VIII Congresso AISU

La città, il viaggio, il turismo
Percezione, produzione e trasformazione

The City, the Travel, the Tourism
Perception, Production and Processing

Raccolta di saggi
Collection of Papers

a cura di
Gemma Belli
Francesca Capano
Maria Ines Pascariello

CIRICE

La città, il viaggio, il turismo

Percezione, produzione e trasformazione

The City, the Travel, the Tourism

Perception, Production and Processing

a cura di
Gemma Belli, Francesca Capano, Maria Ines Pascariello

Presentazione
Alfredo Buccaro, Fabio Mangone

contributo alla curatela
Marco de Napoli, Carla Fernández Martinez, Alessandra Veropalumbo

CIRICE

e-book edito da
CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea
Università degli Studi di Napoli Federico II
80134 - Napoli, via Monteoliveto 3
www.iconografiacittaeuropea.unina.it - cirice@unina.it

Collana
Storia e iconografia dell'architettura, delle città e dei siti europei, 2
Direttore
Alfredo BUCCARO

Comitato scientifico internazionale
Aldo AVETA
Gemma BELLI
Annunziata BERRINO
Gilles BERTRAND
Alfredo BUCCARO
Francesca CAPANO
Alessandro CASTAGNARO
Salvatore DI LIELLO
Antonella DI LUGGO
Leonardo DI MAURO
Michael JAKOB
Paolo MACRY
Andrea MAGLIO
Fabio MANGONE
Brigitte MARIN
Bianca Gioia MARINO
Juan Manuel MONTERROSO MONTERO
Roberto PARISI
Maria Ines PASCARIELLO
Valentina RUSSO
Carlo TOSCO
Carlo Maria TRAVAGLINI
Carlo VECCE
Massimo VISONE
Ornella ZERLENGA
Guido ZUCCONI

La città, il viaggio, il turismo
Percezione, produzione e trasformazione
a cura di Gemma BELLI, Francesca CAPANO, Maria Ines PASCARIELLO

contributo alla curatela: Marco DE NAPOLI, Carla FERNÁNDEZ MARTINEZ, Alessandra VEROPALUMBO

© 2017 by CIRICE
ISBN 978-88-99930-02-8

Si ringraziano AISU Associazione Italiana di Storia Urbana, Università di Napoli Federico II, BAP Centro Interdipartimentale di Ricerca per i Beni architettonici e ambientali e per la Progettazione urbana, DiARC Dipartimento di Architettura, Università della Campania Luigi Vanvitelli, Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, Scabec Società Campana Beni Culturali.
Siamo inoltre grati a Salvo Adorno, Annunziata Berrino, Donatella Calabi, Alessandro Castagnaro, Francesca Castanò, Giovanni Cristina, Gerardo Doti, Giovanni Luigi Fontana, Alberto Guenzi, Paola Lanaro, Elena Manzo, Francesca Martorano, Luca Mocarelli, Melania Nucifora, Sergio Onger, Heleni Porfyriou, Fulvio Rinaudo, Pasquale Rossi, Massimiliano Savorra, Giuseppe Stemperini, Donatella Strangio, Rosa Tamborrino, Carlo Travaglini, Paola Villani, Guido Zucconi.

Contributi e saggi pubblicati in questo volume sono stati valutati preventivamente secondo il criterio internazionale della Double-blind Peer Review. I diritti di traduzione, riproduzione e adattamento totale o parziale e con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi. L'editore è a disposizione degli aventi diritto per eventuali riproduzioni tratte da fonti non identificate.

INDICE

25 | **Presentazione**
Alfredo Buccaro, Fabio Mangone

27 | **Il perché di una scelta**
Paola Lanaro

29 | **Introduzione**
Gemma Belli, Francesca Capano, Maria Ines Pascariello

CAP. I | Viaggio e religioni: dal pellegrinaggio alla missione, dall'assistenza alla conquista
Giovanni Favero, Pasquale Rossi

1.I | In viaggio verso Santiago di Compostela: devozione, esperienza e proiezione del culto di San Giacomo
Domingo Luis González Lopo, Fernando Suárez Golán

35 | Alicia Padín Buceta, *Il pellegrinaggio di fra Martín Sarmiento a Compostela per le terre del Salnés (Galizia)*

43 | María José Carrera Boente, *Books to praise Saint James. The Choirbooks of the Cathedral of Santiago de Compostela in the liturgy and the Jacobean worship during the Baroque*

49 | Nuria Salesa Amarante, *From the traditional hostel to the historical state-owned hostel-hotel (Parador). The offer of accommodation for the pilgrim on St. Jame's Way: An analysis of the Northern Way to Santiago passing through Cantabria*

57 | Maria Incoronata Colantuono, *I miracoli della Vergine sulla via di Santiago: testimonianze nella lirica del secolo XIII*

65 | Julio J. Polo Sánchez, *Ad modum Iubilei Sancti Jacobi... Santo Toribio de Liébana in the origin of the cult of Santiago and the Lignum Crucis relic*

73 | Fernando Suárez Golán, *Between Naples and Compostela: St. James, St. Januarius and the dispute about the patronage of the Hispanic Monarchy at the beginning of the XVIII century*

79 | Antonella Palumbo, *San Giacomo il Maggiore e San Michele Arcangelo: aspetti e devozione lungo gli itinerari*

85 | Giuseppe Restifo, *Una sorta di Santiago siciliana*

2.I | Viaggi, assistenza, pellegrini e viaggiatori
Maria Marta Lobo de Araújo, Alexandra Esteves

91 | Maria Grazia Turco, *Missionari, viaggiatori e pellegrini nel percorso della Via della Seta tra Sogdiana (Uzbekistan), Bactria (Afghanistan) e Uḍḍiyāna (Pakistan)*

99 | Domenico Nisi, Marta Villa, *Le Madonne Brune delle Alpi orientali. Il* case study *della via Monte Baldo-Oetztal tra percorsi pastorali e pellegrinaggi devozionali: una lettura archeo antropologica*

107 | Giovanni Lombardi, *Hosting in Naples: Mediterranean and pilgrims between medieval heritage and modern care*

113 | Liliana Neves, *L'assistance fournie aux voyageurs par les* Casas da Misericórdia*, du Minho, au cours de la Période Moderne*

119 | Maria Renata da Cruz Duran, *Il traffico della cultura nella parenetica luso-brasiliana ai tempi di D. João VI*

127 | Rute Pardal, *Charity and social control: the "cartas de guia" from the Évora Misericórdia (16th-18th centuries)*

131 | Francesco Amendolagine, Federico Bulfone Gransinigh, *Obsequium pauperum: dall'esaurirsi del pellegrinaggio all'impegno nell'assistenza territoriale nell'area del Patriarcato e della Serenissima dal XV al XVIII secolo*

139 | Manuela Machado, *Auxílio a viajantes e peregrinos: a concessão de cartas de guia na Misericórdia de Braga no século XIX*

147 | Margareth Vetis Zaganelli, Andressa Cattafesta de Oliveira, *Os passos de anchieta: um caminho de fé no litoral sul do espírito santo*

155 | Margareth Vetis Zaganelli, Maria Célia da Silva Gonçalves, *Pellegrinaggi di "Folias dei re di João Pinheiro": analisi del significato simbolico di questi drammi e metafore*

163 | Maria Antónia Lopes, *Voyages de pauvres gens au Portugal en transit par Coimbra (XVIIIe-XIXe siècle)*

171 | Maria Engrácia Leandro, *Migrants portugais: processus migratoires et avatars des voyages*

183 | Carla Pinto Cardoso, *Regional Tourism planning: a review of the methodological considerations and strategic approaches in Porto's region*

193 | Francesca Castanò, Giangaspare Mingione, *Le vetrate istoriate di Pietro Chiesa e di Giulio Cesare Giuliani nello spazio liturgico di primo Novecento*

201 | Julia Castiglione, *Le guide di Roma nel Seicento: tra ritualità e approccio estetico alla città*

3.I | Percorsi simbolici nello spazio urbano: processioni, cortei e visite rituali
Giovanni Favero, Vania Levorato

209 | Vania Levorato, *Le "andate" del Doge di Venezia ai monasteri femminili di San Zaccaria e delle Vergini in età moderna*

217 | Ileana Tozzi, *La processione dei ceri a Rieti*

225 | Lucia Trigilia, *Un nuovo contributo alla storia di Noto antica e del suo territorio: la ricostruzione dei luoghi e dei percorsi di San Corrado*

231 | Nicoletta Bazzano, *«Ti fazzu vidiri lu Sant'Uffiziu a cavaddu»: autodafé nella Palermo barocca*

239 | Matilde Russo, *Agatha Catanensis*

245 | Fernando Suárez Golán, *Cortei, percorsi rituali e spazio urbano nel solenne ingresso degli arcivescovi a Santiago de Compostela tra XVII e XVIII secolo*

4.I | Gerusalemme allo specchio: il mito e la materia nelle evocazioni della Città Santa da parte di guerrieri, pellegrini, viaggiatori
Fabio Redi

255 | Alessandra Baldelli, *Portarsi a casa Gerusalemme. Riflessioni su una visualizzazione informatica dell'edificazione di luoghi ad immagine di Gerusalemme al ritorno dalla Città Santa tra XI e XV secolo*

259 | Maria Carolina Campone, Saverio Carillo, *Cimitile nuova Gerusalemme. La memoria dei luoghi santi attraverso la "copia" per contatto*

265 | Lorenzo Fecchio, *La Hierusalem di Bernardino Caimi: evocazioni di Terra Santa sul Sacro Monte di Varallo Sesia*

273 | Elina Gugliuzzo, *La secolarizzazione del viaggio in Terrasanta*

279 | Cristiana Pasqualetti, *Evocazioni gerosolimitane all'Aquila: a proposito del portico della prima basilica di Collemaggio*

285 | Fabio Redi, *L'Aquila: dal mito della Gerusalemme abruzzese alla "città santuario". Viaggiatori, pellegrini e strutture urbane dalla metà del XIII secolo al XVIII*

293 | Ilaria Sabbatini, *Il modello della civitas e la descrizione dello spazio sacro nei pellegrini scrittori di Terra Santa*

303 | Stefania Tuzi, *Il Tempio di Salomone e le sue colonne: il percorso di un simbolo da Gerusalemme a Roma fino al Nuovo Mondo*

CAP. II | Viaggio e conoscenza: lo sguardo sulle città, sui territori, sul paesaggio
Alfredo Buccaro, Donatella Strangio, Rosa Tamborrino

1.II | 'Viaggi' delle conoscenze, delle collezioni e degli edifici delle Esposizioni Internazionali e Universali
Ana Cardoso de Matos, Maria Margaret Lopes

313 | Anna Pellegrino, *Viaggi virtuali. La circolazione dei modelli architettonici delle expo nella stampa illustrata europea del XIX secolo*

319 | Maria Margaret Lopes, Anna Sofia Meyer França, *'Palácio Monroe' from Saint Louis Exhibition (1904) to Rio de Janeiro (1906-1976): its project, building, travel, uses and the dispersion and transfer of its collections to Brasília (1960-1976)*

323 | Ana Cardoso de Matos, Ana Malveiro, *The travels of* The Pavilhão Português Das Indústrias, *from the International Exhibition of Rio De Janeiro (1922) and its different uses*

329 | Antonio de Abreu Xavier, *Venezuela: A Flower for the World Architecture, Technology, and Ecology in the Design of the Venezuela Pavilion at the Expo 2000 in Hannover*

335 | Mariagrazia L'Abbate, Valeria Moscardin*, I padiglioni delle grandi esposizioni mediterranee del Ventennio come strumento di conoscenza: il caso dell'Albania*

2.II | Il viaggio moderno nel passato e nel Mediterraneo
Annette Condello

347 | Emilia Athanassiou, Vasiliki Dima, Konstantinia Karali, *Modern architectural encounters and Greek antiquity in the thirties*

355 | Francesco Viola, *Linguaggi popolari della modernità: Napoli e il suo Golfo nell'architettura di Luigi Cosenza*

361 | Ugo Rossi, *Bernard Rudofsky: when travel was still an art*

369 | Alessandra Como, *Dalla collezione di immagini dei viaggi nel Mediterraneo di Bernard Rudofsky ai temi di architettura*

375 | Simona Talenti, *Plinio Marconi e l'architettura "senza nomi" tra Capri e Vitorchiano*

383 | Lelio di Loreto, Letizia Gorgo, *Josef Hoffmann e il sanatorio di Purkersdorf*

3.II | Viaggio e paesaggio urbano: forme e modi di rappresentazione della città
Vincenza Garofalo, Francesco Maggio

391 | Vito Cardone, *I reportages di viaggio per la conoscenza della città*

405 | Vincenza Garofalo, Francesco Maggio, *Luigi Epifanio e la Sicilia. Dai disegni di viaggio alla costruzione del progetto*

413 | Franco Cervellini, *Immagini di città tra la scena, il labirinto e lo sprawl*

417 | Stefania Monzani, *Città reale e città immaginata. Il ruolo del viaggio nelle visionarie prospettive urbane degli anni venti*

425 | Maria Grazia Cianci, Sara Colaceci, *Representing the city, the landscape and anthropic layering*

431 | Paola Puma, *Mapping esperienziale del centro storico di Firenze: le trasformazioni della scena urbana, dell'immagine e dell'immaginario*

439 | Laura Carlevaris, Giovanni Intra Sidola, *Lo sguardo e il viaggiatore: l'itinerario come strumento di controllo della complessità urbana nella pianta Strozzi*

447 | Alessandra Como, Luisa Smeragliuolo Perrotta, *Il viaggio e il percorso nell'architettura della città*

453 | Nicolò Sardo, *Il viaggio «fotografato» degli architetti*

457 | Rosario Marrocco, *Il disegno dello spazio narrato. I luoghi della rappresentazione e i paesaggi del Parco Letterario di Grazia Deledda*

463 | Fabio Quici, *L'attraversamento urbano: osservazione e creazione di schemi di reazione*

469 | Chiara Baldestein, *La rappresentazione della città di Roma nei taccuini di viaggio degli artisti italiani del Primo Rinascimento*

473 | Salvatore Santuccio, *Il disegno della città empatica: i viaggi che hanno sconvolto la storia dell'arte*

481 | Maria Sofia Di Fede, *La Sicilia di Jean Houël: città, architetture, paesaggio*

487 | Alessandro Dalla Caneva, *L'interpretazione del paesaggio classico nei progetti di Alvar Aalto*

493 | Starlight Vattano, *Un carnet de voyage digitale nella città di Akragas*

499 | Rosa Anna Genovese, *La Via ab Regio ad Capuam: conservazione integrata della strada storica e dell'Itinerario culturale*

507 | Eric Masson, Maryvonne Prévot, *Searching for trail markers along the Via Francigena in three urban contexts (Martigny, Aosta & Roma): which legibility and visibility?*

515 | Alessandro Luigini, *Carnet de Voyage 2.0. Il tempo, lo spazio e l'esperienza dei luoghi al tempo dei Social Network tra immagini e parole*

523 | Elena Ippoliti, Francesca Guadagnoli, *Le vie d'Italia (1917-1935). Apparati grafici e iconografici per la costruzione di un immaginario urbano*

531 | Giuseppa Novello, Maurizio Marco Bocconcino, *La città in tasca: mappe e guide sfidano con segni e disegni la complessità urbana*

539 | Carla Fernández Martínez, *Immagini urbane di Pontevedra e A Coruña nell'Ottocento. La visione del viaggiatore*

545 | Francesca Capano, *Capo di Monte da area agricola a primo sito borbonico napoletano*

551 | Hesperia Iliadou, *A shadow of reality, early representations of cities along the Mediterranean route to Jerusalem as included in Konrad Grünemberg's 1487 manuscript*

4.II | La scoperta della Campania Felix. Percezione ed estasi nei viaggiatori
Giuseppe Foscari

561 | Daniela Stroffolino, *L'incontro con gli Irpini e la loro terra attraverso i diari dei viaggiatori fra il Settecento e l'Ottocento*

567 | Alfonso Tortora, *I rumori, i vapori e i colori del paesaggio vesuviano nell'immaginario del Settecento europeo*

573 | Silvana D'Alessio*, Il racconto di una straordinaria Natura: viaggiare in Campania nella prima età moderna*

577 | Stefano d'Atri*, Tra sapere e sapori. I viaggiatori alla scoperta della Campania ottocentesca*

583 | Giuseppe Foscari*, Lo sguardo ammirato di una pittrice: Élisabeth Vigée Lebrun*

589 | Carla Pedicino*, L'Irpinia nel racconto di viaggiatori e letterati (secolo XVII)*

593 | Silvana Sciarrotta*, Distacco anglosassone ed entusiasmo mediterraneo nelle Memorie di una giovane nobildonna*

5.II | I viaggiatori "rabdomanti": luoghi e memorie di itinerari urbani
Massimo Galtarossa, Laura Genovese

601 | Irene Bevilacqua, *Roma barocca e l'acqua. Simbolismi religiosi e valenze politiche*

607 | Maddalena Bassani, *Le acque termominerali nell'Italia antica fra pellegrinaggi e svaghi*

615 | Roberta Varriale, *Le vie delle acque a Napoli. Un viaggio attraverso i pozzi, le fontane e gli acquedotti che hanno dissetato Partenope*

621 | Viola Bertini, *Architettura e turismo per la valorizzazione delle aree marginali. Il caso studio dell'Alqueva*

629 | Antonio Mastrogiacomo, *Fontana Piédicastello*

6.II | Gli ingegneri di tutto il mondo nelle scuole tecniche francesi: mobilità professionale, circolazione delle conoscenze e trasferimento tecnologico
Irina Gouzévitch, Ana Cardoso de Matos, Antoni Roca-Rosell

637 | Antonio de Abreu Xavier, *Venezuelan Engineers and the "Frenchification" of Caracas in the times of Guzmán Blanco (1870-1888)*

643 | Antoni Roca-Rosell, Ana Cardoso de Matos, *Iberian Engineers in the French École Centrale. A new network of industrial experts and entrepreneurs*

649 | Annalisa Carta, Eleonora Todde, *Gli ingegneri minerari all'École des Mines: un "ritorno di cervelli" ante litteram*

659 | Stefano Mais, *Cultura francese nel progetto delle infrastrutture di Giovanni Antonio Carbonazzi per il Regno di Sardegna. La Strada Reale da Cagliari a Porto Torres (1822), un bene paesaggistico*

7.II | Il Sud d'Italia tra schizzi e appunti di Viaggio. L'interpretazione dell'immagine, la ricerca di una identità
Bruno Mussari, Giuseppina Scamardì

669 | Bruno Mussari, *La Calabria tra diari e schizzi di viaggio: disegni e testi per il Voyage Pittoresque dell'Abate di Saint-Non*

675 | Giuseppina Scamardì, *Il sud d'Italia negli schizzi di viaggio di Jérome Maurand (1544)*

681 | Maria Luce Aroldo, Matteo Borriello, Alessio Mazza, *Il Sud Italia attraverso lo sguardo di Pierre-Adrien Pâris (1745-1819), François Debret (1777-1850), Prosper Barbot (1798-1877)*

687 | Gemma Belli, *Hus ved Amalfi. Andreas Clemmensen e la scoperta dell'architettura vernacolare campana*

695 | Maria Rossana Caniglia, *L'Italia meridionale nei disegni di Edward e Robert-Henry Cheney (1823-1825)*

703 | Vittorio Cappelli, *La transizione dal Grand Tour al turismo e l'immagine della Calabria nella letteratura di viaggio tra Otto e Novecento*

707 | Salvatore Di Liello, *Un archetipo del Sublime: la Lucania in età moderna*

713 | Giulia Iseppi, *L'immagine di Napoli. La percezione della città a Bologna nel Settecento*

719 | Francesca Passalacqua, *Il viaggio in Sicilia nelle memoirs di Charles Robert Ashbee (1863-1942)*

725 | Valentina Russo, *«Fra uno schizzo e una nota». Leonardo Paterna Baldizzi 'ispettore' di monumenti e paesaggi nel Meridione d'Italia (1906-1909)*

731 | Paola Vitolo, *Il Medioevo, il paesaggio, le città: evocazione, interpretazione, documentazione. L'esperienza del progetto The Medieval Kingdom of Sicily Image Database*

737 | Anna Grimaldi, *Paesaggi del Sud. La forza della natura tra incanto e sgomento nelle vedute di fine Settecento e Ottocento*

8.II | Dagli archivi degli storici dell'arte del Novecento: viaggi di formazione, di conoscenza e di tutela
Michela Agazzi

749 | Beatrice Marangoni, *1920-25, viaggi di tutela in Istria e Venezia Giulia nel primo dopoguerra: le campagne di Antonio Morassi attraverso le fotografie conservate nella sua fototeca*

757 | Silvia Peressutti, *"Diario di Costantinopoli": un viaggio di Sergio Bettini*

763 | Sara Zucchi, *Dalla fototeca dell'Archivio Sergio Bettini lo "sguardo" dello storico dell'arte*

771 | Annarita Teodosio, *Gli archivi di Michele De Angelis, ingegnere con aspirazioni da storico e fotografo*

9.II | Viaggio e conoscenza: lo sguardo sulle città, sui territori, sul paesaggio
Antonio Brucculeri, Cristina Cuneo

779 | Aurélien Davrius, *Translatio imperii et studii*

783 | Federico Rausa, Angela Palmentieri, *Dopo l'Antico. Reimpiego e collezionismo di antichità attraverso i disegni dei viaggiatori francesi del XVIII e XIX secolo*

789 | Stefania Pollone, *Un viaggio attraverso l'antico. Prosper Morey e l'architettura del Mezzogiorno d'Italia*

795 | Alessandro Cremona, Claudio Impiglia, *Augustin-Théophile Quantinet (1795–1867), o l'architettura romana nel dettaglio*

803 | Fabio Colonnese, *Il prototipo del palazzetto. L'immagine della Farnesina ai Baulari da Pâris a Letarouilly*

811 | Massimo Visone, *Palazzo Donn'Anna: equivoco modello per i pensionnaires*

10.II | Rappresentazioni e immagini di paesaggi nei media
Flávio Lins, Maria Helena Carmo, Gisele Moser

821 | Flávio Lins, *Rock in Rio's Rio*

827 | Aline Maia, *"O passinho carioca é mídia na favela": representations and visibility of young people from favelas in Rio de Janeiro*

833 | Matteo Giuseppe Romanato, *Images from Nowhere*

839 | Antonio Bertini, Immacolata Caruso, Tiziana Vitolo, *Paesaggio urbano e forme di rappresentazione: il viaggio nella storia di piazza Municipio*

843 | Cristina Marques Gomes, Manuel Ramón Gonzalez Herrera, *History and City: representations for the way of Tourism Driven by Data*

849 | Maria Helena Carmo dos Santos, *Porto Maravilha: an urban redevelopment project for the Rio de Janeiro port district and the "Renaissance" of the city*

853 | Ana Cristina Arruda, *The insertion of slum communities into the concept of metropolis: the slums as touristic points in Rio de Janeiro*

859 | Enrica Petrucci, Francesco Di Lorenzo, Diana Lapucci, *"Luce" sulla città: la rappresentazione del centro turistico di San Benedetto del Tronto attraverso i filmati dell'Istituto Luce*

867 |Andrea Maglio, *Turismo termale a Ischia nel secondo dopoguerra: trasformazioni del paesaggio e identità dei luoghi*

873 | Ambra Benvenuto, *No al turista, sì al viaggiatore*

877 | Menne C. Kosian, Rowin J. van Lanen, *Travelling through and to the cities of the Netherlands during the late Middle Ages*

883 | Anda Lucia Spânu, *Transmitting Knowledge through Historical Images of (nowadays Romanian) Towns*

889 | Sheyla Moroni, *The Knick(erbocker): esplorare il continuum fra Harlem e Brooklyn (XX-XXI secolo)*

895 | Lidiane Santos de Lima Pinheiro, Patrícia Carla Smith Galvão, Camila Oliver, *Città sensazionali: analisi della campagna. Il mondo si trova in Brasile. Vieni a celebrare la vita*

901 | Noemi Mafrici, *Presenting Present London in Early 19th Century to Foreigners through Architectural Panoramas*

905 | Elettra La Duca, *La Città Aumentata. L'immagine urbana attraverso la Realtà Aumentata e Granada come caso di studio*

909 | Heloísa de A. Duarte Valente, *E la nave va... Nel blu, dipinto di blu... Tourist Cruises: floating cities and musical landscapes*

915 | Stavros Alifragkis, *Cinematic Gazes into 1950s and 1960s Greece: The Case of Athens*

11.II | Il Grand Tour della civiltà industriale: tecnici e operai alle esposizioni
Sergio Onger, Anna Pellegrino

925 | Sergio Onger, *Lo stupore competente*

929 | Laura Faustini, Elena Mechi, *Parigi 1867: un viaggio di studio*

935 | Ana Cardoso de Matos, *To observe to learn: portuguese worker's visits to the world exhibition*

12.II | Baedeker del progresso: l'odeporica delle esposizioni universali
Sergio Onger, Anna Pellegrino

941 | Luca Massidda, *Il racconto di una fantasmagoria. L'esposizione universale nella letteratura dell'Ottocento*

947 | Martino Lorenzo Fagnani, Luciano Maffi, *Turismo ed esposizioni a Milano nella seconda metà dell'Ottocento*

953 | Davide Baviello*, Milano 1906: viaggio nella città del futuro*

957 | Anna Pellegrino*, Itinerari «fantasmagorici». A spasso per Parigi con l'allegro colibrì*

13.II | Viaggiare, ricordare, narrare e rappresentare: modelli e soluzioni di trasmissione degli esiti del viaggio
Chiara Devoti, Monica Naretto

965 | Chiara Devoti, *Monica Naretto, Viaggiare, ricordare, narrare e rappresentare: modelli e soluzioni di trasmissione degli esiti del viaggio*

973 | Maria Teresa Como, *Gli esiti della tappa napoletana del viaggio in Italia di Jacques Philippe d'Orville nelle vicende della Cappella del Pontano*

981 | Alessandro Cremona, *«Uno delli più belli giardini di Roma». Villa Mattei-Celimontana: trasformazioni e mutamenti di percezione di un sito urbano nelle testimonianze di viaggio (secoli XVI-XIX)*

991 | Francesco Zecchino, *Organizzazione urbana e strutture sociali nell'Alta Irpinia di inizio XVII secolo attraverso il resoconto di viaggio di un illustre visitatore straniero*

997 | Laura Giacomini, *La città eterna descritta e disegnata dall'architetto veronese Luigi Trezza*

1005 | Andreina Milan, *Da "città militare" a "città scientifica"*

1015 | Rossano De Laurentiis, *L'Abruzzo di D'Annunzio tra "cristiani" e "idolatri"*

1023 | Chloé Demonet, *Dal sud dell'Italia al sud della Francia, i viaggi di Giuliano da Sangallo: ricordo, modello, documento*

1031 | Andrea Maglio, *I viaggi in Italia di Leo von Klenze: memorie e trasfigurazioni*

1039 | Luca Reano, *Stereotipi e patrimonio architettonico: l'immagine dell'Italia nelle riviste di architettura inglesi tra 1830 e 1870*

1047 | Fabio Colonnese, *La persistenza di modelli visuali del paesaggio romano da Van Wittel a Le Corbusier*

1055 | Verónica Gijón Jiménez, *The urban image of Toledo through foreign travellers' tales from the end of the XV century through the XVIII century*

1061 | Inmaculada Lopez-Vilchez, *Immaginando Granada. Un'analisi iconografica della città attraverso la memoria del viaggiatori romantici (sec. XIX)*

1069 | Maria Angélica da Silva, *The invention of the New World: Dutch artist travellers and early visual representations of Brazilian landscapes in the 17th Century*

1077 | Gabriella Restaino, Antonio Muniz dos Santos Filho, *"Caminhos do Velho Chico". Percorsi, città e paesaggi che si affacciano sul Rio São Francisco: da Penedo a Piaçabuçù fino alla foce del fiume*

1085 | Paola Ardizzola, *D'ora in poi non sará forse il viaggio stesso la nostra patria? Bruno Taut esule in Giappone (1933-36): un viaggio fra scrittura e visione*

1091 | Gemma Belli, *Un viaggio attraverso il Mediterraneo. Gli architetti italiani al IV CIAM*

1097 | Lelio di Loreto, *Sguardi da Nord. Risonanze mediterranee nel Cimitero del bosco di Stoccolma*

1101 | Giovanni Spizuoco, *Patrick Geddes in India: conoscenza e pianificazione alla corte dei maharaja. Il report sull'esperienza di Indore tra progettazione sociale e urbana*

1107 | Margherita Parrilli, *Dalle Alpi al Mediterraneo: viaggi d'autore e identità di paesaggi nell'iconografia contemporanea*

1117 | Fulvia Scaduto, *Sguardi su Palermo. Il resoconto di viaggio di un gentiluomo francese (1589)*

14.II | Prodromi dell'identità urbana alla fine della modernità: il "lungo" Ottocento prepara il Secolo veloce
Rossella Del Prete

1127 | Isabella Frescura, *Cultura e sviluppo socio-economico nell'età defeliciana (1881-1920): il lungo iter per la realizzazione del Teatro Massimo Bellini*

1135 | Victoria Soto Caba, Antonio Perla de las Parras, *Turismo y apropiación ideológica: la reconstrucción de Toledo como símbolo de las Reconquistas*

1143 | Gaetano Cantone, *Appunti per una narrazione possibile della civiltà urbana nell'iconografia del Novecento. Contributi dell'arte, della cultura e dei mezzi di comunicazione di massa*

15.II | La città come meta di viaggio nella formazione degli architetti in età moderna e contemporanea in una prospettiva comparativa
Alfredo Buccaro, Rosa Tamborrino

1153 | Andrea Giovannini, *Il soggiorno romano di José De Hermosilla y Sandoval tra speculazione teorica e pratica professionale*

1159 | Giovanni Menna, *Grand Tour à rebous. L'Inghilterra di Vincenzo Marulli, teorico di architettura napoletano (1804-1808)*

1165 | Anna Tylusinska-Kowalska, *Varsavia nelle descrizioni dei viaggiatori del Grand Tour nel Nordeuropa, intellettuali, politici*

1175 | Lia Romano, *Tra imitazione e reinterpretazione. Gli architetti-viaggiatori e il riflesso dell'antico sul cantiere tra XVIII e XIX secolo*

1181 | Roberto Parisi, *Puteoli e le «tre colonne» del Grand Tour. Il viaggio nella città dell'Antico tra pratiche di formazione professionale e percorsi di contaminazione culturale*

1189 | Federica Deo, *Tempo di viaggio: la formazione dei russi in Italia 1750-1850*

1195 | Michela Mezzano, *Modificazione del Grand Tour: le antichità egiziane tra formazione e influenze per gli architetti dell'Occidente*

1199 | Cristiana Volpi, *Impressioni di viaggio e immagini degli anni di guerra. La formazione mitteleuropea di Rudolf Perco. Dalla Wagnerschule a "Vienna Rossa"*

1207 | Ilaria Bernardi, Álvaro Soto Aguirre, *Il viaggio al Weissenhof di Gino Pollini e l'influenza sul quartiere Harrar in via Dessiè a Milano*

1213 | Giuseppina Lonero, *Da Roma a Isfahan: gli Envois de Rome di Eugène Beaudoin*

1221 | Marco de Napoli, *Nuovi spunti per un'architettura moderna italiana: i viaggi di Carlo Enrico Rava attraverso il Sahara alla scoperta di Ghadames e Tunin, 1929-1931*

1227 | Valentina Solano, *L'influenza vernacolare sulle opere di Bernard Rudofsky*

1233 | Rosa Sessa, *Gli architetti dell'American Academy in Rome e la scoperta del Mediterraneo: i viaggi a Sud di George Howe, Louis Kahn e Robert Venturi*

1239 | Ferdinando Zanzottera, *Guardare l'architettura: il pensiero e il metodo di educare alla conoscenza esperita dei monumenti e del paesaggio urbano in Carlo Perogalli*

1247 | Francesco Sorrentino, *Il cielo sopra Berlino. Il viaggio a Berlino di Rem Koolhaas e la Summer Academy per la Cornell University*

1253 | Miguel Roque, *Architecture's trips and architecture. Raúl Hestnes in the 1970s-1980s*

1259 | Adriana Bernieri, *Trasposizioni e Derivazioni del Viaggio. Processi di ri-creazione del progetto di architettura*

16.II | Per viaggiatori: musei [della città] come chiavi per le città
Juan Roca, Rosa Tamborrino, Paul van de Laar

1267 | Giulia Adami, *Per la ricostruzione della città perduta: Verona e i musei civici*

1273 | Bogdan Stojanovic, *Boosting the consciousness of the public concerning the post-war architecture in the urban city envelope*

1279 | Francesca Giusti, *Auteuil. Un museo della città en plain air tra Art Nouveau, Art Deco e Movimento Moderno*

1287 | Angelamaria Quartulli, Valeria Moscardin, *Un monumento restituito alla città: il nuovo museo del Castello svevo di Bari*

CAP. III | Turismo, città e infrastrutture
Elena Manzo, Luca Mocarelli, Massimiliano Savorra

1.III | Grands Hôtels e catene alberghiere per la città turistica del Novecento, tra vacanza di lusso e villeggiatura
Carolina De Falco

1299 | Marica Forni, *Contributi milanesi alla manualistica sugli alberghi negli ultimi decenni dell'Ottocento*

1305 | Ewa Kawamura, *Artisti e collaboratori della Compagnia Italiana Grandi Alberghi (CIGA) negli anni 1906-38*

1313 | Patricia Cupeiro López, *La rete dei Paradores in Spagna. Monumenti, territorio e impatto internazionale*

1321 | Cristina Arribas, *Greetings from Spain. L'immagine moderna della Spagna negli anni sessanta attraverso le cartoline turistiche*

1327 | Alessio Mazza, *"Di fronte ha il mare infinito, a sinistra il cono fumante del Vesuvio". L'Hotel Royal des Etrangers a Napoli*

1333 | Angela Pecorario Martucci, *La Colonia Pietro Fedele di Scauri e gli esordi della villeggiatura sul litorale sud pontino*

1339 | Alessandra Ferrighi, *L'ampliamento dell'hotel Danieli a Venezia. Storie di concorsi mancati*

1340 | Niroscia Pagano, *Nuovi itinerari per il turismo d'elite tra Penisola Sorrentina, costiera Amalfitana e Cilentana. Una catena di alberghi in Italia Meridionale di Luigi Orestano*

2.III | Luoghi di sosta e di accoglienza sulle strade italiane (secoli XVII-XX): architetture, funzionalità, paesaggi
Fabiana Susini, Olimpia Niglio

1355 | Maria Melley, *La casa cantoniera e un turismo sostenibile*

1361 | Olimpia Niglio, *Architetture per l'accoglienza lungo le direttrici di pellegrinaggio. Da Canterbury a Roma passando per Lucca*

1367 | Fabiana Susini, *Stazioni di posta del Granducato di Toscana nel XVIII secolo: varianti locali e sviluppi funzionali*

1373 | Michelangelo De Donà, *Gli edifici di accoglienza sulle strade bellunesi tra metà Ottocento e primi del Novecento: caratteristiche architettoniche e paesaggio*

1377 | Enrica Maggiani, *Tra vie di terra e rotte marittime: la breve ed esemplare vicenda della Locanda San Pietro a Porto Venere nella Liguria di levante*

3.III | La città mediterranea e il turismo di massa, tra *loisir* e nuove paure
Chiara Ingrosso, Luca Molinari

1383 | Eleni Gkrimpa, Silvia Gron, *I complessi turistici Xenía – Grecia. La rete turistica culturale progettata negli anni '50 secondo un piano nazionale, una potenzialità da riscoprire*

1389 | Barbara Bertoli, *L'immagine della costa Lubrense, tra incanto e alterazione del paesaggio*

1395 | Federico Ferrari, *Paesaggi reazionari. Lo sguardo turistico e il mondo come immagine*

1401 | Emiliano Bugatti, Luca Orlandi, *Istanbul: apogeo e declino di una 'capitale' del turismo (2010-2017)*

1409 | Giovanni Gugg, *La Promenade degli Angeli. Antropologia urbana del post-attentato terroristico di Nizza*

1415 | Luisa Bravo, *Joie de vivre a Beirut. Spazio pubblico, arte e turismo nella capitale del Medio Oriente*

1421 | Raffaele Amore, *Il litorale Domitio: dal sogno turistico al degrado attuale*

1429 | Salvatore Monaco, *Sociologia del turismo cosmetico: verso una nuova geografia dell'estetica*

1437 | Antonio Mastrogiacomo, *Luci d'Artista per città luna-park*

4.III | Il turismo industriale: nuovi scenari urbani per la cittadinanza, le imprese, l'innovazione e il patrimonio
Julián Sobrino Simal, Pietro Viscomi, Francisco Javier Rodríguez Barberán, Sheila Palomares Alarcón

1443 | M. Elena Castore, *Turismo industriale nella "Vale do Ave": una proposta di sviluppo nella regione nordovest del Portogallo*

1449 | Fernanda de Lima Lourencetti, *The Material and Immaterial Urban Remains of a Railway Heritage – the case of Araraquara/SP (Brazil)*

1455 | Cristina Natoli, *Urban rigeneration. Gli spazi post industriali: patrimonio identitario e luoghi per un turismo esperienziale*

1461 | Sheila Palomares Alarcón, *Sleeping in a factory: the Bernardine Convent Residence in Tavira (Portugal)*

1467 | Sabrina Sabiu, *La memoria del terzo paesaggio*

1473 | Sheila Palomares Alarcón, Pietro Viscomi, *Turismo Industriale: i paesaggi storici della produzione della Carolina (Jaén, Spagna)*

1479 | Renato Covino, Antonio Monte, *Turismo industriale e imprese storiche nel Mezzogiorno d'Italia tra marketing territoriale e sviluppo locale*

1487 | Emma Capurso, Antonio Monte, Chiara Sasso, *Territorialità e patrimonio industriale. Il grano e l'industria molitoria in Puglia e Basilicata*

5.III | I complessi alberghieri termali e il turismo del benessere in età contemporanea
Elena Manzo

1499 | Matteo Borriello, *Termalismo tra fonti bibliografiche ed iconografiche: il complesso termale del Pio Monte della Misericordia a Casamicciola nei periodici dell'età borghese*

1507 | Paolo Bossi, *Termalismo alpino tra Lago Maggiore e Val d'Ossola nella Belle Époque. La figura di Giuseppe Pagani, progettista a servizio dell'"industria dei forestieri"*

1511 | Marco Carusone, *Italia del benessere, propaganda turistica e siti termali nella retorica fascista*

6.III | La città, il viaggio, il turismo nell'epoca dell'industria 4.0: esternalità positive e negative
Stefano de Falco

1519 | Stefano de Falco, *Turismo e smart cities nel paradigma Industria 4.0*

1525 | Italo Del Gaudio, *Una metodologia evoluzionistica per lo sviluppo urbano*

1529 | Paolo Neri, *Horizon 2020: un nuovo orizzonte tecnologico per una Industria del Turismo 4.0*

1535 | Emanuele Protti, *Produzione e Città: nuovi contesti urbani*

7.III | Turisti, viaggiatori e mercanti da una città all'altra. Il variegato arcipelago dell'eating out nell'età contemporanea
Stefano Magagnoli, Jean-Pierre Williot

1545 | Nadia Fava, Marta Carrasco Bonet, Romà Garrido Puig, *The impact of tourism on retailing structure: San Feliu de Guixols, Costa Brava, Spain*

8.III | Grand Budapest Hôtel. Grands Hôtels, Turismo e città al volger del secolo tra Europa e avamposti europei nel mondo
Paolo Cornaglia, Dragan Damjanovic

1553 | Elena Manzo, *Grand Hotel e luoghi di svago. Architetture per il turismo nella Palermo della Belle Époque*

1563 | Massimiliano Marafon Pecoraro, *Nuovi linguaggi e citazioni storiciste per le architetture del loisir a Palermo: l'Hotel delle Palme, da dimora extra moenia ad albergo urbano*

1571 | Gianpaolo Angelini, *Grandi alberghi, paesaggio e sviluppo urbano a Como e sul Lario tra Otto e Novecento*

1579 | Paolo Cornaglia, *Budapest dopo Budapest*

1589 | Marco Della Rocca, *La nascita del turismo in Trentino alla fine dell'Ottocento: la costruzione dell'«Imperiale Hotel Trento» e dell'«Hotel de la Ville»*

1597 | Zsuzsanna Ordasi, *L'albergo di József Vágó in via Sistina a Roma*

1605 | Yan Wang, Daping Liu, *Prominent Hotels in Harbin: Witnesses of the Urban History in the First Half of XX Century*

1611 | Wei Zhuang, *The Home of Travelers. Shanghai's Hotel Architectures in 20th century*

9.III | La materialità del viaggio. Infrastrutture e vie di comunicazione dentro e fuori la città dal Medioevo all'Età Contemporanea
Giuseppe Clemente, Giorgio Marcella

1619 | Sascha Biggi, *Archeologia della mobilità sulle strade di terra nella Toscana centro-settentrionale*

1623 | Giuseppe Clemente, Giorgio Marcella, *Infrastrutture e mobilità urbana: aggiornamenti su strade e piazze di Pisa dai recenti scavi urbani*

1631 | Simona Pannuzi, *Viaggi, commerci e trasporti nella Ostia medievale e rinascimentale: il porto, le vie di comunicazione e le infrastrutture dalle fonti documentarie, cartografiche ed archeologiche*

1637 | Valentina Quitadamo, *Infrastrutture e vie di comunicazione dell'alta val Tanaro dal medioevo all'età moderna*

1645 | Gianluca Sapio, *I percorsi antichi e l'organizzazione del territorio nella locride meridionale attraverso fonti documentali ed archeologia: il settore tra le fiumare La Verde e Bruzzano*

1651 | Massimo Dadà, Antonio Fornaciari, *Luni, Lucca e l'Appennino nel Medioevo: ospedali e strade tra città e montagna*

1657 | Giuseppe Romagnoli, Alba Serino, *Hospitalia, locande e stazioni postali sulla strada da Viterbo a Roma tra medioevo ed età moderna*

1663 | Antonella Furno, *Domus domini imperatoris Apicii*

1669 | Carlo Gherlenda, *Il corpo dell'Ambasciatore. Aspetti materiali del viaggio in Spagna di Francesco Guicciardini*

1675 | Valeria Pagnini, *La ricerca del comfort nel viaggio ferroviario, tra scelte tecniche e propaganda commerciale*

1679 | Sofia Nannini, *La ferrovia delle Dolomiti: breve vita di una strada ferrata*

1685 | Sara Isgró, *Sul Regio piroscafo "Europa" in viaggio verso Melbourne. Venezia 12 giugno - Port Phillip 5 settembre 1880*

10.III | Dal viaggio al turismo. Trasformando territori e città
Gemma Belli, Nadia Fava, Marisa Garcia

1693 | Maria Angélica da Silva, Camila Casado, Rodolfo Torres, *A city on the beach: will mass tourism be the inspiration for the landmark of Maceió?*

1699 | Ada Di Nucci, *Le città coloniali d'Albania tra le due guerre: un tentativo di trasformazione del territorio*

1705 | Caterina Franco, *Tra immaginario e luogo reale. Infrastrutture per il turismo di massa nell'Alta Val di Susa*

1713 | Raffaella Russo Spena, *Turismo di massa e viaggi culturali: origini ed esiti del "modello Barcellona"*

1719 | Clara Zanardi, *Venezia dall'alto. Il turismo crocieristico in Laguna tra sostegno e conflitto*

1725 | Giovanni Multari, *I Grattacieli balneari della Romagna*

1731 | Giovanna Russo Krauss, *Quando il bene culturale diventa* set*: il turismo nelle* location *cinematografiche tra autenticità e* fiction

1739 | Massimiliano Campi, Valeria Cera, Domenico Iovane, Luis Antonio Garcia, *I Ponti della Valle dell'acquedotto Carolino: indagini conoscitive per la definizione di un nuovo modello di viaggio*

11.III | Turismo fluviale: strategie, paesaggi e architetture
Federico Acuto, Cristina Pallini

1747 | Federico Acuto, Cristina Pallini, *Along the Yangtze. "Bund regeneration" between museumification and tourism consumption*

1755 | Alessandra Terenzi, *Il turismo lungo la faglia del Giordano: tra paesaggi contesi e identità plurali*

1761 | Francesca Bonfante, *Architettura, cantieri urbani e paesaggio fluviale a Lione: quale ruolo per il turismo*

1769 | Andrea Oldani, *Un progetto di relazioni per i paesaggi fluviali*

1775 | Domenica Bona, *Il genius loci e le trasformazioni dei paesaggi fluviali cinesi*

1783 | Carlo Ravagnati, *Cromosoma terrestre. Dell'origine geografica della forma urbana di Sanremo*

1789 | Andrea Negrisoli, *Attualità della navigazione interna. Architetture e interventi urbani per un nuovo turismo fluviale*

1795 | Chiara Occelli, Riccardo Palma, *Infrastrutture fluviali e mobilità dolce tra turismo e identità: la rifunzionalizzazione della ferrovia Chivasso – Asti*

1803 | Giulia Tacchini, *Bisses dell'Aletschgletscher. L'alta valle del Rodano di fronte alla crisi della villeggiatura invernale*

1809 | Matia Martinelli, *Reshaping the Yangtze River: from the Three Gorges Dam Project to new sustainable tourism policies*

12.III | Il bagno pubblico: un'infrastruttura scomparsa per cittadini e turisti
Maria Spina, Emma Tagliacollo

1817 | Elio Trusiani, *Bagno pubblico e bene comune: il patto di collaborazione come opportunità per il decoro, la salute e la qualità urbana. Il caso di Bologna*

1821 | Ambra Benvenuto, *Nuova frontiera: il ritorno dei bagni pubblici*

1825 | Gabriella Restaino, *Brasile e Italia, emergenze urbane e sociali a confronto*

1831 | Adriana De Angelis, *I bagni pubblici nelle fotografie inglesi e americane*

1837 | Ilaria Pontillo, *I Volksbad di primo Novecento in Renania Settentrionale-Vestfalia. Architetture pubbliche della modernità tra conoscenza e valorizzazione*

1845 | Rossella Maspoli, *Bagni pubblici nella città post-industriale. Valorizzazione storica e innovazione*

1851 | Alice Giani, *Rigenerazione urbana: da nuovi servizi al nuovo turismo. I Bagni Pubblici di via Agliè a Torino*

13.III | L'itinerario culturale religioso nella contemporaneità tra turismo e devozione
Federico Silvia Beltramo, Fiorella Dallari, Alessia Mariotti

1857 | Silvana Cassar, Salvo Creaco, *Gli itinerari religiosi nella Regione Siciliana*

1865 | Gian Luigi Corinto, *È ancora possibile un turismo religioso nel centro storico di Firenze? Turismi in conflitto nel cuore spirituale di una destinazione turistica di massa*

1871 | Paolo Mira, *L'altra faccia di Milano. Moderni pellegrini alla scoperta della rete delle abbazie metropolitane*

1879 | Pier Giorgio Massaretti, Maria Angélica da Silva, Taciana Santiago de Melo, Náiade Alves, *Faith and travel: old Franciscan friaries and itinerancy from Italy to Portugal and Brazil*

14.III | Parchi, giardini e pubblici passeggi. La costruzione del verde urbano e la sua conservazione
Maria Piera Sette, Maria Letizia Accorsi, Maria Vitiello

1887 | Maria Piera Sette, *Giardini, rovine e città; appunti per un dialogo*

1893 | Ricardo Cordeiro, *The Palmela Park – One private Park in the "Portuguese Riviera", Cascais, 1850-1910*

1899 | Maria Letizia Accorsi, *Piazza Re di Roma. Il ruolo del verde nella definizione dello spazio urbano*

1905 | Maria Vitiello, *Conservazione e trasformazione del versante gianicolense. Il ruolo del verde nella pianificazione romana ai tempi del governatorato*

1915 | Vincenzo Rusciano, Valentina Cattivelli, *Riqualificazione ambientale dei parchi urbani e policy implication. Milano e Napoli: Due casi di governance a confronto*

1923 | Marta Pileri, *Kepos e paradeisos, due tradizioni a confronto*

1929 | Genna Negro, *Villa Venosa in Albano Laziale – note di storia e conservazione*

15.III | Genius loci e turismo di massa
Antonello Scopacasa

1937 | Jaap Evert Abrahamse, *Lost City. Urban heritage, tourism, and the construction of identity*

1943 | Michela Comba, Rita D'Attorre, *1931: orizzonte a quota 2000*

1953 | Cecilia Alemagna, *Progettare lo spontaneo, mediterraneo e turismo in Sicilia nel primo dopoguerra*

1959 | Alexander Fichte, *The Completion of The Urban Form of Venice*

1967 | Edoardo Luigi Giulio Bernasconi, *La costruzione di un'identità tra costumi locali e turismo internazionale. Il caso di Agadir*

1975 | Delio Colangelo, *Cinema e turismo: un rapporto ambiguo per il racconto e la fruizione del territorio*

16.III | Riposo come manutenzione. Turismo in Unione Sovietica
Filippo Lambertucci, Pisana Posocco

1983 | Antonio Bertini, Candida Cuturi, *The Kurort System along the North-East Coast of the Black Sea*

1991 | Pisana Posocco, *Le coste baltiche: da località turistiche borghesi a destinazione balneare della nomenclatura sovietica*

1997 | Maurizio Meriggi, *Né dace, né bungalow, né alberghi. Forme di città e tipi architettonici per l'insediamento del riposo al concorso "La Città Verde" di Mosca del 1929*

2003 | Valeriya Klets, Iulia Statica, *Architettura, natura e il corpo guarito. Infrastutture per il turismo sanitario nell'est socialista*

2009 | Filippo Lambertucci, *Da lavoratore a consumatore. La vacanza in URSS dal socialismo al capitalismo*

2015 | Sabrina Spagnuolo, Serenella Stasi, *La costruzione dell'immagine del territorio tra moda e falsa sostenibilità. Analisi della sostenibilità dei tour attraverso l'analisi automatica dei dati testuali*

17.III | Turismo responsabile e cooperazione internazionale
Maria Bottiglieri

2023 | Anna Renaudi, William Foieni, *CISV ed il turismo responsabile*

2029 | Maria Bottiglieri, *La cooperazione decentrata per il Turismo responsabile. Il caso della Città di Torino*

CAP. IV | Viaggio, turismo e produzione artistica: il souvenir e le industrie culturali
Fabio Mangone, Paola Lanaro

1.IV | Souvenir artistici fra Settecento e Ottocento
Luigi Gallo

2039 | Piero Barlozzini, *Memorie e testimonianze di viaggio: la rappresentazione dell'emozioni italiane*

2049 | Alessandra Migliorato, *La produzione scultorea di souvenir in alabastro a Trapani*

2055 | Fabio Colonnese, *Alle radici della boule-de-neige: indagine sull'immagine del Campidoglio*

2061 | María Martín de Vidales García, *Il viaggio nel Grand Tour in Italia: l'arte del ritratto mitologico*

2.IV | Souvenir e le politiche del turismo culturale
Fabio Mangone, Paola Lanaro, Radu Leon

2069 | Roberta Bellucci, *Produzione artistica e souvenir tra Settecento e Ottocento: la gouache napoletana e i suoi protagonisti*

2075 | Monica Esposito, *Un souvenir dal Grand Tour*

3.IV | La fotografia come souvenir
Angelo Maggi

2083 | Florian Castiglione, *Il viaggio a Ischia attraverso l'occhio del fotografo*

2089 | Michele Nastasi, *Souvenir e architettura spettacolare*

2095 | Ornella Cirillo, *Il caleidoscopio narrativo della moda italiana degli anni '50. Un itinerario ideale tra borghi e città del Belpaese*

CAP. V | La città descritta: viaggio e letteratura
Paola Villani, Guido Zucconi

1.V | Turismo della morte, le città della "buona morte"
Hanna Serkowska

2107 | Guido Zucconi, *Da Ruskin a Settis, la persistenza del mito funebre di Venezia*

2.V | Città morte-città della morte: Ercolano e Pompei tra storia e letteratura nel Settecento e Ottocento
Paola Villani

2113 | Simona Rossi, *Pompei: la fortuna visiva e il Mito*

2119 | Iole Nocerino, *Sotto il fango: l'antica Ercolano nelle forme di racconto tra viaggi reali e virtuali*

2127 | Ana Elisa Pérez Saborido, *Dissemination of Antiquity: Travelling through the fragments of the Vesuvian area in the world*

3.V | Echi e riflessi di luoghi storici
Marco Dalla Gassa, Guido Zucconi

2135 | Elisa Vermiglio, *Con gli occhi dello straniero: le città siciliane nelle descrizioni dei viaggiatori arabi (X-XII secolo)*

2143 | Giuseppe Campagna, *Le città di Palermo e Messina nel tardo Quattrocento dalle lettere di 'Ovadyah Yare da Bertinoro*

2147 | Valentina Gallo, *Una città dal «confine incerto e dubbio». Stoccolma vista dai viaggiatori italiani*

2153 | Salvatore Bottari, *Le città portuali di Livorno e Napoli nel Voyage into the Mediterranean Seas di Edmund Dummer*

2157 | Valeria Finocchi, *La molteplicità descrittiva come approccio metodologico per la ricostruzione dell'esperienza della città di Venezia tra XVIII e XIX secolo*

2163 | Francesco Trovò, *Tassonomia/e per un immaginario veneziano del turista*

2169 | Elena Doria, *Scienziati, artisti, amateurs: rappresentazioni dell'Orto botanico di Venezia nel XIX secolo*

2175 | Raffaella Catini, *Il racconto e l'immagine, testimonianze di un'epoca: Roma e Parigi viste da Émile Zola*

2181 | Alice Pozzati, *Torino tra le righe. Le descrizioni di Edmondo De Amicis e Carlo Collodi*

2189 | Pasquale Rossi, *"La imagen de una ciudad" nel racconto dei viaggiatori spagnoli tra Ottocento e Novecento*

2195 | Josep-Maria García-Fuentes, Sergio Pace, *Calma, lusso e naturalezza. La Costa Brava e la Costa Azzurra: narrazioni e raffigurazioni di artisti e letterati a confronto, tra Ottocento e Novecento*

2203 | Elena Gianasso, *Architettura narrata intorno ai laghi minori dell'Italia settentrionale Il caso del lago d'Orta*

2211 | Maria Ana Bernardo, Ana Cardoso de Matos, *Tourist promotion of Portugal and the Arts in the Ibero-American Exhibition of Seville of 1929*

2217 | Federica Deo, *Окно: camera con vista*

2223 | Adele Fiadino, *Viaggi, strade e alberghi della costa adriatica tra le due guerre*

2231 | Margherita Naim, *Immagini della Marca Trevigiana: Giuseppe Mazzotti fotografo e animatore e la costruzione di un'identità territoriale*

2235 | Enrico Bascherini, *Dialogo sulla città tra Elio Vittorini e Giancarlo De Carlo*

2241 | Maurizio Villata, *Santo Stefano Belbo e Cesare Pavese. Sguardo e interpretazione del paesaggio attraverso la letteratura e il mezzo filmico*

2249 | Simona Rossi, *La letteratura come forma di conoscenza della città. L'esempio di Ermanno Rea in "Napoli Ferrovia"*

2255 | Flavia Cavaliere, *Napoli tra-dotta oltreoceano tra antiche oleografie e nuovi pregiudizi*

4.V | "Wissen öffnet welten". Il sapere apre i mondi. L'Italia nelle guide turistiche straniere
Simona Talenti, Annarita Teodosio

2263 | Karl Kiem, *"12 times Italy"*

2271 | Vassiliki Petridou, *Architettura, viaggi e diplomazia nel XIX secolo. Stendhal e i fratelli Caftangioglou in Italia*

2279 | Joanne Vajda, *La modernità architettonica e urbana in Italia nelle guide turistiche in lingua francese (1950-1970)*

2285 | Simona Talenti, Annarita Teodosio, *La Campania nelle guide francesi fino al primo dopoguerra*

5.V | Lo straniero e le città: politica, cultura e vita socioeconomica nei diari di viaggio e nei resoconti diplomatici (XV-XIX sec.)
Salvatore Bottari

2293 | Maria Sirago, *Un letterato parigino nella Napoli del primo Seicento: Jean Jaques Bouchard*

2299 | Eva Chodějovská, *Roma del tardo Seicento negli occhi dei tedeschi*

2309 | Franca Pirolo, *La Puglia del '700 attraverso i racconti dei viaggiatori stranieri e il pensiero degli economisti*

2315 | Alessandro Abbate, *I viaggiatori del Grand Tour e Taormina, tra esaltazione e critica, tra verità e stereotipi*

2321 | Lavinia Gazzè, *Il viaggio del cavaliere: Saverio Landolina Nava tra Napoli e Roma (1804-05)*

6.V | Le città nelle guide turistiche italiane tra Otto e Novecento: immagini, cliché e stereotipi
Luca Clerici, Paola Villani

2327 | Carolina De Falco, *La rivista "Turismo e alberghi" (1947-1956) del Touring Club: un moderno approccio di studio e propaganda di viaggio*

2333 | Paola Galante, *Itinerari per una lettura urbana. Guida Sacra della Città di Napoli*

2341 | Damiana Treccozzi, *Da sito reale a periferia metropolitana: ascesa e declino della fortuna di Portici nelle guide turistiche tra Otto e Novecento*

2349 | Alessandra Veropalumbo, *La Calabria da zona di transito a meta turistica (1817-1957)*

7.V | From Periphery to Metropole in the Eighteenth and Nineteenth Centuries
Vanessa Smith

2359 | Laura Olcelli, *Nathan Spielvogel: "what interests me most is wandering"*

8.V | Land and soundscapes in contemporary cities
Marco Dalla Gassa

2369 | Francesco Federici, Elisa Mandelli*, Itinerari di scoperta. Le arti visive nel paesaggio urbano*

2375 | Elena Mucelli, *Rimini. Immaginari urbani*

CAP. VI | Con gli occhi dello straniero. Città e viaggi di mercanti, militari, politici, diplomatici, migranti e profughi
Salvo Adorno, Heleni Porfyriou

1.VI | Viaggi politici tra America, Europa e Levante (secc. XVIII-XIX)
Luigi Mascilli Migliorini, Rosa Maria Delli Quadri

2385 | Mirella Vera Mafrici, *Pietro Busenello a Costantinopoli: uno spazio politico nel secolo dei Lumi*

2391 | Claudia Pingaro, *Il Mar Nero come dimensione geopolitica: il viaggio esplorativo di Caterina II*

2397 | Fabio D'Angelo, *Tra scienza e politica. Le esplorazioni scientifiche sette-ottocentesche*

2403 | Rosa Maria Delli Quadri, *Modelli politici a confronto: Statunitensi e Latinoamericani nell'area euro mediterranea*

2407 | Deborah Sorrenti, *Il viaggio del presidente americano Woodrow Wilson in Italia*

2.VI | Influenze politico-commerciali delle potenze straniere nel Mediterraneo tra Otto e Novecento. La Sicilia nei resoconti degli ambasciatori nella prima metà dell'Ottocento
Salvatore Santuccio

2413 | Rosa Savarino, *Pachino, ponte tra la Sicilia e Malta in età moderna*

3.VI | Cerimoniale e spazio urbano
Maria Concetta Calabrese, Giulio Sodano

2419 | Ida Mauro, *I cerimoniali napoletani e le rotte di viceré e ambasciatori della Monarchia di Spagna (XVII secolo)*

2425 | Nicolas Moucheront, *Viaggio in Italia di un ambasciatore francese nel 1489. Guillaume de Poitiers e Fra Giocondo a Napoli*

2433 | Valeria Cocozza, *Vescovi in città. Apparati festivi e cerimonie ecclesiastiche nel Regno di Napoli (secc. XVI-XVIII)*

2441 | Giulio Sodano, *Il cerimoniale per le spose regine e gli spazi della città*

2445 | Maria Concetta Calabrese, *Tra Spagna e Francia: le cerimonie in onore di Luigi Alessandro Borbone, conte di Tolosa, a Palermo e Messina nel 1702*

2453 | Luigi Sanfilippo, *Cerimonia per la visita di Ferdinando II all'Accademia Gioenia nella "Gran Sala della Regia Università" di Catania*

4.VI | Identità locale e l'impatto dello sguardo dei forestieri: viaggiatori e migranti di ieri e oggi
Nicoletta Marconi, Heleni Porfyriou

2463 | Marta Villa, *La costruzione dell'identità in una comunità alpina e la dinamica con il forestiero: il case study di Stilfs in Vinschgau e la relazione con ambulanti e girovaghi di ieri*

2469 | Ivan Paris, *Conflitti tra residenti e forestieri alle origini dell'industria turistica gardesana*

2475 | Ines Tolic, *Iraq Diaries. All'origine dell'Iraq Housing Program di Constantinos A. Doxiadis*

2481 | Brice Gruet, *San Gennaro e la fabbrica della Napoli moderna*

5.VI | Mercanti all'estero: modelli di cultura mercantile a confronto tra Medioevo ed Età Moderna
Luca Clerici, Paola Pinelli

2491 | Irena Benyovsky Latin, *Italian Artisans and Merchants in 13th Century Dubrovnik(Ragusa): Shaping the City*

6.VI | Spazio urbano e memoria: la città come scenario dei rapporti tra l'Italia e la Spagna in età moderna
Valeria Manfrè, Jesús F. Pascual Molina

2499 | Jesús F. Pascual Molina, *The city as a festive scene in sixteenth-century Spain: between Flanders and Italy*

2505 | Maria Vona, *Feste reali e città capitali: la piazza in festa a Torino e Madrid nel XVII e XVIII secolo*

2513 | Paola Setaro, *«S'è imbarcato ancora sopra dette galere»: il viaggio in Spagna di Luca Giordano (1692)*

7.VI | La città come destinazione: migrazione di manodopera ed esilio politico nell'Europa occidentale (secoli XVIII-XIX)
Roberto J. López, Camilo J. Fernández Cortizo

2521 | Rubén Castro, *Exiles and refugees in the cities of Galicia at the end of the Ancien Régime*

2527 | Camilo Fernández Cortizo, *Fuggendo della repressione assolutista: rifugiati spagnoli in Portogallo (1827-1830)*

2533 | Ana María Sixto Barcia, *Exules Filiae Evae. Fugitive nuns at the Early Modern Age*

8.VI | L'altro in città: strategie delle diversità nel mondo urbano di Antico Regime
Marina Torres Arce, Susana Truchuelo García

2541 | Federico Fazio, *I luoghi degli ebrei a Siracusa tra Antichità e Medioevo*

2549 | María Amparo López Arandia, *Integrazione o rifiuto? L'altro nelle Nuevas Poblaciones della Sierra Morena*

9.VI | Incontrando l'altro? L'identità sociale dei viaggi e dei viaggiatori nell'Europa medievale e nel Medio Oriente
Peter Stabel, Malika Dekkiche

2561 | Alessandro Rizzo, *I diversi livelli di background degli ambasciatori: due missioni diplomatiche fiorentine al Cairo*

10.VI | L'emigrazione politica nell'Ottocento: reti, relazioni, luoghi e narrazioni nelle città dell'esilio
Luca Platania, Fabrizio La Manna

2569 | Pietro Giovanni Trincanato, *La capitale dell'"altro" Risorgimento: Parigi tra 1849 e 1859*

2575 | Giacomo Girardi, *Esilio e innovazione. Luoghi d'arrivo e sociabilità degli esuli italiani all'indomani del 1849*

11.VI | Viaggiare in incognito
Martina Frank

2583 | Elena Svalduz, *Identità svelate: protocolli informativi e itinerari di viaggio nelle città del Rinascimento*

2589 | Jacopo Lorenzini, *Funzionari, turisti, spie. Il viaggio in incognito nelle corrispondenze degli ufficiali italiani di età liberale (1870-1914)*

2593 | Stefano Zaggia, *«Incognitus hic transiit»: studenti e viaggiatori in incognito nelle città universitarie (XVI-XVII)*

12.VI | Cibo di donne. Genere e pratiche alimentari nella città contemporanea
Daniela Adorni, Stefano Magagnoli

2601 | Chiara Stagno, *Straordinari nascosti e non pagati: donne, cibo e città nell'esperienza di Lotta Femminista*

13.VI | Lo spazio "chiassoso": dal tipo mercato alla città emporio
Marco Falsetti, Pina Ciotoli

2607 | Italo Cosentino, *Gli Emporia della Corona d'Aragona e le lingue del Mediterraneo occidentale*

2613 | Serena Cefalo, *Il carattere monumentale identitario e non identitario. Il Macellum Magnum come prototipo fino al XIX secolo*

2619 | Pina Ciotoli, *Arcade d'oltreoceano: analogie e differenze della strada commerciale in Gran Bretagna e in Nord America*

2625 | Marco Falsetti, *La doppia immagine: moderne internità urbane tra Parigi, Osaka e Las Vegas*

2631 | Anna Botta, *Città mercato e mercati di città*

2635 | Giovanni Zucchi, Raffaele Spera, *Il mercato in fieri. Progetto per la riqualificazione di Piazza Mercato in Marigliano*

2643 | Riccardo Porreca, Daniele Rocchio, *"La città commerciale: dall'informale relazionale al formalismo distanziale". Il caso Quito*

2651 | Stefanos Antoniadis, *[F]orme sulla spiaggia. La città informale del golfo di Kyparissía*

14.VI | La mobilità degli Ebrei nell'impero asburgico 1867-1918
Tullia Catalan, Catherine Horel

2659 | Barbara Lambauer, *Philanthropic Agencies in Vienna. 1873-1914*

CAP. VII | Gli attrattori e le reti: le città storiche e il patrimonio culturale come attrattori di viaggio
Teresa Colletta, Carlo M. Travaglini

1.VII | Attrattori e reti dal *Grand Tour* al turismo culturale contemporaneo
Mihaela Ilie, Giuseppe Stemperini

2669 | Teresa Colletta, *Le città storiche attrattori di viaggio. Per un turismo di cultura "informato" sui valori del patrimonio urbano*

2675 | Ewa Kawamura, *Il ricordo di Venezia fra '800 e '900 dalle imitazioni architettoniche alle simulazioni urbanistiche all'estero*

2683 | Elena Pozzi, *Restauro e turismo, una rilettura critica di alcuni interventi attraverso le guide turistiche*

2687 | Giovanna Russo Krauss, *Il ruolo dell'industria turistica nella prima fase della ricostruzione postbellica italiana: la riflessione di Carlo Ludovico Ragghianti e Ranuccio Bianchi Bandinelli*

2695 | Roberta Varriale, *Identità sotterranea nella definizione di un percorso turistico per il Sud Italia*

2701 | Claudia Pirina, *Tracce della Grande Guerra e letture di paesaggi per la promozione turistica del territorio veneto*

2709 | Angela Pepe, *Il contesto urbano, l'impatto del turismo e la trasformazione: il caso studio di Matera "Capitale Europea della Cultura 2019"*

2715 | Andrea Pinna, *Turismo urbano nella città di Bath. La percezione dell'ambiente costruito*

2723 | Micaela Mander, *Il Monte Verità di Ascona: un polo di attrazione ieri e oggi*

2729 | Giovanni Lupo, *Uso, evoluzione e conservazione dei luoghi*

2737 | Concetta Sirena, *Le rappresentazioni classiche en plein air tra il XIX e il XX secolo*

2.VII | Case d'artista: dal culto degli uomini illustri alle musealizzazioni otto-novecentesche
Marco Folin, Monica Preti

2747 | Livia Fasolo, *La dimora storica Poldi Pezzoli: il delicato passaggio dalla casa al museo e gli interventi novecenteschi di Camilo Boito*

3.VII | La città contemporanea come attrattore economico e culturale: il ruolo dell'urban design nella competizione globale
Elena Dellapiana, Gerardo Doti

2753 | Alessandro Marata, *Homo consumens vs 24 hour city*

2759 | Simonetta Ciranna, *Architetture e spazi urbani ottocenteschi nella 'spettacolarizzazione' della città contemporanea*

2765 | Livia Salomao Piccinini, Rosalba D'Onofrio, Elio Trusiani, *Urban design e cidade favelada: dai programmi agli esiti spaziali. Una storia recente della città contemporanea*

2771 | Elena Greco, *Dalla città fabbrica alla città degli eventi: Torino dagli anni Settanta del Novecento ad oggi*

2777 | Ali Filippini, *Il ruolo strategico del design nella città. I distretti cittadini del design milanese*

2787 | Chiara Merlini, *Questioni di rigenerazione urbana nelle città medie. Immaginari persistenti, nuove condizioni e requisiti del progetto urbano*

2791 | Patrizia Montuori, *Ultima fermata, terzo millennio! L'Ex deposito S.T.E.F.E.R. all'Alberone: da nodo infrastrutturale della giovane Roma Capitale a tempio dello "shopping felice"*

2797 | Luca Palermo, *Crea-at(t)iva-mente. Agire con l'arte per rigenerare spazi urbani*

2805 | Stefano Panunzi, *Alziamoci in volo su PalindRoma*

2811 | Isabella Patti, *Genius loci e autenticità urbana come percezione estetica specializzata*

2817 | Niccolò Suraci, *Antica, Fragile, Mutevole. La città di Marsiglia come esempio di ricollocazione di una città storica all'interno del nuovo paradigma globale*

4.VII | Gli effetti del mercato del turismo sulla percezione dell'archeologia urbana
Angela Quattrocchi, Laura Genovese

2827 | Tiziana Casaburi, *Area Archeologica di Roma e multimedialità*

2833 | Andrea Fiasco, *La storia "fortunata" di Palestrina: la creazione di un'identità culturale intorno al Santuario ritrovato*

2843 | Laura Genovese, *L'archeologia tra motore di sviluppo e "turistificazione". Il caso cinese di Xi'an*

2849 | Gianluca Sapio, *L'esperienza del "teatro diffuso" nella piana di Rosarno: un esempio di turismo culturale tra letteratura, luoghi e personaggi*

5.VII | L'identità dei paesaggi quale attrattore culturale: casi di studio a confronto
Ilaria Pecoraro, Julia Puretti

2857 | Marta Villa, *Quando il paesaggio diventa manifesto identitario e attrazione culturale. Il case study del territorio di confine tra Trentino e Südtirol in chiave antropologica*

2863 | Domenica Bona, *Il patrimonio costruito della cultura Hakka nelle province cinese di Fujian e Guangdong*

2871 | Daniela Stroffolino, *Lungo la Strada delle Puglie attraverso l'Irpinia*

2877 | Angela Simula, *Alghero. Tracce del XVII secolo spagnolo*

2885 | Julia Puretti, *Conservazione e restauro urbano nelle città storiche di Terra d'Otranto*

2893 | Joaquín Martínez Pino, *Recognition & Management of the Cultural Landscape in Spain. An Approximation on Cases in the Region of Murcia*

2899 | Giulia Favaretto, Marco Pretelli, Leila Signorelli, *Il valore del patrimonio, l'identità del "paesaggio", l'attrattività culturale: studi per la valorizzazione dell'architettura razionalista a "Forlì città del Novecento"*

2907 | Gabriella De Marco, *La casa capanna Pitigliani di Giovanni Michelucci nella frazione marittima di Tor San Lorenzo, ad Ardea (Rm). Memorie di una comunità di pescatori, architetti, artisti e registi tra le dune del litorale laziale*

2915 | Arcangelo Alessio, Ilaria Pecoraro, *Caratteri identitari del paesaggio della Chora tarantina: studi in itinere*

2925 | Caterina Lucarini, Martina Massavelli, *La pedagogia culturale come strumento per la tutela delle identità locali e la loro valorizzazione: una sperimentazione nei comuni di Saluzzo e Dronero (Cn)*

2931 | Giuseppe Abbate, *Immagini del paesaggio di Agrigento nelle descrizioni letterarie e figurative tra XVI e XIX secolo*

2937 | Francesca Capano*, Capodimonte tra vedutismo e cartografia tra Settecento e Ottocento*

6.VII | Reti di comunicazione in età moderna e contemporanea
Keti Lelo, Carlo M. Travaglini

2947 | Elisa Dalla Rosa, *Aspetti dello sviluppo economico veronese. Il caso della linea secondaria Verona-Caprino-Garda*

2955 | Carmine Megna, *La rete viaria e i siti reali in epoca borbonica. Le strade della media valle del Volturno e la Reale Tenuta di Torcino e Mastrati*

2961 | Consuelo Isabel Astrella, *Il turismo ferroviario nella Val d'Orcia: alla (ri)scoperta di borghi e paesaggi*

2967 | Manuela Grace de Almeida Rocha Kaspary, Magno Michell Marçal Braga, *Riflessioni sulla (Ri)Produzione dello spazio nelle città turistiche del 'rota ecologica' di Alagoas, Brasile*

2973 | Claudio Mazzanti, *Architettura e cultura lungo il fiume Pescara*

2981 | Federico Bulfone Gransinigh, *Il senso del "viaggio proustiano" per scoprire nuovi paesaggi. Reti territoriali e architettura lungo il corso dell'Aterno*

7.VII | La valorizzazione del patrimonio industriale e lo sviluppo del turismo: casi di studio
Maria João Pereira Neto, Maria da Luz Sampaio, Armando Quintas

2989 | Maria da Luz Sampaio, *Lectures of Urban and Industrial heritage of Porto: the bourgeoisie and the railway in the city of Porto*

2995 | Armando Quintas, *The role of marble between as an economic resource and cultural uses in the industrial tourism context*

2999 | Vittoria Ferrandino, Erminia Cuomo, *La storia di una città e di una sua azienda: la Strega Alberti Benevento Spa e le tradizioni locali tra età moderna e contemporanea*

Viaggi, strade e alberghi della costa adriatica tra le due guerre

Adele Fiadino
Università di Chieti-Pescara Gabriele d'Annunzio – Chieti-Pescara – Italia
Parole chiave: Costa adriatica, turismo, stazioni balneari, porti.

1. Introduzione

Dopo la prima guerra mondiale numerose città italiane, spinte dalla necessità di uscire dalla grave crisi economica e sociale in cui vennero a trovarsi, iniziarono a guardare al proprio patrimonio culturale e paesaggistico come a un potenziale "motore" con cui far ripartire la propria economia[1]. A tal fine, per attrarre viaggiatori e villeggianti e per contrastare la concorrenza delle altre località diventò fondamentale divulgare con ogni mezzo la conoscenza del proprio territorio e delle relative attrezzature alberghiere. Un concreto aiuto in tal senso venne fornito efficacemente dalle riviste specializzate del Touring Club Italiano che, pur di inserire le nostre località nei circuiti turistici nazionali e internazionali, dedicarono a molte di esse interessanti campagne pubblicitarie affidando la stesura dei testi ad autorevoli uomini di cultura, giornalisti e architetti[2]. Ulderico Tegani, Giuseppe Silvestri, Giorgio Paoli, Aldo Cassato, Battista Scotti, Mario Tortora, Michele Oro, il geografo Roberto Almagià, gli architetti Piero Bottoni, Ernesto N. Rogers, Gustavo Giovannoni, Ettore Rossi, tanto per citarne alcuni, trattarono con spirito divulgativo argomenti relativi al paesaggio, al turismo, agli alberghi, allo stato delle coste, al folclore, alle tradizioni e alla circolazione.

Nell'insieme questa ricca documentazione delinea un'inedita "mappa turistico-geografica" dell'Italia tra le due guerre dove la costa adriatica, o meglio la "Regione" adriatica, come allora era chiamata, grazie alla compresenza di fattori strutturali (la linea ferroviaria, la strada costiera, la presenza di numerosi bacini portuali) e naturali (litorali sabbiosi costeggiati da estese pinete ancora incontaminate) risultava una delle aree più vivaci e dinamiche del Paese sia sul piano turistico[3] che commerciale. Per una serie di motivi, le città più importanti di questa "Regione" erano Venezia, innanzitutto, e i poli mercantili di Trieste, Brindisi e Bari**,** seguiti dalle località balneari della Venezia Giulia (sottratte all'Impero austro-ungarico) e dai numerosi centri abitati compresi fra Cervia e Francavilla al Mare, con Rimini in testa. Rimanevano escluse dai grandi circuiti commerciali e turistici, per l'assenza di reti viarie di comunicazione e di adeguate strutture alberghiere, la costa molisana e quella pugliese (garganica) delle quali, però, si iniziavano a far conoscere le bellezze naturali con l'auspicio che potessero presto divenire anch'esse mète turistiche[4].

[1] Lo sviluppo dei viaggi tra '800 e '900 «è la conseguenza di due fattori: l'aumentata velocità dei mezzi di trasporto, che ha accresciuto efficacia al viaggio e nello stesso tempo lo ha reso meno faticoso e meno dannoso all'attività ordinaria, e il diminuito costo, il quale ha fatto sì che anche le persone di modesta fortuna potessero spostarsi dal luogo di origine per allargare la cerchia dei propri affari e delle proprie conoscenze...». F. Tajani, *Viaggi e Prezzi*, in «Le Vie d'Italia», n. 3, marzo 1918, p. 157-163.

[2] In particolare: «Touring Club Italiano», «Le Vie d'Italia», «L'Albergo in Itala» (dal 1947 sarà ribattezzata «Turismo e alberghi»), «Le strade».

[3] Stando ai dati dell'Enit, nel 1930 le presenze turistiche nella riviera adriatica erano state di 4.547.942 superiori a quelle delle riviere della toscana (4.282.268) e ligure (1.671.353). Cfr. F. Farina (a cura di), *Le Sirene dell'Adriatico*, *1850-1950. Riti e miti balneari nei manifesti pubblicitari*, Motta Editore, Milano 1995, p. 12. Allo stesso autore si rimanda per un quadro storico sul turismo nell'Adriatico.

[4] M. Tortora, *Itinerari garganici. La valorizzazione turistica del Gargano*, in «L'Albergo in Itala», 11, nov. 1933, pp. 487-496.

Due vie di grande comunicazione internazionale («Touring Club Italiano», 1919)

2. Viaggiatori e villeggianti nelle grandi città portuali: Venezia, Trieste, Bari e Brindisi

Dopo soli due anni dalla fine del conflitto mondiale Venezia era già tornata a popolarsi di turisti attratti, come sempre, dal fascino della sua storia, dalle sue straordinarie bellezze artistiche e dalle rilevanti iniziative culturali che l'amministrazione comunale, insieme ai privati, riusciva ingegnosamente a realizzare nella "stagione per eccellenza", quella estiva[5]. Questa capacità di intessere attorno al proprio patrimonio storico-artistico una rete di «lusinghe efficaci, di scene vive, di conforti reali, che le accresciute e raffinate esigenze del vivere odierno rendono indispensabili»[6] costituiva un elemento fondamentale per lo sviluppo anche economico della città. Tra le iniziative più indovinate va ricordata l'Esposizione Internazionale d'Arte (la Biennale) che, ideata sin dal 1895 da Riccardo Selvatico, richiamava visitatori da ogni nazionalità. Non meno importanti erano gli eventi organizzati nel periodo del suo intervallo come la mostra del Settecento Italiano[7] che, allestita nel 1929, era favorita da sensibili ribassi delle tariffe ferroviarie e da visite e ricevimenti in palazzi e in ville d'epoca[8]. Il turismo estivo era alimentato anche dalla deliziosa stazione balneare dell'isola di Lido, ben organizzata e attrezzata. Nel complesso, Venezia era dotata di efficienti strutture ricettive: nel 1929 vi erano 100 alberghi dei quali 59 si trovavano in città, 28 al Lido e 3 a Mestre, per un totale di 8.705 posti letto. Di questi alberghi ben 8, fra i più famosi, erano gestiti dalla Compagnia Italiana Grandi Alberghi e, grazie a una massiccia attività pubblicitaria, erano in grado di attrarre il "ricco" turismo internazionale. Venezia non temeva la concorrenza di altre località italiane ed era considerata per questo la "Regina dell'Adriatico".

[5] G. Paoli, *Venezia e il suo Lido*, in «L'Albergo in Italia», n. 9, sett. 1929, pp. 529-539.
[6] Ibid., p. 531.
[7] E. Zorzi, *L'esposizione del "Settecento italiano" a Venezia*, in «Le vie d'Italia», n. 9, sett. 1929, pp. 641-653.
[8] G. Paoli, *Venezia e il suo Lido*, cit..., p. 531.

Trieste, Bari e Brindisi, invece, erano soltanto luoghi di transito per coloro che si recavano nei porti adriatici e levantini (o vi provenivano). Dopo l'annessione allo Stato italiano, Trieste fu privata del suo ricco retroterra economico e registrò, rispetto agli anni precedenti, una considerevole riduzione delle attività portuali. E' bene ricordare che alla vigilia della guerra Trieste rappresentava la terza città, per ricchezza, dell'Impero e il porto di transito del 71,1% del totale delle merci importate ed esportate via mare dall'Austria-Ungheria.[9] Fino ad allora, forse anche a causa della qualità della sua clientela, a Trieste non vi erano alberghi di lusso. Per ospitare i maggiorenti dell'aristocrazia, dell'industria e del commercio dell'Impero, i militari e i funzionari civili, fu realizzato, su iniziativa della Prima Società Austriaca degli Alberghi, *l'Hotel Excelsior* progettato dall'architetto viennese Ladislaus Fiedler (in. 1910). L'albergo, dopo la guerra, assunse il nome *Savoia Excelsior Palace Hotel* e nel 1929 fu acquistato da imprenditori italiani (Istituto Nazionale Assicurazioni) divenendo uno dei più prestigiosi del Paese[10].

L'esigenza di rendere attrattiva Trieste anche per fini turistici fu un aspetto affrontato nel corso degli anni Trenta dal gruppo di architetti Banfi, Belgiojoso, Peressutti e Rogers (BBPR) che propose per uno dei punti panoramici più belli della città, il Poggioreale a Villa Opicina, un albergo per un numero limitato di ospiti e un ristorante più largamente turistico (1936). Si trattava di un tipo di struttura innovativo e «ispirato a necessità locali», come affermato dagli stessi progettisti, ma che avrebbe potuto trovare rispondenza anche altrove dato che, in vista dell'Esposizione Universale 1941-42, si sarebbero sviluppate in Italia molte iniziative analoghe[11].

Grazie alla loro strategica posizione geografica nel basso Adriatico, Bari e Brindisi, diversamente da Trieste, occuparono un ruolo fondamentale nei programmi predisposti dal governo fascista. Se Bari, secondo Mussolini, era «destinata a diventare una delle grandi metropoli del Mediterraneo»[12], Brindisi, il cui porto durante la guerra era stato valorizzato sul piano militare, avrebbe dovuto riprendere «il suo posto di sentinella avanzata della nostra imperiale espansione verso l'Oriente»[13]. Peraltro, in segno di riconoscimento, nel 1927 la città fu innalzata alla dignità di capoluogo[14]. Nel quadro di queste nuove prospettive di sviluppo, nelle due città vennero progettate e in parte realizzate diverse opere pubbliche[15], comprese quelle per il potenziamento del porto, promosse con l'intento di trasformarle in importanti centri marittimi del Mediterraneo. Per di più Bari, se da un lato guardava alle opposte sponde adriatiche e ai paesi dell'Oriente, dall'altro aveva alle spalle un vasto e produttivo retroterra che alimentava verso il suo porto importanti movimenti commerciali. Dal complesso delle numerose attività imprenditoriali nacque la Fiera del Levante (1930)[16] che favorì l'arrivo di uomini d'affari da altre regioni italiane e dai paesi levantini. Per soddisfare i nuovi bisogni e

[9] Per gli approfondimenti si rimanda a E. Godoli, *Le città nella storia d'Italia. Trieste*, Roma-Bari, Laterza, 1984, pp. 147- 148.

[10] Sulle vicende costruttive dell'albergo cfr. D. Sandri, *Il progetto mitteleuropeo dell'Albego "Excelsior Palace"* in *L'Hotel Savoia Excelsior Palace di Trieste*, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, introduzione di R. Masiero, Roma 1992, pp. 77-102; S.P.O., *Savoia Excelsior Palace Hotel. Trieste* in «L'Albergo in Italia», n. 5, maggio 1929, pp. 293-295.

[11] BBPR, *Albergo medio e grande ristorante,* in «L'Albergo in Italia», n. 6, nov-dic. 1937, pp. 349-356; Cfr. anche E. Bonfanti, M. Porta, *Città, Museo e Architettura. Il gruppo BBPR nella cultura architettonica italiana 1932-1970,* Vellecchi, Firenze 1973, scheda 25; A. Sdegno, *Unbuilt Rogers. Il disegno di progetti non realizzati del BBPR*, in Ernesto Nathan Rogers , a cura di Chiara Baglione, Angeli, Milano 2012, pp. 288- 289; 283-291.

[12] G. Silvestri, *Bari e i suoi due nuovi alberghi*, in «L'Albergo in Italia», n.8, 1931, p. 536.

[13] Id., *Alberghi che si rinnovano. L'internazionale di Brindisi*, in «L'Albergo in Italia», n.8, 1931, p. 485.

[14] C. Pasimeni, *"L'identità imposta"*, in *Brindisi 1927-1943 da capoluogo a capitale: i progetti, le architetture*. Mostra documentaria, 1994, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Archivio di Stato di Brindisi, Alfeo Editrice, 1994, p. 20.

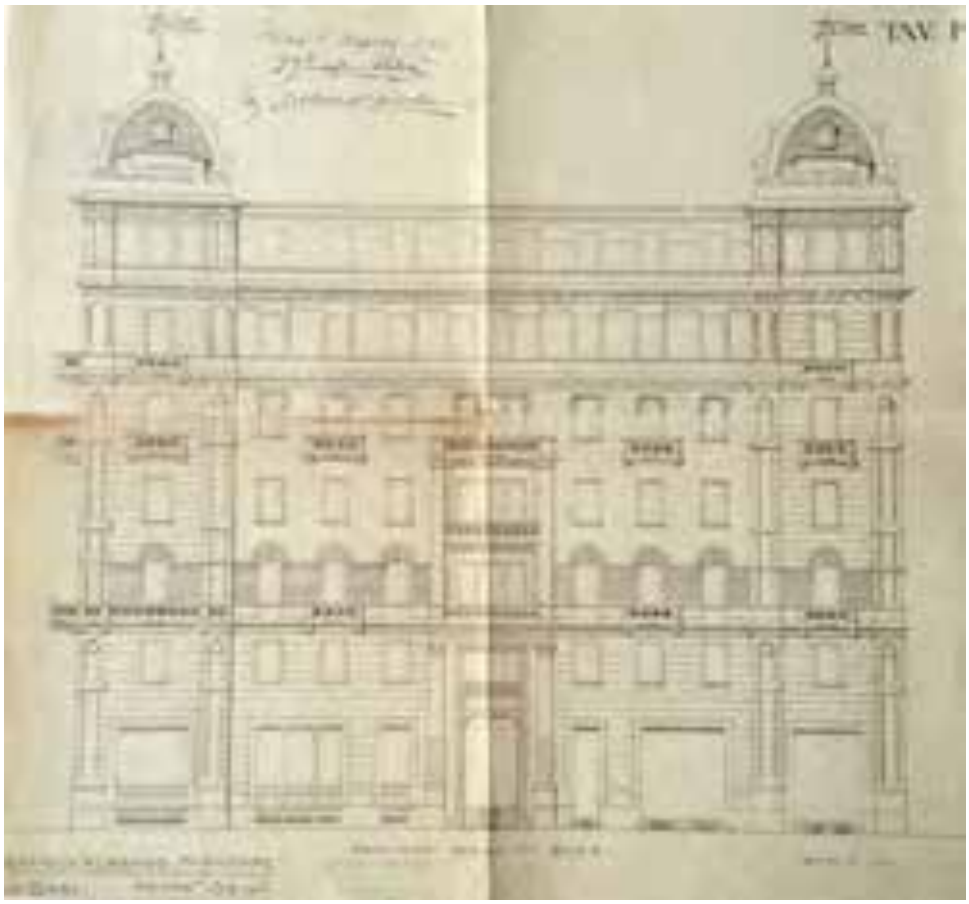
[15] Molti progetti restarono sulla carta. Si veda il caso di Brindisi. Id., pp. 25-27.

[16] G. Silvestri, *Bari e i suoi due nuovi alberghi*, cit., pp. 535-546.

le aumentate esigenze dell'abitato, sorsero i primi alberghi di lusso nella zona centrale: il *Grand Hotel Oriente* e il *Grand Hotel Miramare*, quest'ultimo progettato nel 1926 dal noto architetto bresciano Alfredo Premoli[17].
Allo stesso modo, anche Brindisi era frequentatissima da viaggiatori d'ogni nazionalità che dall'Europa[18] si recavano in Oriente o che da esso provenivano. Sin dall'arrivo della Valigia delle Indie (1870), infatti, la città divenne il passaggio obbligato per chi da Londra, attraverso il Moncenisio, si dirigeva a Suez per Bombay, essendo l'anello di congiunzione tra due formidabili mezzi di trasporto: il treno e la nave a vapore[19]. Alcuni dati significativi aiutano a comprendere il vorticoso traffico di uomini e merci: nel 1930 il porto di Brindisi era il terzo dei porti italiani, dopo quelli di Genova e Napoli, con un movimento di circa 30.000 passeggeri e, per le comunicazioni con l'Oriente, trovava un concorrente solo nel porto di Marsiglia[20]. Nonostante questo, Brindisi non riusciva ad essere una città attrattiva tanto che vi era un solo albergo importante, ma di modeste dimensioni, costruito nella seconda metà dell'Ottocento vicino alla banchina dei piroscafi: il *Grande Albergo Internazionale* (già *Brindisi Hotel*), completamente rimodernato negli anni Venti[21].

Venezia, la spiaggia di Lido con l'Excelsior Palace Hotel («L'Albergo in Italia», 1929)

[17] Premoli realizzò numerose opere in Italia dai caratteri severi, ma con un misurato gusto liberty. Tra i suoi progetti si ricorda il primo stabilimento della Fiat a Torino (1903). I disegni dell'*Hotel Miramare* sono conservati insieme ad altri documenti presso l'Archivio di Stato di Bari, fondo Archivio del Comune di Bari, Uff. tecnico, b. 25.
[18] G. Silvestri, *Alberghi che si rinnovano. L'Internazionale di Brindisi*, in «L'Albergo in Italia», n. 8, ag. 1931, p. 487.
[19] C. Pasimeni, *"L'identità imposta"*, cit.
[20] G. Silvestri, *Alberghi che si rinnovano. L'Internazionale di Brindisi*, cit., pp. 485-488.
[21] Ibidem., p. 491.



Architetto Alfredo Premoli, progetto del Grande Albergo Miramare, Bari, 1926 (Archivio di Stato di Bari)

BBPR, Progetto di albergo e ristorante a Villa Opicina (Trieste), 1936

3. Le stazioni balneari del nord-est: Grado, Portorose e Abbazia

Tra le città della costa nord orientale dell'Adriatico, sottratte insieme a Trieste all'Impero austro-ungarico, un posto di primo piano spetta a Grado, Portorose e Abbazia che sotto l'amministrazione austriaca avevano raggiunto un magnifico sviluppo turistico. La piccola Grado, al di là della bellezza del suo paesaggio, rappresentava l'esempio emblematico di una moderna stazione balneare: collegamenti viari con l'entroterra, servizio spiaggia ben organizzato, soddisfacente numero di alberghi e pensioni a prezzi accessibili (nel complesso vi erano 35 strutture), piacevoli escursioni nelle località limitrofe[22].

Una medesima politica turistica era stata attuata anche a Portorose, puntando soprattutto sulla presenza di una buona industria alberghiera (comprendente il *Grand Hotel Palace*), sulla valorizzazione della bellezza del proprio territorio e sulla possibilità di offrire interessanti escursioni nelle località vicine come Trieste e Gorizia[23].

Molto più frequentata era Abbazia che vantava una poderosa attrezzatura alberghiera, molti hotels di prima categoria (tra cui *Palace, Quisisana, Regina, Quarnero, Atlantica, Eden*), comode comunicazioni marittime e terrestri che la collegavano alle grandi linee nazionali e internazionali, efficienti servizi di acqua e di luce, di posta e telegrafo e numerosi altri vantaggi in grado di attrarre circa 50.000 turisti l'anno. Abbazia, secondo il giornalista Giorgio Paoli, poteva rivaleggiare con le più decantate località della Costa Azzurra e, per il fascino delle sue bellezze naturali e comodità moderne, veniva chiamata la Nizza dell'Adriatico[24].

4. Da Cervia a Francavilla al Mare, un susseguirsi di «stupende marine»

Alle città del litorale che si snodavano da Cervia fino al piccolo centro di Francavilla al Mare il TCI dedicò un'interessante rassegna dal titolo *Spiagge dell'Adriatico* i cui testi, affidati allo scrittore Ulderico Tegani, furono pubblicati, a partire dal settembre 1929, sulla rivista «L'Albergo in Italia». A giudizio dell'editore, questo tratto di litorale rappresentava una delle riviere più belle d'Italia che, sotto la spinta dell'iniziativa privata e pubblica, aveva sviluppato e affinato le proprie attrattive «senza però perdere quell'amabile carattere di gaia semplicità famigliare»[25]. L'intento era quello di fornire per ciascuna città informazioni di carattere storico, artistico, ma soprattutto turistico.

"La sovrana" di tutte le località che si susseguivano lungo il litorale era naturalmente Rimini che, insieme a Venezia e a Viareggio, formava la grande triade balneare italiana. La città turistica, "effimera e festaiola", era nettamente separata da quella antica (come molte altre dell'Adriatico) dalla ferrovia e il suo fulcro generatore era costituito dalla piazza principale dominata dal *Kursaal* (1873 c.) e dal *Grand Hotel* (primo decennio del '900), due edifici simbolo dello svago e delle vacanze di lusso. La città offriva ben 1660 posti letto distribuiti tra alberghi e pensioni e nel 1930 registrava ben 47.213 arrivi, oltre settemila in più di Abbazia[26].

Non meno importante era la vicina Riccione, che nel 1923 si era svincolata da Rimini divenendo un comune autonomo. Il paese, già da un quarto di secolo si era dedicato al mare proponendosi di diventare un luogo di bagni e di villeggiatura, conservando però il suo carattere di città "verde" che le consentì di conquistare l'appellativo di «perla verde dell'Adriatico». Nel corso degli anni Riccione si era arricchita di numerose attrezzature

[22] L. Pironti, *Grado ed il suo bagno di spiaggia*, in «Le Vie d'Italia», n. 3, marzo 1919, pp. 165-171.
[23] Haydée, *Portorose*, in «Touring Club Italiano», n. 5, maggio 1920, pp. 249-252.
[24] G. Paoli, *Abbazia, la perla del Carnaro,* in «Le Vie d'Italia», n. 4, aprile 1929, pp. 218-225.
[25] U. Tegani, *Spiagge dell'Adriatico I. Rimini*, in «Le Vie d'Italia», n. 10, ott. 1929, pp. 603- 615.
[26] I dati sono forniti dall'ENIT e riportati in F. Farina, *Le Sirene dell'adriatico*, cit., p. 12.

dotandosi anche di un albergo di lusso, il *Grand Hotel Riccione* (1929), un superbo e imponente edificio con 300 posti letto[27]. Nel 1930 si registrarono nella città ben 37.521 arrivi. Anche le altre città costiere riuscirono a inserirsi nei circuiti turistici nazionali e internazionali, nonostante fossero dotate di minori attrezzature. Al riguardo, vanno segnalate Cervia (con 13.879 arrivi nel 1930), Pesaro (10.004), Cattolica (8.095), Senigallia (6.278), Fano (4.718), San Benedetto del Tronto (3.898) e Grottammare (2.296)[28]. Non va poi dimenticato che lungo tutto il tratto costiero, caratterizzato da una riva spianata e morbida, si erano via via sviluppate altre stazioni balneari destinate prevalentemente a una turismo di tipo familiare (es. Civitanova, Porto San Giorgio, Falconara, Cupra Marittima).

6. Conclusioni

Le iniziative editoriali promosse dalle riviste del TCI[29] per favorire l'arrivo dei villeggianti nelle località della costa adriatica si intensificarono soprattutto tra 1925 e il 1935, anche nel tentativo di contrastare la grave crisi che investì allora il settore turistico, dovuta a svariate ragioni come la concorrenza esercitata dall'enorme sviluppo di nuove zone turistiche in Europea, America, Asia e Africa, le limitazioni nella esportazione di moneta per i turisti (Germania, Austria e Ungheria) e le ripercussioni sul settore economico della crisi della Borsa americana del 1929 che, tra l'altro, frenò l'afflusso di turisti in Italia[30]. Comunque, al di là dei reali obiettivi, questa "letteratura-pubblicistica" ebbe il merito di segnalare alcuni problemi che stavano interessando il nostro territorio costiero. Si ricordano, in particolare, le osservazioni di Rogers del '37 sulla necessità di adottare dei piani regolatori regionali per la sistemazione dei litorali onde evitare che il paesaggio venisse deturpato da una edificazione incontrollata[31], cosa che si verificò puntualmente nel secondo dopoguerra[32].
Un altro aspetto interessante che emerge dalle riviste riguarda l'architettura degli alberghi. Per gran parte degli anni Venti i modelli di riferimento erano ancora quelli tardo ottocenteschi o di inizio Novecento: imponenti edifici classicheggianti con decorazione liberty o in stile eclettico. Un significativo progresso verso la modernizzazione si ebbe inizialmente sul piano dell'organizzazione funzionale degli spazi interni e successivamente su quello stilistico[33]. L'albergo *Domus Mea,* realizzato a Riccione nel 1931 su progettato dell'architetto Melchiorre Bega, è stato uno dei primi della costa adriatica a essere ritenuto "modernissimo" perchè «ispirato alle forme più significative dell'architettura novecentesca[34]. Un invito a proseguire in tal senso giunse qualche anno dopo da Giuseppe Pagano che nel 1938, in vista della possibile realizzazione di nuovi alberghi in Italia, in occasione dell'esposizione universale del '42, pubblicò un numero doppio di Casabella (125-126) interamente dedicato a questo genere di edifici.

[27] U. Tegani, *Spiagge dell'Adriatico IV. Riccione,* in «L'Albergo in Italia», n.7, lug. 1930, pp. 393-400.
[28] Cfr. F. Farina, *Le Sirene dell'adriatico*, cit., p. 12.
[29] Alle quali va aggiunta la collana di guide turistiche.
[30] Cfr. i dati riportati nei vari articoli in «L'Albergo in Italia» (n. 9, sett. 1929, p. 579; n. 6 giu.1931, p. 380; n. 2, febb. 1932, p. 124; n. 1, genn-mar.1936, p. 72).
[31] E.N. Rogers, *Piani regolatori regionali per una sistemazione dei litorali*, in «L'Albergo in Italia», n. 4, lug.-ag. 1937, pp. 214-221.
[32] A. Fiadino, *Progettare nel Mediterraneo: l'edilizia residenziale sulle coste italiane nel secondo dopoguerra (1945-1970)*, in *Immaginare il Mediterraneo. Architettura arti e fotografia*, a cura di A. Maglio, F. Mangone, A. Pizza, Artstudiopapero, Napoli 2017, pp. 379-386.
[33] Si veda la raccolta documentaria di piante d'albergo distinte per tipo e categorie di edifici in B. Scotti, *Criteri fondamentali per la costruzione dell'albergo moderno,* in «L'Albergo in Italia», n. 4, apr. 1929, pp. 209-217.
[34] G. Ruota, *"Domus Mea"*, in «L'Albergo in Italia», n. 1, genn. 1933, pp. 17-21.

Bibliografia

BBPR, *Albergo medio e grande ristorante,* in «L'Albergo in Italia», n. 6, nov-dic. 1937, pp. 349-356.

E. Bonfanti, M. Porta, *Città, Museo e Architettura. Il gruppo BBPR nella cultura architettonica italiana 1932-1970,* Vellecchi, Firenze 1973, scheda 25.

F. Farina (a cura di), *Le Sirene dell'Adriatico*, *1850-1950. Riti e miti balneari nei manifesti pubblicitari*, Motta Editore, Milano 1995.

A. Fiadino, *Progettare nel Mediterraneo: l'edilizia residenziale sulle coste italiane nel secondo dopoguerra (1945-1970)*, in *Immaginare il Mediterraneo. Architettura arti e fotografia*, a cura di A. Maglio, F. Mangone, A. Pizza, Artstudiopapero, Napoli 2017, pp. 379-386.

E., Godoli *Le città nella storia d'Italia. Trieste*, Roma-Bari, Laterza, 1984.

Haydée, *Portorose*, in «Touring Club Italiano», n. 5, maggio 1920, pp. 249-252.

G. Paoli, *Abbazia, la perla del Carnaro,* in «Le Vie d'Italia», n. 4, aprile 1929, pp. 218-225.

G. Paoli, *Venezia e il suo Lido*, in «L'Albergo in Italia», n. 9, sett. 1929, pp. 529-539.

C. Pasimeni, *"L'identità imposta"*, in *Brindisi 1927-1943 da capoluogo a capitale: i progetti, le architetture*. Mostra documentaria, 1994, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Archivio di Stato di Brindisi, Alfeo Editrice, 1994, pp. 11-30.

L. Pironti, *Grado ed il suo bagno di spiaggia*, in «Le Vie d'Italia», n. 3, marzo 1919, pp. 165-171.

E.N. Rogers, *Piani regolatori regionali per una sistemazione dei litorali*, in «L'Albergo in Italia», n. 4, lug.-ag. 1937, pp. 214-221.

G. Ruota, *"Domus Mea"*, in «L'Albergo in Italia», n. 1, genn. 1933, pp. 17-21.

D. Sandri, *Il progetto mitteleuropeo dell'Albego "Excelsior Palace"* in *L'Hotel Savoia Excelsior Palace di Trieste*, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, introduzione di R. Masiero, Roma 1992, pp. 77-102.

S.P.O., *Savoia Excelsior Palace Hotel. Trieste* in «L'Albergo in Italia», n. 5, maggio 1929, pp. 293-295.

B. Scotti, *Criteri fondamentali per la costruzione dell'albergo moderno,* in «L'Albergo in Italia», n. 4, apr. 1929, pp. 209-217.

A. Sdegno, *Unbuilt Rogers. Il disegno di progetti non realizzati del BBPR*, in Ernesto Nathan Rogers , a cura di Chiara Baglione, Angeli, Milano 2012, pp. 283-291.

G. Silvestri, *Alberghi che si rinnovano. L'internazionale di Brindisi*, in «L'Albergo in Italia», n. 8, 1931, pp. 485-493.

Id., *Bari e i suoi due nuovi alberghi*, in «L'Albergo in Italia», n.9, sett. 1931, pp. 535-546.

F. Tajani, *Viaggi e Prezzi*, in «Le Vie d'Italia», n. 3, marzo 1918, p. 157-163.

U. Tegani, *Spiagge dell'Adriatico I. Rimini*, in «Le Vie d'Italia», n. 10, ott. 1929, pp. 603-615.

Id., *Spiagge dell'Adriatico IV. Riccione,* in «L'Albergo in Italia», n.7, lug. 1930, pp. 393-400.

Tortora M., *Itinerari garganici. La valorizzazione turistica del Gargano*, in «L'Albergo in Itala», 11, nov. 1933, pp. 487-496.

E. Zorzi, *L'esposizione del "Settecento italiano" a Venezia*, in «Le vie d'Italia», n. 9, sett. 1929, pp. 641-653.