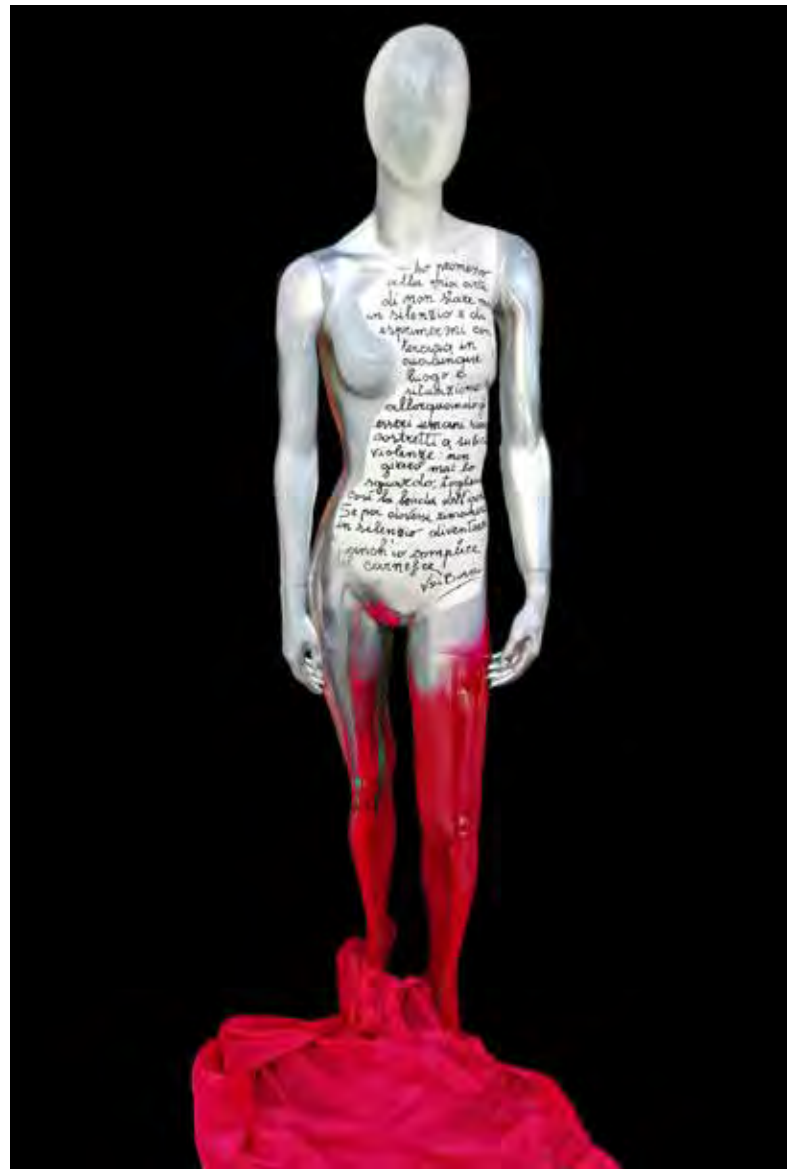
Pescara



Totalità del reale - 2021

Tecnica mista su tela - cm 80x60

... ho promesso
 alla mia voce
 di non stare mai
 in silenzio e di
 esprimermi con
 tenerezza in
 qualunque
 luogo e
 situazione
 allorché quando gli
 esseri umani siano
 costretti a subire
 violenze: non
 girerò mai lo
 sguardo, toglierò
 così la benda dell'ipotesi
 Se poi dovessi rimanere
 in silenzio diventerei
 anch'io complice
 del carnefice
 Vittorio Di Boscio



Violenza alle donne - 2022

Installazione con acrilico e pasta vitrea - cm 170x50

Monica Di Croce

XLIX PREMIO SULMONA

Castelvecchio Subequo (AQ)



Fire - 2022

Acrilico, materiali edili e stucco su tela - cm 100x80



Genesi - Il mistero del creato - 2019

Scultura in pietra bianca della Majella - cm 70x71x60

Pescara



Laguna - 2019

Xilografia su legno di filo - cm 50X70



Silenziosi amici di molte lontananze - 2010

Tecnica mista su tavola - cm 80x75

Avezzano (AQ)



La storia si ripete - 2012/2022

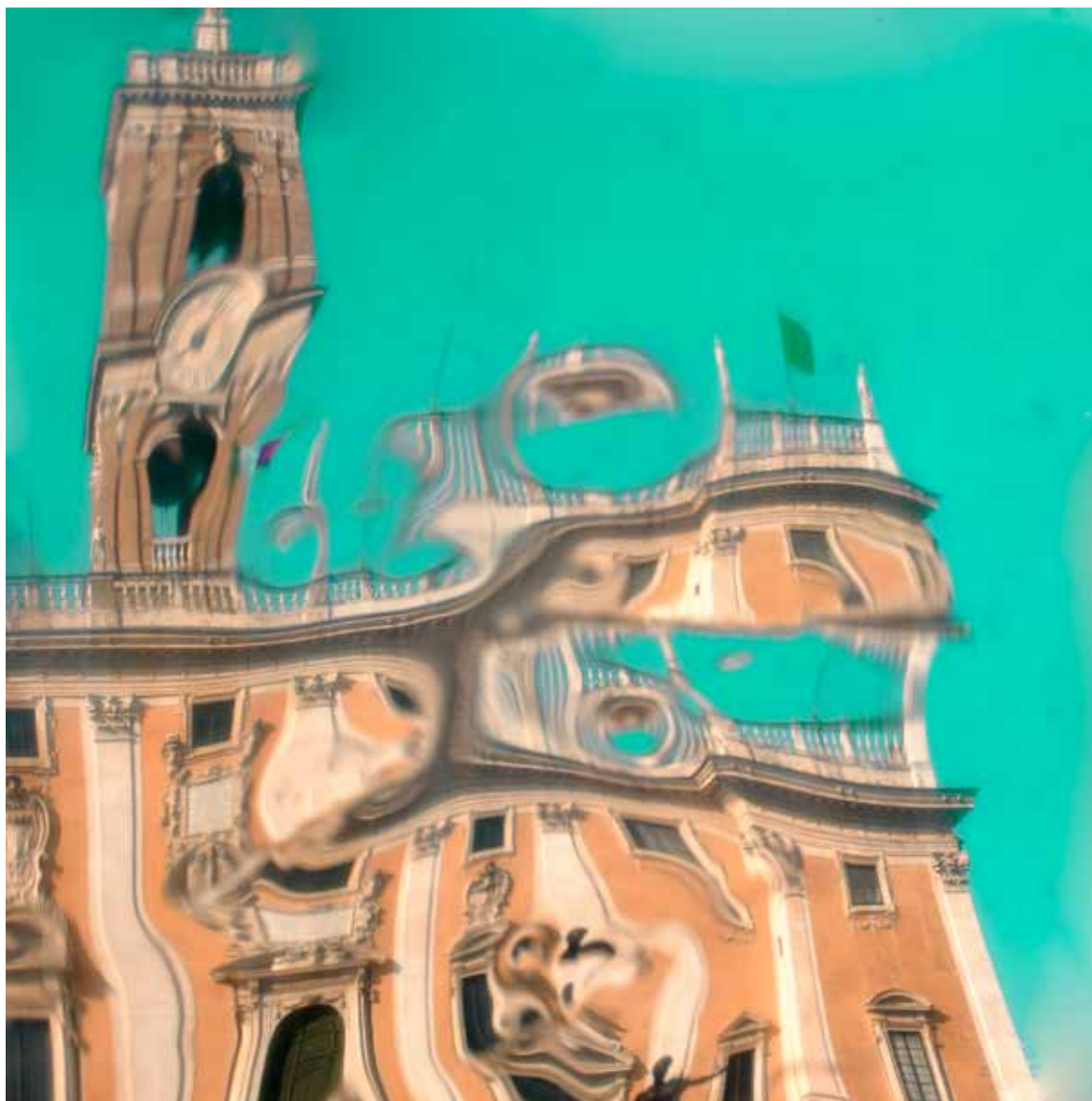
Tecnica mista su tela - cm 70x50



392 - 2020

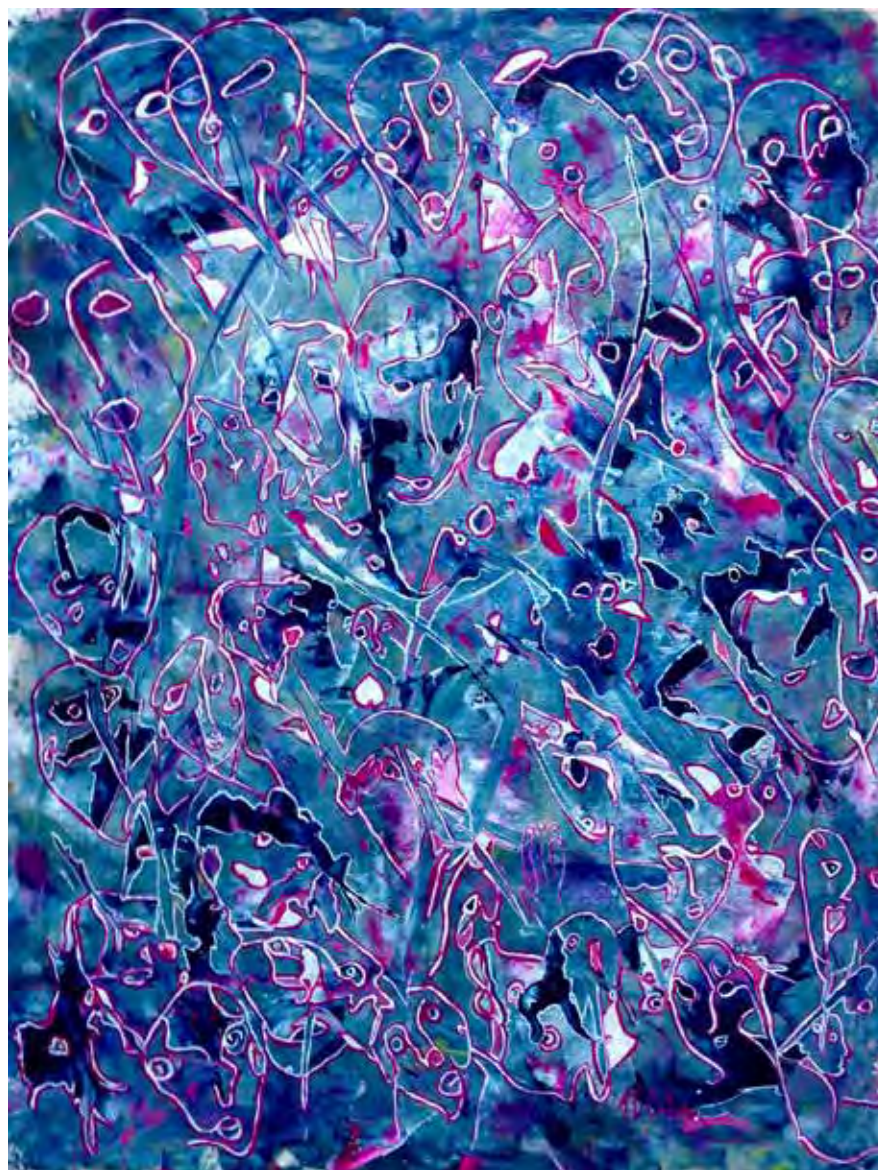
Tecnica mista su legno - cm 81x74

Roma



Paesaggi surreali, Roma Campidoglio # 4 - 2011

Foto digitale stampata su plexiglass. Limited edition copy n. 3 of 3 - cm 100x100



Deframmentazione emotiva allargata - 2022

Acrilico e oli su tela - cm 70x50

Aprilia (LT)



Settembre - 2022

Acrilico su tela - cm 30x70



Giardino segreto - 2019

Olio su tela - cm 60x50

Carmine Elefante

XLIX PREMIO SULMONA

San Sebastiano al Vesuvio (NA)



Energia e cromatismi - 2018

Olio su tela - cm 60x80



Lair - 2021

Olio su tela - cm 70x70

Rosa Lia Ferreri

XLIX PREMIO SULMONA

Martina Franca (TA)



Intuizione 6 - 2022

Collage e acrilici su tela - cm 80x70



Il pianto del cielo - 2022

Acrilico su tela - cm 80 Ø

Roma



I trofei di Mario nei giardini di piazza Vittorio a Roma - 2021

Olio su tela - cm 40x84



Illusorio - 2018

Tecnica mista con legno scolpito, metallo. acciaio a specchio - cm 70x11x38

Francavilla al mare (CH)



Lucy - 2022

Olio su tela - cm 80x60



Migranti - 2018

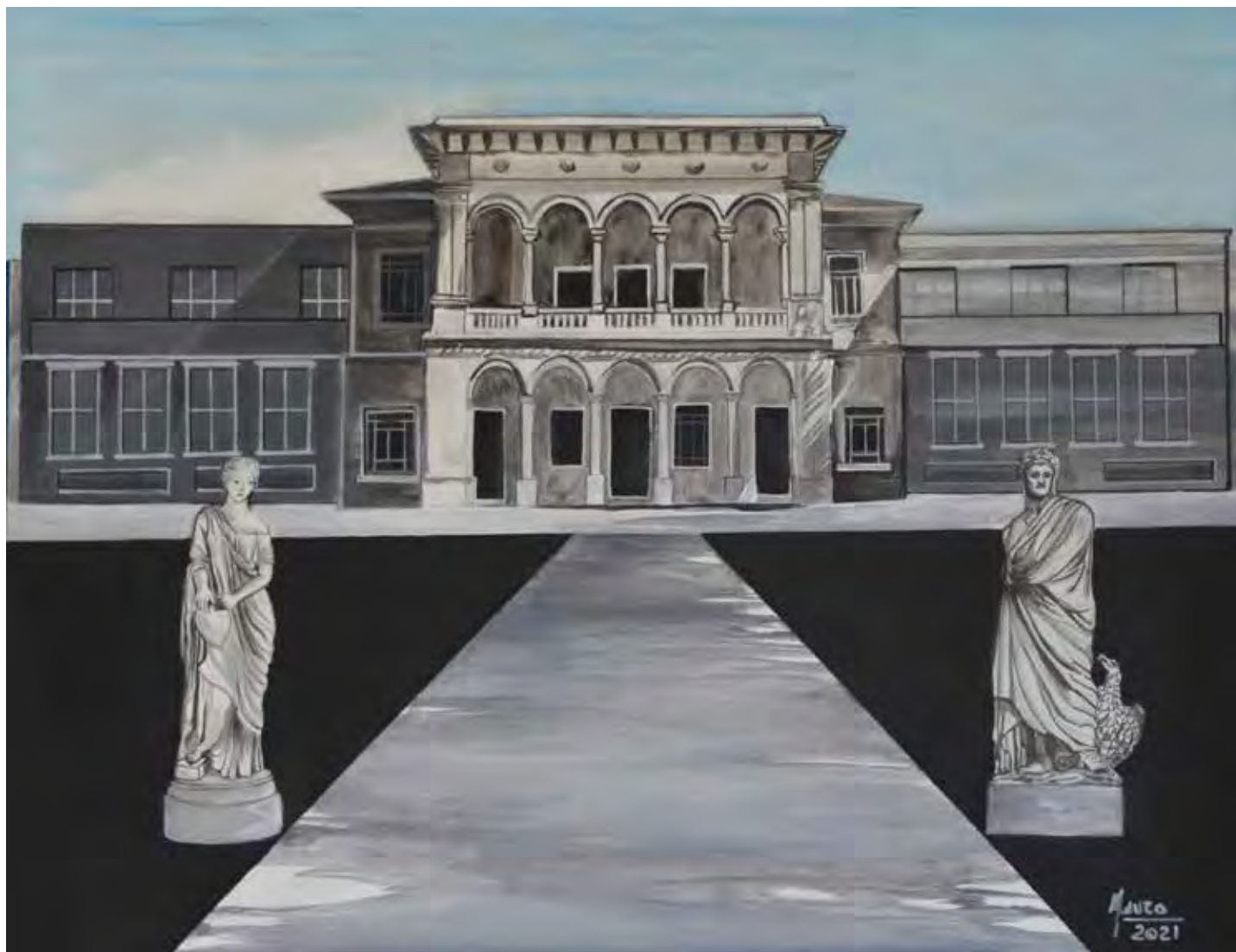
Olio su tela - cm 80x100

Vinchiaturo (CB)



La madre - serie primitiva - 2002

Disco in terracotta smaltato e inciso - cm 64 Ø



Omaggio a Dante (nella ricorrenza dei 700 anni dalla sua morte) - 2021

Tecnica mista acrilico, pennarelli a china su tela - cm 80x100

Roma



Orbit with a view. Orbita con vista - 2022

Polvere di grafite, polvere di oro e sabbia su tela - cm 100x100



Cerere - 2021

Tecnica mista su tavola - cm 100x70



Nero+Nero - 2022

Tecnica mista su tela - cm 50x50



Fughe spaziali - 2016/2021

Acrilico su tela - cm 99x69

Popoli (PE)



Pink cloud n.1 - 2019

Acrilico e inchiostro di sumi su tela di cotone - cm 90x70



Paesaggio - 2019

Tecnica mista su cartone - cm 79x93.5

Teora (AV)



In questo paese del sud - 2019

Acrilico su tela - cm 80x80



Exclaves - 2022

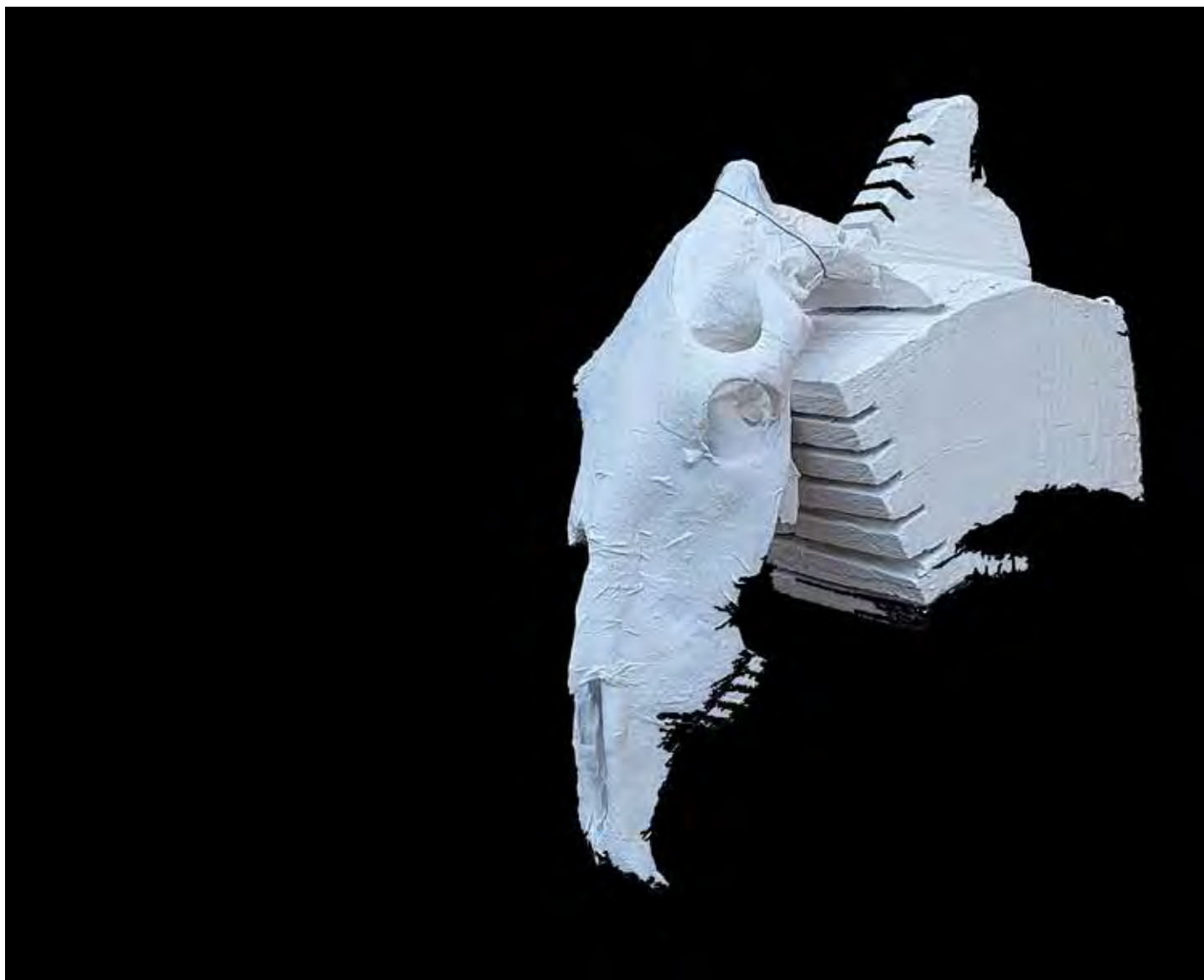
Olio su tela - cm 60x80

San Salvo (CH)



Cocci vuoti - 2020

Dipinto ad aerografo, vernici nitro su bachelite - cm 24x34



Cavallo Sirente - 2022

Legno, ossa, garza, colla e vernice bianca - cm 70x45x60



La casa di Asterione - 2018

Olio su tavola - cm 30x60



Natural Natura - 2020

Tecnica mista su tela cotone - cm 96x81

Mario La Carrubba

XLIX PREMIO SULMONA

Roma



1972/2022 - 2022

Olio su tela - cm 100x80

200



Danza di vita - 2022

Acrilico su tela - cm 100x70

Roma



Isola San Pietro - 2018

Tecnica mista su tela - cm 100x100



Mantello giallo - 2017

Acrilico, collage e olio su tela - cm 100x100

Sulmona (AQ)



Direzione luce - 2022

Tecnica mista su tela - cm 80X60



Vivere Sulmona - 2022

Acquerello - cm 70x100

Forlì



Face au rien - 2012

Acrilico su tela - cm 80x100



Estate - 2021

Olio su tela - cm 70x70

Bugnara (AQ)



All I ever wanted was a world without maps - 2022

Tecnica mista: acrilico, smalto, collage - cm 70x70



Cavaliere - 2022

Marmo bianco (opalino) di Carrara - 43x39x14,5

Roma



L'isola di Jünger - 2018

Acrilico e gessetto su tavola - cm 125x125



The White Witch - 2022

Tecnica mista su tela - cm 120x70

Umberto Malvestuto

XLIX PREMIO SULMONA

Sulmona (AQ)



Presenze - 2022

Olio su tela - cm120x80

212



The doubt - 2020

Tecnica mista su tela - cm 100x82



Quarta dimensione - 2020

Tecnica mista - cm 120x80



Panta rei 24 febbraio 2022 - 2022

Acrilico e carboncino su tela - cm 140x70

Gambolò (PV)



Fiori dell'anima - 2019

Olio, grafite e garza su tela di juta - cm 100x100



La notte fra i denti - 2021

Acrilico, ossidi e carta su legno - cm 100x120

Sulmona (AQ)



Configurazioni cromatiche - dittico - 2022

Acrilici su tela - cm 70x100



Paternità - 2001

Bronzo, fusione a cera persa - cm 68x30x30

Goriano Sicoli (AQ)



Fiori - 2013

Olio su tela - cm 100x100



Paesaggio molisano - 2018

Acquerello su tela - cm 50x70

Santa Croce di Magliano (CB)



L'arte mi ha rotto - 2020

Vernice su legno - cm 100x100



Complicità - 2016

Tecnica mista su tela - cm 100x70

Sulmona (AQ)



Natura viva - 2022

Olio su tela - cm 80x50

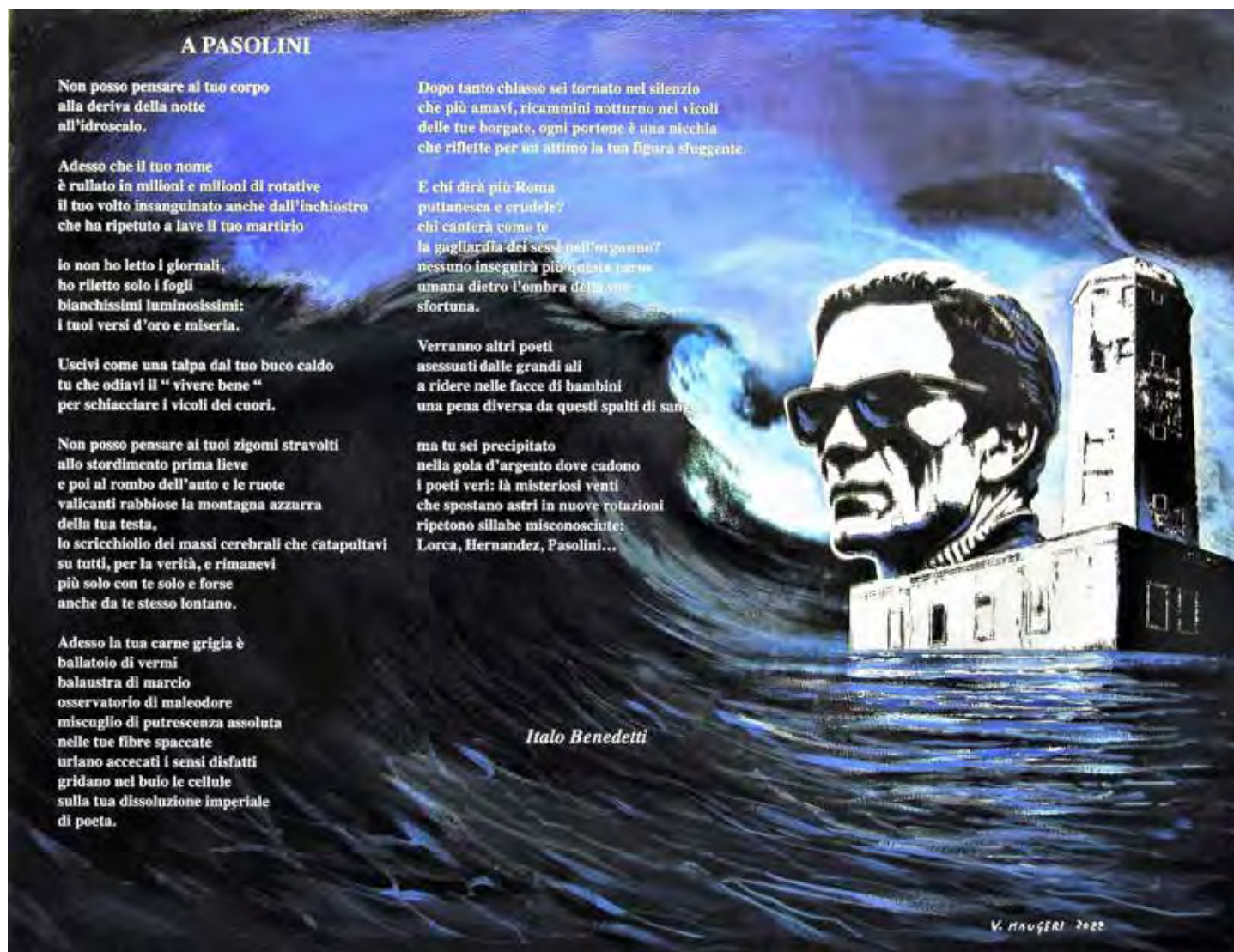




Ali nude - 2014

Tecnica mista su tela - cm 80x80

Roma



Omaggio a Pasolini - 2022

Tecnica mista su tela - cm 77x100



Fanciulla con gigli di campo - 2021

Olio su cartone - cm 50x40

Castelsilano (KR)



Il giardino dell'Eden - 2019

Acrilico su tavola - cm 107x105



Mare nostrum - 2020

Terracotta Saggar - cm 100x30x30

Acquasanta Terme (AP)



I Percorsi dell'Anima - 2019

Scultura in travertino - cm 72x15x17



Secret Service - 2021

Tecnica mista su tela - cm 80x100

Luis Molteni

Roma

XLIX PREMIO SULMONA



Foodnetwork - 2019

Sintetico su metallo - cm 35x36x20



Proibito - 2022

Decollage e tecnica mista su tela - cm 80x80

Sulmona (AQ)



Out red - 2014

Tecnica mista su tela - cm 95x109,5



Il sacro rombo - 2022

Tecnica mista su tela - cm 60x60



Una mattina di una domenica d'agosto ai giardini di Piazza Vittorio - 2022

Tecnica mista su tela - cm 60x80



Oltre il silenzio - 2021

Acrilico su tela - cm 120x100

Roma



Fonte del San Matteo - 2022

Pigmenti acrilici (mix) su tela di lino - cm 80x65



Il cigno - lagenaria siceraria - 2022

Digital art - cm 70x50

Biagio Rocco Palombizio

XLIX PREMIO SULMONA

Pratola Peligna (AQ)



Un silenzio che racconta - 2021

Tecnica mista su tela - cm 70x50



271 Corriere per nascondersi - 2005

Olio su tela - cm 100x70

Praia a Mare (CS)



Dialogo diagonale - 2021

Olio su tela - cm 50x60



Ritratto di giovane donna, Greta - 2021

Olio su tavola di faggio - cm 64,8x48,3



Il giorno dell'onda - 2022

Acrilico su tela - cm 80x100



Tetrachi - 2018

Ceramica smaltata - cm 23x16,5x19



Epitaff III - 2017

Tecnica mista su carta giapponese - cm 70x50



Paesi - 2019

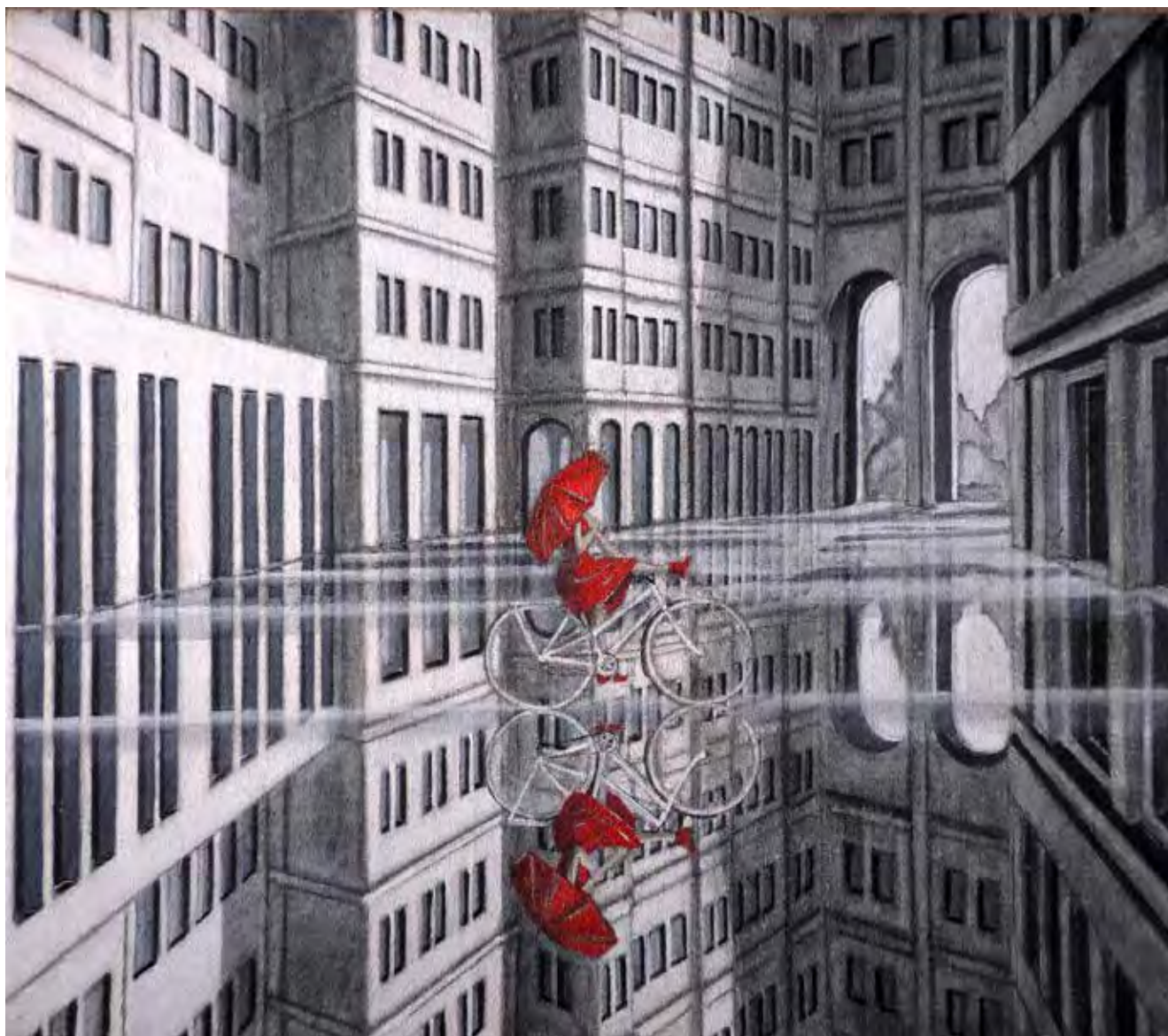
Olio su tela - cm 80x60

Pratola Peligna (AQ)



Paesaggio senza tempo - 2013

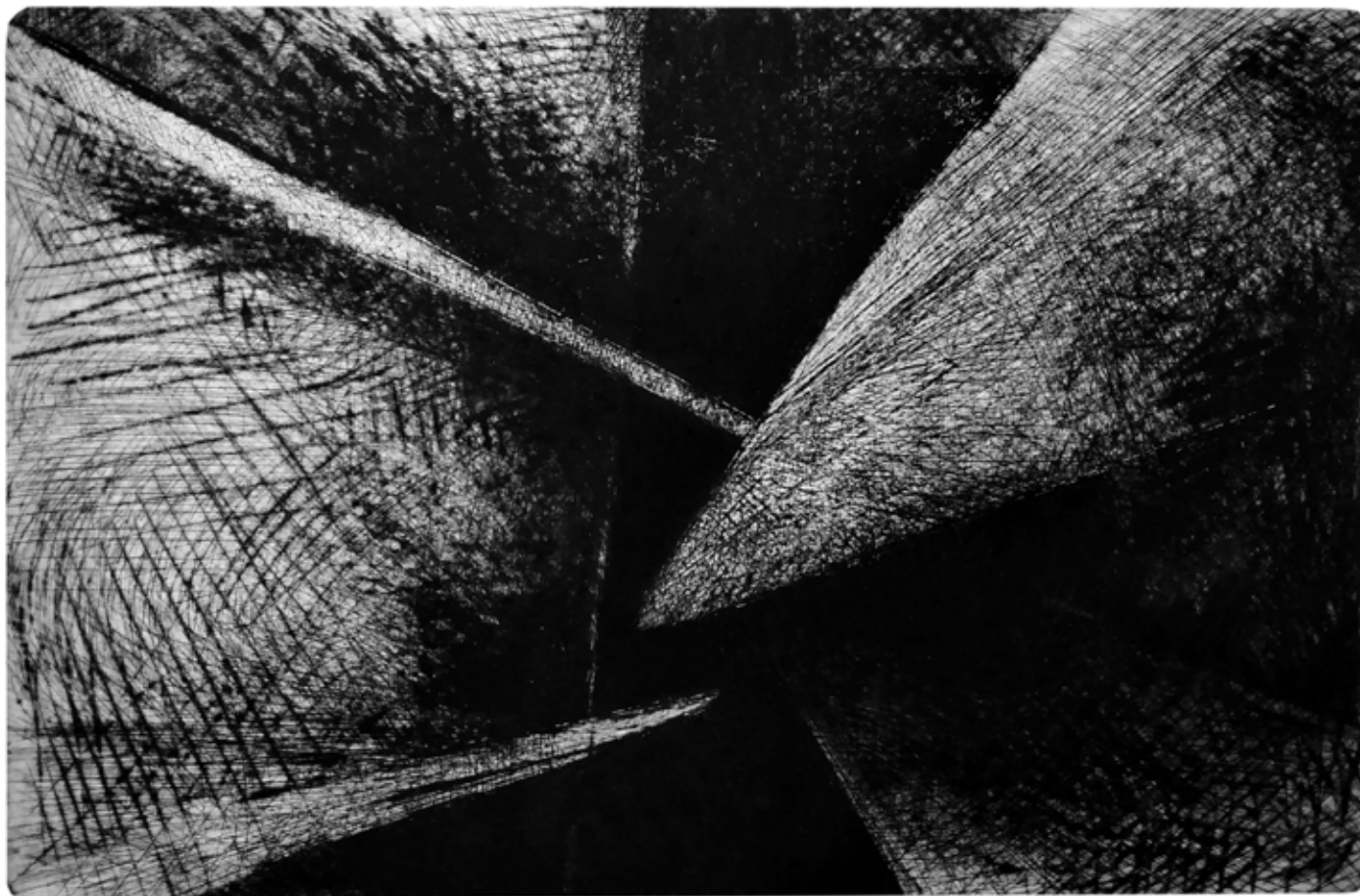
Tecnica mista su tela - cm 50x60



Architetture riflesse - 2019

Acrilico su tela di juta - cm 70x80

Pescara



Introversione - 2022

Incisione a puntasecca - cm 50x70



Dal vuoto al pieno, dal pieno al vuoto - 1994

Tecnica mista su tavola - cm 160x120

Pasquale Ricci

XLIX PREMIO SULMONA

Castiglione Messer Raimondo (TE)



Celestino - 2019

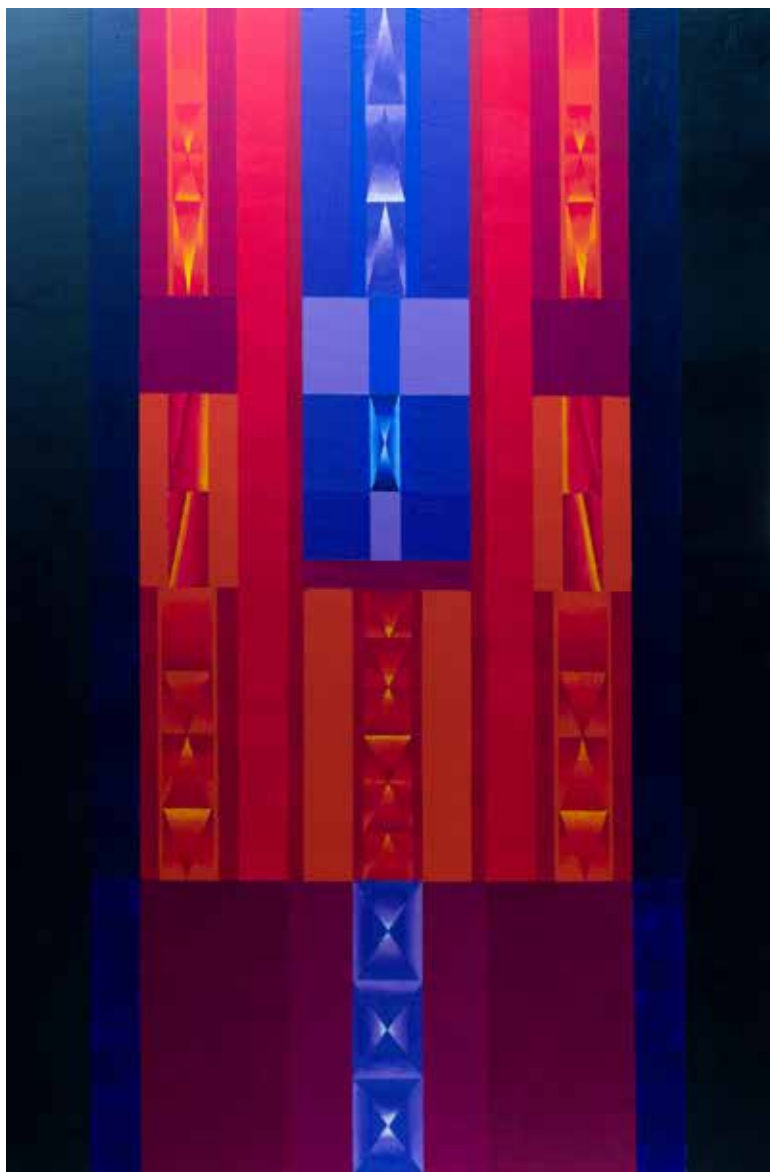
Bronzo - cm 36x50x27



Astratto 4-2022

Tecnica mista su MDF - cm 80x100

Nocera Superiore (SA)



Composizione - 2022

Acrilico su tela - cm 120x80



Oniriche attese - 2018

Pastelli a olio su cartone - cm 50x39

Pineto (TE)



L'approdo - 2020

Tecnica mista acrilico e gesso su tela - cm 90x65



Escape - 2021

Bronzo a cera persa - cm 60x50x30

Bellante (TE)



La goccia di rugiada - 2021

Olio su tela - cm 70x70



Laghetto dell'EUR + grattaciolo dell'ENI - 2009

Olio e foglia oro su tela - cm 50x65

Roma



Cuore, nodo d'amore - 2005

Tecnica materica, teca di plexiglass, carta a mano di cocco e silicone rosso - cm 62x45x5



Gallo+alba - 2018

Olio su tela - cm 120x80

Latina



Hypnos - 2018

Olio su tela - cm 50x70



Immaginando il mare - 2022

Acrilico su tela - cm 100x70

Mussolente (VI)



Alberi caduti - Vaia - 2020

Acrilico e collage su tela - cm 70X70



Volo - 2003

Acrilico su tela - cm 60x80

Boscoreale (NA)



Narciso - 2022

Ceramica Raku - cm 35x10x7



Filo rosso 20-21 - 2021

Olio e acrilico su tela - cm 82x102

Avezzano (AQ)



Senza titolo - 2021

Tecnica mista su tavola - cm 100x100



Ricomposizione di tre - 2022

Acrilici e sabbia su legno - cm 80x146

Loriana Valentini

XLIX PREMIO SULMONA

Roseto degli Abruzzi (TE)



Il silenzio fa rumore - 2022

Acrilico su tela - cm 100x100



Fuoco in città - 2019

Acrilico su tela - cm 150x150

Ariccia (RM)



Mandala urbano - 2022

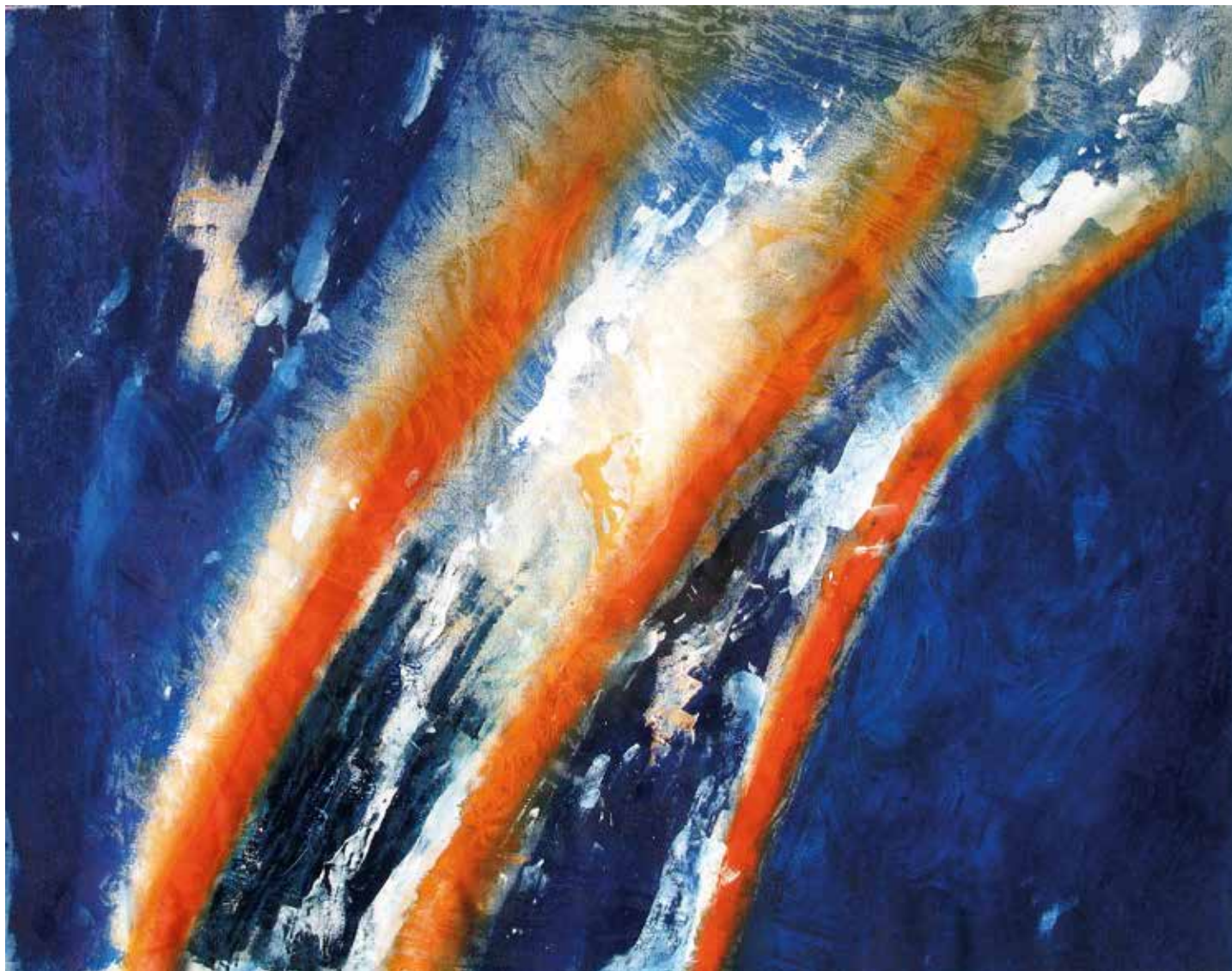
Tecnica mista su compensato - cm 110x110



Luna rossa nel caos - 2022

Acrilico su tela (con rullo e spatola) - cm 80x90

Montesilvano (PE)



Frammenti di un arcobaleno notturno - 2011

Tecnica mista su tela - cm 97x120

LA STRUTTURA DEL PREMIO	7
I PREMI SULMONA	8
Saluti istituzionali	15
Gabriella Di Girolamo - <i>Senatrice della Repubblica</i>	17
Luciano D'Alfonso - <i>Senatore della Repubblica</i>	18
Stefania Pezzopane - <i>Deputata della Repubblica</i>	19
Marco Marsilio - <i>Presidente della Regione Abruzzo</i>	20
Antonietta La Porta - <i>Consigliere Regionale dell'Abruzzo</i>	21
Marianna Scoccia - <i>Consigliere Regionale dell'Abruzzo</i>	22
Angelo Caruso - <i>Presidente della Provincia dell'Aquila</i>	23
Gianfranco Di Piero - <i>Sindaco di Sulmona</i>	24
Domenico Taglieri - <i>Presidente Fondazione Carispaq</i>	25
Raffaele Giannantonio - <i>Presidente del Circolo d'Arte e Cultura "Il Quadrivio" Sulmona</i>	26
Omaggio all'artista Giuseppe Fiducia	29
Michele Galante	31
Omaggio all'artista Bruno Paglialonga	39
Roberto Di Giampaolo	42
Raffaele Giannantonio	46
Testi critici	53
Vittorio Sgarbi - <i>Presidente della Giuria</i>	55
Raffaele Giannantonio - <i>Presidente esecutivo della Giuria</i>	58
Carlo Fabrizio Carli	65
Roberto Di Giampaolo - <i>Segretario della Giuria</i>	69
Marcello Guido Lucci	78
Cosimo Savastano	83
Duccio Trombadori	89
Maurizio Vitiello	92
Artisti partecipanti alla Rassegna	101
Catalogo Arti Visive	107



Confetti Pelino, una storia lunga 230 anni



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DELLA PROVINCIA DELL'AQUILA



BCC
CREDITO COOPERATIVO

Sulmona l'Arte dell'Ospitalità

**HOTEL MEETING
Restaurant**

al centro dei Parchi!


Info line: 0864 251696



**HOTEL OVIDIUS
Restaurant & Spa**

al centro di Sulmona!

Info line: 0864 53824

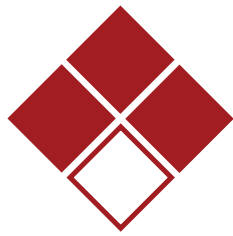
www.hotelsantacroce.com 



Via Stazione Introdacqua, 9 – SULMONA

338.1380 38 393 818635

www.fracassievents.it



il **Quadrivio**
Circolo d'Arte e Cultura Sulmona



MIAW

Men-A^rt-Work

Laboratorio d'arte



Raffaele
Giannantonio
&
Complici



Finito di stampare
nel mese di settembre 2022
dalla Tipografia Hatria di Atri (Te)

49°

Con il patrocinio di:

REGIONE
ABRUZZO



Presidenza del Consiglio Regionale



Provincia dell'Aquila



Comune di Sulmona

ISBN-HATRIA-978-88-32172-49-2



9 788832 172492